

Písemná žádost o akreditaci studijního programu

**Fakulta multimediálních komunikací
Univerzita Tomáše Bati Ve Zlíně**

Oblast vzdělávání Umění

Studijní program Multimedia a design

**Specializace: Design obuvi, Design oděvu, Design skla,
Digitální design, Game Design, Grafický design, Produktový design,
Průmyslový design, Reklamní fotografie, Tvorba prostoru**



**Zlín
listopad 2019**

A-I – Základní informace o žádosti o akreditaci

Název vysoké školy: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Název součásti vysoké školy: Fakulta multimediálních komunikací

Název spolupracující instituce: NE

Název studijního programu: Multimédia a design

Typ žádosti o akreditaci: Udělení akreditace

Schvalující orgán: Rada pro vnitřní hodnocení UTB

Datum schválení žádosti:

Odkaz na elektronickou podobu žádosti: URL adresa: <https://nas.fmk.utb.cz>, uživatelské jméno: msmt, heslo: 3nE6d1w, složka Bc_Multimédia a design_akreditace 2019

Odkazy na relevantní vnitřní předpisy:

- výroční zprávy o činnosti vysoké školy a relevantních součástí vysoké školy za posledních pět let
 - Výroční zprávy o činnosti UTB ve Zlíně - <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/vyrocni-zpravy/>
 - Výroční zprávy o činnosti FMK - <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vyrocni-zpravy/>
- strategický záměr a každoroční plány realizace strategického záměru vysoké školy a relevantních součástí vysoké školy
 - Strategický záměr UTB ve Zlíně a Plány realizace Strategického záměru UTB ve Zlíně - <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/strategicky-zamer/>
 - Strategický záměr FMK a Plány realizace Strategického záměru FMK - <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/strategicky-zamer/>
- úřední desky vysoké školy a relevantních součástí vysoké školy
 - Úřední deska UTB ve Zlíně <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/>
 - Úřední deska FMK <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/>

ISCED F: 0210 Umění – obory d. n.

B-I – Charakteristika studijního programu		
Název studijního programu	Multimédia a design	
Typ studijního programu	bakalářský	
Profil studijního programu	akademicky zaměřený	
Forma studia	prezenční	
Standardní doba studia	3 roky	
Jazyk studia	český	
Udělovaný akademický titul	Bakalář umění (BcA.)	
Rigorózní řízení	ne	ne
Garant studijního programu	prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.	
Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání	ne	
Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky	ne	
Uznávací orgán	Rada pro vnitřní hodnocení UTB ve Zlíně	
Oblast(i) vzdělávání a u kombinovaného studijního programu podíl jednotlivých oblastí vzdělávání v %		
Oblast vzdělávání Umění (100 %)		
Cíle studia ve studijním programu		
<p>Bakalářský studijní program (dále také „BSP“) Multimédia a design (dále také „MMD“) je z hlediska typu, formy a profilu absolventa v souladu s posláním a strategickým záměrem vysoké školy - Plán realizace strategického záměru UTB ve Zlíně pro rok 2020¹ a ostatními strategickými dokumenty vysoké školy. Opírá se o trvalý zájem uchazečů a jejich úspěšné uplatnění v praxi v oblasti multimédií a designu, a to na základě relevance obsahu vzdělávání a požadavků pracovního trhu. Vzdělávací a tvůrčí činnost vychází ze soudobých poznatků v oblasti designu a multimédií, aplikuje postupy ověřené doma i v zahraničí a dále je rozvíjí.</p> <p>BSP MMD je zaměřen na řemeslné znalosti a tvůrčí dovednosti specializací Grafický design, Průmyslový design, Produktový design, Tvorba prostoru, Design skla, Design oděvu, Design obuvi, Digitální design, Game Design a Reklamní fotografie. S pevnými teoretickými a praktickými základy je student schopen kreativně přistoupit k vlastní práci v rámci tvůrčího výstupu a rozvinout při tvorbě praktickou odbornou znalost, ale i fantazii a osobité vidění. Cílem studia je, aby student reflektoval praktická i teoretická východiska jednotlivých etap odborně zaměřené práce, kterou si ověřuje v praxi při realizaci cvičení. Podmínkou tohoto typu vzdělávání je individuální přístup, který rozvíjí jednotlivé osobnosti a napomáhá rozvoji originality každého jedince. Současné trendy v praxi však směřují k multiplicitě, záměrem tedy je připravit profesně zdatné odborníky, kteří se orientují na komerční i uměleckou sféru nejen ve své profesi, ale i v hraničních oborech, přičemž jsou schopni odevzdávat výstupy jak individuální, tak výstupy, které jsou součástí týmové práce. Student je připraven během výukového procesu na veřejné prezentace a jako přirozený proces vnímá i pravidelné evaluování tvorby.</p> <p>Studium je realizováno ve formě tříletého bakalářského studia a ukončeno státní závěrečnou zkouškou. Bakalářské práce jsou postaveny na teoretických vědomostech a praktických dovednostech ve specializačních oblastech.</p> <p>Bakalářský studijní program Multimédia a design má za cíl komunikovat s firmami, klastry, profesními asociacemi a dalšími odborníky z praxe, aby zajistil profil absolventa odpovídající požadavkům současného trhu.</p>		
Profil absolventa studijního programu		
<p>Rámcový profil absolventa: Absolvent BSP MMD je vybaven znalostmi postupů a metod v oblasti dané specializace, ovládá znalosti vycházející z historie a tradic oboru i současné trendy poznání, je schopen porozumění a reflexe ve svém oboru a rozvíjení tvůrčího potenciálu, což mu umožňuje nalézt uplatnění v tvůrčích pozicích v oblasti užitého i volného umění v uměleckých institucích a společnostech. Má zkušenosti z praktického i teoretického přesahu do dalších specializací. Disponuje kvalitními jazykovými znalostmi především v anglickém jazyce, které mu umožní najít uplatnění i v zahraničí, kde může získat nové zkušenosti a přenést je následně do českého prostředí. Absolventi se stávají součástí kreativní komunity, kterou jednotlivé ateliéry spoluvytváří, sledují a získávají tak cenné informace o směřování oboru i o uplatnitelnosti.</p>		

¹ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/strategicky-zamer/>

Specializační profil absolventa: V rámci specializací je absolvent seznámen s historickými, teoretickými a technologickými východisky dané profese. Specializuje se nejen v rovině teoretické, ale především praktické. Tato skutečnost probíhá formou samostatných dílčích cvičení, společných mezioborových cvičení, semestrálních a bakalářských děl (realizovaných za danou specializací).

Studijní program se člení na specializace: Grafický design, Průmyslový design, Produktový design, Tvorba prostoru, Design skla, Design oděvu, Design obuvi, Digitální design, Game Design a Reklamní fotografie.

Odborné znalosti: Forma výuky je optimalizována na základě teoretické části – přednášek povinného teoretického základu, oborových předmětů, oborových cvičení spojených s konzultací a je podmíněna většinou 80% účastí studenta na cvičeních a seminářích. V prvním ročníku se jedná o zvládnutí odborné terminologie, získání základních informací a zkušeností ze specializace, ale i teoretického základu. Od druhého ročníku se směřuje k prohlubování znalostí, dovedností a technologie dané specializace. Student se orientuje ve stěžejních dílech oboru, rozumí výchozím možnostem a metodám, které se váží k uměleckým oborům. Po celý průběh studia musí mít student schopnost optimální aktualizace znalostí v kontextu dané specializace.

Odborné dovednosti: Základním požadavkem je stav a úroveň studenta jako osobnosti, která se svou empirií, poznávacími procesy a vlastnostmi vnímá, rozpoznává i reflektuje, hledá inspirační zdroje, používá profesionální slovník. Student musí mít schopnost reagovat na výukový proces a musí jej umět řešit a naplňovat. Musí být schopen vytvořit původní autorské dílo menšího rozsahu a stejně tak písemnou formou podat zprávu o uměleckém výkonu. Praktickými cvičeními získává dovednosti na úrovni soudobého poznání v oblasti obecných i specializačních disciplín, je schopen fundovaně teoretické znalosti aplikovat do praktických výstupů, ovládá tvůrčí i organizační postupy. Orientuje se v základních proudech umění a současných tendencích a umí je aplikovat.

Obecné způsobilosti: Absolvent BSP MMD je vybaven odpovídajícími znalostmi i dovednostmi tak, že ob stojí v asistentkých funkcích, ale i jako samostatný tvůrce v oblasti užitého umění, dále v multimediálních agenturách, v reklamních a propagačních odděleních obchodních a výrobních organizací, v oblasti užité grafiky, v oblasti veletrhů a výstav, v oblasti designu obalů a výrobků, designu obuvi a oděvu, či web designu. Je vybaven schopností spolupracovat v týmech a podílet se na procesech tvorby.

Specifika profesního zaměření oboru: Důležitým cílem je vazba na profesní organizace, které vysílají podněty, jak lépe připravit studenty pro praxi, prostřednictvím svých odborníků se zapojují do výuky, vytvářejí prostor pro studentské stáže. Nedílnou složkou výuky na FMK je zapojení studentů do fakultních projektů v rámci Komunikační agentury (dále jen „KOMAG“).

Internacionalizace: FMK je aktivním členem mezinárodní organizace uměleckých vysokých škol ELIA a každoročně vysílá své ambasadory na společná setkání. Členství napomáhá rozvoji tvůrčí činnosti a šíření dobrého jména FMK. V rámci soutěže ELIA byly několikrát práce studentů FMK nominovány na úzce výběrovou výstavu prezentující nejlepší výstupy uměleckých škol. FMK bude nadále využívat potenciálu zahraničních kontaktů při vzájemné mezinárodní spolupráci v oblasti pedagogické, i při přípravě odborných grantů.

Charakteristika profesí, pro něž je student připravován: Všechny tvůrčí a umělecké profese předpokládají kvalitní vzdělání v daném uměleckém oboru, širší vědomostní a vzdělanostní zázemí, schopnost komunikace, morální i etickou odpovědnost. Absolventi nacházejí uplatnění v oblasti užitého umění i jako umělci ve svobodném povolání.

Rámcové uplatnění: Absolvent BSP MMD je vybaven znalostmi, dovednostmi i kompetencemi, které mu umožní nalézt uplatnění jako samostatný tvůrce v oblasti užitého umění, dále v multimediálních agenturách v reklamních a propagačních odděleních obchodních a výrobních organizací, v oblasti užité grafiky, v oblasti veletrhů a výstav, v oblasti designu obalů a výrobků, designu obuvi a oděvu, či web designu, v reklamních agenturách.

Typické pracovní pozice jsou zpočátku na úrovni odborných asistentů, posléze samostatných tvůrců:

junior grafik, asistent fotografa, fotograf v reklamních agenturách, návrhář oděvu, návrhář obuvi, průmyslový a produktový junior designer, junior designer ve firmách zaměřených na P.O.P, designer skla, interiérový designer, designer v oblasti výstavnictví, designer světelných objektů, skleněných solitérů, designer vizuálních stylů firmy ve spojitosti s marketingem, tvůrčí a finalizační práce na výrobcích ve sklářských firmách, UX/UI designer, web designer, game designer. Absolvent je vybaven schopností spolupracovat v týmech a podílet se na procesech tvorby.

Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů

BSP MMD je studijní program se specializacemi, uskutečňovaný v prezenční formě. Pro každou specializaci je určen samostatný studijní plán. Struktura studijního plánu je tvořena kategorií předmětů povinného základu společné části a předmětů specializace, povinně volitelnými předměty společné části a předměty specializace a volitelnými předměty. Studenti si volí předměty ze skupiny povinně volitelných předmětů, minimální počet povinně volitelných kreditů stanovuje studijní plán, počet volitelných předmětů si stanovuje student.

Ve studijním programu je využíván kreditový systém ECTS představující studijní zátěž 25 až 30 hodin/1 kredit. Jedna výuková hodina je 50 minut. Délka semestru je 14 týdnů rozvrhovaných i nerozvrhovaných aktivit. Standardní délka bakalářského studia je 3 roky, student je povinen získat 180 kreditů. Studijní plán je sestaven tak, aby umožňoval zejména zvládnutí praktických dovedností potřebných k výkonu povolání, podložených získáním nezbytných teoretických znalostí. Realizace praktických uměleckých výstupů probíhá v rámci předmětů Ateliér. Studenti participují i na multioborových projektech FMK jako je Zlin Design Week, či dalších celofakultních projektech, podílí se na realizaci externích projektů.

Podmínky k přijetí ke studiu

Podmínky pro přijetí stanoví Směrnice děkana k přijímacímu řízení, která je každoročně aktualizována a zveřejňována na úřední desce FMK². Požadavky pro přijetí ke studiu jsou zde konkretizovány. Podmínkou přijetí ke studiu je maturitní zkouška a úspěšné vykonání přijímací zkoušky.

Přijímací zkouška se skládá ze dvou částí, a to talentové zkoušky a ústní zkoušky. Uchazeč si může podat přihlášku ke studiu pouze do jedné z uvedených specializací: Grafický design, Průmyslový design, Produktový design, Tvorba prostoru, Design skla, Design oděvu, Design obuvi, Digitální design, Game Design a Reklamní fotografie.

1. kolo přijímací zkoušky

Uchazeč odevzdá k hodnocení domácí práce. Hodnocení proběhne bez přítomnosti uchazeče. Zkušební komise zhodnotí v domácích pracích projevený tvůrčí potenciál uchazeče s přihlédnutím k požadavkům specializace. Pozornost je věnována kreativní stránce talentu, schopnosti osobitého myšlení a zvládnutí vyjadřovacích prostředků typických pro zvolenou specializaci. Obsah zadání domácích prací se obměňuje. Uchazeč, který neuspěl v prvním kole přijímací zkoušky (talentová zkouška), nesplnil základní podmínku pro přijetí ke studiu, nepostupuje do další části přijímací zkoušky (neúčastní se druhého kola přijímací zkoušky).

2. kolo přijímací zkoušky

- Písemná zkouška - obsahem písemné zkoušky je všeobecný přehled v oblasti vizuální kultury a znalosti ve zvolené specializaci. Tematické okruhy a doporučená literatura jsou zveřejněny na webové adrese³.

- Tvůrčí zkouška - v průběhu tvůrčí zkoušky uchazeč vypracuje čtyři úkoly na dané téma, charakteristické pro specializaci, do které se hlásí. Tvůrčí zkouškou se zjišťují invence a tvůrčí schopnosti uchazeče a jeho dovednost komunikovat výrazovými uměleckými prostředky.

- Ústní zkouška - zjišťuje motivaci uchazeče, hloubku jeho zájmu o zvolenou specializaci a všeobecný rozhled. Při ústní zkoušce se hodnotí slovně vyjádřená představa uchazeče o profesním zaměření a jeho předpoklady pro kreativní týmovou práci.

Návaznost na další typy studijních programů

BSP MMD se dotýká dalších tematických okruhů a programů v oblasti Umění a kultury, zaměřených na umění, kulturní a kreativní průmysly. Pro absolventy se nabízí možnost pokračovat v magisterském a doktorském studiu oblasti Umění.

² Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/studium/prijimaci-rizeni/smernice-k-prijimacimu-rizeni/>

³ Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/studium/prijimaci-rizeni/bakalarske-studium/>

B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (bakalářský studijní program)							
Multimédia a design - specializace: Digitální design							
1. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Dějiny vizuální kultury 1	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 1	2p	klz	2	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.	X		ZT
Vizuální studia 1	1p	klz	2	Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D.	X		ZT
Klauzurní práce 1	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Kresba 1	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		
Anglický jazyk 1	2s	klz	2	Garant FHS	X		
Pohybové aktivity 1	2c	z	1	Garant FaME	X		
Ateliér Digitální design 1	4 ateliér	zk	5	MgA. Václav Skácel		X	PZ
Teorie a technologie DD 1 - Multimédia	1p+1s	klz	2	MgA. Michal Ščuglík		X	PZ
Kreativní SW 1	1c	z	1	Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D.		X	PZ
Typografie 1	2s	klz	2	M.A. Lenka Baroňová		X	PZ
Plenér DD 1	1c	z	1	MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.		X	
Výtvarná kompozice 1	1p+1s	klz	2	MgA. Sabina Psotková		X	
Celkem			29		16	13	
Povinně volitelné předměty - skupina 1							
Barva – světlo – tvar 1	1p	klz	2	MgA. Martin Čada	X		
Základy digitální fotografie	2c	klz	2	MgA. Lubomír Ančinec	X		
Figurální kresba	3c	klz	2	MgA. Radek Petříček, Ph.D.	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Dějiny vizuální kultury 2	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 2	2p	klz	2	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.	X		ZT
Vizuální studia 2	1p	klz	2	Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D.	X		ZT
Klauzurní práce 2	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Kresba 2	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		

Anglický jazyk 2	2s	zk	2	garant FHS	X		
Pohybové aktivity 2	2c	z	1	garant FaME	X		
Ateliér Digitální design 2	4 ateliér	zk	5	MgA. Václav Skácel		X	PZ
Teorie a technologie DD 2 - Multimédia	1p+1s	klz	2	MgA. Michal Ščuglík		X	PZ
Kreativní SW 2	1c	z	1	Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D.		X	PZ
Typografie 2	2s	klz	2	M.A. Lenka Baroňová		X	PZ
Výtvarná kompozice 2	1p+1s	klz	2	MgA. Sabina Psotková		X	
Celkem			28		16	12	
Povinně volitelné předměty – skupina 2							
Barva – světlo – tvar 2	1p	klz	2	MgA. Martin Čada	X		
Nauka o barvě	1p	klz	2	doc. Mgr. Ivan Titor	X		
Perspektiva	1p+1s	z	1	MgA. Jakub Hrdina, Ph.D.	X		
Grafické techniky 1	3c	z	1	Mgr. Lubomír Jarcovják	X		
Fotografická praktika 1	1c	z	1	MgA. Lubomír Ančinec	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
2. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Vizuální kultura 20. století 1	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 3	2p	klz	2	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.	X		ZT
Klauzurní práce 3	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Akademické psaní 1	2c	z	1	Garant: doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. (50%), Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D. (50%)	X		
Komunikační agentura 3	2c	z	3	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Kresba 3	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		
Anglický jazyk 3	2s	klz	2	Garant FHS	X		
Ateliér Digitální design 3	4 ateliér	zk	5	MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.		X	PZ
Teorie a technologie DD 3	1p+1s	klz	2	MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.		X	PZ
Motion grafika 1	1p+2s	klz	2	MgA. Václav Ondroušek		X	PZ
Typografie 3	2s	klz	2	MgA. Václav Skácel		X	PZ
Plenér DD 2	1c	z	1	MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.		X	

Celkem			29		17	12	
Povinně volitelné předměty - skupina 3							
Marketing 1	1p	klz	2	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Pohybové aktivity 3	2c	z	1	Garant FaME	X		
Ergonomie 1	1s	klz	2	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.	X		
Fotografická praktika 2	1c	z	1	MgA. Lubomír Ančinec	X		
Spotřeba a udržitelnost 1	1s	klz	2	Mgr. Markéta Dvořáčková	X		
Grafické techniky 2	3c	z	1	Mgr. Lubomír Jarcovják	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. věř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Vizuální kultura 20. století 2	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 4	2p	klz	2	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.	X		ZT
Klauzurní práce 4	1c	zk	4	doc M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Kresba 4	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		
Akademické psaní 2	2c	z	1	Garant: doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. (50%), Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D. (50%)	X		
Komunikační agentura 4	2c	z	3	Mgr. Eva Garnerová	X		
Anglický jazyk 4	2s	zk	2	Garant FHS	X		
Ateliér Digitální design 4	4 ateliér	zk	5	MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.		X	PZ
Teorie a technologie DD 4	1p+1s	klz	2	MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.		X	PZ
Typografie 4	2s	klz	2	MgA. Václav Skácel		X	PZ
Motion grafika 2	1p+2s	klz	2	MgA. Václav Ondroušek		X	PZ
Celkem			28		17	11	
Povinně volitelné předměty - skupina 4							
Marketing 2	1p	klz	2	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Pohybové aktivity 4	2c	z	1	Garant FaME	X		
Ergonomie 2	1s	klz	2	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.	X		
Spotřeba a udržitelnost 2	1s	klz	2	Mgr. Markéta Dvořáčková	X		
Základy kaligrafie	2s	klz	2	M.A. Lenka Baroňová	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							

3. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Vizuální kultura 21. století	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 5	2p	klz	2	Mgr. Vít Jakubiček	X		ZT
Seminář k bakalářské práci	1s	z	1	Ing. Eva Šviráková, Ph.D.	X		
Klauzurní práce 5	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Základy podnikatelství	1p+1s	klz	2	Garant: doc. Ing. Petr Novák, Ph.D. (50%) a kol. pedagogů	X		
Anglický jazyk 5	2s	zk	2	Garant FHS	X		
Ateliér Digitální design 5	4 ateliér	zk	5	MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.		X	PZ
Teorie a technologie DD 5	1p+1s	klz	2	MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.		X	PZ
Motion grafika 3	1p+2s	klz	2	MgA. Václav Ondroušek		X	PZ
Celkem			23		14	9	
Povinně volitelné předměty - skupina 5							
Komunikační agentura 5	2c	z	3	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Akademické psaní 3	2c	z	1	Garant: doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. (50%), Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D. (50%)	X		
Kresba 5	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Ateliér Digitální design 6	4 ateliér	zk	15	MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.		X	PZ
Bakalářský projekt	2s	zk	15	prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A. (10%) a kol. pedagogů	X		PZ
Celkem			30		15	15	
Celkový počet kreditů		180					
Kredity za volitelné předměty: 7 Kredity za povinné předměty společné všem studijním plánům a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty typu A společné všem studijním plánům (min. 90 a více): 101 Kredity za povinné předměty patřící do předmětů specializace a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty patřící do předmětů specializace (min. 45 a více): 72							

Součásti SZZ a jejich obsah	
<p>Obsah státních závěrečných zkoušek:</p> <p>Ke státním závěrečným zkouškám student přistupuje, jestliže naplnil počet kreditů za povinné předměty a naplnil předepsaný celkový počet kreditů za jednotlivý stupeň studia. Splnění této podmínky kontroluje studijní oddělení FMK. Vedoucím práce a oponentem práce je interní pedagog nebo externí odborník - specialista v daném oboru.</p> <p>Státní závěrečná bakalářská zkouška je složena z ústní zkoušky v těchto předmětech:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dějiny oboru - příprava z předmětů Dějiny vizuální kultury, Dějiny designu, Vizuální studia, Vizuální kultura 20. století, Vizuální kultura 21. století 2. Teorie a technologie oboru - příprava z předmětů Teorie a technologie DD, Kreativní SW, Motion grafika, Typografie 3. Obhajoba bakalářské práce <p>Bakalářská práce:</p> <ul style="list-style-type: none"> - teoretická část práce vycházející z problematiky oboru/specializace - praktická část práce prokazuje schopnost obhájit své vlastní přístupy a postupy, originalitu a kreativitu nápadu 	
Další studijní povinnosti	
Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací	
<p>Návrhy témat:</p> <p>Teoretická i praktická část</p> <p>Vizuální styl a propagace produktu / služby / akce</p> <p>Uživatelské rozhraní digitálního produktu / služby</p> <p>Interaktivní učebnice / výuková aplikace</p> <p>Vyprávění příběhů v digitálním médiu</p> <p>Digitální produkt / služba pro handicapované</p> <p>Obhájené teoretické práce:</p> <p>Teoretická i praktická část</p> <p>Propagační kampaň stolní hry</p> <p>Vizuální zpracování dat</p> <p>Animované propagační video</p> <p>Vizuální styl, e-shop a propagace vlastní značky dřevěných razítek</p> <p>Vizuální styl folklórního souboru</p>	

B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (bakalářský studijní program)							
		Multimédia a design - specializace: Reklamní fotografie					
1. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Dějiny vizuální kultury 1	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 1	2p	klz	2	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.	X		ZT
Vizuální studia 1	1p	klz	2	Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D.	X		ZT
Klauzurní práce 1	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Kresba 1	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		
Anglický jazyk 1	2s	klz	2	Garant FHS	X		
Pohybové aktivity 1	2c	z	1	Garant FaME	X		
Ateliér Reklamní fotografie 1	4 ateliér	zk	5	Garant: doc. MgA. Jan Jindra (50%) a kol. pedagogů		X	PZ
Teorie a technologie RF 1	1p+1s	klz	2	RNDr. Petr Novotný		X	PZ
Dějiny fotografie 1	2p	klz	2	Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D.		X	ZT
Fotografie na digitální médium 1	1c	z	1	MgA. Michal Reichstätter		X	PZ
Počítačové metody RF 1	2c	z	1	Mgr. et Mgr. Jan Charvát Ph.D.		X	
Plenér RF	1c	z	1	Garant: doc. MgA. Jan Jindra (50%) doc. MgA. Jaroslav Prokop (50%)		X	
Celkem			28		16	12	
Povinně volitelné předměty - skupina 1							
Barva – světlo – tvar 1	1p	klz	2	MgA. Martin Čada	X		
Základy digitální fotografie	2c	klz	2	MgA. Lubomír Ančinec	X		
Figurální kresba	3c	klz	2	MgA. Radek Petříček, Ph.D.	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Dějiny vizuální kultury 2	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 2	2p	klz	2	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.	X		ZT
Vizuální studia 2	1p	klz	2	Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D.	X		ZT
Klauzurní práce 2	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		

Kresba 2	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		
Anglický jazyk 2	2s	zk	2	garant FHS	X		
Pohybové aktivity 2	2c	z	1	garant FaME	X		
Ateliér Reklamní fotografie 2	4 ateliér	zk	5	Garant: doc. MgA. Jan Jindra (50%) a kol. pedagogů		X	PZ
Teorie a technologie RF 2	1p+1s	klz	2	RNDr. Petr Novotný		X	PZ
Dějiny fotografie 2	2p	klz	2	Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D.		X	ZT
Fotografie na digitální médium 2	1c	z	1	MgA. Michal Reichstätter		X	PZ
Počítačové metody RF 2	2c	z	1	MgA. Jana Dosoudilová		X	
Celkem			27		16	11	
Povinně volitelné předměty – skupina 2							
Barva – světlo – tvar 2	1p	klz	2	MgA. Martin Čada	X		
Perspektiva	1p+1s	z	1	MgA. Jakub Hrdina, Ph.D.	X		
Nauka o barvě	1p	klz	2	doc. Mgr. Ivan Titor	X		
Grafické techniky 1	3c	z	1	Mgr. Lubomír Jarcovják	X		
Fotografická praktika 1	1c	z	1	MgA. Lubomír Ančinec	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
2. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Vizuální kultura 20. století 1	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 3	2p	klz	2	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.	X		ZT
Klauzurní práce 3	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Akademické psaní 1	2c	z	1	Garant: doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. (50%), Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D. (5 %)	X		
Komunikační agentura 3	2c	z	3	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Kresba 3	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		
Anglický jazyk 3	2s	klz	2	Garant FHS	X		
Ateliér Reklamní fotografie 3	4 ateliér	zk	5	Garant: doc. MgA. Jan Jindra (50%) a kol. pedagogů		X	PZ
Teorie a technologie RF 3	1p+1s	klz	2	RNDr. Petr Novotný		X	PZ
Dějiny fotografie 3	2p	klz	2	Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D.		X	ZT

