



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

# Formulář pro hodnocení studijního programu v rámci institucionální akreditace Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně

**typ: bakalářský**  
**profil: profesní**

Identifikační číslo posudku: IA\_2019\_UTB\_BSP\_TPANT\_2

Název studijního programu:	Teorie a praxe animované tvorby
Forma studijního programu:	prezenční
Jazyk výuky:	český
Fakulta/součást UTB:	Fakulta multimediálních komunikací
Garant studijního programu:	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.

## Část 1.) Identifikační údaje hodnotitele

Jméno, příjmení a tituly hodnotitele dle vzoru (např. doc. Ing. Jan Novák, Ph.D.):

MgA. Pavel Ryška, Ph.D.

Adresa hodnotitele a kontaktní údaje (email, telefon):

Fakulta výtvarných umění, VUT v Brně, Kabinet audiovizuálních technologií, odborný asistent, Údolní 244/53, Stránice, 60200, Brno, email: [p.ryska@email.cz](mailto:p.ryska@email.cz)

Organizace, u níž/nichž je hodnotitel v pracovně právním vztahu na základě pracovní smlouvy či Dohody o provedení práce (DPP) /dohody o pracovní činnosti (DPČ):

VUT v Brně

## Část 2.) Čestné prohlášení o nepodjatosti a mlčenlivosti hodnotitele

Tímto prohlašuji, že jako zpracovatel hodnocení studijního programu (dále jen SP) v rámci institucionální akreditace Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, které je podkladem pro hodnocení Rady pro vnitřní hodnocení UTB ve Zlíně, nemám žádný vztah k posuzovanému SP, k jeho budoucí realizaci a na jeho přípravě jsem se nepodílel/a.

Prohlašuji rovněž, že nejsem podjatý/á, nemám osobní zájem na kladném/záporném hodnocení žádosti o akreditaci SP, a nemám jakýkoliv osobní, pracovní nebo jiný vztah k hodnocenému SP či jeho garantovi.

Prohlašuji, že se při posuzování návrhu žádosti o akreditaci SP budu řídit objektivními hledisky.

Jsem si vědom/a, že hodnocený návrh žádosti o akreditaci SP a předložené doklady jsou důvěrné, obsahují osobní a citlivé údaje a nejsem oprávněn/a je jakýmkoliv způsobem předávat třetím osobám a pořizovat a šířit jakékoliv kopie. Jsem si vědom/a, že jsem vázán/a mlčenlivostí o údajích, které jsou obsahem materiálů poskytnutých Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně.

Datum: 9. 1. 2020

Podpis hodnotitele:



## Část 3.) Pokyny pro hodnotitele

Nejprve postupně zhodnotte naplnění standardů v jednotlivých oblastech v listech Program (Část 4.), Činnost (Část 5.), Zabezpečení (Část 6.), Garant (Část 7.), Personální (Část 8.) a Specifické (Část 9.).

Zhodnocení může být:

- Ano** - pokud je zcela naplněn zákon a standardy
- Ne** - pokud navržený program neodpovídá zákonu či standardům
- Částečně** - pokud je naplněn zákon a standardy jsou naplněny s drobnými nedostatky
- N/A** - pokud se daný standard netýká hodnoceného programu (tedy např. pokud se standard týká distanční formy studia a navržený program je v prezenční formě apod.)
- Neuveden** - pokud z předkládaného návrhu není možno zjistit naplnění standardu

Zvolenou variantu zhodnocení označte prostřednictvím piktogramu „X“ do příslušné prázdné kolonky.

V následujícím řádku uveďte odůvodnění zhodnocení. Tuto položku není nutné vyplňovat, pokud jste zvolili hodnocení Ano nebo N/A. Ve všech ostatních případech prosím odůvodněte hodnocení.

Příklad:

A1 Studijní program je z hlediska typu, formy a případného profilu v souladu s posláním a strategickým záměrem vysoké školy a ostatními strategickými dokumenty vysoké školy.				
ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
	X			
ODŮVODNĚNÍ:				
Zde uveďte, z jakého důvodu je standard naplněn pouze částečně.				

V závěru každého listu pak vložte celkové stručné textové hodnocení v dané oblasti.

Příklad:

PROGRAM - ZÁVĚREČNÉ SHRUTÍ
Zde stručně shrňte hodnocení dané oblasti.

## Část 4.) Program

### Soulad studijního programu s posláním vysoké školy a jeho cíle

A1 Studijní program je z hlediska typu, formy a případného profilu v souladu s posláním a strategickým záměrem vysoké školy a ostatními strategickými dokumenty vysoké školy.				
ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				
ODŮVODNĚNÍ:				

A2 Studijní program má ve studijním plánu zabudovány předměty obecného základu, které jsou UTB definovány jako strategické (tj. předměty zaměřené na výuku cizího jazyka, podnikatelství a oborově relevantních IT dovedností).				
ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
	X			
ODŮVODNĚNÍ:				
Ve studijním programu je ze strategických předmětů zařazena výuka anglického jazyka. Studijní plány však neobsahují předmět, zaměřený na výuku oborových IT dovedností – ovládání grafických / animačních programů. V rámci „Ateliéru animace“ jsou zmíněny pouze základy práce v TVPaint (2D digitální kreslená animace) a After Effects (2D digitální plošková animace). Výuka takových „základů“ (k nimž se má ve druhém ročníku přidat ještě 3D modelování / animace) by se mohla stát zbytečnou zátěží ateliérového programu.				

A3 U studijního programu vysoká škola prokazuje spolupráci v daném studijním programu s praxí.				
ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				
ODŮVODNĚNÍ:				

A4 Vysokou školou je zohledněn mezinárodní rozměr studijního programu, s přihlédnutím k typu a případnému profilu studijního programu.				
ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				
ODŮVODNĚNÍ:				

## Profil absolventa studijního programu a obsah studia ve studijním programu

A5 Odborné znalosti, odborné dovednosti a obecné způsobilosti, které si absolventi studijního programu osvojují, jsou v souladu s daným typem a případným profilem studijního programu.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
	X			

### ODŮVODNĚNÍ:

Ačkoliv je studijní program profesně zaměřený, praktická školení a cvičení výrazně převyšují rozsah výuky teoretických předmětů. V prvním ročníku je poměr praktických předmětů profilového základu (PZ) vůči základním teoretickým předmětům (ZT) 3 : 1, ve druhém ročníku dokonce 5 : 1. Vysoký podíl praktického školení je patrný i v počtu kreditů za bakalářský stupeň studia. Zatímco praktické předměty profilového základu představují 154 kreditů, základní teoretické předměty pouze 40 kreditů. Ve studijním programu s názvem „Teorie a praxe animované tvorby“ bych očekával vyváženější poměr praktických cvičení a výuky teorií.

A6 Studijní program je koncipován tak, aby student v průběhu studia při plnění studijních povinností prokázal schopnost používat získané odborné znalosti, odborné dovednosti a obecné způsobilosti alespoň v jednom cizím jazyce.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				

### ODŮVODNĚNÍ:

A7 Vysoká škola má nastavena funkční pravidla a podmínky pro vytváření studijních plánů, včetně vymezení praktické výuky realizované případně i u jiné fyzické nebo právnické osoby a délky této praktické výuky, přičemž studijní plán je sestaven tak, aby umožňoval studentům zejména zvládnutí praktických dovedností potřebných k výkonu povolání podložené získáním nezbytných teoretických znalostí.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				

### ODŮVODNĚNÍ:

A8 Studijní program má vymezeno rámcové uplatnění absolventů studijního programu a typické pracovní pozice, které může absolvent zastávat.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				

### ODŮVODNĚNÍ:

A9 Standardní doba studia odpovídá průměrné studijní zátěži, obsahu a cílům studia a profilu absolventa studijního programu.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				
ODŮVODNĚNÍ:				

A10 Obsah studia odpovídá cílům studia, umožňuje dosažení stanoveného profilu absolventa a vychází z aplikace soudobých poznatků a metod tvůrčí činnosti v dané oblasti vzdělávání. Přitom součástí obsahu studia jsou základní teoretické disciplíny.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
	X			
ODŮVODNĚNÍ:				
Mezi základními teoretickými předměty schází úvod (y) do filozofie, estetiky a vizuálních teorií dvacátého století; seznámení s „pojmy v oblasti estetických kategorií“ je překvapivě zařazeno až do navazujícího magisterského studijního programu.				

A11 Studijní program má nastavenou a zdůvodněnou strukturu studijních předmětů, jejich rozsah a charakteristiku.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				
ODŮVODNĚNÍ:				

A12 Studijní plán je koncipován tak, aby obsahoval praxi studentů v rozsahu alespoň 12 týdnů.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				
ODŮVODNĚNÍ:				

A13 Obsah vyučovaných studijních předmětů, metody výuky, zajištění praktické výuky, způsob hodnocení, obsah státních zkoušek, témata a zaměření kvalifikačních prací jsou v souladu s plánovanými výsledky učení a profilem absolventa v daném studijním programu a vytvářejí logický celek.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
	X			
ODŮVODNĚNÍ:				
Rozvržení obsahu povinně volitelného předmětu „Dějiny výtvarného umění“ může mít problematické důsledky: zatím co se studenti prvního ročníku budou seznamovat s výtvarnými projevy „od pravěku přes starověk až do poloviny středověku“, budou zároveň v předmětu „Filmová řeč animovaného filmu“ analyzovat animované filmy „napříč dějinami kinematografie“.				