Fotografie na digitální médium 3	1c	z	1	MgA. Michal Reichstätter		X	PZ
Počítačové metody RF 3	2c	z	1	MgA. Jana Dosoudilová		X	
Celkem			28		17	11	
Povinně volitelné předměty - skupina 3							
Marketing 1	1p	klz	2	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Pohybové aktivity 3	2c	z	1	Garant FaME	X		
Ergonomie 1	1s	klz	2	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.	X		
Fotografická praktika 2	1c	z	1	MgA. Lubomír Ančinec	X		
Spotřeba a udržitelnost 1	1s	klz	2	Mgr. Markéta Dvořáčková	X		
Grafické techniky 2	3c	z	1	Mgr. Lubomír Jarcovják	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně jeden povinně volitelný předmět.							
Povinně volitelné předměty - skupina 4							
Typografie 1	2s	klz	2	M.A. Lenka Baroňová		X	
Workshopy RF 1	1c	z	1	doc. MgA. Jan Jindra		X	
Historické techniky fotografie 1	1p+1c	klz	2	Mgr. Jiří Černohorský		X	
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Vizuální kultura 20. století 2	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 4	2p	klz	2	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.	X		ZT
Klauzurní práce 4	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Akademické psaní 2	2c	z	1	Garant: doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. (50%), Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D. (50%)	X		
Kresba 4	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		
Komunikační agentura 4	2c	z	3	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Anglický jazyk 4	2s	zk	2	Garant FHS	X		
Ateliér Reklamní fotografie 4	4 ateliér	zk	5	Garant: doc. MgA. Jan Jindra (50%) a kol. pedagogů		X	PZ
Teorie a technologie RF 4	1p+1s	klz	2	RNDr. Petr Novotný		X	PZ
Dějiny fotografie 4	2p	klz	2	Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D.		X	ZT
Fotografie na digitální médium 4	1c	z	1	MgA. Michal Reichstätter		X	PZ

Počítačové metody RF 4	2c	z	1	MgA. Jana Dosoudilová		X	
Celkem			28		17	11	
Povinně volitelné předměty - skupina 5							
Marketing 2	1p	klz	2	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Pohybové aktivity 4	2c	z	1	Garant FaME	X		
Ergonomie 2	1s	klz	2	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.	X		
Spotřeba a udržitelnost 2	1s	klz	2	Mgr. Markéta Dvořáčková	X		
Základy kaligrafie	2s	klz	2	M.A. Lenka Baroňová	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně jeden povinně volitelný předmět.							
Povinně volitelné předměty - skupina 6							
Typografie 2	2s	klz	2	M.A. Lenka Baroňová		X	
Workshopy RF 2	1c	z	1	doc. MgA. Jan Jindra		X	
Historické techniky fotografie 2	1p+1c	klz	2	Mgr. Jiří Černohorský		X	
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
3. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Vizuální kultura 21. století	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 5	2p	klz	2	Mgr. Vít Jakubíček	X		ZT
Klauzurní práce 5	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Základy podnikatelství	1p+1s	klz	2	Garant: doc. Ing. Petr Novák, Ph.D. (50%) a kol. pedagogů	X		
Seminář k bakalářské práci	1s	z	1	Ing. Eva Šviráková, Ph.D.	X		
Anglický jazyk 5	2s	zk	2	Garant FHS	X		
Ateliér Reklamní fotografie 5	4 ateliér	zk	5	Garant: doc. MgA. Jan Jindra (50%) a kol. pedagogů		X	PZ
Teorie a technologie RF 5	1p+1s	klz	2	RNDr. Petr Novotný		X	PZ
Dějiny fotografie 5	1p+1s	klz	2	Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D.		X	ZT
Fotografie na digitální médium 5	1c	z	1	MgA. Michal Reichstätter		X	PZ
Strategie prezentace 1	1c	z	1	doc. MgA. Jan Jindra		X	
Celkem			25		14	11	

Povinně volitelné předměty - skupina 7							
Komunikační agentura 5	2c	z	3	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Akademické psaní 3	2c	z	1	Garant: doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. (50%), Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D. (50 %)	X		
Kresba 5	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Ateliér Reklamní fotografie 6	4 ateliér	zk	11	Garant: doc. MgA. Jan Jindra (50%) a kol. pedagogů		X	PZ
Dějiny fotografie 6	1p+1s	kl	2	Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D.		X	ZT
Strategie prezentace 2	1c	z	1	doc. MgA. Jan Jindra		X	
Bakalářský projekt	2s	zk	15	prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A. (10%) a kol. pedagogů	X		PZ
Celkem			29		15	14	
Celkový počet kreditů		180					
Kredity za volitelné předměty: 7 Kredity za povinné předměty společné všem studijním plánům a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty typu A společné všem studijním plánům (min. 90 a více): 101 Kredity za povinné předměty patřící do předmětů specializace a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty patřící do předmětů specializace (min. 45 a více): 72							
Součásti SZZ a jejich obsah							
Obsah státních závěrečných zkoušek: Ke státním závěrečným zkouškám student přistupuje, jestliže naplnil počet kreditů za povinné předměty a naplnil předepsaný celkový počet kreditů za jednotlivý stupeň studia. Splnění této podmínky kontroluje studijní oddělení FMK. Vedoucím práce a oponentem práce je interní pedagog nebo externí odborník - specialista v daném oboru. Státní závěrečná bakalářská zkouška je složena z ústní zkoušky v těchto předmětech: 1. Dějiny oboru - příprava z předmětů Dějiny vizuální kultury, Dějiny fotografie, Vizuální studia, Vizuální kultura 20. století, Vizuální kultura 21. století 2. Teorie a technologie oboru- příprava z předmětů Teorie a technologie RF a Fotografie na digitální médium 3. Obhajoba bakalářské práce Bakalářská práce: - teoretická část práce vycházející z problematiky oboru/specializace - praktická část práce prokazuje schopnost obhájit své vlastní přístupy a postupy, originalitu a kreativitu nápadu							
Další studijní povinnosti							

Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací	
<p>Návrhy témat:</p> <p>Teoretická i praktická část</p> <p>Vývoj dokumentární fotografie cestovatelů H+Z v letech 1947-1963</p> <p>Architektonický prostor ve výtvarné fotografii (interiér jako téma, prázdno, absence a paměť prostor)</p> <p>Profesor Miloslav Vojtěchovský a česká škola fotografie skla</p> <p>Fotograf Miroslav Machotka a vizualismus 80. let</p> <p>Fotografická publikace (historie a současné trendy v tvorbě autorských monografií a rozsáhlých přehledových publikací, fenomén vydavatelství KANT a TORST)</p> <p>Obhájené teoretické práce:</p> <p>Teoretická i praktická část</p> <p>Architektura východního bloku v současné fotografii - 2019</p> <p>Nalezená fotografie jako artefakt</p> <p>Identita místa ve fotografii</p> <p>DYI Exhibition</p> <p>Svépomocná tvorba fotografických publikací v současnosti</p>	

B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (bakalářský studijní program)							
Multimédia a design - specializace: Grafický design							
1. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Dějiny vizuální kultury 1	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 1	2p	klz	2	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.	X		ZT
Vizuální studia 1	1p	klz	2	Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D.	X		ZT
Klauzurní práce 1	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Kresba 1	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		
Anglický jazyk 1	2s	klz	2	Garant FHS	X		
Pohybové aktivity 1	2c	z	1	Garant FaME	X		
Ateliér Grafický design 1	4 ateliér	zk	5	MgA. Jana Dosoudilová		X	PZ
Teorie a technologie GD 1 - Produkce	1p+1s	klz	2	MgA. Jana Dosoudilová		X	PZ
Písmo, typografie 1	2s	klz	2	M.A. Lenka Baroňová		X	PZ
Svět grafického designu 1	1p	z	1	doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.		X	ZT
Počítačové metody GD 1	2c	z	1	Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D.		X	
Plenér GD	1c	z	1	Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D.		X	
Celkem			28		16	12	
Povinně volitelné předměty - skupina 1							
Barva – světlo – tvar 1	1p	klz	2	MgA. Martin Čada	X		
Základy digitální fotografie	2c	klz	2	MgA. Lubomír Ančinec	X		
Figurální kresba	3c	klz	2	MgA. Radek Petříček, Ph.D.	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Dějiny vizuální kultury 2	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 2	2p	klz	2	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.	X		ZT
Vizuální studia 2	1p	klz	2	Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D.	X		ZT
Klauzurní práce 2	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		

Kresba 2	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		
Anglický jazyk 2	2s	zk	2	garant FHS	X		
Pohybové aktivity 2	2c	z	1	garant FaME	X		
Ateliér Grafický design 2	4 ateliér	zk	5	MgA. Jana Dosoudilová		X	PZ
Teorie a technologie GD 2 - Produkce	1p+1s	klz	2	MgA. Jana Dosoudilová		X	PZ
Písmo, typografie 2	2s	klz	2	M.A. Lenka Baroňová		X	PZ
Počítačové metody GD 2	2c	z	1	MgA. Jana Dosoudilová		X	
Svět grafického designu 2	1p	z	1	doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.		X	ZT
Celkem			27		16	11	
Povinně volitelné předměty – skupina 2							
Barva – světlo – tvar 2	1p	klz	2	MgA. Martin Čada	X		
Perspektiva	1p+1s	z	1	MgA. Jakub Hrdina, Ph.D.	X		
Nauka o barvě	1p	klz	2	doc. Mgr. Ivan Titor	X		
Grafické techniky 1	3c	z	1	Mgr. Lubomír Jarcovják	X		
Fotografická praktika 1	1c	z	1	MgA. Lubomír Ančinec	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
2. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Vizuální kultura 20. století 1	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 3	2p	klz	2	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.	X		ZT
Klauzurní práce 3	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Akademické psaní 1	2c	z	1	Garant: doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. (50%), Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D. (50%)	X		
Komunikační agentura 3	2c	z	3	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Kresba 3	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		
Anglický jazyk 3	2s	klz	2	Garant FHS	X		
Ateliér Grafický design 3	4 ateliér	zk	5	Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D.		X	PZ
Teorie a technologie GD 3	1p+1s	klz	2	MgA. Jana Dosoudilová		X	PZ
Písmo, typografie 3	2s	klz	2	M.A. Lenka Baroňová		X	PZ

Oborové minimum fotografie pro GD	1s	z	1	doc. MgA. Jan Jindra		X	
Workshopy GD 1	1c	z	1	doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.		X	
Celkem			28		17	11	
Povinně volitelné předměty - skupina 3							
Marketing 1	1p	klz	2	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Pohybové aktivity 3	2c	z	1	Garant FaME	X		
Ergonomie 1	1s	klz	2	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.	X		
Fotografická praktika 2	1c	z	1	MgA. Lubomír Ančinec	X		
Spotřeba a udržitelnost 1	1s	klz	2	Mgr. Markéta Dvořáčková	X		
Grafické techniky 2	3c	z	1	Mgr. Lubomír Jarcovják	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Vizuální kultura 20. století 2	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 4	2p	klz	2	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.	X		ZT
Klauzurní práce 4	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Kresba 4	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		
Akademické psaní 2	2c	z	1	Garant: doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. (50%), Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D. (50%)	X		
Komunikační agentura 4	2c	z	3	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Anglický jazyk 4	2s	zk	2	Garant FHS	X		
Ateliér Grafický design 4	4 ateliér	zk	5	Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D.		X	PZ
Teorie a technologie GD 4	1p+1s	klz	2	MgA. Jana Dosoudilová		X	PZ
Písmo, typografie 4	2s	klz	2	M.A. Lenka Baroňová		X	PZ
Dynamické prezentace v grafickém designu	2c	z	1	MgA. Václav Ondroušek		X	
Workshopy GD 2	1c	z	1	Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D.		X	
Celkem			28		17	11	

Povinně volitelné předměty - skupina 4							
Marketing 2	1p	klz	2	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Pohybové aktivity 4	2c	z	1	Garant FaME	X		
Ergonomie 2	1s	klz	2	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.	X		
Spotřeba a udržitelnost 2	1s	klz	2	Mgr. Markéta Dvořáčková	X		
Základy kaligrafie	2s	klz	2	M.A. Lenka Baroňová	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
3. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spo. část	spec.	prof. zákl.
Vizuální kultura 21. století	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 5	2p	klz	2	Mgr. Vít Jakubiček	X		ZT
Seminář k bakalářské práci	1s	z	1	Ing. Eva Šviráková, Ph.D.	X		
Klauzurní práce 5	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Základy podnikatelství	1p+1s	klz	2	Garant: doc. Ing. Petr Novák, Ph.D. (50%) a kol. pedagogů	X		
Anglický jazyk 5	2s	zk	2	Garant FHS	X		
Ateliér Grafický design 5	4 ateliér	zk	5	MgA. Jana Dosoudilová		X	PZ
Teorie a technologie GD 5	1p+1s	klz	2	MgA. Jana Dosoudilová		X	PZ
Písmo, typografie 5	2s	klz	2	M.A. Lenka Baroňová		X	PZ
Digitální prezentace a kompozice	2c	klz	2	Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D.		X	
Workshopy GD 3	1c	z	1	Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D.		X	
Celkem			26		14	12	
Povinně volitelné předměty - skupina 5							
Komunikační agentura 5	2c	z	3	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Akademické psaní 3	2c	z	1	Garant: doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. (50%), Mgr. Helena Maňasová Hradská Ph.D. (50%)	X		
Kresba 5	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							

Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Ateliér Grafický design 6	4 ateliér	zk	15	MgA. Jana Dosoudilová		X	PZ
Bakalářský projekt	2s	zk	15	prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A. (10%) a kol. pedagogů	X		PZ
Celkem			30		15	15	
Celkový počet kreditů			180				
<p>Kredity za volitelné předměty: 7</p> <p>Kredity za povinné předměty společné všem studijním plánům a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty typu A společné všem studijním plánům (min. 90 a více): 101</p> <p>Kredity za povinné předměty patřící do předmětů specializace a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty patřící do předmětů specializace (min. 45 a více): 72</p>							
Součásti SZZ a jejich obsah							
<p>Obsah státních závěrečných zkoušek:</p> <p>Ke státním závěrečným zkouškám student přistupuje, jestliže naplnil počet kreditů za povinné předměty a naplnil předepsaný celkový počet kreditů za jednotlivý stupeň studia. Splnění této podmínky kontroluje studijní oddělení FMK. Vedoucím práce a oponentem práce je interní pedagog nebo externí odborník - specialista v daném oboru.</p> <p>Státní závěrečná bakalářská zkouška je složena z ústní zkoušky v těchto předmětech:</p> <p>1. Dějiny oboru – příprava z předmětů Dějiny vizuální kultury, Dějiny designu, Vizuální studia, Svět grafického designu, Vizuální kultura 20. století, Vizuální kultura 21. století</p> <p>2. Teorie a technologie oboru - příprava z předmětů Teorie a technologie GD a Typografie</p> <p>3. Obhajoba bakalářské práce</p> <p>Bakalářská práce:</p> <ul style="list-style-type: none">- teoretická část práce vycházející z problematiky oboru/specializace- praktická část práce prokazuje schopnost obhájit své vlastní přístupy a postupy, originalitu a kreativitu nápadu							
Další studijní povinnosti							
Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací							
<p>Návrhy témat:</p> <p>Teoretická i praktická část</p> <p>Piktogramy, Autorská kniha, Informační grafický design, Alternativní formy publikování, Knižní edice v novodobé české historii, Grafický design dnes / amatéři, diletanti, profesionálové, Historie a současnost českého divadelního plakátu, Od Supermana k Bondovi – Grafický design a filmové superhrdinové, Papír v grafickém designu, Typografie a grafická úprava v módních časopisech, Grafik, reklama, komunikace</p> <p>Obhájené teoretické práce:</p> <p>Teoretická i praktická část</p> <p>Návrh vizuální podoby vzdělávací hry zaměřené na výuku dějepisu, Vizuální styl hudebního klubu, Design výkladních skříní, Kompletní vizuální identita pro Zlin Design Week, Ilustrovaná kniha pro děti, Tvorba autorského titulkového písma, Knižní edice, Pop up kniha; Orientační mapa, piktogramy a mobilní aplikace, Projekt vlastního autorského layoutu módního časopisu</p>							

B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (bakalářský studijní program)							
Multimédia a design - specializace: Design obuvi							
1. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Dějiny vizuální kultury 1	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 1	2p	klz	2	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.	X		ZT
Vizuální studia 1	1p	klz	2	Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D.	X		ZT
Klauzurní práce 1	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Kresba 1	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		
Anglický jazyk 1	2s	klz	2	Garant FHS	X		
Pohybové aktivity 1	2c	z	1	Garant FaME	X		
Ateliér Design obuvi 1	4 ateliér	zk	5	MgA. Eva Klabalová		X	PZ
Teorie a technologie OB 1 - Obuvnické materiály	1p+1s	z	1	Ing. Martina Černeková, Ph.D.		X	PZ
Dějiny obouvaní 1	1s	z	1	Mgr. Miroslava Štýbrová		X	ZT
Technologická laboratoř 1	1c	z	1	Ing. Martina Černeková, Ph.D.		X	PZ
Obuvnické modelářství 1	1c	z	1	Ing. Jitka Baďurová, Ph.D.		X	PZ
Dílenská praxe 1	2c	z	1	Ing. Martina Černeková, Ph.D.		X	
Počítačové metody OB 1	2c	z	1	MgA. Jana Dosoudilová		X	
Plenér OB	1c	z	1	Mgr. art. Ivana Kaňovská, ArtD.		X	
Celkem			28		16	12	
Povinně volitelné předměty - skupina 1							
Barva – světlo – tvar 1	1p	klz	2	MgA. Martin Čada	X		
Základy digitální fotografie	2c	klz	2	Mgr. Lubomír Ančinec	X		
Figurální kresba	3c	klz	2	MgA. Radek Petříček, Ph.D.	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Dějiny vizuální kultury 2	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 2	2p	klz	2	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.	X		ZT

Klausurní práce 2	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Vizuální studia 2	1p	klz	2	Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D.	X		ZT
Kresba 2	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		
Anglický jazyk 2	2s	zk	2	garant FHS	X		
Pohybové aktivity 2	2c	z	1	garant FaME	X		
Ateliér Design obuvi 2	4 ateliér	zk	5	MgA. Eva Klabalová		X	PZ
Teorie a technologie OB 2 - Obuvnické materiály	1p+1s	z	1	Ing. Martina Černeková, Ph.D.		X	PZ
Dějiny obouvaní 2	1s	z	1	Mgr. Miroslava Štýbrová		X	ZT
Technologická laboratoř 2	1c	z	1	Ing. Martina Černeková, Ph.D.		X	PZ
Obuvnické modelářství 2	1c	z	1	Ing. Jitka Baďurová, Ph.D.		X	PZ
Dílenská praxe 2	2c	z	1	Ing. Martina Černeková, Ph.D.		X	
Počítačové metody OB 2	2c	z	1	MgA. Jana Dosoudilová		X	
Celkem			27		16	11	
Povinně volitelné předměty – skupina 2							
Barva – světlo – tvar 2	1p	klz	2	MgA. Martin Čada	X		
Perspektiva	1p+1s	z	1	MgA. Jakub Hrdina, Ph.D.	X		
Nauka o barvě	1p	klz	2	doc. Mgr. Ivan Titor	X		
Grafické techniky 1	3c	z	1	Mgr. Lubomír Jarcovják	X		
Fotografická praktika 1	1c	z	1	MgA. Lubomír Ančinec	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
2. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Vizuální kultura 20. století 1	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 3	2p	klz	2	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.	X		ZT
Klausurní práce 3	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Akademické psaní 1	2c	z	1	Garant: doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. (50%), Mgr. Helena Maňasová Hradská Ph.D. (50%)	X		
Komunikační agentura 3	2c	z	3	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Kresba 3	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		

Anglický jazyk 3	2s	klz	2	Garant FHS	X		
Ateliér Design obuvi 3	4 ateliér	zk	5	Mgr. art. Ivana Kaňovská, ArtD.		X	PZ
Teorie a technologie OB 3 - Technologická laboratoř	1p+1s	klz	2	Ing. Martina Černeková, Ph.D.		X	PZ
Dějiny obouvaní 3	1s	klz	2	Mgr. Miroslava Štýbrová		X	ZT
Obuvnické modelářství 3	2c	z	1	Ing. Jitka Baďurová, Ph.D.		X	PZ
Zdravotně nezávadné obouvaní	1s	klz	2	Ing. Jitka Baďurová, Ph.D.		X	
Celkem			29		17	12	
Povinně volitelné předměty - skupina 3							
Marketing 1	1p	klz	2	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Pohybové aktivity 3	2c	z	1	Garant FaME	X		
Ergonomie 1	1s	klz	2	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.	X		
Fotografická praktika 2	1c	z	1	MgA. Lubomír Ančinec	X		
Spotřeba a udržitelnost 1	1s	klz	2	Mgr. Markéta Dvořáčková	X		
Grafické techniky 2	3c	z	1	Mgr. Lubomír Jarcovják	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Vizuální kultura 20. století 2	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 4	2p	klz	2	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.	X		ZT
Klauzurní práce 4	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Kresba 4	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		
Akademické psaní 2	2c	z	1	Garant: doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. (50%), Mgr. Helena Maňasová Hradská Ph.D. (50%)	X		
Komunikační agentura 4	2c	z	3	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Anglický jazyk 4	2s	zk	2	Garant FHS	X		
Ateliér Design obuvi 4	4 ateliér	zk	5	Mgr. art. Ivana Kaňovská, ArtD.		X	PZ
Teorie a technologie OB 4 - Technologická laboratoř	1p+1s	klz	2	Ing. Martina Černeková, Ph.D.		X	PZ
Dějiny obouvaní 4	1s	zk	3	Mgr. Miroslava Štýbrová		X	ZT
Obuvnické modelářství 4	2c	z	1	Ing. Jitka Baďurová, Ph.D.		X	PZ
Celkem			28		17	11	

Povinně volitelné předměty - skupina 4							
Marketing 2	1p	klz	2	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Pohybové aktivity 4	2c	z	1	Garant FaME	X		
Ergonomie 2	1s	klz	2	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.	X		
Spotřeba a udržitelnost 2	1s	klz	2	Mgr. Markéta Dvořáčková	X		
Základy kaligrafie	2s	klz	2	M.A. Lenka Baroňová	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
3. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Vizuální kultura 21. století	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 5	2p	klz	2	Mgr. Vít Jakubiček	X		ZT
Seminář k bakalářské práci	1s	z	1	Ing. Eva Šviráková, Ph.D.	X		
Klauzurní práce 5	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Základy podnikatelství	1p+1s	klz	2	Garant: doc. Ing. Petr Novák, Ph.D. (50%) a kol. pedagogů	X		
Anglický jazyk 5	2s	zk	2	Garant FHS	X		
Ateliér Design obuvi 5	4 ateliér	zk	5	MgA. Jana Buch		X	PZ
Teorie a technologie OB 5 - Obuvnická technologie	1p+1s	klz	2	Ing. Martina Černeková, Ph.D.		X	PZ
Fashion marketing	2s	klz	2	PhDr. Dana Lapšanská		X	
Nové syntetické materiály	1s	klz	2	doc. Ing. Martina Hřibová, Ph.D.		X	
Celkem			24		14	11	
Povinně volitelné předměty - skupina 5							
Komunikační agentura 5	2c	z	3	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Akademické psaní 3	2c	z	1	Garant: doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. (50%), Mgr. Helena Maňasová Hradská Ph.D. (50%)	X		
Kresba 5	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů pedagogů	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							

Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Ateliér Design obuvi 6	4 ateliér	zk	10	MgA. Jana Buch		X	PZ
Teorie a technologie OB 6	1p+1s	zk	5	Ing. Martina Černeková, Ph.D.		X	PZ
Bakalářský projekt	2s	klz	15	prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A. (10%) a kol. pedagogů	X		PZ
Celkem			30		15	15	
Celkový počet kreditů			180				
<p>Kredity za volitelné předměty: 7</p> <p>Kredity za povinné předměty společné všem studijním plánům a minimálního počtu kreditů za povinné volitelné předměty typu A společné všem studijním plánům (min. 90 a více): 101</p> <p>Kredity za povinné předměty patřící do předmětů specializace a minimálního počtu kreditů za povinné volitelné předměty patřící do předmětů specializace (min. 45 a více): 72</p>							
Součásti SZZ a jejich obsah							
<p>Obsah státních závěrečných zkoušek:</p> <p>Ke státním závěrečným zkouškám student přistupuje, jestliže naplnil počet kreditů za povinné předměty a naplnil předepsaný celkový počet kreditů za jednotlivý stupeň studia. Splnění této podmínky kontroluje studijní oddělení FMK. Vedoucím práce a oponentem práce je interní pedagog nebo externí odborník - specialista v daném oboru.</p> <p>Státní závěrečná bakalářská zkouška je složena z ústní zkoušky v těchto předmětech:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Dějiny oboru - příprava z předmětů Dějiny vizuální kultury, Dějiny designu, Vizuální studia, Vizuální kultura 20. století, Vizuální kultura 21. století, Dějiny obuvi2. Teorie a technologie oboru - příprava z předmětů Teorie a technologie OB, Technologická laboratoř, Obuvnické modelářství3. Obhajoba bakalářské práce Bakalářská práce:<ul style="list-style-type: none">- teoretická část práce vycházející z problematiky oboru/specializace- praktická část práce prokazuje schopnost obhájit své vlastní přístupy a postupy, originalitu a kreativitu nápadu							
Další studijní povinnosti							
Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací							
<p>Návrhy témat:</p> <p>Teoretická i praktická část</p> <p>Kolekce inspirovaná hnutím Punk</p> <p>Dřevo jako výjimečný materiál</p> <p>Fresh Label</p> <p>Kolekce dětských batohů ve spolupráci s výrobcem</p> <p>Kolekce inspirovaná Space</p> <p>Obhájené teoretické práce:</p> <p>Teoretická i praktická část</p> <p>Kolekce inspirovaná značkou Dior</p> <p>Unisex kolekce na vybrané téma</p> <p>Kolekce galanterních doplňků</p> <p>Kolekce inspirovaná vybraným architektonickým stylem</p> <p>Kolekce obuvi ve spojení s konkrétním výrobcem</p>							

B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (bakalářský studijní program)							
Multimédia a design - specializace: Design oděvu							
1. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Dějiny vizuální kultury 1	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 1	2p	klz	2	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.	X		ZT
Vizuální studia 1	1p	klz	2	Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D.	X		ZT
Klauzurní práce 1	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Kresba 1	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		
Anglický jazyk 1	2s	klz	2	Garant FHS	X		
Pohybové aktivity 1	2c	z	1	Garant FaME	X		
Ateliér Design oděvu 1	4 ateliér	zk	5	Mgr. art. Pavel Brejcha		X	PZ
Teorie a technologie OD 1	1p+1s	klz	2	MgA. Radka Ševcovicová		X	PZ
Dějiny odívání 1	1s	klz	2	doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D.		X	ZT
Sřihová konstrukce oděvu 1	1s+2c	klz	2	MgA. Radka Ševcovicová		X	PZ
Počítačové metody OD 1	2c	z	1	MgA. Jana Dosoudilová		X	
Celkem			28		16	12	
Povinně volitelné předměty - skupina 1							
Barva – světlo – tvar 1	1p	klz	2	MgA. Martin Čada	X		
Základy digitální fotografie	2c	klz	2	MgA. Lubomír Ančinec	X		
Figurální kresba	3c	klz	2	MgA. Radek Petříček, Ph.D.	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Dějiny vizuální kultury 2	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 2	2p	klz	2	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.	X		ZT
Vizuální studia 2	1p	klz	2	Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D.	X		ZT
Klauzurní práce 2	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Kresba 2	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		