K tomu je ovšem nezbytná jistá orientace v moderním výtvarném umění, k němuž se však studenti (dle anotace předmětu „Dějiny výtvarného umění“) dostanou až v letním semestru druhého ročníku.

Cíl předmětu „Vizuální komunikace v animované tvorbě“ není přesvědčivě vymezený. Není jasné, zda má studentům pomoci získat „všeobecné znalosti v oblasti znakového a obrazového dorozumívání“ nebo je seznámit se specifickými nároky „profese ilustrátora a výtvarníka pro animovanou tvorbu“. Obsah předmětu je v anotaci formulován velmi vágně: „Zpracování myšlenky do obrazové řeči v animované tvorbě“ by mohlo být součástí ateliérového programu stejně jako náplní předmětu „Výtvarná příprava animovaného filmu“.

Anotace předmětů „Vizuální komunikace v animované tvorbě“ a „Výtvarná příprava animovaného filmu“, jejichž garantem a jediným vyučujícím je tentýž pedagog, obsahují velmi podobné formulace: Student se naučí „produktivně pracovat s obrazovým vyjádřením a účelově užívat obrazové sdělení ve spektru audiovizuální tvorby“ (Výtvarná příprava animovaného filmu); „Student se naučí jednoduché formulace obrazového sdělení a dokáže užívat jednoduchých znakových systémů pro vyprávění ve statickém obraze se zaměřením na časovou složku“ (Vizuální komunikace v animované tvorbě). Místo dvou podobných předmětů, jejichž obsahy se překrývají a cíle (zejména v teoretické části) nejsou jasně definovány, by pro studenty bakalářského programu byla vhodnější praktická výtvarná příprava a samostatný úvod do vizuálních teorií, který by měl patřičnou oporu v základní studijní literatuře.

A14 Obsah profesně zaměřeného bakalářského studijního programu zohledňuje specifika spojená s potřebou spolupráce s praxí.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				
ODŮVODNĚNÍ:				

## PROGRAM - ZÁVĚREČNÉ SHRNTÍ

Návrh bakalářského studijního programu je v souladu s posláním školy i se strategickým záměrem UTB ve Zlíně. Škola má nastavena funkční pravidla i podmínky pro vytváření studijních plánů. Jako strategický předmět obecného základu je v nich zařazena výuka anglického jazyka. Schopnost používat získané odborné znalosti alespoň v jednom cizím jazyce zajišťuje povinně volitelný předmět „Prezentace v anglickém jazyce“. Studijní plány neobsahují samostatný předmět, zaměřený na výuku oborových IT dovedností – ovládání grafických / animačních programů.

Studijní zátěž, cílům studia a profilu absolventa odpovídá čtyřletá doba prezenčního studia. Spolupráce s praxí je doložena přehledem smluvně zajištěných pracovišť, na kterých budou studenti povinni absolvovat stáž v délce dvanácti týdnů.

Rámcové uplatnění absolventů je uvedeno včetně příkladů typických pracovních pozic.

Odborné znalosti a dovednosti, které si absolventi osvojují, jsou v souladu s profesním zaměřením bakalářského studijního programu. Praktická cvičení nicméně výrazně převyšují rozsah teoretických předmětů. Za problematickou považují koncepci předmětu „Dějiny výtvarného umění“, který je nastaven tak, že studenty seznamuje s moderním uměním až v letním semestru druhého ročníku, ačkoliv by takové znalosti potřebovali mnohem dříve; už v prvním ročníku mají totiž v předmětu „Filmová řeč animovaného filmu“ rozebírat animace „napříč dějinami kinematografie“. Předmět „Vizuální komunikace v animované tvorbě“ nemá jasně definovaný cíl a při porovnání s anotací předmětu „Výtvarná příprava animovaného filmu“ vykazuje velmi podobný obsah. Pro studenty bakalářského stupně by byla vhodnější praktická výtvarná příprava a samostatný úvod do vizuálních teorií, který by měl patřičnou oporu v základní studijní literatuře. Ve studijních plánech schází předmět, který by studentům nabídl úvod do filozofie, estetiky a vizuálních teorií dvacátého století.

## Část 5.) Činnost

### Metody výuky a hodnocení výsledků studia

B1 Při uskutečňování studijního programu se využívají moderní výukové metody odpovídající výsledkům učení studijního programu a přístupy podporující aktivní roli studentů v procesu výuky.				
ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
				X
ODŮVODNĚNÍ:				
Výukové metody nejsou v žádosti explicitně popsány; charakteristiky studijních předmětů uvádí pouze formu výuky. Vyučovací metody lze dohledat v informačním systému studijní agendy. Syllaby stávajících předmětů zahrnují diskuzi, rozhovor, brainstorming, analýzu uměleckého díla, individuální práci, hry nebo simulace, které aktivitu studentů při výuce podporují.				

B2 Poměr přímé výuky a samostudia odpovídá studijnímu programu, formě studia, případnému profilu studijního programu a metodám výuky.				
ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
				X
ODŮVODNĚNÍ:				
Charakteristiky studijních předmětů poměr přímé výuky a samostudia neuvádí.				

B3 Skladba studijní literatury a skladba studijních opor, které jsou uvedeny v požadavcích studijních předmětů profilujícího základu, odráží aktuální stav poznání. Studentům je zajištěna jejich dostupnost.				
ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
	X			
ODŮVODNĚNÍ:				
Studentům je dostupný knihovní fond školy i elektronické zdroje. Studijní literatura k předmětu „Vizuální komunikace v animované tvorbě“ však není dostatečnou zárukou získání „všeobecných znalostí v oblasti znakového a obrazového dorozumívání“, uvedených v anotaci. V povinné literatuře zmíněného předmětu schází relevantní texty z oblasti teorie médií. Zařazeny jsou pouze dva tituly: populární obhajoba sekvenčního umění „Jak rozumět komiksu“ a přehled českých výtvarníků animovaného filmu, vydaný v roce 1990. V doporučené literatuře je z významných textů o audiovizuální kultuře uvedena pouze kniha „Skeptikové a těšitelé“, kterou U. Eco napsal v první polovině šedesátých let.				



B4 Vysoká škola má zveřejněna kritéria, která odpovídají cílům studia a umožňují objektivní hodnocení a podle kterých jsou studenti hodnoceni.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				
ODŮVODNĚNÍ:				

## Tvůrčí činnost vztahující se ke studijnímu programu

B5 Vysoká škola uskutečňuje tvůrčí činnost, která odpovídá oblasti nebo oblastem vzdělávání, v rámci které nebo v rámci kterých má být studijní program příslušného typu uskutečňován, a hodnotí její výstupy s ohledem na profil studijního programu.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				
ODŮVODNĚNÍ:				

### ČINNOST – ZÁVĚREČNÉ SHRNUTÍ

Výukové metody sice nejsou v žádosti přímo popsány, ale je možné je dohledat v informačním systému studijní agendy. Stávající předměty ateliéru Animovaná tvorba zahrnují diskuzi, rozhovor, brainstorming, analýzu uměleckého díla, individuální práci, hry nebo simulace, které aktivitu studentů při výuce podporují.

Objektivní hodnocení studentů umožňují zveřejněná kritéria, odpovídající cílům studia. Tvůrčí činnost, kterou škola uskutečňuje, je náležitě doložená a odpovídá oblasti vzdělávání.

Studenti mají volný přístup k tištěným publikacím i k elektronickým zdrojům. Širší a pestřejší by mohla být skladba studijní literatury předmětu Ateliér animace, která v průběhu pěti semestrů nabízí pět stejných titulů. Nedostatečná je studijní literatura k předmětu „Vizuální komunikace v animované tvorbě“, v níž chybí relevantní texty z oblasti teorie médií.

## Část 6.) Zabezpečení

### Finanční, materiální a další zabezpečení studijního programu

C1 Vysoká škola má zhodnoceny předpokládané finanční náklady na uskutečňování studijního programu, zejména náklady na přístrojové vybavení a jeho provoz, náklady na materiální a technické vybavení a jeho modernizaci, osobní náklady, náklady dalšího vzdělávání akademických pracovníků a výdaje na inovace, a má zajištěny odpovídající zdroje na pokrytí těchto nákladů.				
ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				
ODŮVODNĚNÍ:				

C2 Vysoká škola má zajištěnu infrastrukturu pro výuku ve studijním programu, zejména odpovídající materiální a technické zabezpečení, dostatečné a provozuschopné výukové a studijní prostory, vybavení učeben a laboratoří pomůckami a laboratorním a výukovým zařízením, které odpovídá danému typu studijního programu a v případě bakalářského nebo magisterského studijního programu i profilu studijního programu, a počtu studentů.				
ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				
ODŮVODNĚNÍ:				

C3 Studenti mají dostatečný přístup k odborné literatuře a dalším informačním zdrojům odpovídajícím danému typu studijního programu a v případě bakalářského nebo magisterského studijního programu i profilu studijního programu.				
ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				
ODŮVODNĚNÍ:				