Pohybové aktivity 2	2c	z	1	garant FaME	X		
Anglický jazyk 2	2s	zk	2	garant FHS	X		
Ateliér Design oděvu 2	4 ateliér	zk	5	Mgr. art. Pavel Brejcha		X	PZ
Teorie a technologie OD 2	1p+1s	klz	2	MgA. Radka Ševcovicová		X	PZ
Dějiny odívání 2	1s	klz	2	doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D.		X	ZT
Střihová konstrukce oděvu 2	1s+2c	klz	2	MgA. Radka Ševcovicová		X	PZ
Počítačové metody OD 2	2c	z	1	MgA. Jana Dosoudilová		X	
Celkem			28		16	12	
Povinně volitelné předměty – skupina 2							
Barva – světlo – tvar 2	1p	klz	2	MgA. Martin Čada	X		
Perspektiva	1p+1s	z	1	MgA. Jakub Hrdina, Ph.D.	X		
Nauka o barvě	1p	klz	2	doc. Mgr. Ivan Titor	X		
Grafické techniky 1	3c	z	1	Mgr. Lubomír Jarcovják	X		
Fotografická praktika 1	1c	z	1	MgA. Lubomír Ančinec	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
2. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Vizuální kultura 20. století 1	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 3	2p	klz	2	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.	X		ZT
Klauzurní práce 3	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Akademické psaní 1	2c	z	1	Garant: doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. (50%), Mgr. Helena Maňasová Hradská Ph.D. (50%)	X		
Kresba 3	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		
Komunikační agentura 3	2c	z	3	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Anglický jazyk 3	2s	klz	2	Garant FHS	X		
Ateliér Design oděvu 3	4 ateliér	zk	5	doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D.		X	PZ
Teorie a technologie OD 3	1p+1s	klz	2	MgA. Radka Ševcovicová		X	PZ
Dějiny odívání 3	1s	klz	2	doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D.		X	ZT
Střihová konstrukce oděvu 3	1s+2c	klz	2	MgA. Radka Ševcovicová		X	PZ

Fashion marketing 1	2s	z	1	PhDr. Dana Lapšanská		X	
Celkem			29		17	12	
Povinně volitelné předměty - skupina 3							
Marketing 1	1p	klz	2	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Pohybové aktivity 3	2c	z	1	Garant FaME	X		
Ergonomie 1	1s	klz	2	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.	X		
Fotografická praktika 2	1c	z	1	MgA. Lubomír Ančinec	X		
Spotřeba a udržitelnost 1	1s	klz	2	Mgr. Markéta Dvořáčková	X		
Grafické techniky 2	3c	z	1	Mgr. Lubomír Jarcovják	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Vizuální kultura 20. století 2	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 4	2p	klz	2	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.	X		ZT
Klauzurní práce 4	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Akademické psaní 2	2c	z	1	Garant: doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. (50%), Mgr. Helena Maňasová Hradská Ph.D. (50%)	X		
Kresba 4	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		
Komunikační agentura 4	2c	z	3	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Anglický jazyk 4	2s	zk	2	Garant FHS	X		
Ateliér Design oděvu 4	4 ateliér	zk	5	doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D.		X	PZ
Teorie a technologie OD 4	1p+1s	klz	2	MgA. Radka Ševcovicová		X	PZ
Dějiny odívání 4	1s	klz	2	doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D.		X	ZT
Stříhová konstrukce oděvu 4	1s+c2	klz	2	MgA. Radka Ševcovicová		X	PZ
Fashion marketing 2	2s	klz	2	PhDr. Dana Lapšanská		X	
Celkem			30		17	13	
Povinně volitelné předměty - skupina 4							
Marketing 2	1p	klz	2	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Pohybové aktivity 4	2c	z	1	Garant FaME	X		
Ergonomie 2	1s	klz	2	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.	X		
Spotřeba a udržitelnost 2	1s	klz	2	Mgr. Markéta Dvořáčková	X		

Základy kaligrafie	2s	klz	2	M.A. Lenka Baroňová	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
3. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Vizuální kultura 21. století	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 5	2p	klz	2	Mgr. Vít Jakubiček	X		ZT
Seminář k bakalářské práci	1s	z	1	Ing. Eva Šviráková, Ph.D.	X		
Klauzurní práce 5	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Základy podnikatelství	1p+1s	klz	2	Garant: doc. Ing. Petr Novák, Ph.D. (50%) a kol. pedagogů	X		
Anglický jazyk 5	2s	zk	2	Garant FHS	X		
Ateliér Design oděvu 5	4 ateliér	zk	5	Mgr. art. Pavel Brejcha		X	PZ
Teorie a technologie OD 5	1p+1s	klz	2	MgA. Radka Ševcovicová		X	PZ
Dějiny odívání 5	2s	klz	2	doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D.		X	ZT
Stříhová konstrukce oděvu 5	1s+c2	klz	2	MgA. Radka Ševcovicová		X	PZ
Celkem			25		14	11	
Povinně volitelné předměty - skupina 5							
Komunikační agentura 5	2c	z	3	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Kresba 5	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		
Akademické psaní 3	2c	z	1	Garant: doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. (50%), Mgr. Helena Maňasová Hradská Ph.D. (50%)	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Ateliér Design oděvu 6	4 ateliér	zk	10	Mgr. art. Pavel Brejcha		X	PZ
Praxe v oboru OD 1	tři týdny	z	2	doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D.		X	
Bakalářský projekt	2s	zk	15	prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.	X		PZ
Celkem			27		15	12	

Celkový počet kreditů	180
<p>Kredity za volitelné předměty: 7</p> <p>Kredity za povinné předměty společné všem studijním plánům a minimálního počtu kreditů za povinné volitelné předměty typu A společné všem studijním plánům (min. 90 a více): 101</p> <p>Kredity za povinné předměty patřící do předmětů specializace a minimálního počtu kreditů za povinné volitelné předměty patřící do předmětů specializace (min. 45 a více): 72</p>	
Součásti SZZ a jejich obsah	
<p>Obsah státních závěrečných zkoušek:</p> <p>Ke státním závěrečným zkouškám student přistupuje, jestliže naplnil počet kreditů za povinné předměty a naplnil předepsaný celkový počet kreditů za jednotlivý stupeň studia. Splnění této podmínky kontroluje studijní oddělení FMK. Vedoucím práce a oponentem práce je interní pedagog nebo externí odborník - specialista v daném oboru.</p> <p>Státní závěrečná bakalářská zkouška je složena z ústní zkoušky v těchto předmětech:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dějiny oboru - příprava z předmětů Dějiny vizuální kultury, Dějiny designu, Vizuální studia, Vizuální kultura 20. století, Vizuální kultura 21. století, Dějiny odívání 2. Teorie a technologie oboru - příprava z předmětů Teorie a technologie OD, Střihové konstrukce oděvu 3. Obhajoba bakalářské práce <p>Bakalářská práce:</p> <ul style="list-style-type: none"> - teoretická část práce vycházející z problematiky oboru/specializace - praktická část práce prokazuje schopnost obhájit své vlastní přístupy a postupy, originalitu a kreativitu nápadu 	
Další studijní povinnosti	
Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací	
<p>Návrhy témat:</p> <p>Teoretická i praktická část Ready to wear – tvorba oděvní kolekce ve spolupráci s konkrétní formou</p> <p>Autorská oděvní značka – koncepce filozofie značky, určení cílového spotřebitele, vytvoření autorské oděvní kolekce</p> <p>Od tradice k budoucnosti módy – reflexe tradičního přístupu do moderního oděvu, využití originality řemeslných technik, střihového řešení ve spojení s vlastním autorským přínosem</p> <p>Inovace v oděvním designu – nové technologie v designu oděvu se zaměřením na inovativní využití textilních materiálů</p> <p>Pánská móda – pánská módní kolekce s důrazem na technologické vypracování, funkčnost, inovaci a komfort</p> <p>Obhájené teoretické práce:</p> <p>Teoretická i praktická část</p> <p>Od tradice k budoucnosti módy – oděvní kolekce Ikona 52</p> <p>Inovace v oděvním designu / Inovativní přístupy v konstrukci oděvu</p> <p>Unisex – vývoj a stylingové tendence</p> <p>Autorská kolekce oděvu a oděvních doplňků. Spolupráce s konkrétní firmou</p> <p>Módní trendy / Feminita v pánském oděvu</p>	

B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (bakalářský studijní program)							
Multimédia a design - specializace: Produktový design							
1. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Dějiny vizuální kultury 1	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 1	2p	klz	2	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.	X		ZT
Vizuální studia 1	1p	klz	2	Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D.	X		ZT
Klauzurní práce 1	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Kresba 1	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		
Anglický jazyk 1	2s	klz	2	Garant FHS	X		
Pohybové aktivity 1	2c	z	1	Garant FaME	X		
Ateliér Produktový design 1	4 ateliér	zk	5	Mgr.A. Ivan Pecháček		X	PZ
Teorie a technologie DE 1 – P.O.P. design	1p+1s	klz	2	MgA. Sabina Psotková		X	PZ
Typografie 1	2s	klz	2	M.A. Lenka Baroňová		X	PZ
Výtvarná kompozice 1	1p+1s	klz	2	MgA. Sabina Psotková		X	
Plenér DE 1	1c	z	1	MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.		X	
Celkem			28		16	12	
Povinně volitelné předměty - skupina 1							
Barva – světlo – tvar 1	1p	klz	2	MgA. Martin Čada	X		
Základy digitální fotografie	2c	klz	2	MgA. Lubomír Ančinec	X		
Figurální kresba	3c	klz	2	MgA. Radek Petříček, Ph.D.	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Dějiny vizuální kultury 2	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 2	2p	klz	2	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.	X		ZT
Vizuální studia 2	1p	klz	2	Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D.	X		ZT
Klauzurní práce 2	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Kresba 2	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		
Anglický jazyk 2	2s	zk	2	garant FHS	X		

Pohybové aktivity 2	2c	z	1	garant FaME	X		
Ateliér Produktový design 2	4 ateliér	zk	5	Mgr.A. Ivan Pecháček		X	PZ
Teorie a technologie DE 2 - P.O.P. design	1p+1s	klz	2	MgA. Sabina Psotková		X	PZ
Výtvarná kompozice 2	1p+1s	klz	2	MgA. Sabina Psotková		X	
Typografie 2	2s	klz	2	M.A. Lenka Baroňová		X	PZ
Celkem			27		16	11	
Povinně volitelné předměty – skupina 2							
Barva – světlo – tvar 2	1p	klz	2	MgA. Martin Čada	X		
Perspektiva	1p+1s	z	1	MgA. Jakub Hrdina, Ph.D.	X		
Nauka o barvě	1p	klz	2	doc. Mgr. Ivan Titor	X		
Grafické techniky 1	3c	z	1	Mgr. Lubomír Jarcovják	X		
Fotografická praktika 1	1c	z	1	MgA. Lubomír Ančinec	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
Povinně volitelné předměty – skupina 3							
Design šperku 1	1s	klz	1	MgA. Sabina Psotková		X	
Pokročilé 3D modelovací techniky 1	2c	klz	2	Ing. Jaroslav Maloch, CSc.		X	
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
2. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	pūs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Vizuální kultura 20. století 1	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 3	2p	klz	2	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.	X		ZT
Klauzurní práce 3	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Akademické psaní 1	2c	z	1	Garant: doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. (50%), Mgr. Helena Maňasová Hradská Ph.D. (50%)	X		
Komunikační agentura 3	2c	z	3	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Kresba 3	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		
Anglický jazyk 3	2s	klz	2	Garant FHS	X		
Ateliér Produktový design 3	4 ateliér	zk	5	Mgr.A. Ivan Pecháček		X	PZ
Teorie a technologie DE 3 - Materiály a technologie v designu	1p+1s	klz	2	MgA. Sabina Psotková		X	PZ

Typografie 3	2s	klz	2	MgA. Václav Skácel		X	
Plenér DE 2	1c	z	1	MgA. Václav Skácel		X	
Vizuální komunikace 1	2s	z	1	MgA. Václav Skácel		X	
Celkem			28		17	11	
Povinně volitelné předměty - skupina 4							
Marketing 1	1p	klz	2	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Pohybové aktivity 3	2c	z	1	Garant FaME	X		
Ergonomie 1	1s	klz	2	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.	X		
Fotografická praktika 2	1c	z	1	MgA. Lubomír Ančinec	X		
Spotřeba a udržitelnost 1	1s	klz	2	Mgr. Markéta Dvořáčková	X		
Grafické techniky 2	3c	z	1	Mgr. Lubomír Jarcovják	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat jeden povinně volitelný předmět.							
Povinně volitelné předměty - skupina 5							
Design šperku 2	1s	klz	1	MgA. Sabina Psotková		X	
Pokročilé 3D modelovací techniky 2	2c	klz	2	Ing. Jaroslav Maloch, CSc.		X	
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Vizuální kultura 20. století 2	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 4	2p	klz	2	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.	X		ZT
Klauzurní práce 4	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Kresba 4	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		
Akademické psaní 2	2c	z	1	Garant: doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. (50%), Mgr. Helena Maňasová Hradská Ph.D. (50%)	X		
Komunikační agentura 4	2c	z	3	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Anglický jazyk 4	2s	zk	2	Garant FHS	X		
Ateliér Produktový design 4	4 ateliér	zk	5	Mgr.A. Ivan Pecháček		X	PZ
Teorie a technologie DE 4 - Materiály a technologie v designu	1p+1s	klz	2	MgA. Sabina Psotková		X	PZ
Typografie 4	2s	klz	2	MgA. Václav Skácel		X	
Vizuální komunikace 2	2s	klz	2	MgA. Václav Skácel		X	
Celkem			27		17	11	

Povinně volitelné předměty - skupina 6							
Marketing 2	1p	klz	2	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Pohybové aktivity 4	2c	z	1	Garant FaME	X		
Ergonomie 2	1s	klz	2	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.	X		
Spotřeba a udržitelnost 2	1s	klz	2	Mgr. Markéta Dvořáčková	X		
Základy kaligrafie	2s	klz	2	M.A. Lenka Baroňová	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
Povinně volitelné předměty - skupina 7							
Pokročilé 3D modelovací techniky 3	2c	klz	2	Ing. Jaroslav Maloch, CSc.		X	
Design šperku 3	1s	klz	1	MgA. Sabina Psotková		X	
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
3. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Vizuální kultura 21. století	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 5	2p	klz	2	Mgr. Vít Jakubíček	X		ZT
Seminář k bakalářské práci	1s	z	1	Ing. Eva Šviráková, Ph.D.	X		
Klauzurní práce 5	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Základy podnikatelství	1p+1s	klz	2	Garant: doc. Ing. Petr Novák, Ph.D. (50%) a kol. pedagogů	X		
Anglický jazyk 5	2s	zk	2	Garant FHS	X		
Ateliér Produktový design 5	4 ateliér	zk	5	Mgr.A. Ivan Pecháček		X	PZ
Obalový design	2s	zk	3	MgA. Václav Skácel		X	PZ
Celkem			22		14	8	
Povinně volitelné předměty - skupina 8							
Akademické psaní 3	2c	z	1	Garant: doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. (50%), Mgr. Helena Maňasová Hradská Ph.D. (50%)	X		
Kresba 5	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		
Komunikační agentura 5	2c	z	3	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							

Povinně volitelné předměty - skupina 9							
Design šperku 4	1s	klz	1	MgA. Sabina Psotková		X	
Pokročilé 3D modelovací techniky 4	2c	klz	2	Ing. Jaroslav Maloch, CSc.		X	
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Ateliér Produktový design 6	4 ateliér	zk	15	Mgr.A. Ivan Pecháček		X	PZ
Bakalářský projekt	2s	zk	15	prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A. (10%) a kol. pedagogů	X		PZ
Celkem			30		15	15	
Celkový počet kreditů			180				
Kredity za volitelné předměty: 7 Kredity za povinné předměty společné všem studijním plánům a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty typu A společné všem studijním plánům (min. 90 a více): 101 Kredity za povinné předměty patřící do předmětů specializace a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty patřící do předmětů specializace (min. 45 a více): 72							
Součásti SZZ a jejich obsah							
Obsah státních závěrečných zkoušek: Ke státním závěrečným zkouškám student přistupuje, jestliže naplnil počet kreditů za povinné předměty a naplnil předepsaný celkový počet kreditů za jednotlivý stupeň studia. Splnění této podmínky kontroluje studijní oddělení FMK. Vedoucím práce a oponentem práce je interní pedagog nebo externí odborník - specialista v daném oboru. Státní závěrečná bakalářská zkouška je složena z ústní zkoušky v těchto předmětech: 1. Dějiny oboru - příprava z předmětů Dějiny vizuální kultury, Dějiny designu, Vizuální studia, Vizuální kultura 20. století, Vizuální kultura 21. století 2. Teorie a technologie oboru - příprava z předmětů Teorie a technologie oboru P.O.P. design, Materiály a technologie v designu, Obalový design 3. Obhajoba bakalářské práce Bakalářská práce: - teoretická část práce vycházející z problematiky oboru/specializace - praktická část práce prokazuje schopnost obhájit své vlastní přístupy a postupy, originalitu a kreativitu nápadu							
Další studijní povinnosti							
Návrh témat kvalifikačních prací a témata obájených prací							
Návrhy témat: Teoretická i praktická část Sada obalů Sada P.O.P. Herní prvky Merchandising Recyklovaný design Obhájené teoretické práce: Teoretická i praktická část Hračky pro slepé psy Multifunkční set sedacího nábytku Nábytek pro děti Exteriérový mobiliář Sada prezentačních stojanů a obalů pro projekt Bykuna							

B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (bakalářský studijní program)							
Multimédia a design - specializace: Průmyslový design							
1. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Dějiny vizuální kultury 1	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 1	2p	klz	2	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.	X		ZT
Vizuální studia 1	1p	klz	2	Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D.	X		ZT
Klauzurní práce 1	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Kresba 1	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		
Anglický jazyk 1	2s	klz	2	Garant FHS	X		
Pohybové aktivity 1	2c	z	1	Garant FaME	X		
Ateliér Průmyslový design 1	4 ateliér	zk	5	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.		X	PZ
Teorie a technologie PD 1	1p+1s	klz	2	doc. Ing. Jarmila Vilčáková, Ph.D.		X	PZ
Designérská kresba 1	3c	klz	2	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.		X	
Počítačové metody 1 – Rhino	2c	z	1	MgA. Jakub Hrdina, Ph.D.		X	
Perspektiva 1	1p+1s	z	1	MgA. Jakub Hrdina, Ph.D.		X	
Plenér PD	1c	z	1	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.		X	
Celkem			28		16	12	
Povinně volitelné předměty - skupina 1							
Barva – světlo – tvar 1	1p	klz	2	MgA. Martin Čada	X		
Základy digitální fotografie	2c	klz	2	MgA. Lubomír Ančinec	X		
Figurální kresba	3c	klz	2	MgA. Radek Petříček, Ph.D.	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Dějiny vizuální kultury 2	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 2	2p	klz	2	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.	X		ZT
Vizuální studia 2	1p	klz	2	Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D.	X		ZT
Kresba 2	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		

Klausurní práce 2	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Anglický jazyk 2	2s	zk	2	garant FHS	X		
Pohybové aktivity 2	2c	z	1	garant FaME	X		
Ateliér Průmyslový design 2	4 ateliér	zk	5	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.		X	PZ
Teorie a technologie PD 2 - Materiály	1p+1s	klz	2	doc. Ing. Jarmila Vilčáková, Ph.D.		X	PZ
Designérská kresba 2	3c	klz	2	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.		X	
Počítačové metody 2 - Rhino	2c	z	1	MgA. Jakub Hrdina, Ph.D.		X	
Pokročilé 3D modelovací techniky 1	2c	klz	2	Ing. Jaroslav Maloch, CSc.		X	
Celkem			28		16	12	
Povinně volitelné předměty – skupina 2							
Barva – světlo – tvar 2	1p	klz	2	MgA. Martin Čada	X		
Perspektiva	1p+1s	z	1	MgA. Jakub Hrdina, Ph.D.	X		
Nauka o barvě	1p	klz	2	doc. Mgr. Ivan Titor	X		
Grafické techniky 1	3c	z	1	Mgr. Lubomír Jarcovják	X		
Fotografická praktika 1	1c	z	1	MgA. Lubomír Ančinec	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
2. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	obsah h/t	půs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Vizuální kultura 20. století 1	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 3	2p	klz	2	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.	X		ZT
Klausurní práce 3	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Akademické psaní 1	2c	z	1	Garant: doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. (50%), Mgr. Helena Maňasová Hradská Ph.D. (50%)	X		
Kresba 3	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		
Komunikační agentura 3	2c	z	3	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Anglický jazyk 3	2s	klz	2	Garant FHS	X		
Ateliér Průmyslový design 3	4 ateliér	zk	5	Garant: doc. MgA. Martin Surman, ArtD. (50%), MgA. Ondřej Puchta, Ph.D. (50%)		X	PZ
Teorie a technologie PD 3 - Materiály	1p+1s	klz	2	prof. Ing. Berenika Hausnerová, Ph.D.		X	PZ
Ergonomie 1	1s	klz	2	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.		X	PZ
Vizuální kompozice 1	1s	z	1	MgA. Jakub Hrdina, Ph.D.		X	PZ

Celkem			27		17	10	
Povinně volitelné předměty - skupina 3							
Marketing 1	1p	klz	2	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Pohybové aktivity 3	2c	z	1	Garant FaME	X		
Ergonomie 1	1s	klz	2	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.	X		
Fotografická praktika 2	1c	z	1	MgA. Lubomír Ančinec	X		
Spotřeba a udržitelnost 1	1s	klz	2	Mgr. Markéta Dvořáčková	X		
Grafické techniky 2	3c	z	1	Mgr. Lubomír Jarcovják	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
Povinně volitelné předměty - skupina 4							
Počítačové metody 3 - Rhino	2c	z	1	MgA. Jakub Hrdina, Ph.D.		X	
Designérská kresba 3	3c	klz	2	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.		X	
Pokročilé 3D modelovací techniky 2	2c	klz	2	Ing. Jaroslav Maloch, CSc.		X	
Spolupráce s praxí PD 1	1c	z	1	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.		X	
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsa h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Vizuální kultura 20. století 2	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 4	2p	zk	2	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.	X		ZT
Klauzurní práce 4	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Kresba 4	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		
Akademické psaní 2	2c	z	1	Garant: doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. (50%), Mgr. Helena Maňasová Hradská Ph.D. (50%)	X		
Komunikační agentura 4	2c	z	3	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Anglický jazyk 4	2s	zk	2	Garant FHS	X		
Ateliér Průmyslový design 4	4 ateliér	zk	5	Garant: doc. MgA. Martin Surman, ArtD. (50%), MgA. Ondřej Puchta, Ph.D. (50%)		X	PZ
Teorie a technologie PD 4 – Materiály	1p+1s	klz	2	prof. Ing. Berenika Hausnerová, Ph.D.		X	PZ
Ergonomie 2	1s	klz	2	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.		X	PZ
Vizuální kompozice 2	1s	z	1	MgA. Jakub Hrdina, Ph.D.		X	PZ
Spolupráce s praxí PD 2	1c	z	1	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.		X	
Celkem			28		17	11	

Povinně volitelné předměty - skupina 5							
Marketing 2	1p	klz	2	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Pohybové aktivity 4	2c	z	1	Garant FaME	X		
Ergonomie 2	1s	klz	2	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.	X		
Spotřeba a udržitelnost 2	1s	klz	2	Mgr. Markéta Dvořáčková	X		
Základy kaligrafie	2s	klz	2	M.A. Lenka Baroňová	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
Povinně volitelné předměty - skupina 6							
Designérská kresba 4	3c	klz	2	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.		X	
Pokročilé 3D modelovací techniky 3	2c	klz	2	Ing. Jaroslav Maloch, CSc.		X	
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
3. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Vizuální kultura 21. století	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 5	2p	klz	2	Mgr. Vít Jakubiček	X		ZT
Seminář k bakalářské práci	1s	z	1	Ing. Eva Šviráková, Ph.D.	X		
Klauzurní práce 5	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Základy podnikatelství	1p+1s	klz	2	Garant: doc. Ing. Petr Novák, Ph.D. (50%) a kol. pedagogů	X		
Anglický jazyk 5	2s	zk	2	Garant FHS	X		
Ateliér Průmyslový design 5	4 ateliér	zk	5	Garant: doc. MgA. Martin Surman, ArtD. (50%), MgA. Ondřej Puchta, Ph.D. (50%)		X	PZ
Teorie a technologie PD 5	1p+1s	klz	2	prof. Ing. Berenika Hausnerová, Ph.D.		X	PZ
Vizuální kompozice 3	3s	klz	2	MgA. Jakub Hrdina, Ph.D.		X	PZ
Celkem			23		14	9	
Povinně volitelné předměty - skupina 7							
Komunikační agentura 5	2c	z	3	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Akademické psaní 3	2c	z	1	Garant: doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. (50%), Mgr. Helena Maňasová Hradská Ph.D. (50%)	X		
Kresba 5	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							

Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Ateliér Průmyslový design 6	4 ateliér	zk	12	Garant: doc. MgA. Martin Surman, ArtD. (50%), MgA. Ondřej Puchta, Ph.D. (50%)		X	PZ
Teorie a technologie PD 6	1p+1s	zk	3	prof. Ing. Berenika Hausnerová, Ph.D.		X	PZ
Bakalářský projekt	2s	zk	15	prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A. (10%) a kol. pedagogů	X		PZ
Celkem			30		15	15	
Celkový počet kreditů		180					
<p>Kredity za volitelné předměty: 7</p> <p>Kredity za povinné předměty společné všem studijním plánům a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty typu A společné všem studijním plánům (min. 90 a více): 101</p> <p>Kredity za povinné předměty patřící do předmětů specializace a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty patřící do předmětů specializace (min. 45 a více): 72</p>							
Součásti SZZ a jejich obsah							
<p>Obsah státních závěrečných zkoušek:</p> <p>Ke státním závěrečným zkouškám student přistupuje, jestliže naplnil počet kreditů za povinné předměty a naplnil předepsaný celkový počet kreditů za jednotlivý stupeň studia. Splnění této podmínky kontroluje studijní oddělení FMK. Vedoucím práce a oponentem práce je interní pedagog nebo externí odborník - specialista v daném oboru.</p> <p>Státní závěrečná bakalářská zkouška je složena z ústní zkoušky v těchto předmětech:</p> <ol style="list-style-type: none">Dějiny oboru - příprava z předmětů Dějiny vizuální kultury, Dějiny designu, Vizuální studia, Vizuální kultura 20. století, Vizuální kultura 21. stoletíTeorie a technologie oboru - příprava z předmětů Teorie a technologie PD, Ergonomie, Vizuální kompoziceObhajoba bakalářské práce <p>Bakalářská práce:</p> <ul style="list-style-type: none">- teoretická část práce vycházející z problematiky oboru/specializace- praktická část práce prokazuje schopnost obhájit své vlastní přístupy a postupy, originalitu a kreativitu nápadu							
Další studijní povinnosti							
Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací							
<p>Návrhy témat:</p> <p>Teoretická i praktická část</p> <p>Design dopravního prostředku</p> <p>Design nábytku a interiérových doplňků</p> <p>Design interiérů a drobné architektury</p> <p>Design výrobků určených pro stolování</p> <p>Design svítidel</p> <p>Design ručního nářadí</p> <p>Design elektrických spotřebičů</p> <p>Design výrobního zařízení</p> <p>Design prvků městského mobiliáře</p> <p>Design zahradního nábytku</p> <p>Obhájené teoretické práce:</p> <p>Teoretická i praktická část</p> <p>Design svítidel</p> <p>Design ručního nářadí</p> <p>Design nábytku</p> <p>Design městského mobiliáře</p> <p>Design dopravního prostředku - kolo</p>							