C4 Materiální a technické zabezpečení studijního programu uskutečňovaného mimo sídlo vysoké školy je srovnatelné se zabezpečením zajištěným při uskutečňování studijního programu v sídle vysoké školy. Je-li mimo sídlo vysoké školy uskutečňována pouze praktická výuka, materiální a technické zabezpečení odpovídá potřebám této výuky.				
ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
			X	
ODŮVODNĚNÍ:				

<b>ZABEZPEČENÍ - ZÁVĚREČNÉ SHRNTÍ</b>				
Škola má zhodnocené předpokládané finanční náklady na uskutečňování bakalářského studijního programu. Má rovněž zajištěnou funkční infrastrukturu a prostory pro výuku. Vybavení učeben odpovídá profesnímu zaměření bakalářského studijního programu. Studenti mají zajištěn volný přístup k odborné literatuře a k dalším informačním zdrojům. Škola průběžně sleduje a hodnotí finanční náklady spojené s uskutečňováním studijního programu (náklady na realizaci tvůrčích projektů, na technické vybavení a inovace) a také náklady na další vzdělávání akademických pracovníků.				

## Část 7.) Garant

### Garant studijního programu

D1 Vysoká škola má v dostatečné míře vymezeny pravomoci a odpovědnost garanta studijního programu tak, aby byla zajištěna kvalita studijního programu.				
ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				
ODŮVODNĚNÍ:				

D2 Garantem je akademický pracovník, který byl jmenován profesorem nebo jmenován docentem anebo má vědeckou hodnost „kandidáta věd“ (ve zkratce „CSc.“) nebo vzdělání získané absolvováním doktorského studijního programu. Garant má odbornou kvalifikaci vztahující se k danému bakalářskému studijnímu programu nebo ke studijnímu programu blízkého nebo příbuzného obsahového zaměření a v posledních pěti letech vykonával tvůrčí činnost, jež odpovídá oblasti nebo oblastem vzdělávání, v rámci které nebo v rámci kterých má být bakalářský studijní program uskutečňován, anebo během této doby působil ve věcně odpovídající odborné praxi.				
ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				
ODŮVODNĚNÍ:				

D3 Garant je akademickým pracovníkem příslušné vysoké školy, který působí na vysoké škole jako akademický pracovník na základě pracovního nebo služebního poměru nebo poměrů s celkovou týdenní pracovní dobou odpovídající stanovené týdenní pracovní době podle § 79 zákoníku práce. V případě, že jde o studijní program uskutečňovaný na součásti vysoké školy, platí též, že garant studijního programu působí na této součásti jako akademický pracovník na základě pracovního nebo služebního poměru podle věty první s týdenní pracovní dobou odpovídající alespoň polovině stanovené týdenní pracovní doby podle § 79 zákoníku práce. Případné další pracovní nebo služební poměry garanta studijního programu, na základě kterých působí jako akademický pracovník na téže nebo jiných vysokých školách nebo na zahraniční vysoké škole nebo tuzemské právnické osobě podle § 93a zákona o vysokých školách, nezakládají povinnost výkonu práce nebo přítomnosti na pracovišti v celkovém rozsahu přesahujícím polovinu stanovené týdenní pracovní doby podle § 79 zákoníku práce.				
ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				
ODŮVODNĚNÍ:				

D4 Garant studijního programu splňuje podmínky týkající se maximálního počtu garantovaných studijních programů.				
ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				
ODŮVODNĚNÍ:				

## ZABEZPEČENÍ - ZÁVĚREČNÉ SHRNUÍ

Škola má dostatečně vymezené odpovědnost i pravomoci garanta bakalářského studijního programu. Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D. je zaměstnancem školy na plný úvazek a rovněž se podílí na výuce. Jeho vědecká činnost v oblasti filmového umění je v žádosti řádně doložena a představuje dostatečnou záruku kvalitního uskutečňování navrhovaného studijního programu.

## Část 8.) Personální

### Personální zabezpečení studijního programu

E1 Personálního zabezpečení studijního programu splňuje požadavky standardů pro akreditaci daného typu studijního programu, týkající se pracovní doby akademických pracovníků na dané vysoké škole a ostatních vysokých školách.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				
ODŮVODNĚNÍ:				

E2 Počet akademických pracovníků zabezpečujících studijní program, o jehož akreditaci je žádáno, odpovídá typu studijního programu, oblasti nebo oblastem vzdělávání, v rámci které nebo v rámci kterých má být studijní program uskutečňován, formě studia, metodám výuky, předpokládanému počtu studentů a případnému profilu studijního programu. Žádá-li vysoká škola o rozšíření nebo prodloužení platnosti akreditace studijního programu, je počet akademických pracovníků zabezpečujících studijní program dále přiměřený i skutečnému počtu studentů. Vysoká škola má vypracovanou účinnou strategii personálního rozvoje akademických pracovníků a existují motivační nástroje k tomuto rozvoji.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				
ODŮVODNĚNÍ:				