B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (bakalářský studijní program)							
Multimédia a design - specializace: Design skla							
1. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Dějiny vizuální kultury 1	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 1	2p	klz	2	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.	X		ZT
Vizuální studia 1	1p	klz	2	Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D.	X		ZT
Klauzurní práce 1	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Kresba 1	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		
Pohybové aktivity 1	2c	z	1	Garant FaME	X		
Anglický jazyk 1	2s	klz	2	Garant FHS	X		
Ateliér Design skla 1	4 ateliér	zk	5	prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.		X	PZ
Teorie a technologie DS 1	1p+1s	klz	2	MgA. Lubomír Šurýn		X	PZ
Workshopy DS 1	1c	z	1	MgA. Romana Veselá		X	
Počítačové metody 1 - Rhino	2c	z	1	MgA. Jakub Hrdina, Ph.D.		X	
Modelování 1	1c	z	1	akad. soch. Radim Hanke		X	
Plenér DS	1c	z	1	prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.		X	
Celkem			27		16	11	
Povinně volitelné předměty - skupina 1							
Barva – světlo – tvar 1	1p	klz	2	MgA. Martin Čada	X		PZ
Základy digitální fotografie	2c	klz	2	MgA. Lubomír Ančinec	X		
Figurální kresba	3c	klz	2	MgA. Radek Petříček, Ph.D..	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Dějiny vizuální kultury 2	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 2	2p	klz	2	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.	X		ZT
Vizuální studia 2	1p	klz	2	Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D.	X		ZT
Klauzurní práce 2	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Kresba 2	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		

Pohybové aktivity 2	2c	z	1	Garant FaME	X		
Anglický jazyk 2	2s	zk	2	Garant FHS	X		
Ateliér Design skla 2	4 ateliér	zk	5	prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.		X	PZ
Teorie a technologie DS 2	1p+1s	klz	2	MgA. Lubomír Šurýn		X	PZ
Dějiny designu skla 1	2s	klz	2	PhDr. Alena Podzemná		X	ZT
Workshopy DS 2	1c	z	1	MgA. Romana Veselá		X	
Modelování 2	1c	z	1	akad. soch. Radim Hanke		X	
Počítačové metody 2 - Rhino	2c	z	1	MgA. Jakub Hrdina, Ph.D.		X	
Celkem			28		16	12	
Povinně volitelné předměty – skupina 2							
Barva – světlo – tvar 2	1p	klz	2	MgA. Martin Čada	X		
Nauka o barvě	1p	klz	2	doc. Mgr. Ivan Titor	X		
Perspektiva	1p+1s	z	1	MgA. Jakub Hrdina, Ph.D.	X		
Grafické techniky 1	3c	z	1	Mgr. Lubomír Jarcovják	X		
Fotografická praktika 1	1c	z	1	MgA. Lubomír Ančinec	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
2. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Vizuální kultura 20. století 1	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 3	2p	klz	2	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.	X		ZT
Klauzurní práce 3	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Komunikační agentura 3	2c	z	3	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Kresba 3	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titora (25%) a kol. pedagogů	X		
Akademické psaní 1	2c	z	1	Garant: doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. (50%), Mgr. Helena Maňasová Hradská Ph.D. (50%)	X		
Anglický jazyk 3	2s	klz	2	Garant FHS	X		
Ateliér Design skla 3	4 ateliér	zk	5	prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.		X	PZ
Teorie a technologie DS 3	1p+1s	klz	2	Ing. Radim Roška		X	PZ
Dějiny designu skla 2	2s	klz	2	Garant: PhDr. Alena Podzemná (50%), Mgr. Milan Hlaveš, Ph.D. (50%)		X	ZT
Sklářské laboratoře 1	2s	z	1	Ing. Jaroslava Hřebíčková		X	PZ

Workshopy DS 3	1c	z	1	MgA. Romana Veselá		X	
Celkem			28		17	11	
Povinně volitelné předměty - skupina 3							
Marketing 1	1p	klz	2	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Pohybové aktivity 3	2c	z	1	Garant FaME	X		
Ergonomie 1	1s	klz	2	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.	X		
Fotografická praktika 2	1c	z	1	MgA. Lubomír Ančinec	X		
Spotřeba a udržitelnost 1	1s	klz	2	Mgr. Markéta Dvořáčková	X		
Grafické techniky 2	3 c	z	1	Mgr. Lubomír Jarcovják	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Vizuální kultura 20. století 2	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 4	2p	klz	2	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.	X		ZT
Klauzurní práce 4	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Akademické psaní 2	2c	z	1	Garant: doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. (50%), Mgr. Helena Maňasová Hradská Ph.D. (50%)	X		
Kresba 4	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		
Komunikační agentura 4	2c	z	3	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Anglický jazyk 4	2s	zk	2	Garant FHS	X		
Ateliér Design skla 4	4 ateliér	zk	5	prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.		X	PZ
Teorie a technologie DS 4	1p+1s	klz	2	Ing. Radim Roška		X	PZ
Dějiny designu skla 3	2s	zk	3	PhDr. Alena Podzemná		X	ZT
Sklářské laboratoře 2	2s	z	1	Ing. Jaroslava Hřebíčková		X	PZ
Workshopy DS 4	1c	z	1	MgA. Romana Veselá		X	
Celkem			29		17	12	
Povinně volitelné předměty - skupina 4							
Marketing 2	1p	klz	2	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Pohybové aktivity 4	2c	z	1	Garant FaME	X		
Ergonomie 2	1s	klz	2	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.	X		
Spotřeba a udržitelnost 2	1s	klz	2	Mgr. Markéta Dvořáčková	X		

Základy kaligrafie	2s	klz	2	M.A. Lenka Baroňová	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
3. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Vizuální kultura 21. století	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Seminář k bakalářské práci	1s	z	1	Ing. Eva Šviráková, Ph.D.	X		
Dějiny designu 5	2p	klz	2	Mgr. Vít Jakubiček	X		ZT
Klauzurní práce 5	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Základy podnikatelství	1p+1s	klz	2	Garant: doc. Ing. Petr Novák, Ph.D. (50%) a kol. pedagogů	X		
Anglický jazyk 5	2s	zk	2	Garant FHS	X		
Ateliér Design skla 5	4 ateliér	zk	5	prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.		X	PZ
Teorie a technologie DS 5	1p+1s	klz	2	Ing. Radim Roška		X	PZ
Modelování 3	1c	z	1	akad. soch. Radim Hanke		X	
Workshopy DS 5	1c	z	1	MgA. Romana Veselá		X	
Umění mimo středoevropský prostor 1	2p	klz	2	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.		X	
Celkem			25		14	11	
Povinně volitelné předměty - skupina 5							
Komunikační agentura 5	2c	z	3	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Akademické psaní 3	2c	z	1	Garant: doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. (50%), Mgr. Helena Maňasová Hradská Ph.D. (50%)	X		
Kresba 5	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Ateliér Design skla 6	4 ateliér	zk	15	prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.		X	PZ
Bakalářský projekt	2s	zk	15	prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A. (10%) a kol. pedagogů	X		PZ
Celkem			30		15	15	

Celkový počet kreditů	180
<p>Kredity za volitelné předměty: 7</p> <p>Kredity za povinné předměty společné všem studijním plánům a minimálního počtu kreditů za povinné volitelné předměty typu A společné všem studijním plánům (min. 90 a více): 101</p> <p>Kredity za povinné předměty patřící do předmětů specializace a minimálního počtu kreditů za povinné volitelné předměty patřící do předmětů specializace (min. 45 a více): 72</p>	
Součásti SZZ a jejich obsah	
<p>Obsah státních závěrečných zkoušek:</p> <p>Ke státním závěrečným zkouškám student přistupuje, jestliže naplnil počet kreditů za povinné předměty a naplnil předepsaný celkový počet kreditů za bakalářský stupeň studia. Splnění této podmínky kontroluje studijní oddělení FMK. Vedoucím práce a oponentem práce je interní pedagog nebo externí odborník - specialista v daném oboru.</p> <p>Státní závěrečná bakalářská zkouška je složena z ústní zkoušky v těchto předmětech:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dějiny oboru - příprava z předmětů Dějiny vizuální kultury, Dějiny designu, Vizuální studia, Dějiny designu skla, Vizuální kultura 20. století, Vizuální kultura 21. století, Umění mimo středoevropský prostor 2. Teorie a technologie oboru - příprava z předmětů Teorie a technologie DS a Sklářské laboratoře 3. Obhajoba bakalářské práce <p>Bakalářská práce:</p> <ul style="list-style-type: none"> - teoretická část práce vycházející z problematiky oboru/specializace - praktická část práce prokazuje schopnost obhájit své vlastní přístupy a postupy, originalitu a kreativitu nápadu 	
Další studijní povinnosti	
Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací	
<p>Návrhy témat:</p> <p>Teoretická i praktická část</p> <p>Světlo, Prostor, Instalace</p> <p>Design a místo</p> <p>Volný objekt na téma proměna</p> <p>Autorský nápojový soubor</p> <p>Transformace vzpomínky</p> <p>Obhájené teoretické práce:</p> <p>Teoretická i praktická část</p> <p>Vzpomínky</p> <p>Design skleněného užitého souboru</p> <p>Místo, Čas, Domov</p> <p>Vůně jako identita</p> <p>Konstrukce a dekonstrukce</p>	

B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (bakalářský studijní program)							
Multimédia a design - specializace: Tvorba prostoru							
1. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Dějiny vizuální kultury 1	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Vizuální studia 1	1p	klz	2	Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 1	2p	klz	2	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.	X		ZT
Klauzurní práce 1	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Kresba 1	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		
Anglický jazyk 1	2s	klz	2	Garant FHS	X		
Pohybové aktivity 1	2c	z	1	Garant FaME	X		
Ateliér Tvorba prostoru 1	4 ateliér	zk	5	Ing. arch. Kamil Koláček		X	PZ
Teorie a technologie TP 1 - Materiály	1p+1s	klz	2	Ing. Josef Cigánek		X	PZ
Dějiny architektury 1	2p	klz	2	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.		X	ZT
Počítačové metody 1 - Rhino	2c	z	1	MgA. Jakub Hrdina, PhD.		X	
Technické kreslení 1	2c	z	1	akad. arch. Milan Navara		X	
Plenér TP	1c	z	1	Ing. arch. Kamil Koláček		X	
Celkem			28		16	12	
Povinně volitelné předměty - skupina 1							
Barva – světlo – tvar 1	1p	klz	2	MgA. Martin Čada	X		
Základy digitální fotografie	2c	klz	2	MgA. Lubomír Ančinec	X		
Figurální kresba	3c	klz	2	MgA. Radek Petříček, Ph.D.	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Dějiny vizuální kultury 2	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Vizuální studia 2	1p	klz	2	Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 2	2p	klz	2	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.	X		ZT
Klauzurní práce 2	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Kresba 2	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		

Anglický jazyk 2	2s	zk	2	garant FHS	X		
Pohybové aktivity 2	2c	z	1	garant FaME	X		
Teorie a technologie TP 2	1p+1s	klz	2	Ing. arch. Kamil Koláček		X	PZ
Dějiny architektury 2	2p	klz	2	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.		X	ZT
Technické kreslení 2	2c	z	1	akad. arch. Milan Navara		X	
Počítačové metody 2 - Rhino	2c	z	1	MgA. Jakub Hrdina, Ph.D.		X	
Ateliér Tvorba prostoru 2	4 ateliér	zk	5	Ing. arch. Kamil Koláček		X	PZ
Celkem			27		16	11	
Povinně volitelné předměty – skupina 2							
Barva – světlo – tvar 2	1p	klz	2	MgA. Martin Čada	X		
Perspektiva	1p+1s	z	1	MgA. Jakub Hrdina, Ph.D.	X		
Nauka o barvě	1p	klz	2	doc. Mgr. Ivan Titor	X		
Grafické techniky 1	3c	z	1	Mgr. Lubomír Jarcovják	X		
Fotografická praktika 1	1c	z	1	MgA. Lubomír Ančinec	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
2. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Vizuální kultura 20. století 1	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 3	2p	klz	2	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.	X		ZT
Klauzurní práce 3	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Akademické psaní 1	2c	z	1	Garant: doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. (50%), Mgr. Helena Maňasová Hradská Ph.D. (50%)	X		
Komunikační agentura 3	2c	z	3	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Kresba 3	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		
Anglický jazyk 3	2s	klz	2	Garant FHS	X		
Ateliér Tvorba prostoru 3	4 ateliér	zk	5	Ing. arch. Kamil Koláček		X	PZ
Dějiny architektury 3	2p	klz	2	Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D.		X	ZT
Scénický prostor 1	2s	z	1	Mgr. Petr Dosoudil		X	PZ
Teorie a technologie TP 3	1p+1s	klz	2	doc. Ing. Jarmila Vilčáková, Ph.D.		X	PZ
Vizuální kompozice 1	1s	z	1	MgA. Jakub Hrdina, Ph.D.		X	

Celkem			28		17	11	
Povinně volitelné předměty - skupina 3							
Marketing 1	1p	klz	2	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Pohybové aktivity 3	2c	z	1	Garant FaME	X		
Ergonomie 1	1s	klz	2	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.	X		
Fotografická praktika 2	1c	z	1	MgA. Lubomír Ančinec	X		
Spotřeba a udržitelnost 1	1s	klz	2	Mgr. Markéta Dvořáčková	X		
Grafické techniky 2	3c	z	1	Mgr. Lubomír Jarcovják	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
Povinně volitelné předměty - skupina 4							
Prezentace 1	2c	klz	2	Ing. Monika Pavlíčková		X	
Technické kreslení 3	2c	z	1	Ing. arch. Kamil Koláček		X	
Studia AV kultury 1	2p+1s	klz	2	Mgr. Markéta Dvořáčková		X	
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Vizuální kultura 20. století 2	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 4	2p	klz	2	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.	X		ZT
Klauzurní práce 4	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Kresba 4	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		
Akademické psaní 2	2c	z	1	Garant: doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. (50%), Mgr. Helena Maňasová Hradská Ph.D. (50%)	X		
Komunikační agentura 4	2c	z	3	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Anglický jazyk 4	2s	zk	2	Garant FHS	X		
Ateliér Tvorba prostoru 4	4 ateliér	zk	5	Ing. arch. Kamil Koláček		X	PZ
Teorie a technologie TP 4	1p+1s	klz	2	doc. Ing. Jarmila Vilčáková, Ph.D.		X	PZ
Dějiny architektury 4	2p	klz	2	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.		X	ZT
Scénický prostor 2	2s	z	1	Mgr. Petr Dosoudil		X	PZ
Vizuální kompozice 2	1s	z	1	MgA. Jakub Hrdina, Ph.D.		X	
Celkem			28		17	11	

Povinně volitelné předměty - skupina 5							
Marketing 2	1p	klz	2	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Pohybové aktivity 4	2c	z	1	Garant FaME	X		
Ergonomie 2	1s	klz	2	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.	X		
Spotřeba a udržitelnost 2	1s	klz	2	Mgr. Markéta Dvořáčková	X		
Základy kaligrafie	2s	klz	2	M.A. Lenka Baroňová	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
Povinně volitelné předměty - skupina 6							
Prezentace 2	2c	klz	2	Ing. Monika Pavlíčková		X	
Technické kreslení 4	2c	z	1	akad. arch. Milan Navara		X	
Studia AV kultury 2	2p+1s	klz	2	Mgr. Markéta Dvořáčková		X	
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
3. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Vizuální kultura 21. století	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 5	2p	klz	2	Mgr. Vít Jakubiček	X		ZT
Seminář k bakalářské práci	1s	z	1	Ing. Eva Šviráková, Ph.D.	X		
Klauzurní práce 5	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Základy podnikatelství	1p+1s	klz	2	Garant: doc. Ing. Petr Novák, Ph.D. (50%) a kol. pedagogů	X		
Anglický jazyk 5	2s	zk	2	Garant FHS	X		
Ateliér Tvorba prostoru 5	4 ateliér	zk	5	Ing. arch. Kamil Koláček		X	PZ
Teorie a technologie TP 5	1p+1s	klz	2	Ing. arch. Kamil Koláček		X	PZ
Lighting design 1	2s	klz	2	PaedDr. Leszek Wojacek		X	
Celkem			23		14	9	
Povinně volitelné předměty - skupina 7							
Komunikační agentura 5	2c	z	3	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Kresba 5	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		
Akademické psaní 3	2c	z	1	Garant: doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. (50%), Mgr. Helena Maňasová Hradská Ph.D. (50%)	X		

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.

Povinně volitelné předměty - skupina 8

Workshopy TP	1c	z	1	Ing. arch. Kamil Koláček		X	
Prezentace 3	2c	klz	2	Ing. Monika Pavlíčková		X	

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.

Letní semestr

Povinné předměty

Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Ateliér Tvorba prostoru 6	4 ateliér	zk	15	Ing. arch. Kamil Koláček		X	PZ
Bakalářský projekt	2s	zk	15	prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A. (10%) a kol. pedagogů	X		PZ
Celkem			30		15	15	
Celkový počet kreditů		180					

Kredity za volitelné předměty: 7

Kredity za povinné předměty společné všem studijním plánům a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty typu A společné všem studijním plánům (min. 90 a více): 101

Kredity za povinné předměty patřící do předmětů specializace a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty patřící do předmětů specializace (min. 45 a více): 72

Součásti SZZ a jejich obsah

Obsah státních závěrečných zkoušek:

Ke státním závěrečným zkouškám student přistupuje, jestliže naplnil počet kreditů za povinné předměty a naplnil předepsaný celkový počet kreditů za jednotlivý stupeň studia. Splnění této podmínky kontroluje studijní oddělení FMK. Vedoucím práce a oponentem práce je interní pedagog nebo externí odborník - specialista v daném oboru.

Státní závěrečná bakalářská zkouška je složena z ústní zkoušky v těchto předmětech:

1. Dějiny oboru - příprava z předmětů Dějiny vizuální kultury, Vizuální studia, Vizuální kultura 20. století, Vizuální kultura 21. století, Dějiny architektury
2. Teorie a technologie oboru - příprava z předmětů Teorie a technologie TP, Scénický prostor
3. Obhajoba bakalářské práce
Bakalářská práce:
- teoretická část práce vycházející z problematiky oboru/specializace
- praktická část práce prokazuje schopnost obhájit své vlastní přístupy a postupy, originalitu a kreativitu nápadu

Další studijní povinnosti

Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací

Návrhy témat:

Teoretická i praktická část

Interiér recepcce 14/15 BAŤŮV INSTITUT

Expozice promítací techniky - Kino Hvězda

"Přírodní sever" - rekultivace šterkoviště Napajedla

TV studio - televize NOE

Obhájené teoretické práce:

Teoretická i praktická část

Stálá expozice Müllerův dům Opava

Interiér zasedací místnosti společnosti Meopta

Zlin Design Week - modulární systém KOMA

Kudlovska přehrada

Zlínský podchod - studentská zóna

B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (bakalářský studijní program)							
		Multimédia a design - specializace: Game Design					
1. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Dějiny vizuální kultury 1	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 1	2p	klz	2	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.	X		ZT
Vizuální studia 1	1p	klz	2	Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D.	X		ZT
Klauzurní práce 1	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Kresba 1	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		
Anglický jazyk 1	2s	klz	2	Garant FHS	X		
Pohybové aktivity 1	2c	z	1	Garant FaME	X		
Ateliér Game Design 1	4 ateliér	zk	5	MgA. Michal Ščuglík		X	PZ
Teorie a technologie GA 1	1p+1s	klz	2	MgA. Michal Ščuglík		X	PZ
Kreativní SW 1	1c	z	1	Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D.		X	PZ
Plenér GA 1	1c	z	1	MgA. Michal Ščuglík		X	
Výtvarná kompozice 1	1p+1s	klz	2	MgA. Sabina Psotková		X	
Odborníci z praxe 1	1c	z	1	MgA. Michal Ščuglík		X	
Celkem			28		16	12	
Povinně volitelné předměty - skupina 1							
Barva – světlo – tvar 1	1p	klz	2	MgA. Martin Čada	X		
Základy digitální fotografie	2c	klz	2	MgA. Lubomír Ančinec	X		
Figurální kresba	3c	klz	2	MgA. Radek Petříček, Ph.D.	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Dějiny vizuální kultury 2	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 2	2p	klz	2	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.	X		ZT
Vizuální studia 2	1p	klz	2	Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D.	X		ZT
Klauzurní práce 2	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		

Kresba 2	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		
Anglický jazyk 2	2s	zk	2	garant FHS	X		
Pohybové aktivity 2	2c	z	1	garant FaME	X		
Ateliér Game Design 2	4 ateliér	zk	5	MgA. Michal Ščuglík		X	PZ
Teorie a technologie GA 2	1p+1s	klz	2	MgA. Michal Ščuglík		X	PZ
Kreativní SW 2	1c	z	1	Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D.		X	PZ
Výtvarná kompozice 2	1p+1s	klz	2	MgA. Sabina Psotková		X	
Odborníci z praxe 2	1c	z	1	MgA. Michal Ščuglík		X	
Celkem			27		16	11	
Povinně volitelné předměty – skupina 2							
Barva – světlo – tvar 2	1p	klz	2	MgA. Martin Čada	X		
Nauka o barvě	1p	klz	2	doc. Mgr. Ivan Titor	X		
Perspektiva	1p+1s	z	1	MgA. Jakub Hrdina, Ph.D.	X		
Grafické techniky 1	3c	z	1	Mgr. Lubomír Jarcovják	X		
Fotografická praktika 1	1c	z	1	MgA. Lubomír Ančinec	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
2. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Vizuální kultura 20. století 1	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 3	2p	klz	2	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.	X		ZT
Klauzurní práce 3	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Akademické psaní 1	2c	z	1	Garant: doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. (50%), Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D. (50%)	X		
Komunikační agentura 3	2c	z	3	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Kresba 3	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		
Anglický jazyk 3	2s	klz	2	Garant FHS	X		
Ateliér Game Design 3	4 ateliér	zk	5	MgA. Pavel Novák		X	PZ
Teorie a technologie GA 3	1p+1s	klz	2	MgA. Pavel Novák		X	PZ
Výtvarná kompozice 3	1p+1s	klz	2	MgA. Michal Ščuglík		X	
Motion grafika 1	1p+2s	klz	2	MgA. Václav Ondroušek		X	PZ

Plenér GA 2	1c	z	1	MgA. Michal Ščuglík		X	
Celkem			29		17	12	
Povinně volitelné předměty - skupina 3							
Marketing 1	1p	klz	2	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Pohybové aktivity 3	2c	z	1	Garant FaME	X		
Ergonomie 1	1s	klz	2	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.	X		
Fotografická praktika 2	1c	z	1	MgA. Lubomír Ančinec	X		
Spotřeba a udržitelnost 1	1s	klz	2	Mgr. Markéta Dvořáčková	X		
Grafické techniky 2	3c	z	1	Mgr. Lubomír Jarcovják	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způs. věř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Vizuální kultura 20. století 2	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 4	2p	klz	2	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.	X		ZT
Klauzurní práce 4	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Kresba 4	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (25%) a kol. pedagogů	X		
Akademické psaní 2	2c	z	1	Garant: doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. (50%), Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D. (50%)	X		
Komunikační agentura 4	2c	z	3	Mgr. Eva Garnerová	X		
Anglický jazyk 4	2s	zk	2	Garant FHS	X		
Ateliér Game Design 4	4 ateliér	zk	5	MgA. Pavel Novák		X	PZ
Teorie a technologie GA 4	1p+1s	klz	2	MgA. Pavel Novák		X	PZ
Motion grafika 2	1p+2s	klz	2	MgA. Václav Ondroušek		X	PZ
Výtvarná kompozice 4	1p+1s	klz	2	MgA. Michal Ščuglík		X	
Celkem			28		17	11	
Povinně volitelné předměty - skupina 4							
Marketing 2	1p	klz	2	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Pohybové aktivity 4	2c	z	1	Garant FaME	X		
Ergonomie 2	1s	klz	2	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.	X		
Spotřeba a udržitelnost 2	1s	klz	2	Mgr. Markéta Dvořáčková	X		
Základy kaligrafie	2s	klz	2	M.A. Lenka Baroňová	X		

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.

3. ROČNÍK

Zimní semestr

Povinné předměty

Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Vizuální kultura 21. století	2p	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		ZT
Dějiny designu 5	2p	klz	2	Mgr. Vít Jakubiček	X		ZT
Seminář k bakalářské práci	1s	z	1	Ing. Eva Šviráková, Ph.D.	X		
Klauzurní práce 5	1c	zk	4	Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů	X		
Základy podnikatelství	1p+1s	klz	2	Garant: doc. Ing. Petr Novák, Ph.D. (50%) a kol. pedagogů	X		
Anglický jazyk 5	2s	zk	2	Garant FHS	X		
Ateliér Game Design 5	4 ateliér	zk	5	MgA. Pavel Novák		X	PZ
Teorie a technologie GA 5	1p+1s	zk	3	MgA. Pavel Novák		X	PZ
Motion grafika 3	1p+2s	klz	2	MgA. Václav Ondroušek		X	PZ
Odborníci z praxe 3	2c	z	1	MgA. Michal Ščuglík		X	
Celkem			25		14	11	

Povinně volitelné předměty - skupina 5

Komunikační agentura 5	2c	z	3	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Akademické psaní 3	2c	z	1	Garant: doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. (50%), Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D. (50%)	X		
Kresba 5	3c	klz	2	Garant: doc. Mgr. Ivan Titora (25%) a kol. pedagogů	X		

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět.

Letní semestr

Povinné předměty

Název předmětu	rozsah h/t	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	spol. část	spec.	prof. zákl.
Ateliér Game Design 6	4 ateliér	zk	15	MgA. Pavel Novák		X	PZ
Bakalářský projekt	2s	zk	15	prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A. (10%) a kol. pedagogů	X		PZ
Celkem			30		15	15	

Celkový počet kreditů 180

Kredity za volitelné předměty: 7

Kredity za povinné předměty společné všem studijním plánům a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty typu A společné všem studijním plánům (min. 90 a více): 101

Kredity za povinné předměty patřící do předmětů specializace a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty patřící do předmětů specializace (min. 45 a více): 72

Součásti SZZ a jejich obsah	
<p>Obsah státních závěrečných zkoušek:</p> <p>Ke státním závěrečným zkouškám student přistupuje, jestliže naplnil počet kreditů za povinné předměty a naplnil předepsaný celkový počet kreditů za jednotlivý stupeň studia. Splnění této podmínky kontroluje studijní oddělení FMK. Vedoucím práce a oponentem práce je interní pedagog nebo externí odborník - specialista v daném oboru.</p> <p>Státní závěrečná bakalářská zkouška je složena z ústní zkoušky v těchto předmětech:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dějiny oboru - příprava z předmětů Dějiny vizuální kultury, Dějiny designu, Vizuální studia, Vizuální kultura 20. století, Vizuální kultura 21. století 2. Teorie a technologie oboru - příprava z předmětů Teorie a technologie GA, Kreativní SW a Motion grafika 3. Obhajoba bakalářské práce <p>Bakalářská práce:</p> <ul style="list-style-type: none"> - teoretická část práce vycházející z problematiky oboru/specializace - praktická část práce prokazuje schopnost obhájit své vlastní přístupy a postupy, originalitu a kreativitu nápadu 	
Další studijní povinnosti	
Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací	
<p>Návrhy témat:</p> <p>Teoretická i praktická část</p> <p>Vizuální styl a koncept originální mobilní hry a její propagace</p> <p>Vizuální styl a koncept originální VR / AR aplikace a její propagace</p> <p>Vizuální styl a koncept originální desktopové hry a její propagace</p> <p>Využití her pro vzdělávání</p> <p>Návrh herního uživatelského rozhraní</p> <p>Jedná se o novou specializaci, ve které nebyly dosud žádné práce zpracovány.</p>	