E3 Výuka, která probíhá mimo sídlo vysoké školy, s výjimkou odborných praxí, je zabezpečena obdobně kvalifikovanými pracovníky jako v sídle vysoké školy.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
			X	
ODŮVODNĚNÍ:				

E4 Základní teoretické studijní předměty profilujícího základu studijního programu mají garanty, kteří se významně podílejí na jejich výuce, například vedením přednášek. Studijní program je dostatečně personálně zabezpečen i z hlediska doby platnosti jeho akreditace a perspektivy jeho rozvoje, a to zejména se zřetelem na délku týdenní pracovní doby garantů základních teoretických studijních předmětů profilujícího základu studijního programu a na dobu, na kterou je pracovní poměr těchto zaměstnanců k dané vysoké škole sjednán nebo na kterou je jeho sjednání zajištěno.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				
ODŮVODNĚNÍ:				

E5 Nejde-li o studijní program v oblasti umění, mají vyučující zajišťující jeho uskutečňování vysokoškolské vzdělání získané absolvováním alespoň magisterského studijního programu nebo jeho ekvivalent získaný na zahraniční vysoké škole.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
			X	
ODŮVODNĚNÍ:				

E6 U odborníků z praxe je prokázáno odpovídající působení v oboru za posledních 5 let.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				
ODŮVODNĚNÍ:				

E7 Personální zajištění profesně zaměřeného bakalářského studijního programu zahrnuje taktéž dostatečné zapojení odborníků z praxe.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				
ODŮVODNĚNÍ:				

E8 Studijní program je zabezpečen akademickými pracovníky, popřípadě i dalšími odborníky s příslušnou kvalifikací pro zajištění jednotlivých studijních předmětů. Celková struktura akademických pracovníků zabezpečujících studijní program odpovídá z hlediska kvalifikace, věku, délky týdenní pracovní doby a zkušeností s působením v zahraničí nebo v praxi struktuře studijního plánu, cílům a případnému profilu studijního programu, přičemž je přiměřeně zajištěno zastoupení odborníků z praxe, kteří se podílejí na výuce.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				
ODŮVODNĚNÍ:				

E9 Základní teoretické studijní předměty profilujícího základu jsou garantovány akademickými pracovníky jmenovanými profesorem nebo docentem anebo akademickými pracovníky s vědeckou hodností. Přitom studijní předměty profilujícího základu studijních programů z oblasti umění mohou být též garantovány akademickými pracovníky s odpovídající uměleckou erudicí. Garanti těchto studijních předmětů se podílejí na jejich výuce.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
	X			

#### ODŮVODNĚNÍ:

Základní teoretické předměty (Filmová řeč animovaného filmu, Dějiny animovaného filmu a Seminář k bakalářské práci) jsou garantovány jedním akademickým pracovníkem s vědeckou hodností, který je zároveň jediným vyučujícím. Ačkoliv je takové řešení pro školu finančně výhodné, působí vzhledem k celkově většímu počtu pedagogů praktických předmětů jistou nerovnováhu ve struktuře akademických pracovníků, kteří se podílí na zabezpečení studijního programu.

### PERSONÁLNÍ - ZÁVĚREČNÉ SHRUTÍ

Studijní program je zabezpečen akademickými pracovníky s vědeckou hodností a odborníky s příslušnou kvalifikací. U odborníků, kteří se v praxi věnují animaci, režii, herectví, produkci, dramaturgii a dalším profesím, spojeným s filmovou / audiovizuální tvorbou, je v žádosti řádně doloženo působení v oboru za posledních pět let.

Určitou nevyrovnanost vykazuje struktura akademických pracovníků, zabezpečujících studijní program, pokud jde o zastoupení pedagogů základních praktických a teoretických předmětů. Zatímco na praktické výuce se podílí celý kolektiv akademických pracovníků a odborníků z praxe, vyučujícím všech základních teoretických předmětů (a zároveň jejich garantem) je jediný akademický pracovník s vědeckou hodností.

## Část 9.) Specifické

### Specifické požadavky na zajištění studijního programu

F1 Vysoká škola prokáže, že navrhovaný způsob uskutečňování studijního programu v distanční a kombinované formě studia je funkční.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
			X	

#### ODŮVODNĚNÍ:

F2 Bakalářské a magisterské studijní programy v kombinované formě studia jsou navrženy tak, aby obsahovaly alespoň 80 hodin přímé výuky za semestr, s výjimkou posledního semestru studia, věnovaného především zpracování kvalifikační práce.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
			X	

#### ODŮVODNĚNÍ:

F3 Studijní předměty uskutečňované v kombinované či distanční formě studia jsou zajištěny studijními oporami. Pro každý takový studijní předmět jsou specifikovány studijní opory, výuka s využitím výpočetní techniky a internetu, způsob kontaktu s vyučujícím, včetně systému konzultací a zajištění možnosti komunikace mezi studenty navzájem.				
ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
			X	
ODŮVODNĚNÍ:				

F4 Studijní opory pro studium v cizím jazyce jsou zpracovány v příslušném cizím jazyce.				
ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
			X	
ODŮVODNĚNÍ:				

F5 Pro studium ve studijním programu uskutečňovaném v cizím jazyce je k dispozici překlad příslušných vnitřních předpisů do příslušného cizího jazyka.				
ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
			X	
ODŮVODNĚNÍ:				
F6 Informace o přijímacím řízení a o průběhu studia ve studijním programu uskutečňovaném v cizím jazyce jsou pro uchazeče o studium a studenty dostupné v příslušném cizím jazyce na internetových stránkách vysoké školy. Ve studijním programu uskutečňovaném v cizím jazyce jsou zajištěny informace a komunikace o rozvrhu studia, o povinnostech vyplývajících ze studia ve studijním programu, o dokladech o studiu a o dalších informacích souvisejících se studiem v příslušném cizím jazyce. Studenti a akademičtí pracovníci mají přístup k informačním zdrojům a dalším, zejména poradenským, službám v cizím jazyce, ve kterém je uskutečňován studijní program.				
ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
			X	
ODŮVODNĚNÍ:				

F7 Je-li součástí studia ve studijním programu uskutečňovaném v cizím jazyce i odborná praxe, zabezpečuje vysoká škola odborné vedení a další podmínky pro uskutečňování této praxe v příslušném cizím jazyce.				
ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
			X	
ODŮVODNĚNÍ:				

F8 Kvalifikační práce ve studijním programu uskutečňovaném v cizím jazyce jsou vypracovávány v cizím jazyce, ve kterém je studijní program uskutečňován. Oponentské posudky jsou zajištěny v příslušném cizím jazyce a dále v anglickém nebo českém jazyce.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
			X	
ODŮVODNĚNÍ:				

F9 Akademičtí pracovníci a další odborníci, kteří se podílejí na zajištění přednášek, seminářů a dalších forem výuky ve studijním programu uskutečňovaném v cizím jazyce, mají dostatečné znalosti daného cizího jazyka.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
			X	
ODŮVODNĚNÍ:				

F10 V případě studijních programů, které mají být uskutečňovány ve spolupráci se zahraniční vysokou školou podle § 47a zákona o vysokých školách, je doložena platnost zahraniční akreditace nebo jiné formy uznání obsahově souvisejícího zahraničního vysokoškolského studijního programu podle právních předpisů domovského státu zahraniční vysoké školy, popřípadě je doloženo podání žádosti zahraniční vysoké školy o tuto zahraniční akreditaci nebo uznání. Příslušné právní předpisy domovského státu zahraniční vysoké školy jsou konkrétně určeny.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
			X	
ODŮVODNĚNÍ:				

F11 V případě studijních programů, které mají být uskutečňovány ve spolupráci s další právnickou osobou podle § 81 zákona o vysokých školách, je doložena dohoda o vzájemné spolupráci na uskutečňování studijního programu.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
			X	
ODŮVODNĚNÍ:				

#### SPECIFICKÉ - ZÁVĚREČNÉ SHRNUTÍ

Vzhledem k tomu, že bakalářský studijní program je navržený pouze v prezenční formě, v českém jazyce a není uskutečňován ve spolupráci s další právnickou osobou, specifické požadavky se předložené žádosti netýkají.



## Část 10.) Celkové hodnocení návrhu

Instrukce pro hodnotitele k vyplnění: V textovém poli níže uveďte závěry k celé žádosti o akreditaci studijního programu. Zhodnocení může v tomto případě být:

Ano - pokud je zcela naplněn zákon a standardy

Ne - pokud navržený program neodpovídá zákonu či standardům

Částečné - pokud je naplněn zákon a standardy jsou naplněny s drobnými nedostatky

Zvolenou variantu zhodnocení označte prostřednictvím piktogramu „X“ do příslušné prázdné kolonky.

V následujícím řádku uveďte odůvodnění zhodnocení.