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Akademické psaní I			
Typ předmětu	povinný			doporučený ročník / semestr 2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast a vypracování zadané práce.			
Garant předmětu	doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc.,			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50 %			
Vyučující	doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc., Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je rozvoj všech kompetencí a dovedností souvisejících s tvorbou pracovních, odborných, esejistických a publicistických textů.</p> <p>Studující budou schopni vytvořit vlastní texty dle zadání vyučujícího.</p> <p>Předmět vede studující k rozvoji všech kompetencí a dovedností souvisejících s tvorbou pracovních, odborných, esejistických a publicistických textů, které reflektují vlastní i cizí odbornou výtvarnou činnost. Součástí výuky je seznámení s principy citace a parafráze, s citačními normami a jejich praktická aplikace, dále práce se sekundární literaturou, domácí i zahraniční. Studenti si osvojí základní stylistické charakteristiky odborného psaní, seznámí se s žánry odborného a publicistického stylu a sami budou takové texty vytvářet. Budou se tak připravovat na tvorbu textů pro vlastní bakalářskou, a později diplomovou práci.</p> <p>Kurz je určen studentům, kteří z povahy svého oboru jsou povinni a nuceni referovat o svém díle, interpretovat je a seznamovat s ním odbornou i širší veřejnost.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená:</p> <p>ČMEJRKOVÁ, Světlá. <i>Jak napsat odborný text</i>. Praha, 1999.</p> <p>FIŠER, Zbyněk. <i>Tvůrčí psaní</i>. Brno, 2002.</p> <p>HRDLÍČKA, František. <i>Průvodce po literárním řemesle</i>. Praha, 2004.</p> <p>KASARDA, Martin. <i>Praktická příručka psaní</i>. Bratislava, 2012.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Akademické psaní 2			
Typ předmětu	povinný			doporučený ročník / semestr 2/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast a vypracování zadané práce.			
Garant předmětu	doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc.,			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50 %			
Vyučující	doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc., Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je rozvoj všech kompetencí a dovedností souvisejících s tvorbou pracovních, odborných, esejistických a publicistických textů. Studující budou schopni vytvořit vlastní texty dle zadání vyučujícího, v druhém semestru především s důrazem na heuristiku, kritické čtení, při psaní pak na schopnost přizpůsobit text žádanému žánru.</p> <p>Předmět vede studující k rozvoji všech kompetencí a dovedností souvisejících s tvorbou pracovních, odborných, esejistických a publicistických textů, které reflektují vlastní i cizí odbornou výtvarnou činnost. Součástí výuky je seznámení s principy citace a parafráze, s citačními normami a jejich praktická aplikace, dále práce se sekundární literaturou, domácí i zahraniční. Studenti si osvojí základní stylistické charakteristiky odborného psaní, seznámí se s žánry odborného a publicistického stylu a sami budou takové texty vytvářet. Budou se tak připravovat na tvorbu textů pro vlastní bakalářskou, a později diplomovou práci.</p> <p>Kurz je určen studentům, kteří z povahy svého oboru jsou povinni a nuceni referovat o svém díle, interpretovat je a seznamovat s ním odbornou i širší veřejnost.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená: ČMEJRKOVÁ, Světlá. <i>Jak napsat odborný text</i>. Praha, 1999. FÍŠER, Zbyněk. <i>Tvůrčí psaní</i>. Brno, 2002. HRDLÍČKA, František. <i>Průvodce po literárním řemesle</i>. Praha, 2004. KASARDA, Martin. <i>Praktická příručka psaní</i>. Bratislava, 2012.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Akademické psaní 3			
Typ předmětu	povinně volitelný			doporučený ročník / semestr 3/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast a vypracování zadané práce.			
Garant předmětu	doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc.,			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50 %			
Vyučující	doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc., Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je rozvoj všech kompetencí a dovedností souvisejících s tvorbou pracovních, odborných, esejistických a publicistických textů. Studující budou schopni vytvořit vlastní texty dle zadání vyučujícího, ve třetím semestru především s důrazem na osvojení si suverénní práce s prameny, jejich odborné zhodnocení, znalost literárních termínů a na možnosti tvůrčího psaní.</p> <p>Předmět vede studující k rozvoji všech kompetencí a dovedností souvisejících s tvorbou pracovních, odborných, esejistických a publicistických textů, které reflektují vlastní i cizí odbornou výtvarnou činnost. Součástí výuky je seznámení s principy citace a parafráze, s citačními normami a jejich praktická aplikace, dále práce se sekundární literaturou, domácí i zahraniční. Studenti si osvojí základní stylistické charakteristiky odborného psaní, seznámí se s žánry odborného a publicistického stylu a sami budou takové texty vytvářet. Budou se tak připravovat na tvorbu textů pro vlastní bakalářskou, a později diplomovou práci.</p> <p>Kurz je určen studentům, kteří z povahy svého oboru jsou povinni a nuceni referovat o svém díle, interpretovat je a seznamovat s ním odbornou i širší veřejnost.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená: ČMEJRKOVÁ, Světlá. <i>Jak napsat odborný text</i>. Praha, 1999. FIŠER, Zbyněk. <i>Tvůrčí psaní</i>. Brno, 2002. HRDLÍČKA, František. <i>Průvodce po literárním řemesle</i>. Praha, 2004. KASARDA, Martin. <i>Praktická příručka psaní</i>. Bratislava, 2012.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Anglický jazyk 5			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník/semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na seminářích minimálně 80 %. Písemný test z probrané látky, úspěšnost 60 % a více. Vypracování a odevzdání všech domácích prací v termínu. Prezentace v hodině s doprovodnými materiály v dohodnutém termínu. Pokud vyučující používá podporu kurzu v programu Moodle, je povinností studenta se do tohoto programu zaregistrovat.			
Garant předmětu	Mgr. Hana Atcheson			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Hana Atcheson			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je seznámit studenta s odbornou slovní zásobou z oblasti specializace ve výtvarném designu a audiovizuálních studiích na jazykové úrovni B1+ až B2, ústní zkouška hodnocena na úrovni B2 dle CEFR. Základní osnovou jsou témata k inspiraci a postupu navrhování, zaměření na inovaci, zodpovědnost při práci na výtvarném projektu a odborná terminologie.</p> <p>Odborná slovní zásoba a ustálená slovní spojení, dovednosti prezentace projektu nebo autorského designu v následujících specializacích:</p> <ul style="list-style-type: none">- Grafický design a vizuální komunikace- Reklamní fotografie- Prostorová tvorba- Průmyslový design- Design obuvi- Oděvní tvorba- Animace- Audiovize- Design skla- Prvky a principy designu- Navrhovací procesy			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná:</p> <p>JANASOVÁ, Helena. <i>Angličtina pro multimediaa design</i>. UTB ve Zlíně, 2009.</p> <p>ERLHOFF, Michael - MARSHALL, Timothy Edit. <i>Design Dictionary: Perspectives on Terminology</i>. VERLAG, B. Birkhauser Architecture, 2007. ISBN 978 37643 77397.</p> <p>Doporučená:</p> <p>PIPES, A. <i>Foundations of Art and Design</i>. London: Laurence King, 2008. ISBN 978-1856695787</p> <p>Výběr literatury v anglickém jazyce podle ateliérové specializace.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér Design obuvi 1			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje minimálně 80% účast, odevzdání samostatných prací dle zadání a pravidelné konzultace v průběhu semestru.			
Garant předmětu	MgA. Eva Klabalová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Eva Klabalová			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je osvojení kresebných technik a kultury podání kresby a osvojení si prostorových vztahů při navrhování jednotlivých typů obuvi. Základním předpokladem je prostorová představivost. Student pracuje na jednoduchých výtvarných zadáních a učí se porozumět principům navrhování a konstrukčnímu řešení designu obuvi. Vývoj práce je se studentem průběžně konzultován. Vyučující vede studenta k samostatnému způsobu myšlení a práci, upozorňuje na chyby a nabízí principy, vedoucí k možným realizačním postupům.</p> <p>Náplní předmětu je:</p> <ul style="list-style-type: none">- Užití barevné skladby, kombinování tónů a materiálů, barevné trendy materiálů.- Aplikace poznatků pro konkrétní typy usňových a galanterních materiálů.- Kresebné studie nohy a chodidla. Vnímání anatomie chodidla.- Návrh a kompletní realizace sandálové obuvi.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná:</p> <p>Je zadávána individuálně podle charakteru úkolu.</p> <p>LEČÍK, František. <i>Obuvnické modelářství</i>. Zlín 2002. ISBN 80-7318-068-3.</p> <p>LEČÍK, František. <i>Obuvnické modelářství II</i>. UTB Zlín, 2010.</p> <p>LEČÍK, František. <i>Obuvnické modelářství III</i>.</p> <p>Rozšiřující:</p> <p>ŠTÝBROVÁ, Miroslava. <i>Dějiny odívání</i>. Vyd. 1. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2009. ISBN 978-80-7106-986-7</p> <p>KOLESÁR, Zdeno. <i>Kapitoly z dějin designu</i>. Vyd. 1. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2004. ISBN 8086863034</p> <p>Doporučená:</p> <p>HOGARTH, Burne. <i>Figurenzeichnen leichtgemacht</i>. Köln: Benedikt Taschen Verlag, 1991. ISBN 3-89450-277-0.</p> <p>PARRAMON, J. M. <i>Jak kreslit</i>. Praha: Jan Vašut, 1998. ISBN 80-7236-049-3.</p> <p>SMITH, S. <i>Kurs kresby</i>. Praha: Knižní klub, 1995. ISBN 80-85944-05-7.</p> <p>Textil Žurnál. <i>Textil Žurnál</i>. Praha 7, 2010.</p> <p>Vogue.</p> <p>Pomůcky: ateliérový a dílenský prostor</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér Design obuvi 2			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje minimálně 80% účast, odevzdání samostatných prací dle zadání a pravidelné konzultace v průběhu semestru.			
Garant předmětu	MgA. Eva Klabalová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Eva Klabalová			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je řešení jednoduchých výtvarných úkolů a kreativních zadání. Student se vzdělává v kresebných, vyjadřovacích a prezentačních dovednostech, učí se samostatně, kriticky myslet. Učí se principům navrhování a konstrukčnímu řešení designu obuvi.</p> <p>Vývoj práce je se studentem průběžně konzultován. Vyučující vede studenta k samostatnému způsobu myšlení a k samostatné práci. Vyučující edukačními principy vede studenta k řešení výtvarného zadání a k možným realizačním postupům.</p> <p>Práce s konkrétním zadáním, konceptuálním řešením, tvorbou moodboardů a vytyčení motivů, na jejichž základě vzniká jednoduchá obuv.</p> <p>Náplní předmětu je:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Znalost a realizace jednoduchého střihu svrškového dílu. - Aplikace poznatků pro konkrétní typy usňových a galanterních materiálů. - Základní znalosti anatomie nohy a chodidla. - Základní poznatky technologických postupů. - Návrh a realizace jednoduché obuvi typu balerina. - Návrh a realizace jednoduchého galanterního výrobku. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná:</p> <p>Je zadávána individuálně podle charakteru úkolu.</p> <p>LEČÍK, František. <i>Obuvnické modelářství</i>. Zlín 2002. ISBN 80-7318-068-3.</p> <p>LEČÍK, František. <i>Obuvnické modelářství II</i>. UTB Zlín, 2010.</p> <p>LEČÍK, František. <i>Obuvnické modelářství III</i>.</p> <p>Doporučená:</p> <p>HOGARTH, Burne. <i>Figurenzeichnen leichtgemacht</i>. Köln: Benedikt Taschen Verlag, 1991. ISBN 3-89450-277-0.</p> <p>PARRAMON, J. M. <i>Jak kreslit</i>. Praha: Jan Vašut, 1998. ISBN 80-7236-049-3.</p> <p>SMITH, S. <i>Kurs kresby</i>. Praha: Knižní klub, 1995. ISBN 80-85944-05-7.</p> <p>Textil Žurnál. <i>Textil Žurnál</i>. Praha 7, 2010.</p> <p><i>Vogue</i>.</p> <p>Pomůcky: ateliérový a dílenský prostor</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér Design obuvi 3			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje minimálně 80% účast, odevzdání samostatných prací dle zadání a pravidelné konzultace v průběhu semestru. Detailní vědomosti střihové konstrukce svrškové části obuvi. Znalost anatomie nohy a chodidla. Předpokladem je invenční schopnost a tvořivost v zadaných cvičeních. Kulturní a odborný rozhled v studovaném oboru. Student je schopen využít orientaci v daném segmentu obuvi a galanterie a znalost konstrukce obuvi a jejich částí pro navrhování zadaných úkolů.			
Garant předmětu	Mgr. art. Ivana Kaňovská, ArtD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. art. Ivana Kaňovská, ArtD.			
Stručná anotace předmětu	<p>Student samostatně pracuje na složitějších kreativních zadáních, dále se rozvíjí v kresebných, vyjadřovacích a prezentačních dovednostech za pomoci kresby i softwarů, učí se samostatně, kriticky myslet. Navrhuje a realizuje složitější konstrukční řešení designu obuvi.</p> <p>Vývoj práce je se studentem průběžně konzultován. Vyučující vede studenta k samostatnému způsobu myšlení a k samostatné práci.</p> <p>Práce s konkrétním zadáním, konceptuálním řešením, tvorba moodboardů a vytyčení klíčových motivů, na jejichž základě je rozpracována malá kolekce obuvi a galanterních doplňků.</p> <p>Schopnost základní orientace v módních trendech v designu obuvi a doplňků. Aktuálnost a trendovost návrhů, designového řešení a materiálových kombinací.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná:	Je zadávána individuálně podle charakteru úkolu. MAZZA, Samuele. <i>A. Pollini: Desing e Affinita elettive Leonardo arte</i> . Martellago, 1997. MULVAGH, J. <i>Vogue history of 20th century fashion</i> . London: Viking, 1988. ISBN 0-670-80172-0.			
Doporučená:	MULVAGH, J. <i>Vogue history of 20th century fashion</i> . London: Viking, 1988. ISBN 0-670-80172-0. NOBHANN, A. <i>Charlies Schuh: Galeris Schuh. Galerie Seconda</i> . ISBN 3-928003-08-9. O’KEEFFE, B. L. <i>Shoes</i> . New York: Workman Pub., 1996. ISBN 0761101144. <i>Kožařství. Vogue</i> .			
Pomůcky:	ateliérový a dílenský prostor			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér Design obuvi 4			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Po studentovi je požadována minimálně 80% účast. Dále pravidelné konzultace v průběhu semestru.</p> <p>Student samostatně vypracuje tři tvůrčí práce dle zadání.</p> <p>Student musí prokázat detailní vědomosti střihové konstrukce svrškové části obuvi, důkladnou znalost anatomie nohy a chodidla, znalost zdravotně nezávadného obouvání, znalost materiálů a technologických postupů.</p> <p>Předpokladem je invenční schopnost a tvořivost v zadaných cvičeních. Kulturní a odborný rozhled v studovaném oboru.</p> <p>Student je schopen využít orientaci v daném segmentu obuvi a galanterie a znalost konstrukce obuvi a jejich částí pro navrhování zadaných úkolů.</p>			
Garant předmětu	Mgr. art. Ivana Kaňovská, ArtD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. art. Ivana Kaňovská, ArtD.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je samostatná práce na rozsáhlejších kreativních zadáních, projekty prezentuje pomocí zpracované prezentace podložené studijními kresbami, skicami, vektorovými kresbami a fotografiemi v profesionální kvalitě.</p> <p>Náplní předmětu je:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Schopnost vyjadřovat se pomocí prezentačních dovedností. - Základní orientace v trendech designu obuvi a galanterních doplňků. - Vývoj práce je se studentem průběžně konzultován. Vyučující vede studenta k samostatnému a kritickému myšlení a k samostatné práci. - Práce s konkrétním zadáním, konceptuálním řešením, tvorba moodboardů a vytyčení klíčových motivů, na jejichž základě je rozpracována kolekce obuvi a galanterních doplňků. - Schopnost komunikace a kooperace s ostatními obory designu. - První kontakty s výrobními firmami a praxí. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná:</p> <p>Je zadávána individuálně podle charakteru úkolu.</p> <p>DRUDI, E. <i>Figure drawing for Fashion Design</i>, Amsterdam: Pepin Press, ISBN 978 90 5496 1505</p> <p>CHOKLAT, A. <i>Footwear design</i>, London: Laurence King Publishing, 2012.</p> <p>MAZZA, Samuele. A. Pollini: <i>Desing e Affinita elettive Leonardo arte</i>. Martellago, 1997.</p> <p>MULVAGH, J. <i>Vogue history of 20th century fashion</i>. London: Viking, 1988. ISBN 0-670-80172-0.</p> <p>KENNY, K., HUEY, S.: <i>Shoetopia, Contemporary Footwear</i>. London: Laurence King, 2014</p> <p>Doporučená:</p> <p>DRUDI, ElisabethH. <i>Figure drawing</i>. Pepin Press Amsterdam, 2007. ISBN 978 90 5496 080 5.</p> <p>O'KEEFFE, B. L. <i>Shoes</i>. New York: Workman Pub., 1996. ISBN 0761101144.</p> <p><i>Fashion: from the 18th to the 20th century</i>. Köln; London: Taschen, 2004. ISBN 3-8228-3857-8.</p> <p><i>Shoe design</i>. Cologne; New York: Daab, 2009. ISBN 978-3-86654-050-7.</p> <p><i>Vogue</i>.</p> <p>Pomůcky: ateliérový a dílenský prostor</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Ateliér Design obuvi 5			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje minimálně 80% účast a pravidelné konzultace v průběhu semestru. Dále student samostatně vypracuje a odevzdá tvůrčí práce dle zadání.			
Garant předmětu	MgA. Jana Buch			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Jana Buch			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu příprava pro profesionální dráhu studentů. Studenti vytvoří reálný výrobek.</p> <p>Náplní kurzu jsou tato témata:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práce s trendy v designu obuvi a galanterie. - Vlastní návrhová prezentace. - Realizace vlastního návrhu. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: MULVAGH, J. <i>Vogue history of 20th century fashion</i>. London: Viking, 1988. ISBN 0-670-80172-0. ŠTÝBROVÁ, Miroslava. <i>Dějiny odívání</i>. Vyd. 1. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2009. ISBN 978-80-7106-986-7.</p> <p>Doporučená: NOBHANN, A. Charlies. <i>Schuh: Galeries Schuh</i>. Galerie Seconda. ISBN 3-928003-08-9. O'KEEFFE, B. L. Shoes. <i>New York: Workman Pub.</i>, 1996. ISBN 0761101144. <i>Vogue</i>.</p> <p>Pomůcky: ateliérový a dílenský prostor</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Ateliér Design obuvi 6			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje účast na pravidelných konzultacích, dále znalost materiálů a technologických postupů.			
Garant předmětu	MgA. Jana Buch			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Jana Buch			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu příprava pro profesionální dráhu studentů a vytvoření reálného modelového kompletu.</p> <p>Náplní kurzu jsou tato témata:</p> <ul style="list-style-type: none">- Pracovat s trendy v designu obuvi a doplňků.- Schopnost uvažovat v širších souvislostech módních i marketingových.- Realizace vlastních návrhů.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená:</p> <p>LAFUENTE, Maite. <i>Fashion illustration techniques = Techniques du dessin de mode = Techniken der Modezeichnung</i>. KÖLN, J. Evergreen. 2008. ISBN 978-3-8365-0407-2.</p> <p>MULVAGH, J. <i>Vogue history of 20th century fashion</i>. London: Viking, 1988. ISBN 0-670-80172-0.</p> <p>NOBHANN, A. <i>Charlies. Schuh: Galeries Schuh</i>. Galerie Seconda. ISBN 3-928003-08-9.</p> <p>O'KEEFFE, B. L. <i>Shoes. New York: Workman Pub.</i>, 1996. ISBN 0761101144.</p> <p><i>Vogue</i>.</p> <p>Pomůcky: ateliérový a dílenský prostor</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Ateliér Design oděvu I			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník/semestr 1/ZS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast na seminářích a pravidelné konzultace v průběhu semestru. Zvládnutí zadáných úkolů, které jsou v průběhu semestru studentem řešeny, předkládání domácích prací, které navazují na dané téma a následná realizace v materiálu. Po studentovi se požaduje 80% účast na seminářích a vypracování zadáných dílčích úkolů.			
Garant předmětu	Mgr. art. Pavel Brejcha			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. art. Pavel Brejcha			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět je zaměřen na módní návrhářství s důrazem na inovaci a kreativitu. Výstup jednotlivých zadání je ve formě skic, koláží, či moodboardů a následně pak v realizaci oděvu. Student pomocí tématicky zadáných úkolů dále získá znalosti v oblasti textilních materiálů a střihové konstrukce.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Předmět se zaměřuje na zlepšení vizuální invence studentů. - Zaměřuje se na zvýšení technických dovedností v oboru. - Formuje studenty a jejich vnímání k estetické kvalitě výrobku či návrhu. - Další oblastí je prezentace a její působení v oblasti oděvního designu, prostorové oděvní kompozice, účinek barvy v oděvním designu a barevná oděvní kompozice. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: Fashionary International. <i>Fashionpedia - The Visual Dictionary Of Fashion Design</i>. 2019. ISBN 9789881354761. Fashionary International. <i>Fashion Business Manual</i>. 2017. ISBN 9789887710974. SEELING, Charlotte. <i>Století módy 1900-1999</i>. 1. vyd. Praha: Slovart, 2000. ISBN 8072092472. TERRY, Jones. <i>Fashion now (volume 1, 2)</i>. Taschen, 2002. ISBN 3822840750. <i>Businessoffashion.com</i> [online]. © 2019 The Business of Fashion. Dostupné z: https://www.businessoffashion.com <i>Nowfashion.com</i> [online]. © 2019 Condé Nast. Dostupné z: https://www.nowfashion.com <i>Vogue.com</i> [online]. © 2019 Condé Nast. Dostupné z: https://www.vogue.com</p> <p>Doporučená: LAPŠANSKÁ, Dana. <i>Kapitoly z módného marketingu</i>. Zlín: UTB, 2014. ISBN 978-80-7454-470-5. MÁCHALOVÁ, Jana. <i>Módou posedlí: [čtení o módě 20.století]</i>. Břeclav: Moraviapress, 2002. ISBN 80-86181-47-2. <i>Vogue</i>. Edited by Anna Wintour. USA: Condé Nast, New York od roku 1909- . Vychází 12x ročně. ISSN 0042-8000 <i>Harper's Bazaar</i>. Edited by Karolína Otevřelová. ČR: Mafra, a.s. USA: Hearst Communications, Inc., New York: od roku 1867- . Vychází 12x ročně. ISSN 0017-7873 <i>L'Officiel</i>. Edited by -. France: Editions Jalou 2019. Vychází 12x ročně. ISSN 2296-7796 <i>GQ</i>. Edited by -. USA: Condé Nast 2019. Vychází 12x ročně. ISSN 0016-6979 <i>W</i>. Edited by Sara Moonves. USA: Condé Nast 2019. Vychází 8x ročně. ISSN 0162-9115</p> <p>Pomůcky: ateliérový a dílenský prostor</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér Design oděvu 2			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Ateliér Design oděvu 1			
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast na seminářích a pravidelné konzultace v průběhu semestru. Zvládnutí zadaných úkolů, které jsou v průběhu semestru studentem řešeny, předkládání domácích prací, které navazují na dané téma a následná realizace v materiálu. Po studentovi se požaduje 80% účast na seminářích a vypracování zadaných dílčích úkolů.			
Garant předmětu	Mgr. art. Pavel Brejcha			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. art. Pavel Brejcha			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem tohoto předmětu je pokračovat v rozšiřování dovedností spojených s oděvním návrhářstvím. Studenti řeší konkrétní úkoly týkající se oděvního designu. Úkoly jsou individuálně řešeny v průběhu semestru a jejich cílem je rozšířit schopnosti studenta v oblasti oděvního designu.</p> <p>Obsahem předmětu je:</p> <ul style="list-style-type: none">- Design oděvu.- Design oděvu jako prostředek reklamy.- Využití designu oděvu v oblasti průmyslové výroby.- Prostorové oděvní kompozice.- Účinek barvy v oděvním designu.- Materiál jako nositel myšlenky.- Základy prezentace v oblasti oděvního designu.- Základy vytváření fotodokumentace.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná:</p> <p>Fashionary International. <i>Fashionpedia - The Visual Dictionary Of Fashion Design</i>. 2019. ISBN 9789881354761.</p> <p>Fashionary International. <i>Fashion Business Manual</i>. 2017. ISBN 9789887710974.</p> <p>SEELING, Charlotte. <i>Století módy 1900-1999</i>. 1. vyd. Praha: Slovart, 2000. ISBN 8072092472.</p> <p>TERRY, Jones. <i>Fashion now (volume 1, 2)</i>. Taschen, 2002. ISBN 3822840750.</p> <p><i>Businessoffashion.com</i> [online]. © 2019 The Business of Fashion. Dostupné z: https://www.businessoffashion.com</p> <p><i>Nowfashion.com</i> [online]. © 2019 Condé Nast. Dostupné z: https://www.nowfashion.com</p> <p><i>Vogue.com</i> [online]. © 2019 Condé Nast. Dostupné z: https://www.vogue.com</p> <p>Doporučená:</p> <p>LAPŠANSKÁ, Dana. <i>Kapitoly z módného marketingu</i>. Zlín: UTB, 2014. ISBN 978-80-7454-470-5.</p> <p>MÁCHALOVÁ, Jana. <i>Módou posedlí: [čtení o módě 20.století]</i>. Břeclav: Moraviapress, 2002. ISBN 80-86181-47-2.</p> <p><i>Vogue</i>. Edited by Anna Wintour. USA: Condé Nast, New York od roku 1909-. Vychází 12x ročně. ISSN 0042-8000</p> <p><i>Harper's Bazaar</i>. Edited by Karolína Otevřelová. ČR: Mafra, a.s. USA: Hearst Communications, Inc., New York: od roku 1867-. Vychází 12x ročně. ISSN 0017-7873</p> <p><i>L'Officiel</i>. Edited by -. France: Editions Jalou 2019. Vychází 12x ročně. ISSN 2296-7796</p> <p><i>GQ</i>. Edited by -. USA: Condé Nast 2019. Vychází 12x ročně. ISSN 0016-6979</p> <p><i>W</i>. Edited by Sara Moonves. USA: Condé Nast 2019. Vychází 8x ročně. ISSN 0162-9115</p> <p>Pomůcky: ateliérový a dílenský prostor</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér Design oděvu 3			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Ateliér Design oděvu 2			
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje 80% účast a pravidelné konzultace v průběhu semestru, dále zvládnutí zadaných úkolů, které jsou v průběhu semestru studentem řešeny, předkládání domácích prací, které navazují na dané téma a následná realizace v materiálu.			
Garant předmětu	doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem tohoto předmětu je řešení prezentace designerské práce v podobě (skic, modelů, kolekce, fotodokumentace), která je nedílnou součástí budoucí práce oděvního designera. Studenti tvoří dle individuálního zadání, u kterého mohou rozvíjet oděvní kresbu, práci s materiálem, formou, konceptem, či řešit barevnou a prostorovou stránku oděvu. Předmět se zaměřuje na zlepšení vizuální invence studentů, zaměřuje se na zvýšení technických dovedností v oboru a počáteční kulturní rozhled, grafiku a oděvní design, fotografii jako neodmyslitelnou součást oděvního designu a jeho prezentace.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná: ARMSTRONG, Helen-Joseph. <i>Patternmaking for Fashion Design</i>. Fifth edition. New Jersey: Pearson Education, 2010. ISBN 978-0-13-612148-0. BAUDOT, François. <i>Móda století</i>. Vyd. 1. Praha: Ikar, 2001. ISBN 8072029436. BRONWYN, Cosgrave. <i>Sample 100 fashion designers - 010 curators</i>. London: Phaidon. EVANS, Caroline. <i>Fashion at the Edge - Spectacle, Modernity and Deathliness</i>. London. Yale, 2003. Fashionary International Ltd. <i>Fashionpedia: The Visual Dictionary of Fashion Design</i>. Hong Kong: Fashionary International Ltd, 2017. ISBN 978-988-13547-6-1. Fashionary International Ltd. <i>The fashion business manual</i>. Hong Kong: Fashionary International Ltd, 2018. ISBN 978-988-77109-7-4. MAIRI, Mackenzie. <i>..isms: Understanding Fashion</i>. London, 2010. ISBN 9781408105795.</p> <p>Doporučená: MÁCHALOVÁ, Jana. <i>Móda 20. století</i>. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2003. ISBN 80-7106-587-0. NAKAMICHI, Tomoko. <i>Pattern Magic</i>. Laurence King Publishing, 2010. ISBN 1856697053. NAKAMICHI, Tomoko. <i>Pattern Magic 2</i>. Laurence King Publishing, 2011. ISBN 1856697061. SEELING, Charlotte. <i>Století módy 1900-1999</i>. 1. vyd. Přeložila Yveta BLOVSKÁ. Praha: Slovart, 2000. ISBN 8072092472.</p> <p>Pomůcky: ateliérový a dílenský prostor</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér Design oděvu 4			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Ateliér Design oděvu 3			
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje 80% účast a pravidelné konzultace v průběhu semestru, dále zvládnutí zadaných úkolů, které jsou v průběhu semestru studentem řešeny, předkládání domácích prací, které navazují na dané téma a následná realizace v materiálu.			
Garant předmětu	doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
Studenti získávají potřebné znalosti ke zvládnutí práce oděvního designera na základě individuálního zadání, u kterého mohou rozvíjet oděvní kresbu, práci s materiálem, konceptem, řešit barevnou a prostorovou stránku oděvu. Výsledek prezentují v komplexně vytvořené kolekci.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná:</p> <p>ARMSTRONG, Helen-Joseph. <i>Patternmaking for Fashion Design</i>. Fifth edition. New Jersey: Pearson Education, 2010. ISBN 978-0-13-612148-0.</p> <p>BAUDOT, François. <i>Móda století</i>. Vyd. 1. Praha: Ikar, 2001. ISBN 8072029436.</p> <p>BRONWYN, Cosgrave. <i>Sample 100 fashion designers - 010 curators</i>. London: Phaidon.</p> <p>EVANS, Caroline. <i>Fashion at the Edge - Spectacle, Modernity and Deathliness</i>. London. Yale, 2003.</p> <p>Fashionary International Ltd. <i>Fashionpedia: The Visual Dictionary of Fashion Design</i>. Hong Kong: Fashionary International Ltd, 2017. ISBN 978-988-13547-6-1.</p> <p>Fashionary International Ltd. <i>The fashion business manual</i>. Hong Kong: Fashionary International Ltd, 2018. ISBN 978-988-77109-7-4.</p> <p>MAIRI, Mackenzie. <i>.isms: Understanding Fashion</i>. London, 2010. ISBN 9781408105795.</p> <p>Doporučená:</p> <p>MÁCHALOVÁ, Jana. <i>Móda 20. století</i>. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2003. ISBN 80-7106-587-0.</p> <p>NAKAMICHI, Tomoko. <i>Pattern Magic</i>. Laurence King Publishing, 2010. ISBN 1856697053.</p> <p>NAKAMICHI, Tomoko. <i>Pattern Magic 2</i>. Laurence King Publishing, 2011. ISBN 1856697061.</p> <p>SEELING, Charlotte. <i>Století módy 1900-1999</i>. 1. vyd. Přeložila Yveta BLOVSKÁ. Praha: Slovart, 2000. ISBN 8072092472.</p> <p>TERRY, Jones. <i>Fashion now (volume 1, 2)</i>. Taschen, 2002. ISBN 3822840750.</p> <p>Pomůcky: ateliérový a dílenský prostor</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér Design oděvu 5			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Ateliér Design oděvu 4			
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast na seminářích a pravidelné konzultace v průběhu semestru. Individuální a samostatný tvůrčí přístup ke studiu. Zvládnutí vybraného tématu bakalářské práce a jeho teoretické i praktické rozpracování v podobě skic, které navazují v realizace v materiálu. Po studentovi se požaduje 80% účast na seminářích a vypracování zadaných dílčích úkolů.			
Garant předmětu	Mgr. art. Pavel Brejcha			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. art. Pavel Brejcha			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je pokračovat v rozšiřování dovedností spojených s oděvním návrhářstvím. Studenti řeší konkrétní úkoly týkající se projektu bakalářské práce (individuálně, nebo ve spolupráci s oděvní firmou), jak teoretickou, tak praktickou část.</p> <p>Obsahem je:</p> <ul style="list-style-type: none">- Příprava projektu bakalářské práce (koncept, research, storyboard, moodboard, siluety, skici).- Grafické zpracování návrhů oděvního designu.- Materiál (jako nositel myšlenky, účinek barvy DO, grafika a oděvní design).- Tvorba vlastní značky.- Design oděvu jako prostředek reklamy.- Využití designu oděvu v oblasti průmyslové výroby.- Fotografie jako neodmyslitelná součást oděvního designu a jeho prezentace.- Prezentace bakalářského projektu v podobě módní přehlídky nebo výstavy.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná: Individuální výběr literatury dle zvoleného tématu bakalářské práce.</p> <p>Doporučená: <i>Businessoffashion.com</i> [online]. © 2019 The Business of Fashion. Dostupné z: https://www.businessoffashion.com <i>Fashionary International. Fashionpedia-The Visual Dictionary Of Fashion Design</i>. 2019. ISBN 9789881354761. <i>Fashionary International. Fashion Business Manual</i>. 2017. ISBN 9789887710974. <i>LAPŠANSKÁ, Dana. Kapitoly z módného marketingu</i>. Zlín: UTB, 2014. ISBN 978-80-7454-470-5. <i>MÁCHALOVÁ, Jana. Módou posedlí: [čtení o módě 20.století]</i>. Břeclav: Moraviapress, 2002. ISBN 80-86181-47-2. <i>SEELING, Charlotte. Století módy 1900-1999</i>. 1. vyd. Praha: Slovart, 2000. ISBN 8072092472. <i>TERRY, Jones. Fashion now (volume 1, 2)</i>. Taschen, 2002. ISBN 3822840750. <i>Nowfashion.com</i> [online]. © 2019 Condé Nast. Dostupné z: https://www.nowfashion.com <i>Vogue.com</i> [online]. © 2019 Condé Nast. Dostupné z: https://www.vogue.com Nast 2019. Vychází 8x ročně. ISSN 0162-9115</p> <p>Pomůcky: ateliérový a dílenský prostor</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér Design oděvu 6			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Ateliér Design oděvu 5			
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje 80% účast a pravidelné konzultace v průběhu semestru, dále zvládnutí zadaných úkolů, které jsou v průběhu semestru studentem řešeny, předkládání domácích prací, které navazují na dané téma a následná realizace v materiálu. Student musí prokázat individuální a samostatný tvůrčí přístup ke studiu a zvládnout vybrané téma bakalářské práce a jeho teoretické i praktické rozpracování v podobě skic, které navazují v realizace v materiálu.			
Garant předmětu	Mgr. art. Pavel Brejcha			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. art. Pavel Brejcha			
Stručná anotace předmětu				
<p>Studenti prohlubují své znalosti potřebné ke zvládnutí práce oděvního designera na základě individuálního zadání bakalářské práce, kde mohou rozvíjet autorské koncepční myšlení, oděvní kresbu, práci s materiálem, barvou, strukturou, modelací. Řeší zde konceptuální, výtvarnou či funkční stránku oděvu.</p> <p>Obsahem předmětu je:</p> <ul style="list-style-type: none">- Příprava projektu bakalářské práce (koncept, výzkum, storyboard, moodboard, siluety, skici).- Grafické zpracování návrhů oděvního designu.- Materiál (jako nositel myšlenky, účinek barvy v DO, grafika a oděvní design).- Tvorba vlastní značky.- Design oděvu jako prostředek reklamy.- Využití designu oděvu v oblasti průmyslové výroby.- Fotografie jako neodmyslitelná součást oděvního designu a jeho prezentace.- Prezentace bakalářského projektu v podobě módní přehlídky nebo výstavy.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná: Individuální výběr literatury dle zvoleného tématu bakalářské práce.</p> <p>Doporučená: <i>Businessoffashion.com</i> [online]. © 2019 The Business of Fashion. Dostupné z: https://www.businessoffashion.com <i>Fashionary International. Fashionpedia-The Visual Dictionary Of Fashion Design.</i> 2019. ISBN 9789881354761. <i>Fashionary International. Fashion Business Manual.</i> 2017. ISBN 9789887710974. <i>LAPŠANSKÁ, Dana. Kapitoly z módného marketingu.</i> Zlín: UTB, 2014. ISBN 978-80-7454-470-5. <i>MÁCHALOVÁ, Jana. Módou posedlí: [čtení o módě 20.století].</i> Břeclav: Moraviapress, 2002. ISBN 80-86181-47-2. <i>SEELING, Charlotte. Století módy 1900-1999.</i> 1. vyd. Praha: Slovart, 2000. ISBN 8072092472. <i>TERRY, Jones. Fashion now (volume 1, 2).</i> Taschen, 2002. ISBN 3822840750. <i>Nowfashion.com</i> [online]. © 2019 Condé Nast. Dostupné z: https://www.nowfashion.com <i>Vogue.com</i> [online]. © 2019 Condé Nast. Dostupné z: https://www.vogue.com</p> <p>Pomůcky: ateliérový a dílenský prostor</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér Design skla 1			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 1/ZS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na výuce – minimálně 80 %. Samostatné zpracování zadaných úkolů na základě studia dané problematiky a konzultací s vyučujícím a obhajoba autorského řešení před komisí složenou z interních a externích odborníků z oboru.			
Garant předmětu	prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je získání dovedností a zkušeností potřebných pro tvorbu se sklem. Ateliér se věnuje cílenému uměleckému vyjádření na multidisciplinární úrovni. První ze šesti na sebe navazujících předmětů ateliér v bakalářském studiu je zaměřen na základní dovednosti a přemýšlení v oboru. Poznání materiálu, technologií i historie oboru a možnosti jejich uchopování v tvorbě. Je také zaměřen na zlepšení kresebných malířských a modelovacích schopností studenta prostřednictvím výtvarných etud.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: DRAHOTOVÁ, Olga. <i>Historie sklářské výroby v českých zemích</i>. Praha, Academia, 2005. ISBN 80-200-1287-7. Adams, Steven. <i>Hnutí uměleckých řemesel</i>. Praha, Svojtka a Vašut, 1099. ISBN 80-7180-254-9. GRAHAM, Gordon: <i>Filosofie umění</i>. Praha: Barrister a Principal, 2004, ISBN: 80-85947-53-6. CHALUMEAU, J. L.: <i>Přehled teorií umění</i>. Praha: Portál, 2003, ISBN 80-7178-663-2. KIRSCH, Roland (ed.): <i>Historie sklářské výroby v českých zemích II/1, 2</i>. Praha: Academia, 2003. ISBN 8020010696. PETROVÁ, Sylva. <i>České sklo</i>. Gallery, 2001, ISBN 80-86010-44-9. PIJOAN, J. <i>Dějiny umění I.–II. díl</i>. Praha: Knižní klub: Balios, 1998.</p> <p>Doporučená: LANGHAMER, A. <i>Sklo a světlo—150 let sklářské školy v Kamenickém Šenově: 1856-2006</i>. ISBN 80-7101-058-8. LANGHAMER, A. <i>Legenda o českém skle</i>. Tigris, 2000. ISBN 80-86062-02-3. RICKE, Helmut. <i>Czech Glass 1945–1980/Design in an Age of Adversity</i>, Stuttgart: Arnoldsche Verlagsanstalt, 2008. ISBN 978-3-89790-217-6. Časopisy – <i>Art and Antiques, Neues Glass, Keramika a sklo, Sklár a Keramik</i>.</p> <p>Pomůcky: ateliérový a dílenský prostor, sklárna</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Ateliér Design skla 2			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 1/LS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na výuce – minimálně 80 %. Samostatné zpracování zadaných úkolů na základě studia dané problematiky a konzultací s vyučujícím a obhajoba autorského řešení před komisí složenou z interních a externích odborníků z oboru.			
Garant předmětu	prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.			
Stručná anotace předmětu	<p>Druhý ze šesti na sebe navazujících předmětů ateliér v bakalářském studiu je zaměřen na designérské myšlení a úkoly z oblasti užitého umění. Ateliér se zaměřuje na navrhování, proces výroby forem a použitých technologií k docílení finální podoby návrhu užitého předmětu ze skla.</p> <p>Cílem předmětu je získání dovedností a zkušeností potřebných pro konkrétní práci se sklem.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BHASKARAN, Lakshmi. <i>Podoby moderního designu: inspirace hlavních hnutí a stylů pro současný design</i>. V Praze: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-864-4. GRAHAM, Gordon: <i>Filosofie umění</i>. Praha: Barrister a Principal, 2004, ISBN: 80-85947-53-6. KOLESÁR, Zdeno. <i>Kapitoly z dějin designu</i>. Vyd. 1. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2004. ISBN 8086863034. MICHL, Jan: <i>Funkcionalismus, design, škola, trh. Čtrnáct textů o problémech teorie a praxe moderního designu</i>. Praha: Barrister a Principal, 2012, ISBN: 978-80-87474-48-8 MILLER, Judith. <i>Sklo 20. století</i>. 1. vyd. Bratislava: Noxi, 2005. ISBN 80-89179-21-5.</p> <p>Doporučená: LANGHAMER, A. <i>Sklo a světlo — 150 let sklářské školy v Kamenickém Šenově: 1856-2006</i>. ISBN 80-7101-058-8. LANGHAMER, A. <i>Legenda o českém skle</i>. Tigris, 2000. ISBN 80-86062-02-3. PETROVÁ, Sylva. <i>České sklo</i>. Gallery, 2001. ISBN 80-86010-44-9. PIJOAN, J. <i>Dějiny umění 1. – 11. díl</i>. Praha: Knižní klub: Balios, 1998. RICKE, Helmut. <i>Czech Glass 1945–1980/Design in an Age of Adversity</i>, Stuttgart: Arnoldsche Verlagsanstalt, 2008. ISBN 978-3-89790-217-6. Časopisy – <i>Art and Antiques, Neues Glass, Keramika a sklo, Sklár a Keramik</i>.</p> <p>Pomůcky: ateliérový a dílenský prostor, sklárna</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Ateliér Design skla 3			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 2/ZS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na výuce – minimálně 80 %. Samostatné zpracování zadaných úkolů na základě studia dané problematiky a konzultací s vyučujícím a obhajoba autorského řešení před komisí složenou z interních a externích odborníků z oboru.			
Garant předmětu	prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.			
Stručná anotace předmětu	<p>Třetí ze šesti na sebe navazujících předmětů ateliér v bakalářském studiu je zaměřen na řemeslné postupy aplikované na poskonceptuální myšlení. Důraz je kladen na konceptuální uchopení zadaného tématu a zvládnutí řemeslných technik. Ateliér se zaměřuje jak na navrhování konceptů, tak na řemeslnou výrobu (řezání, rytí, broušení). Cílem předmětu je kombinace přemýšlení nad reálným řemeslným řešením (kde je kladen důraz na realizovatelnost řešení) a konceptuální přístup použití řemeslných technik.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: ALAN, Josef: Alternativní kultura. Příběh české společnosti 1945–1989. Nakladatelství Lidové noviny, Praha 2001. ISBN 80-7106-449-1. KLASOVÁ, Milena. <i>Libenský a Brychtová</i>. Praha: Gallery, 2002. ISBN 80-86010-54-6. LAMAČ, Miroslav. <i>Myšlenky moderních malířů</i>. Praha: Odeon, 1989 LEMME, Arie. <i>Art Deco</i>. Praha, Svojtka a Vašut, 1997. ISBN 80-7180-248-4. MILLER, Judith. <i>Sklo 20. století</i>. 1. vyd. Bratislava: Noxi, 2005. ISBN 80-89179-21-5.</p> <p>Doporučená: LANGHAMER, A. <i>Legenda o českém skle</i>. Tigris, 2000. ISBN 80-86062-02-3. PETROVÁ, Sylva. <i>České sklo</i>. Gallery, 2001. ISBN 80-86010-44-9. Časopisy – <i>Art and Antiques, Neues Glass, Keramika a sklo, Sklár a Keramik</i>.</p> <p>Pomůcky: ateliérový a dílenský prostor, sklárna</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Ateliér Design skla 4			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 2/LS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na výuce – minimálně 80 %. Samostatné zpracování zadaných úkolů na základě studia dané problematiky a konzultací s vyučujícím a obhajoba autorského řešení před komisí složenou z interních a externích odborníků z oboru.			
Garant předmětu	prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.			
Stručná anotace předmětu	<p>Čtvrtý ze šesti na sebe navazujících předmětů ateliér v bakalářském studiu rozvíjí znalosti a dovednosti studenta, které získal v předchozím studiu na větších, komplexnějších úkolech. Je zaměřen především na současné umění a materiál skla. Ateliér se věnuje cílenému uměleckému vyjádření na multidisciplinární úrovni. Neklade důraz na české sklářské řemeslné postupy, ale naopak se snaží etablovat svébytný postkonceptuální názor, který je stěžejním bodem procesu tvorby. Důraz je kladen na konceptuální uchopení zadaného tématu.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: LEPEŠKA, Petr (ed): <i>Duchovní rozměr krajiny</i>. 1.vyd. Lomnice nad Popelkou: JB Studio, 2001, ISBN: 80-86512-00-2. PATOČKA, Jan: <i>Prostor a jeho problematika</i>. Brno: Masarykova univerzita, 1991, ISBN: 978-80-210-8958-7. PETROVÁ, Sylva. <i>České sklo</i>. Gallery, 2001. ISBN 80-86010-44-9. PETŘÍČEK, Miroslav: <i>Myšlení obrazem</i>. Praha: Hermann a synové, 2009, ISBN 978-80-87054-18-5. ZUIDERVAART, Lambert: <i>Umění a sociální transformace</i>. Ústí nad Labem: FUD UJEP, 2015, ISBN: 978-80-7414-979-5. ZUIDERVAART, Lambert: <i>Art in Public</i>. Cambridge: University Press, 2011, ISBN 9780521112741. ZHOŘ, Igor. <i>Proměny soudobého výtvarného umění</i>. Praha SPN, 1992. ISBN 80-04-25555-8.</p> <p>Doporučená: LAMAČ, Miroslav. <i>Myšlenky moderních malířů</i>. Praha: Odeon, 1989. MILLER, Judith. <i>Sklo 20. století</i>. 1. vyd. Bratislava: Noxi, 2005. ISBN 80-89179-21-5.</p> <p>Pomůcky: ateliérový a dílenský prostor, sklárna</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Ateliér Design skla 5			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na výuce – minimálně 80 %. Samostatné zpracování zadaných úkolů na základě studia dané problematiky a konzultací s vyučujícím a obhajoba autorského řešení před komisí složenou z interních a externích odborníků z oboru.			
Garant předmětu	prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.			
Stručná anotace předmětu	<p>Pátý ze šesti na sebe navazujících předmětů ateliér v bakalářském studiu je zaměřen již individuálně podle studentova zájmu. Rozvíjí znalosti a dovednosti studenta, které získal v předchozím studiu, respektuje jeho zaměření a věnuje se na navrhování a následnou realizaci komplexnějších úkolů, které směřují k bakalářské práci. Dále se zaměřuje na prezentaci a komunikaci prací. Důraz je kladen na konceptuální a komplexní uchopení zadaného tématu.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: MICHLE, Jan: <i>Funkcionalismus, design, škola, trh. Čtrnáct textů o problémech teorie a praxe moderního designu</i>. Praha: Barrister a Principal, 2012, ISBN: 978-80-87474-48-8 PETROVÁ, Sylva. <i>České sklo</i>. Gallery, 2001. ISBN 80-86010-44-9. PETŘÍČEK, Miroslav: <i>Myšlení obrazem</i>. Praha: Hermann a synové, 2009, ISBN 978-80-87054-18-5. ZUIDERVAART, Lambert: <i>Umění a sociální transformace</i>. Ústí nad Labem: FUD UJEP, 2015, ISBN: 978-80-7414-979-5. ZHOŘ, Igor. <i>Proměny soudobého výtvarného umění</i>. Praha SPN, 1992. ISBN 80-04-25555-8.</p> <p>Doporučená: LAMAČ, Miroslav. <i>Myšlenky moderních malířů</i>. Praha: Odeon, 1989 LANGHAMER, A. <i>Legenda o českém skle</i>. Tigris, 2000. ISBN 80-86062-02-3. MILLER, Judith. <i>Sklo 20. století</i>. 1. vyd. Bratislava: Noxi, 2005. ISBN 80-89179-21-5. Časopisy – <i>Art and Antiques, Neues Glass, Keramika a sklo, Sklár a Keramik</i>.</p> <p>Pomůcky: ateliérový a dílenský prostor, sklárna</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Ateliér Design skla 6			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 3/LS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 15
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na výuce – minimálně 80 %. Samostatné zpracování zadáných úkolů na základě studia dané problematiky a konzultací s vyučujícím a obhajoba autorského řešení před komisí složenou z interních a externích odborníků z oboru.			
Garant předmětu	prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.			
Stručná anotace předmětu	<p>Ateliér záměrně cílí k tématu bakalářské práce. Změřuje se na kombinace reálných úkolů (kde je kladen důraz na realizovatelnost řešení), úkolů akademických (kde nemusí být realizovatelnost řešení zcela podmínkou) a experimentálních či vizionářských zadání (myšlenka a její prezentaci, ne realizovatelnost). Dále se zaměřuje na otázky managementu, marketingu a prezentačních dovedností vztahujících se k individuální tematice zadání.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: HORÁČEK, Radek: <i>Galerijní animace a zprostředkování umění</i>. Brno: Cerm, 1998, ISBN: 80-7204-084-7. HORÁK, Ondřej (ed): <i>Místa počínů</i>. Praha: Komunikační prostor Školská 28, 2009, ISBN: 978-80-254-8775-4. PETROVÁ, Eva: <i>Výstavy v čase proměn</i>. České Budějovice: Gallery, 2009, ISBN: 978-8086-990-75. PATOČKA, Jan: <i>Prostor a jeho problematika</i>. Brno: Masarykova univerzita, 1991, ISBN: 978-80-210-8958-7. NORBERG-SCHULZ, Christian: <i>Genius loci: krajina, místo, architektura</i>. Praha: Dokořán, 2010, ISBN: 978-80-7363-303-5. VÁCLAVOVÁ, Denisa; ŽIŽKA, Tomáš (eds.): <i>Site-specific</i>. Praha: Pražská scéna, 2008, ISBN: 970-80-86102-44-3.</p> <p>Doporučená: BHASKARAN, <i>Lakshmi Podoby moderního designu</i>. Praha: Slovart, 2007, ISBN: 80-7209-864-0 WIGGINGTON, Michael. <i>Glass in Architecture</i>. Phaidon, 1996. ISBN 978-0714840987. Časopisy – <i>Art and Antiques</i>, <i>Neues Glass</i>, <i>Keramika a sklo</i>, <i>Sklář a Keramik</i>.</p> <p>Pomůcky: ateliérový a dílenský prostor, sklárna</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér Digitální design 1			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 1/ZS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na výuce – minimálně 80 %. Samostatné zpracování zadaných úkolů na základě studia dané problematiky a konzultací s vyučujícím, obhajoba autorského řešení (prezentace, model, případně prototyp). Autorské řešení prezentace jednotlivých úkolů online – na webové stránce ADD v profilu studenta.			
Garant předmětu	MgA. Václav Skácel			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Václav Skácel			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je naučit studenta pracovat se základními komunikačními prostředky – symbol, písmo, barva, tvar, kompozice. V dalších úkolech se pak studenti učí tyto prostředky efektivně používat jak pro řešení užité grafiky, tak ve volnějším zadáních. Volnější úkoly mají dále za cíl rozvoj kreativity a překračování stereotypů v myšlení. Zvládnutí základů prezentace. Grafické, typografické a obsahové řešení digitálních výstupů pro užití v online komunikaci.</p> <p>Obsahem předmětu je:</p> <ul style="list-style-type: none"> - logotyp a logomanuál - vizuální identita - vizuální styl - webová stránka 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BERAN, Vladimír. <i>Typografický manuál</i>. Moravská galerie a Rapid Brno, Brno 1974 BLAŽEK Filip a kol. <i>Počítačová fotografie</i>. HANZELÍNOVÁ, Lada. <i>Informační grafika: Otto Neurath – Isotype</i>, Vyšehrad, Plzeň 2015</p> <p>Doporučená: ANTONOFF, R. <i>Corporate Identity</i>, Frankfurt 1982 DABNER, David, <i>Škola grafického designu: principy a praxe grafiky</i>, Slovart, Praha 2014</p> <p>Pomůcky: ateliérový a dílenský prostor</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Ateliér Digitální design 2			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 1/LS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Aktivní účast na výuce – minimálně 80 %.</p> <p>Samostatné zpracování zadaných úkolů na základě studia dané problematiky a konzultací s vyučujícím, obhajoba autorského řešení (prezentace, model, případně prototyp).</p> <p>Autorské řešení prezentace jednotlivých úkolů online – na webové stránce ADD v profilu studenta. Účast na odborné konferenci Design na hranici.</p>			
Garant předmětu	MgA. Václav Skácel			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Václav Skácel			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je naučit studenta pracovat se základními komunikačními prostředky – symbol, písmo, barva, tvar, kompozice. V dalších úkolech se pak studenti učí tyto prostředky efektivně používat jak pro řešení užité grafiky, tak ve volnějším zadáních. Volnější úkoly mají dále za cíl rozvoj kreativity a překračování stereotypů v myšlení. Zvládnutí základů prezentace. Základy vizuální komunikace v online prostředí.</p> <p>Obsahem předmětu je:</p> <ul style="list-style-type: none"> - logotyp a logomanuál - vizuální identita / vizuální styl - základy vizuální komunikace v online prostředí - sociální sítě - web 2.0 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná:</p> <p>ALBINSON, Ian, <i>Graphic Design: Now In Production</i>, Walker Art Center 2011</p> <p>BERAN, Vladimír, <i>Typografický manuál</i>. Moravská galerie a Rapid Brno, Brno 1974</p> <p>HOLLIS, Richard, <i>Stručná historie grafického designu</i>, Rubato, Praha 2014</p> <p>Doporučená:</p> <p>AMBROSE, David, <i>Grafický design: formát</i>, Computer Press, Brno 2011</p> <p>ANTONOFF, R. <i>Corporate Identity</i>. Frankfurt 1982</p> <p>Pomůcky: ateliérový a dílenský prostor</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér Digitální design 3			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 2/ZS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na výuce – minimálně 80 %. Samostatné zpracování zadaných úkolů na základě studia dané problematiky a konzultací s vyučujícím, obhajoba autorského řešení (prezentace, model, případně prototyp).			
Garant předmětu	MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je naučit studenta přistupovat k problematice tvorby vizuálních systémů jak z hlediska srozumitelnosti a dobré přehlednosti, tak z hlediska vysoce estetické kvality. Seznámení se základy tvorby uživatelského rozhraní (GUI) a www stránek.</p> <p>Pochopení principů práce s informacemi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Osvojení schopnosti analýzy a z ní vyplývající dobře navržené struktury, organizace obsahu sdělení. - Vizualizace informací z hlediska jejich hierarchie, agregace, funkce, dynamiky, distribuce apod. s ohledem na potřeby uživatele, prostředí a použitou technologii. - Tvarová a barevná symbolika, pohyb / animace jako další nositel sdělení - Kombinace reálných úkolů (kde je kladen důraz na realizovatelnost řešení), úkolů akademických (kde nemusí být realizovatelnost řešení zcela podmínkou) a experimentálních či vizionářských zadání (důraz je kladen na myšlenku a její prezentaci, ne realizovatelnost). - Vyučující vede studenty k samostatnému, kritickému způsobu myšlení, upozorňuje na chyby a nabízí principy vedoucí k možným řešením. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: TUFTE, Edward R. <i>Beautiful Evidence</i>. ISBN-10: 1930824165</p> <p>Doporučená: MAEDA, John: <i>The laws of simplicity</i>. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2006. ISBN 0-262-13472-1. VISOCKY O'Grady, Jennifer. <i>The information design handbook</i>. Mies: RotoVision, 2008. ISBN 978-2-940361-91-5</p> <p>www.visualcomplexity.com informationisbeautiful.net</p> <p>Pomůcky: ateliérový a dílenský prostor</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Ateliér Digitální design 4			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 2/LS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na výuce – minimálně 80 %. Samostatné zpracování zadaných úkolů na základě studia dané problematiky a konzultací s vyučujícím, obhajoba autorského řešení (prezentace, model, případně prototyp).			
Garant předmětu	MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Získání dovedností a zkušeností potřebných pro tvorbu responzivní statické i dynamické www stránky s využitím animace. Cílem je připravit studenta zvládnout samostatně a kvalifikovaně náročné reálné zadání v oblasti komunikace informací, propagace, reklamní tvorby.</p> <p>Prohloubení znalostí a dovedností studenta, které získal v předchozích studiích na větších, komplexnějších úkolech.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ke zdokonalování dovedností by mělo docházet nejen v rovině grafického designu, ale i managementu projektu. - Rozvoj vlastního výtvarného rejstříku je podporován studiem a reinterpetací inspirativních uměleckých směrů. - Cílů výuky je dosahováno kombinací reálných úkolů (kde je kladen důraz na realizovatelnost řešení), úkolů akademických (kde nemusí být realizovatelnost řešení zcela podmínkou) a experimentálních či vizionářských zadání (důraz je kladen na myšlenku a její prezentaci, ne realizovatelnost). - Vyučující vede studenty k samostatnému, kritickému způsobu myšlení, upozorňuje na chyby a nabízí principy vedoucí k možným řešením. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: NORMAN, Donald A.: <i>Design pro každý den</i>. ISBN: 978-80-7363-314-1 SCOTT, Bill: <i>Designing Web Interfaces: Principles and Patterns for Rich Interactions</i>. ISBN-10: 0596516258</p> <p>Doporučená: FINKE, Tim: <i>Infomotion: Animated Infographics</i>. ISBN-10: 9783899554151 SAMATRA, Timothy: <i>Grafický design: základní pravidla a způsoby jejich porušování</i>. ISBN 978-80-7391-030-3. DABNER, David: <i>Grafický design v praxi: [zásady, postupy, projekty]</i>. ISBN 80-7209-597-8.</p> <p>Pomůcky: ateliérový a dílenský prostor</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér Digitální design 5			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 3/ZS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na výuce – minimálně 80 %. Samostatné zpracování zadaných úkolů na základě studia dané problematiky a konzultací s vyučujícím, obhajoba autorského řešení (prezentace, model, případně prototyp).			
Garant předmětu	MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je získání dovedností a zkušeností potřebných pro návrh uživatelského rozhraní digitálního produktu pro všechny velikosti zařízení (mobil – tablet – desktop) a tvorbu layoutů zejména on-line publikací s dynamicky se měnícími informacemi. Další prohlubování komplexních dovedností grafického designéra, trénink schopnosti reakce na nejrůznější zadání.</p> <p>Prohloubení znalostí a dovedností studenta, které získal v předchozích studiích na větších, komplexnějších úkolech.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Problematika tvorby a navrhování elektronických aplikací. - Další pracovní postupy, jako je modelování uživatelského chování apod. - Kombinace reálných úkolů (kde je kladen důraz na realizovatelnost řešení), úkolů akademických (kde nemusí být realizovatelnost řešení zcela podmínkou) a experimentálních či vizionářských zadání (důraz je kladen na myšlenku a její prezentaci, ne realizovatelnost). - Vyučující vede studenty k samostatnému, kritickému způsobu myšlení, upozorňuje na chyby a nabízí principy vedoucí k možným řešením. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: COOPER, Alan. <i>About Face: The Essentials of Interaction Design</i>. ISBN-10: 1118766571</p> <p>Doporučená: GRAY, Dave. <i>Gamestorming: A Playbook for Innovators, Rulebreakers, and Changemakers</i>. ISBN: 9780596804176 REISS, Eric. <i>Usable Usability: Simple Steps for Making Stuff Better</i>. ISBN-10: 1118185471</p> <p>Pomůcky: ateliérový a dílenský prostor</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér Digitální design 6			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 3/LS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 15
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na výuce – minimálně 80 %. Samostatné zpracování zadaných úkolů na základě studia dané problematiky a konzultací s vyučujícím, obhajoba autorského řešení (prezentace, model, případně prototyp).			
Garant předmětu	MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Úkoly v posledním semestru bakalářského studia mají za cíl syntetizovat všechny předchozí získané znalosti a dovednosti studenta a připravit jej na úspěšné zvládnutí bakalářská práce. Současně je zde prostor pro vlastní iniciativu, kdy každý student realizuje úkol zcela dle vlastního zájmu s cílem doplnit předchozí studium o další, dosud nevyzkoušené postupy či témata.</p> <p>Tvorba portfolia prací studenta vychází z využití maxima dovedností a znalostí získaných během předchozího studia. Vyučující vede studenty k samostatnému, kritickému způsobu myšlení, upozorňuje na chyby a nabízí principy vedoucí k možným řešením projektu bakalářské práce.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: ROSENAU, Milton D.: Řízení projektů, ISBN: 9788025115060</p> <p>Doporučená: on-line zdroje na základě povahy projektu / zadání studenta</p> <p>Pomůcky: ateliérový a dílenský prostor</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Ateliér Game Design 1			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 1/ZS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na výuce – minimálně 80 %. Samostatné zpracování zadaných úkolů na základě studia dané problematiky a konzultací s vyučujícím, obhajoba autorského řešení (prezentace, model, případně prototyp).			
Garant předmětu	MgA. Michal Ščuglík			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Michal Ščuglík			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je naučit studenta pracovat se základními prostředky herního designu – příběh, koncept hry / herní mechaniky, skici a artworky. Na jednotlivých úkolech se studenti učí tyto prostředky efektivně používat tak, aby dokázali vytvořit základní, prezentovatelný rámec nového konceptu. Volnější úkoly mají dále za cíl rozvoj kreativity a překračování stereotypů v myšlení. Zvládnutí základů prezentace.</p> <p>Obsahem předmětu je:</p> <ul style="list-style-type: none"> - herní řešerše - vytvoření originálního herního nápadu, herní pitch a prezentace pro investory - vytvoření vlastního hrdiny - skica + artworky 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: ROGERS, Scott: Level Up! The Guide to Great Video Game Design. ISBN-10: 1118877160 SCHELL, Jesse: The Art of Game Design: A Book of Lenses. ISBN-10: 9781466598645</p> <p>Doporučená: aktuální on-line zdroje k dané problematice</p> <p>Pomůcky: ateliérový prostor</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Ateliér Game Design 2			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 1/LS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na výuce – minimálně 80 %. Samostatné zpracování zadaných úkolů na základě studia dané problematiky a konzultací s vyučujícím, obhajoba autorského řešení (prezentace, model, případně prototyp).			
Garant předmětu	MgA. Michal Ščuglík			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Michal Ščuglík			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je naučit studenta pracovat se základními prostředky herního designu – příběh, koncept hry / herní mechaniky, skici a artworky. Na jednotlivých úkolech se studenti učí tyto prostředky efektivně používat tak, aby dokázali vytvořit základní, prezentovatelný rámec nového konceptu. Volnější úkoly mají dále za cíl rozvoj kreativity a překračování stereotypů v myšlení. Zvládnutí základů prezentace.</p> <p>Obsahem předmětu je:</p> <ul style="list-style-type: none"> - skici herní prostředí - storyboardy herního flow - herní příběh, tvorba herního scénáře 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: ROGERS, Scott: Level Up! The Guide to Great Video Game Design. ISBN-10: 1118877160 SCHELL, Jesse: The Art of Game Design: A Book of Lenses. ISBN-10: 9781466598645</p> <p>Doporučená: aktuální on-line zdroje k dané problematice</p> <p>Pomůcky: ateliérový prostor</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér Game Design 3			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 2/ZS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na výuce – minimálně 80 %. Samostatné zpracování zadaných úkolů na základě studia dané problematiky a konzultací s vyučujícím, obhajoba autorského řešení (prezentace, model, případně prototyp).			
Garant předmětu	MgA. Pavel Novák			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Pavel Novák			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je naučit studenta přistupovat tvůrčím a zároveň systematickým způsobem k problematice tvorby herního prostředí. Znalost nejrůznějších přístupů vede k efektivní volbě nejvhodnějšího stylu / estetiky s ohledem na herní koncept, potřeby uživatele i použitou technologii.</p> <p>Vyučující vede studenty k samostatnému, kritickému způsobu myšlení, upozorňuje na chyby a nabízí principy vedoucí k možným řešením.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Výtvarný styl modelů pro 3D hru (low-poly, realistické modely, stylizace). - Koncept mobilní hry (Herní mechanika, ovládání, využití mobilních senzorů...). - Sběr podkladů pro herní assety (textury, fotoscan, motion capture...). 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: FULLERTON, Tracy: Game Design Workshop: A Playcentric Approach to Creating Innovative Games. ISBN-10: 1482217163</p> <p>Doporučená: https://cgsociety.org/ a další aktuální on-line zdroje k dané problematice</p> <p>Pomůcky: ateliérový prostor</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Ateliér Game Design 4			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 2/LS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na výuce – minimálně 80 %. Samostatné zpracování zadaných úkolů na základě studia dané problematiky a konzultací s vyučujícím, obhajoba autorského řešení (prezentace, model, případně prototyp).			
Garant předmětu	MgA. Pavel Novák			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Pavel Novák			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je naučit studenta využívat tvůrčím způsobem principy gamifikace. Na dílčích úkolech se naučí oživit herní prostředí a postavu hrdiny. Schopnost vytvářet živou scénu a akce postav je klíčová pro efektivní navrhování herního prototypu, jeho testování a další vývoj.</p> <p>Vyučující vede studenty k samostatnému, kritickému způsobu myšlení, upozorňuje na chyby a nabízí principy vedoucí k možným řešením.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Využití herního enginu pro tvorbu 3D scény – návrh malé 3D scény dle vybraného tématu. - Vytvoření a animování 2D hrdiny (jednoduché animace – chůze, běh, výskok, plazení). - Gamifikace v neherním prostředí (využití herních principů například v marketingu, vzdělání či kultuře). 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: FLINT, Dille; ZUUR, John: The Ultimate Guide to Video Game Writing and Design. ISBN-10: 9781580650663</p> <p>Doporučená: aktuální on-line zdroje k dané problematice</p> <p>Pomůcky: ateliérový prostor</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Ateliér Game Design 5			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 3/ZS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na výuce – minimálně 80 %. Samostatné zpracování zadáných úkolů na základě studia dané problematiky a konzultací s vyučujícím, obhajoba autorského řešení (prezentace, model, případně prototyp).			
Garant předmětu	MgA. Pavel Novák			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Pavel Novák			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je další prohloubení získaných dovedností a zkušeností potřebných pro komplexnější návrh hry / digitálního produktu s využitím principů gamifikace.</p> <p>Vyučující vede studenty k samostatnému, kritickému způsobu myšlení, upozorňuje na chyby a nabízí principy vedoucí k možným řešením.</p> <ul style="list-style-type: none">- Využití moderních technologií pro herní experiment (VR, AR,) v týmu.- Propagace (crowdfunding, sociální sítě) a možnosti distribuce her (herní prodejní platformy: Steam, Uplay, App Store).- Tvorba herního GUI / UI.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: TEKINBAS, Katie Salen; ZIMMERMAN, Eric: Rules of Play: Game Design Fundamentals. ISBN-10: 0262240459</p> <p>Doporučená: on-line: Game Indie Developers (Facebook) Games development community cz/sk (Facebook) http://www.ceske-hry.cz/forum/</p> <p>Pomůcky: ateliérový prostor</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Ateliér Game Design 6			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 3/LS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 15
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na výuce – minimálně 80 %. Samostatné zpracování zadáných úkolů na základě studia dané problematiky a konzultací s vyučujícím, obhajoba autorského řešení (prezentace, model, případně prototyp).			
Garant předmětu	MgA. Pavel Novák			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Pavel Novák			
Stručná anotace předmětu	<p>Úkoly v posledním semestru bakalářského studia mají za cíl syntetizovat všechny předchozí získané znalosti a dovednosti studenta a připravit jej na úspěšné zvládnutí bakalářská práce. Současně je zde prostor pro vlastní iniciativu, kdy každý student realizuje úkol zcela dle vlastního zájmu s cílem doplnit předchozí studium o další, dosud nevyzkoušené postupy či témata.</p> <p>Vyučující vede studenty k samostatnému, kritickému způsobu myšlení, upozorňuje na chyby a nabízí principy vedoucí k možným řešením projektu bakalářské práce.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vytvoření vlastního herního prototypu. - Příprava herních assetů dle vlastního výběru. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: ROSENAU, Milton D.: Řízení projektů, ISBN: 9788025115060</p> <p>Doporučená: aktuální on-line zdroje k dané problematice</p> <p>Pomůcky: ateliérový prostor</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér Grafický design 1			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Splnění všech úkolů zadaných v průběhu semestru, povinná účast na cvičeních minimálně 80 %. Celý předmět je následně komisionálně ohodnocen známkou.</p> <p>Hodnotící metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Průběžná analýza výkonů studenta • Slovní hodnocení • Zkouška ve formě prezentace a ústní obhajoby praktické práce 			
Garant předmětu	MgA. Jana Dosoudilová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Jana Dosoudilová			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu v prvním semestru je výuka základních dovedností grafického designéra. Stylizace motivů, práce s textem, grafická úprava jednoduchých tiskovin, tvorba logotypů a seznamování se s principy tvorby grafického designu.</p> <p>Např.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - soustavné procvičování invence v kresbě (symboly, stylizace...), - kompozice písma a obrazu (značka, logotyp, layout jednoduchých tiskovin), - plnění úkolů související s aplikací písma a obrazu v jednotlivých kategoriích grafického designu. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: DUSONG, Jean-Duc. <i>Typografie od olova k počítačům</i>. 1. vyd. Praha: Svojtka a Vašut, 1997. ISBN 8071802964.</p> <p>Doporučená: ESKILSON, Stephen, J. <i>Graphic Design A New History</i>. London: Laurence King Publishing Ltd, 2007. FASSATI, T. a kol. <i>Gramatika vizuální komunikace</i>. Benešov: Muzeum umění v Benešově, 2001. ISBN 80-903144-3- KOČIČKA, P., BLAŽEK, F. <i>Praktická typografie</i>. Computer Press, 2000. ISBN 8072263854. KOLESÁR, Zdeno. <i>Kapitoly z dějin grafického dizajnu</i>. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2006. MEGGES, Philips B. <i>A History of Graphic Design</i>. New York, 1998. ISBN 0-471-29198-6. WIEDEMANN Julius. MULLER, Jens. <i>The History of Graphic Design</i>. Vol. 1, 1890–1959. Cologne. Taschen, 2017.</p> <p>Pomůcky: ateliérový prostor</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér Grafický design 2			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Ateliér Grafický design 1			
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Hodnotící metody: • Průběžná analýza výkonů studenta • Slovní hodnocení • Zkouška ve formě prezentace a ústní obhajoby praktické práce			