CELKOVÉ HODNOCENÍ NÁVRHU		
ANO	ČÁSTEČNĚ	NE
	X	
TEXTOVÉ ZHODNOCENÍ NÁVRHU:		
<p>Návrh bakalářského studijního programu „Teorie a praxe animované tvorby“ je v souladu s posláním školy i se strategickým záměrem UTB ve Zlíně. Škola má nastavena funkční pravidla i podmínky pro vytváření studijních plánů. Jako strategický předmět obecného základu je v nich zařazena výuka anglického jazyka. Schopnost používat získané odborné znalosti v tomto jazyce zajišťuje povinně volitelný předmět „Prezentace v anglickém jazyce“. Ve studijních plánech však není uvedený samostatný předmět, zaměřený na výuku grafických a animačních programů, jejichž ovládání patří k oborovým dovednostem.</p> <p>Čtyřletá doba prezenčního studia odpovídá studijní zátěži, cílům studia i profilu absolventa. V žádosti je uvedeno dostatečné množství smluvně zajištěných pracovišť, na nichž absolvují stáž v délce dvanácti týdnů. Rámcové uplatnění absolventů je uvedeno včetně typických pracovních pozic.</p> <p>Odborné znalosti a dovednosti, které si mají absolventi osvojit, jsou v souladu s profesním zaměřením bakalářského studijního programu. Praktická cvičení však výrazně převyšují výuku teorií (ve druhém ročníku je poměr praktických předmětů profilového základu vůči základním teoretickým předmětům 5 : 1). Přesto, že hlavní cíl studia spočívá v přípravě studentů na praxi, ve studijním programu „Teorie a praxe animované tvorby“ bych očekával vyváženější podíl výuky teorií a praktických cvičení.</p> <p>Studijní program obsahuje strukturu studijních předmětů. Uvádí jejich rozsah i charakteristiku, ale nezmiňuje metody ani poměr přímé výuky a samostudia. Za problematickou považuji koncepci předmětu „Dějiny výtvarného umění“. Je nastaven tak, že studenty seznamuje s moderním uměním až v letním semestru druhého ročníku, ačkoliv už v prvním ročníku mají v předmětu „Filmová řeč animovaného filmu“ rozebírat animace „napříč dějinami kinematografie“. Cíl předmětu „Vizuální komunikace v animované tvorbě“ není přesvědčivě vymezený a při srovnání s anotací „Výtvarné přípravy animovaného filmu“ vykazují oba předměty velmi podobný obsah. Ve studijních plánech postrádám předmět, který by studenty uvedl do filozofie, estetiky a proměn interpretačního rámce vizuálního umění 20. století.</p> <p>Studenti mají zajištěný volný přístup k elektronickým zdrojům i k odborné literatuře v knihovním fondu. Skladba studijní literatury v předmětu Ateliér animace, která v průběhu pěti semestrů nabízí pět stejných titulů, by mohla být širší a pestřejší. Nedostatečná je studijní literatura předmětu „Vizuální komunikace v animované tvorbě“, v níž schází relevantní texty z oblasti teorie médií.</p> <p>Silnou stránkou navrhovaného studijního programu je skutečnost, že škola má s výukou animace dlouholeté praktické zkušenosti. Má zhodnocené předpokládané finanční náklady na uskutečňování bakalářského studijního programu a rovněž zajištěnou funkční infrastrukturu. Disponuje prostorami pro výuku i technickým vybavením, které odpovídá profesnímu zaměření studijního programu. Škola průběžně sleduje a hodnotí finanční náklady na realizaci tvůrčích projektů, na technické vybavení a také náklady na další vzdělávání akademických pracovníků.</p>		

Garant bakalářského studijního programu má dostatečně vymezené pravomoci a odpovědnost. Je zaměstnancem školy na plný úvazek a rovněž se podílí na výuce. Jeho vědecká činnost v oblasti filmového umění je v žádosti řádně doložena a představuje dostatečnou záruku kvalitního uskutečňování navrhovaného studijního programu. Ten je dostatečně zajištěn akademickými pracovníky s vědeckou hodností, popřípadě odborníky z praxe. Určitou nerovnováhu vykazuje struktura akademických pracovníků pokud jde o personální zajištění praktických a teoretických předmětů. Zatímco na praktické výuce předmětů profilového základu se podílí celý kolektiv akademických pracovníků a odborníků z praxe, vyučujícím všech základních teoretických předmětů (a zároveň jejich garantem) je jediný pedagog. Návrh bakalářského studijního programu „Teorie a praxe animované tvorby“ vyhovuje zákonným normám a (s drobnými nedostatky) odpovídá vysokoškolským standardům v oblasti uměleckého vzdělávání.