Garant předmětu	MgA. Jana Dosoudilová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Jana Dosoudilová			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu ve druhém semestru je rozvoj dalších dovedností v oblasti tvorby GD. Posluchačům jsou zadávány složitější úkoly grafického designu jako jsou drobné tiskoviny, potisky triček, maskoti, logotypy, obrazové návody (nonverbální obrazová řeč) a redesign vybraného subjektu.</p> <p>Předmět je realizován pomocí jednotlivých praktických cvičení např.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - redesign zvoleného grafického subjektu, - značka, - logotyp pro zvolený subjekt, - plakát + pozvánka na akci apod. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: DUSONG, Jean-Duc. <i>Typografie od olova k počítačům</i>. 1. vyd. Praha: Svojtka a Vašut, 1997. ISBN 8071802964.</p> <p>Doporučená: ESKILSON, Stephen, J. <i>Graphic Design A New History</i>. London: Laurence King Publishing Ltd, 2007. FASSATI, T. a kol. <i>Gramatika vizuální komunikace</i>. Benešov: Muzeum umění v Benešově, 2001. ISBN 80-903144-3- KOČIČKA, P., BLAŽEK, F. <i>Praktická typografie</i>. Computer Press, 2000. ISBN 8072263854. KOLESÁR, Zdeno. <i>Kapitoly z dějin grafického dizajnu</i>. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2006. MEGGES, Philips B. <i>A History of Graphic Design</i>. New York, 1998. ISBN 0-471-29198-6. WIEDEMANN Julius. MULLER, Jens. <i>The History of Graphic Design</i>. Vol. 1, 1890–1959. Cologne. Taschen, 2017.</p> <p>Pomůcky: ateliérový prostor</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér Grafický design 3			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Ateliér Grafický design 2			
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Hodnotící metody: <ul style="list-style-type: none"> • Průběžná analýza výkonů studenta • Slovní hodnocení • Zkouška ve formě prezentace a ústní obhajoby praktické práce 			
Garant předmětu	Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem studia je volně navázat na výuku prvního ročníku a dále rozvíjet znalosti z oblasti tvorby GD. Jsou zadávány složitější úkoly, jako je layout celého časopisu nebo magazínu, grafická úprava prospektů a tiskovin, navrhování obalového designu.</p> <p>Předmět je realizován pomocí jednotlivých praktických cvičení jako:</p> <ul style="list-style-type: none"> - informační systém zadaného subjektu, - plakát a pozvánka na výstavu, - vizuální styl vybraného subjektu, - spolupráce na projektech KOMAG (cvičná reklamní agentura). 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: KOČIČKA, P., BLAŽEK, F. <i>Praktická typografie</i>. Computer Press, 2000. ISBN 8072263854.</p> <p>Doporučená: DUSONG, Jean-Duc. <i>Typografie od olova k počítačům</i>. 1. vyd. Praha: Svojtka a Vašut, 1997. ISBN 8071802964. ESKILSON, Stephen, J. <i>Graphic Design A New History</i>. London: Laurence King Publishing Ltd, 2007. FASSATI, T. a kol. <i>Gramatika vizuální komunikace</i>. Benešov: Muzeum umění v Benešově, 2001. ISBN 80-903144-3- KOLESÁR, Zdeno. <i>Kapitoly z dějin grafického dizajnu</i>. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2006. MEGGES, Philips B. <i>A History of Graphic Design</i>. New York, 1998. ISBN 0-471-29198-6. WIEDEMANN Julius. MULLER, Jens. <i>The History of Graphic Design</i>. Vol. 1, 1890–1959. Cologne. Taschen, 2017.</p> <p>Pomůcky: ateliérový prostor</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér Grafický design 4			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Ateliér Grafický design 3			
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Hodnotící metody: <ul style="list-style-type: none">• Průběžná analýza výkonů studenta• Slovní hodnocení• Zkouška ve formě prezentace a ústní obhajoby praktické práce			
Garant předmětu	Mgr. et Mgr. Jan Charvát Ph.D			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. et Mgr. Jan Charvát Ph.D			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu ve druhém semestru je rozvoj dalších dovedností v oblasti tvorby GD. Posluchači se zabývají kompletním grafickým řešením knih, obalového designu, corporate designu ve všech podobách. Programově spolupracují v rámci Komunikační agentury na společných projektech se studenty marketingových komunikací.</p> <p>Předmět je realizován pomocí jednotlivých praktických cvičení jako např.:</p> <ul style="list-style-type: none">- obal dle aktuálního zadání (soutěže),- Mise-en-scene (innscenovaný 3D plakát),- absurd design, kritický design.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná:</p> <p>FASSATI, T. a kol. <i>Gramatika vizuální komunikace</i>. Benešov: Muzeum umění v Benešově, 2001. ISBN 80-903144-3-</p> <p>Doporučená:</p> <p>DUSONG, Jean-Duc. <i>Typografie od olova k počítačům</i>. 1. vyd. Praha: Svojtka a Vašut, 1997. ISBN 8071802964.</p> <p>ESKILSON, Stephen, J. <i>Graphic Design A New History</i>. London: Laurence King Publishing Ltd, 2007.</p> <p>KOČIČKA, P., BLAŽEK, F. <i>Praktická typografie</i>. Computer Press, 2000. ISBN 8072263854.</p> <p>KOLEŠÁR, Zdeno. <i>Kapitoly z dějin grafického dizajnu</i>. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2006.</p> <p>MEGGES, Philips B. <i>A History of Graphic Design</i>. New York, 1998. ISBN 0-471-29198-6.</p> <p>WIEDEMANN Julius. MULLER, Jens. <i>The History of Graphic Design</i>. Vol. 1, 1890–1959. Cologne. Taschen, 2017.</p> <p>Pomůcky: ateliérový prostor</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér Grafický design 5			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerevizity, korekvizity, ekvivalence	Ateliér Grafický design 4			
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Hodnotící metody: <ul style="list-style-type: none"> • Průběžná analýza výkonů studenta • Slovní hodnocení • Zkouška ve formě prezentace a ústní obhajoby praktické práce 			
Garant předmětu	MgA. Jana Dosoudilová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Jana Dosoudilová			
Stručná anotace předmětu	<p>Důraz na samostatné kreativní a kritické myšlení studentů – tvorba volného i angažovaného plakátu, spolupráce s jinými ateliéry na společných projektech, příprava na bakalářskou práci.</p> <p>Předmět je realizován jako soubor jednotlivých praktických cvičení, např.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - komplexní grafické projekty podle požadavku zadavatelů z praxe, - aplikace do motion grafiky, - vlastní a individuální projekty (na pomezí designu a volného umění). 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: DUSONG, Jean-Duc. <i>Typografie od olova k počítačům</i>. 1. vyd. Praha: Svojtka a Vašut, 1997. ISBN 8071802964.</p> <p>Doporučená: ESKILSON, Stephen, J. <i>Graphic Design A New History</i>. London: Laurence King Publishing Ltd, 2007. FASSATI, T. a kol. <i>Gramatika vizuální komunikace</i>. Benešov: Muzeum umění v Benešově, 2001. ISBN 80-903144-3- KOČIČKA, P., BLAŽEK, F. <i>Praktická typografie</i>. Computer Press, 2000. ISBN 8072263854. KOLESÁR, Zdeno. <i>Kapitoly z dějin grafického dizajnu</i>. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2006. MEGGES, Philips B. <i>A History of Graphic Design</i>. New York, 1998. ISBN 0-471-29198-6. WIEDEMANN Julius. MULLER, Jens. <i>The History of Graphic Design</i>. Vol. 1, 1890–1959. Cologne. Taschen, 2017.</p> <p>Pomůcky: ateliérový prostor</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér Grafický design 6			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	52 /semestr	hod.	4/týden	kreditů 15
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Ateliér Grafický design 5			
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška	Forma výuky		ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Hodnotící metody: <ul style="list-style-type: none">• Průběžná analýza výkonů studenta• Slovní hodnocení• Zkouška ve formě prezentace a ústní obhajoby praktické práce			
Garant předmětu	MgA. Jana Dosoudilová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Jana Dosoudilová			
Stručná anotace předmětu	<p>Student bude znát parametry a požadavky na kvalitu bakalářské práce. Bude speciálně veden k vypracování písemné teoretické práce. Při vypracování teoretické i praktické bakalářské práce bude ctít etiku a autorská práva.</p> <p>Realizace projektu bakalářské práce ve všech parametrech oboru.</p> <ul style="list-style-type: none">- Realizuje drobná zadání podle požadavku praxe.- Obesílá výstavy vlastními autorskými pracemi.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: dle charakteru bakalářské práce</p> <p>Doporučená: DUSONG, Jean-Duc. <i>Typografie od olova k počítačům</i>. 1. vyd. Praha: Svojtka a Vašut, 1997. ISBN 8071802964. ESKILSON, Stephen, J. <i>Graphic Design A New History</i>. London: Laurence King Publishing Ltd, 2007. FASSATI, T. a kol. <i>Gramatika vizuální komunikace</i>. Benešov: Muzeum umění v Benešově, 2001. ISBN 80-903144-3-0.MEGGES, Philips B. <i>A History of Graphic Design</i>. New York, 1998. ISBN 0-471-29198-6. KOČIČKA, P., BLAŽEK, F. <i>Praktická typografie</i>. Computer Press, 2000. ISBN 8072263854. KOLESÁR, Zdeno. <i>Kapitoly z dějin grafického dizajnu</i>. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2006. WIEDEMANN Julius. MULLER, Jens. <i>The History of Graphic Design</i>. Vol. 1, 1890–1959. Cologne. Taschen, 2017.</p> <p>Pomůcky: ateliérový prostor</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Ateliér Produktový design 1			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje aktivní účast minimálně 80 %. Dále samostatné zpracování úkolů na základě studia dané problematiky, konzultace s vyučujícím, obhajoba autorského řešení, fyzický model/prototyp.			
Garant předmětu	Mgr.A. Ivan Pecháček			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr.A. Ivan Pecháček			
Stručná anotace předmětu	Cílem předmětu je osvojení si základů kreativní tvorby, řešit úkoly v oblasti prostorového designu, hledání individuálního osobitého a nezávislého projevu na základě komplexní analýzy a vystižení zadání, obhajoby autorského řešení.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: SPARKEOVÁ, P. <i>Století designu</i>. Praha: Slovart, 1999. ISBN 80-7209-142-5.</p> <p>Doporučená: CARTER, David E. <i>American Corporate Identity</i> 2006. ISBN 0-06-083340-8. GORDON, Stacey King. <i>Packaging Makeovers</i>. Gloucester, 2001. ISBN 1-59253-110-5. HERRIOTT, Luke. <i>The designer's Packaging bible</i>. www.rotovision.com, 2007. ISBN 978-2-940361-72-4. KOLESÁR, Zdeno. <i>Kapitoly z dějin designu</i>. Vyd. 1. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2004. ISBN 8086863034</p> <p>Pomůcky: Ateliérový a dílenský prostor</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér Produktový design 2			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje aktivní účast minimálně 80 %. Dále samostatné zpracování úkolů na základě studia dané problematiky, konzultace s vyučujícím, obhajoba autorského řešení, fyzický model/prototyp.			
Garant předmětu	Mgr.A. Ivan Pecháček			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr.A. Ivan Pecháček			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je postupné osvojení technologie a techniky související s používáním rapid prototyping v oblasti zrychlení realizací projektů, hledání individuálního osobitého a nezávislého projevu na základě komplexní analýzy a vystižení zadání, obhajoby autorského řešení.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: HERRIOTT, Luke. <i>The designer's Packaging bible</i>. www.rotovision.com, 2007. ISBN 978-2-940361-72-4.</p> <p>Doporučená: CARTER, David E. <i>American Corporate Identity</i> 2006. ISBN 0-06-083340-8. GORDON, Stacey King. <i>Packaging Makeovers</i>. Gloucester, 2001. ISBN 1-59253-110-5. KOLESÁR, Zdeno. <i>Kapitoly z dějin designu</i>. Vyd. 1. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2004. ISBN 8086863034 SPARKEOVÁ, P. <i>Století designu</i>. Praha: Slovart, 1999. ISBN 80-7209-142-5.</p> <p>Pomůcky: Ateliérový a dílenský prostor</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Ateliér Produktový design 3			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník/semestr 2/ZS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje aktivní účast minimálně 80 %. Dále samostatné zpracování úkolů na základě studia dané problematiky, konzultace s vyučujícím, obhajoba autorského řešení, fyzický model/prototyp.			
Garant předmětu	Mgr.A. Ivan Pecháček			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr.A. Ivan Pecháček			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je prohlubování znalostí technologie a techniky související s používáním rapid prototyping v oblasti zrychlení realizací projektů, hledání individuálního osobitého a nezávislého projevu na základě komplexní analýzy a vystižení zadání, obhajoby autorského řešení.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: GORDON, Stacey King. <i>Packaging Makeovers</i>. Gloucester, 2001. ISBN 1-59253-110-5.</p> <p>Doporučená: CARTER, David E. <i>American Corporate Identity</i> 2006. ISBN 0-06-083340-8. KOLESÁR, Zdeno. <i>Kapitoly z dějin designu</i>. Vyd. 1. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2004. ISBN 8086863034 SPARKEOVÁ, P. <i>Století designu</i>. Praha: Slovart, 1999. ISBN 80-7209-142-5.</p> <p>Pomůcky: Ateliérový a dílenský prostor</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér Produktový design 4			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje aktivní účast minimálně 80 %. Dále samostatné zpracování úkolů na základě studia dané problematiky, konzultace s vyučujícím, obhajoba autorského řešení, fyzický model/prototyp.			
Garant předmětu	Mgr.A. Ivan Pecháček			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr.A. Ivan Pecháček			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je postupné osvojení technologie a techniky související s používáním rapid prototyping v oblasti zrychlení realizací projektů, hledání individuálního osobitého a nezávislého projevu na základě komplexní analýzy a vystižení zadání, obhajoby autorského řešení.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: SPARKEOVÁ, P. <i>Století designu</i>. Praha: Sloart, 1999. ISBN 80-7209-142-5.</p> <p>Doporučená: CARTER, David E. <i>American Corporate Identity</i> 2006. ISBN 0-06-083340-8. GORDON, Stacey King. <i>Packaging Makeovers</i>. Gloucester, 2001. ISBN 1-59253-110-5. HERRIOTT, Luke. <i>The designer's Packaging bible</i>. www.rotovision.com, 2007. ISBN 978-2-940361-72-4. KOLESÁR, Zdeno. <i>Kapitoly z dějin designu</i>. Vyd. 1. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2004. ISBN 8086863034</p> <p>Pomůcky: Ateliérový a dílenský prostor</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Ateliér Produktový design 5			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje aktivní účast minimálně 80 %. Dále samostatné zpracování úkolů na základě studia dané problematiky, konzultace s vyučujícím, obhajoba autorského řešení, fyzický model/prototyp.			
Garant předmětu	Mgr.A. Ivan Pecháček			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr.A. Ivan Pecháček			
Stručná anotace předmětu	Cílem předmětu je experimentální hledání nových forem, funkcí a obsahu navrhovaného projektu, prohlubování znalostí technologie a techniky související s používáním rapid prototyping v oblasti zrychlení realizací díla.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: dle charakteru bakalářské práce</p> <p>Doporučená: CARTER, David E. <i>American Corporate Identity</i> 2006. ISBN 0-06-083340-8. GORDON, Stacey King. <i>Packaging Makeovers</i>. Gloucester, 2001. ISBN 1-59253-110-5. HERRIOTT, Luke. <i>The designer's Packaging bible</i>. www.rotovision.com, 2007. ISBN 978-2-940361-72-4. KOLESÁR, Zdeno. <i>Kapitoly z dějin designu</i>. Vyd. 1. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2004. ISBN 8086863034 SPARKEOVÁ, P. <i>Století designu</i>. Praha: Slovart, 1999. ISBN 80-7209-142-5.</p> <p>Pomůcky: Ateliérový a dílenský prostor</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Ateliér Produktový design 6				
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník/semestr	
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů	15
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje aktivní účast minimálně 80 %. Dále samostatné zpracování úkolů na základě studia dané problematiky, konzultace s vyučujícím, obhajoba autorského řešení, fyzický model/prototyp.				
Garant předmětu	Mgr.A. Ivan Pecháček				
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %				
Vyučující	Mgr.A. Ivan Pecháček				
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu v posledním semestru bakalářského studia je celkové uplatnění všech získaných znalostí a dovedností studenta při realizaci bakalářského projektu, kdy každý student z vlastní iniciativy realizuje téma zcela dle vlastní volby.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: dle charakteru bakalářské práce</p> <p>Doporučená: CARTER, David E. <i>American Corporate Identity</i> 2006. ISBN 0-06-083340-8. GORDON, Stacey King. <i>Packaging Makeovers</i>. Gloucester, 2001. ISBN 1-59253-110-5. HERRIOTT, Luke. <i>The designer's Packaging bible</i>. www.rotovision.com, 2007. ISBN 978-2-940361-72-4. KOLESÁR, Zdeno. <i>Kapitoly z dějin designu</i>. Vyd. 1. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2004. ISBN 8086863034 SPARKEOVÁ, P. <i>Století designu</i>. Praha: Slovart, 1999. ISBN 80-7209-142-5.</p> <p>Pomůcky: Ateliérový a dílenský prostor</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér Průmyslový design I			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Po studentovi se požaduje aktivní účast minimálně 80 %. Dále samostatné zpracování úkolů na základě studia dané problematiky, konzultace s vyučujícím, obhajoba autorského řešení, fyzický model/prototyp.</p> <p>Zkouška: samostatné zpracování zadaného úkolu na základě znalosti dané problematiky, obhajoba autorského řešení, fyzický model/prototyp.</p> <p>Předložení tří tvůrčích úkolů.</p> <p>Kresba předmětného objektu s definováním objemu a povrchu.</p> <p>Prostorová představivost, znalost kresebných technik, modelování klasickými výtvarnými prostředky.</p> <p>Základní technologické znalosti zpracování materiálů.</p> <p>Základy práce v program Rhinoceros, Adobe Photoshop apod.</p>			
Garant předmětu	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět je zaměřen na problematiku navrhování sériově vyrobitelných funkčních výrobků pro nejrůznější oblasti průmyslové produkce. Náplní tohoto semestru je seznámení se se základními vizuálními výrazovými prostředky, uplatnitelnými ve výtvarné prostorové kompozici abstraktního i reálného charakteru. Student je seznámen se základy metodiky designérské práce.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BHASKARANOVÁ, L. <i>Podoby moderního designu. Inspirace hlavních hnutí a stylů pro současný design</i>. Přel. J. Novotná. 1. vyd. Praha: Slovart, 2007. 256 s. Přel. z: <i>Designs of the Times</i>. ISBN 80-7209-864-0 KOLESÁR, Z. <i>Kapitoly z dějin designu</i>. 1. vyd. Praha: VŠUP, 2004. 167 S. ISBN 80-86863-03-4 PELCL, Jiří. <i>Design: Od Myšlenky K Realizaci</i>, 1. vyd. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2012, 255 s. ISBN 978-80-86863-45-0 POLSTER, B., NEUMANNOVÁ, C., SCHULER, M., LEVEN, F. <i>AZ Lexikon moderního designu</i>. Přel. J. Novotná. 1. vyd. Praha: Nakladatelství Slovart, s. r. o., 2008. 540 s. ISBN 978-80-7391-080-8 REIS, Dalcacio. <i>Product Design in the Sustainable Area</i>. 1. vyd. Koln, 2010. 439 s. ISBN 978-3-8365-2093-5</p> <p>Doporučená BRAMSTON, Dave. <i>Design Výrobků: Hledání Inspirace</i>. 1. vyd. Brno: Computer Press, a.s., 2010. 175 s. ISBN 978-80-251-2914-2 BRUTHANSOVÁ, T. <i>Český / Czech Design 01</i>. 1. vyd. Praha: Prostor – architektura, interiér, design, 2007. 279 s. ISBN 978-80-87064-01-6 HULÁK, J., PAULY, J., KOUDELKOVÁ, D. aj. <i>Design v českých zemích 1900–2000</i>. 1. vyd. Praha: Academia: Uměleckoprůmyslové museum v Praze, 2016. 658 s. ISBN 978-80-200-2612-5 PAULY, J., HULÁK, J. <i>DESIGNPRO / Český průmyslový design 1990–2010</i>. 1. vyd. Praha: Jindřich Dušek – Signum, 2010. 334 s. ISBN 978-80-903531-0-7 SURMAN, Martin. <i>Metodika designérské práce a výuky průmyslového designu v České a Slovenské republice</i>. 1. vyd. Zlín: VerBuM, 2015. 136 s. ISBN 978-80-87500-73-6</p> <p>Pomůcky: ateliérový a dílenský prostor</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér Průmyslový design 2			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje aktivní účast minimálně 80 %. Dále samostatné zpracování úkolů na základě studia dané problematiky, konzultace s vyučujícím, obhajoba autorského řešení, fyzický model/prototyp. Zkouška: samostatné zpracování zadaného úkolu na základě znalosti dané problematiky, obhajoba autorského řešení, fyzický model/prototyp. Aplikace základů metodiky designérské práce při řešení projektů nižší náročnosti a jejich následná prezentace s využitím 2D a 3D programů (Rhinceros, Adobe Photoshop apod.).			
Garant předmětu	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
Předmět je zaměřen na problematiku navrhování sériově vyrobiteľných funkčních výrobků pro nejrůznější oblasti průmyslové produkce. Náplní tohoto semestru je aplikace získaných vědomostí týkající se problematiky prostorových kompozičních vztahů na konkrétní zadávané designérské projekty nižší náročnosti, v rámci kterých si student osvojí základní postupy v designérské práci.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná: BHASKARANOVÁ, L. <i>Podoby moderního designu. Inspirace hlavních hnutí a stylů pro současný design</i> . Přel. J. Novotná. 1. vyd. Praha: Slovart, 2007. 256 s. Přel. z: <i>Designs of the Times</i> . ISBN 80-7209-864-0 KOLESÁR, Z. <i>Kapitoly z dějin designu</i> . 1. vyd. Praha: VŠUP, 2004. 167 S. ISBN 80-86863-03-4 PELCL, Jiří. <i>Design: Od Myšlenky K Realizaci</i> , 1. vyd. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2012, 255 s. ISBN 978-80-86863-45-0 POLSTER, B., NEUMANNOVÁ, C., SCHULER, M., LEVEN, F. <i>AZ Lexikon moderního designu</i> . Přel. J. Novotná. 1. vyd. Praha: Nakladatelství Slovart, s. r. o., 2008. 540 s. ISBN 978-80-7391-080-8 REIS, Dalcacio. <i>Product Design in the Sustainable Area</i> . 1. vyd. Koln, 2010. 439 s. ISBN 978-3-8365-2093-5				
Doporučená BRAMSTON, Dave. <i>Design Výrobků: Hledání Inspirace</i> . 1. vyd. Brno: Computer Press, a.s., 2010. 175 s. ISBN 978-80-251-2914-2 BRUTHANSOVÁ, T. <i>Český / Czech Design 01</i> . 1. vyd. Praha: Prostor – architektura, interiér, design, 2007. 279 s. ISBN 978-80-87064-01-6 HULÁK, J., PAULY, J., KOUDELKOVÁ, D. aj. <i>Design v českých zemích 1900–2000</i> . 1. vyd. Praha: Academia: Uměleckoprůmyslové museum v Praze, 2016. 658 s. ISBN 978-80-200-2612-5 PAULY, J., HULÁK, J. <i>DESIGNPRO / Český průmyslový design 1990–2010</i> . 1. vyd. Praha: Jindřich Dušek – Signum, 2010. 334 s. ISBN 978-80-903531-0-7 SURMAN, Martin. <i>Metodika designérské práce a výuky průmyslového designu v České a Slovenské republice</i> . 1. vyd. Zlín: VeRBuM, 2015. 136 s. ISBN 978-80-87500-73-6				
Pomůcky: ateliérový a dílenský prostor				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér Průmyslový design 3			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	52	hod.	4	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje aktivní účast minimálně 80 %. Dále samostatné zpracování úkolů na základě studia dané problematiky, konzultace s vyučujícím, obhajoba autorského řešení, fyzický model/prototyp. Zkouška: samostatné zpracování zadaného úkolu na základě znalosti dané problematiky, obhajoba autorského řešení, fyzický model/prototyp. Kresebná vizualizace designérských návrhů pomocí 2D tabletu. Schopnost navrhování v programu Rhinoceros, Solidworks apod. Znalost základních modelových technik pro tvorbu prostorových modelů.			
Garant předmětu	doc. MgA. Martin Surman, ArtD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50 %			
Vyučující	doc. MgA. Martin Surman, ArtD., MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
Předmět je zaměřen na problematiku navrhování sériově vyrobiteľných funkčních výrobků pro nejrůznější oblasti průmyslové produkce. Náplní tohoto semestru je definování potřebných faktorů, ovlivňujících výslednou podobu designérského návrhu. Student je schopen zvolit pro konkrétní projekt vyšší obtížnosti optimální výrobní technologii a materiál při respektování základních ergonomických parametrů.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná: BHASKARANOVÁ, L. <i>Podoby moderního designu. Inspirace hlavních hnutí a stylů pro současný design</i> . Přel. J. Novotná. 1. vyd. Praha: Slovart, 2007. 256 s. Přel. z: <i>Designs of the Times</i> . ISBN 80-7209-864-0 KOLESÁR, Z. <i>Kapitoly z dějin designu</i> . 1. vyd. Praha: VŠUP, 2004. 167 S. ISBN 80-86863-03-4 PELCL, Jiří. <i>Design: Od Myšlenky K Realizaci</i> , 1. vyd. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2012, 255 s. ISBN 978-80-86863-45-0 POLSTER, B., NEUMANNOVÁ, C., SCHULER, M., LEVEN, F. <i>AZ Lexikon moderního designu</i> . Přel. J. Novotná. 1. vyd. Praha: Nakladatelství Slovart, s. r. o., 2008. 540 s. ISBN 978-80-7391-080-8 REIS, Dalcacio. <i>Product Design in the Sustainable Area</i> . 1. vyd. Koln, 2010. 439 s. ISBN 978-3-8365-2093-5				
Doporučená BRAMSTON, Dave. <i>Design Výrobků: Hledání Inspirace</i> . 1. vyd. Brno: Computer Press, a.s., 2010. 175 s. ISBN 978-80-251-2914-2 BRUTHANSOVÁ, T. <i>Český / Czech Design 01</i> . 1. vyd. Praha: Prostor – architektura, interiér, design, 2007. 279 s. ISBN 978-80-87064-01-6 HULÁK, J., PAULY, J., KOUDELKOVÁ, D. aj. <i>Design v českých zemích 1900–2000</i> . 1. vyd. Praha: Academia: Uměleckoprůmyslové museum v Praze, 2016. 658 s. ISBN 978-80-200-2612-5 PAULY, J., HULÁK, J. <i>DESIGNPRO / Český průmyslový design 1990–2010</i> . 1. vyd. Praha: Jindřich Dušek – Signum, 2010. 334 s. ISBN 978-80-903531-0-7 SURMAN, Martin. <i>Metodika designérské práce a výuky průmyslového designu v České a Slovenské republice</i> . 1. vyd. Zlín: VeRBuM, 2015. 136 s. ISBN 978-80-87500-73-6				
Pomůcky: ateliérový a dílenský prostor				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér Průmyslový design 4			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje aktivní účast minimálně 80 %. Dále samostatné zpracování úkolů na základě studia dané problematiky, konzultace s vyučujícím, obhajoba autorského řešení, fyzický model/prototyp. Zkouška: samostatné zpracování zadaného úkolu na základě znalosti dané problematiky, obhajoba autorského řešení, fyzický model/prototyp. Navrhnout a realizovat tři tvůrčí úkoly dle zadání. Prostorové navrhování se znalostí základních technologií a modelových technik. Znalost vizualizace v programu Rhinoceros, Solidworks apod. Znalosti ergonomických parametrů.			
Garant předmětu	doc. MgA. Martin Surman, ArtD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50 %			
Vyučující	doc. MgA. Martin Surman, ArtD., MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Předmět je zaměřen na problematiku navrhování sériově vyrobitelných funkčních výrobků pro nejrůznější oblasti průmyslové produkce. Náplní tohoto semestru je samostatné komplexní řešení zadaného designérského projektu s inovativním přístupem a s důrazem na originalitu vizuálního i technického řešení. Student získá potřebné dovednosti k vytvoření přehledné a esteticky kvalitní prezentace svého návrhu.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná: BHASKARANOVÁ, L. <i>Podoby moderního designu. Inspirace hlavních hnutí a stylů pro současný design</i>. Přel. J. Novotná. 1. vyd. Praha: Slovart, 2007. 256 s. Přel. z: <i>Designs of the Times</i>. ISBN 80-7209-864-0 KOLESÁR, Z. <i>Kapitoly z dějin designu</i>. 1. vyd. Praha: VŠUP, 2004. 167 S. ISBN 80-86863-03-4 PELCL, Jiří. <i>Design: Od Myšlenky K Realizaci</i>, 1. vyd. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2012, 255 s. ISBN 978-80-86863-45-0 POLSTER, B., NEUMANNOVÁ, C., SCHULER, M., LEVEN, F. <i>AZ Lexikon moderního designu</i>. Přel. J. Novotná. 1. vyd. Praha: Nakladatelství Slovart, s. r. o., 2008. 540 s. ISBN 978-80-7391-080-8 REIS, Dalcacio. <i>Product Design in the Sustainable Area</i>. 1. vyd. Koln, 2010. 439 s. ISBN 978-3-8365-2093-5</p> <p>Doporučená BRAMSTON, Dave. <i>Design Výrobků: Hledání Inspirace</i>. 1. vyd. Brno: Computer Press, a.s., 2010. 175 s. ISBN 978-80-251-2914-2 BRUTHANSOVÁ, T. <i>Český / Czech Design 01</i>. 1. vyd. Praha: Prostor – architektura, interiér, design, 2007. 279 s. ISBN 978-80-87064-01-6 HULÁK, J., PAULY, J., KOUDELKOVÁ, D. aj. <i>Design v českých zemích 1900–2000</i>. 1. vyd. Praha: Academia: Uměleckoprůmyslové museum v Praze, 2016. 658 s. ISBN 978-80-200-2612-5 PAULY, J., HULÁK, J. <i>DESIGNPRO / Český průmyslový design 1990–2010</i>. 1. vyd. Praha: Jindřich Dušek – Signum, 2010. 334 s. ISBN 978-80-903531-0-7 SURMAN, Martin. <i>Metodika designérské práce a výuky průmyslového designu v České a Slovenské republice</i>. 1. vyd. Zlín: VeRBuM, 2015. 136 s. ISBN 978-80-87500-73-6</p> <p>Pomůcky: ateliérový a dílenský prostor</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér Průmyslový design 5			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Po studentovi se požaduje aktivní účast minimálně 80 %. Dále samostatné zpracování úkolů na základě studia dané problematiky, konzultace s vyučujícím, obhajoba autorského řešení, fyzický model/prototyp.</p> <p>Zkouška: samostatné zpracování zadaného úkolu na základě znalosti dané problematiky, obhajoba autorského řešení, fyzický model/prototyp.</p> <p>Navrhnout a realizovat tři tvůrčí úkoly dle zadání.</p> <p>Účast na vypsání soutěží a projektech.</p> <p>Komplexní kresebná prezentace designérských návrhů pomocí 2D tabletu.</p> <p>Schopnost prostorového navrhování, tvorba trojrozměrných modelů, znalost složitých modelových technik.</p> <p>Schopnost komplexní prezentace designérského návrhu.</p>			
Garant předmětu	doc. MgA. Martin Surman, ArtD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50 %			
Vyučující	doc. MgA. Martin Surman, ArtD., MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět je zaměřen na problematiku navrhování sériově vyrobitelných funkčních výrobků pro nejrozličnější oblasti průmyslové produkce. Náplní tohoto semestru je získání potřebných odborných vědomostí prostřednictvím zadaných designérských projektů, řešených ve spolupráci s výrobními společnostmi. Student si ověří své komunikační schopnosti s odborníky z různých profesí a je způsobilý pracovat v týmu s vlastními kreativními přístupy včetně hledání nekonvenčních forem a postupů.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BHASKARANOVÁ, L. <i>Podoby moderního designu. Inspirace hlavních hnutí a stylů pro současný design</i>. Přel. J. Novotná. 1. vyd. Praha: Slovart, 2007. 256 s. Přel. z: <i>Designs of the Times</i>. ISBN 80-7209-864-0 KOLESÁR, Z. <i>Kapitoly z dějin designu</i>. 1. vyd. Praha: VŠUP, 2004. 167 S. ISBN 80-86863-03-4 PELCL, Jiří. <i>Design: Od Myšlenky K Realizaci</i>, 1. vyd. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2012, 255 s. ISBN 978-80-86863-45-0 POLSTER, B., NEUMANNOVÁ, C., SCHULER, M., LEVEN, F. <i>AZ Lexikon moderního designu</i>. Přel. J. Novotná. 1. vyd. Praha: Nakladatelství Slovart, s. r. o., 2008. 540 s. ISBN 978-80-7391-080-8 REIS, Dalcacio. <i>Product Design in the Sustainable Area</i>. 1. vyd. Koln, 2010. 439 s. ISBN 978-3-8365-2093-5</p> <p>Doporučená BRAMSTON, Dave. <i>Design Výrobků: Hledání Inspirace</i>. 1. vyd. Brno: Computer Press, a.s., 2010. 175 s. ISBN 978-80-251-2914-2 PAULY, J., HULÁK, J. <i>DESIGNPRO / Český průmyslový design 1990–2010</i>. 1. vyd. Praha: Jindřich Dušek – Signum, 2010. 334 s. ISBN 978-80-903531-0-7 SURMAN, Martin. <i>Metodika designérské práce a výuky průmyslového designu v České a Slovenské republice</i>. 1. vyd. Zlín: VerBuM, 2015. 136 s. ISBN 978-80-87500-73-6</p> <p>Pomůcky: ateliérový a dílenský prostor</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér Průmyslový design 6			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 12
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Po studentovi se požaduje aktivní účast minimálně 80 %. Dále samostatné zpracování úkolů na základě studia dané problematiky, konzultace s vyučujícím, obhajoba autorského řešení, fyzický model/prototyp.</p> <p>Pravidelná účast na dohodnutých konzultacích s vedoucím pedagogem bakalářské práce.</p>			
Garant předmětu	doc. MgA. Martin Surman, ArtD			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50 %			
Vyučující	doc. MgA. Martin Surman, ArtD, MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět je zaměřen na problematiku navrhování sériově výrobitelných funkčních výrobků pro nejrůznější oblasti průmyslové produkce.</p> <p>Náplní tohoto semestru je využití získaných znalostí a dovedností pro vypracování bakalářské práce, řešené ve spolupráci s výrobní společností.</p> <p>Student je systematicky veden k vytvoření struktury teoretické části práce v úzké návaznosti na vlastní designérské řešení, včetně realizace prostorového modelu či prototypu.</p> <p>Získané kompetence mu umožní působit jako člen designérského týmu.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: dle charakteru bakalářské práce BHASKARANOVÁ, L. <i>Podoby moderního designu. Inspirace hlavních hnutí a stylů pro současný design</i>. Přel. J. Novotná. 1. vyd. Praha: Slovart, 2007. 256 s. Přel. z: <i>Designs of the Times</i>. ISBN 80-7209-864-0 KOLESÁR, Z. <i>Kapitoly z dějin designu</i>. 1. vyd. Praha: VŠUP, 2004. 167 S. ISBN 80-86863-03-4 POLSTER, B., NEUMANNOVÁ, C., SCHULER, M., LEVEN, F. <i>AZ Lexikon moderního designu</i>. Přel. J. Novotná. 1. vyd. Praha: Nakladatelství Slovart, s. r. o., 2008. 540 s. ISBN 978-80-7391-080-8 REIS, Dalcacio. <i>Product Design in the Sustainable Area</i>. 1. vyd. Koln, 2010. 439 s. ISBN 978-3-8365-2093-5</p> <p>Doporučená BRAMSTON, Dave. <i>Design Výrobků: Hledání Inspirace</i>. 1. vyd. Brno: Computer Press, a.s., 2010. 175 s. ISBN 978-80-251-2914-2 BRUTHANSOVÁ, T. <i>Český / Czech Design 01</i>. 1. vyd. Praha: Prostor – architektura, interiér, design, 2007. 279 s. ISBN 978-80-87064-01-6 PAULY, J., HULÁK, J. <i>DESIGNPRO / Český průmyslový design 1990–2010</i>. 1. vyd. Praha: Jindřich Dušek – Signum, 2010. 334 s. ISBN 978-80-903531-0-7 SURMAN, Martin. <i>Metodika designérské práce a výuky průmyslového designu v České a Slovenské republice</i>. 1. vyd. Zlín: VerBuM, 2015. 136 s. ISBN 978-80-87500-73-6</p> <p>Pomůcky: ateliérový a dílenský prostor</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér Reklamní fotografie 1			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Pravidelná docházka (minimálně 80 %), účast na konzultacích, vypracování a včasné odevzdání zadaných písemných prací, tvůrčích prací, vypracování rešerší či jiných písemných prací.			
Garant předmětu	doc. MgA. Jan Jindra			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50 %			
Vyučující	doc. MgA. Jan Jindra, doc. MgA. Jaroslav Prokop, MgA. Michal Reichstätter, MgA. Lubomír Ančinec			
Stručná anotace předmětu				
<p>Předmět se zaměřuje na teoretickou a praktickou přípravu profesionálních fotografů. Obsahem je seznámení se s technickým vybavením ateliéru a laboratoře, osvojení si práce s velkoformátovou kamerou. Spolehlivé zvládnutí technologie zpracování klasického procesu černobílé fotografie.</p> <p>Obsahem jednotlivých cvičení je fotografie plochy a lesklého kovového předmětu, současně s rozvíjením kreativity studenta.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná: LARG, Alex, Wood, Jane. <i>Tematická encyklopedie Pro Lighting</i>. Edice knih <i>Pro Lighting</i>, všechny svazky, různé obrazové publikace, reklamní časopisy.</p> <p>Pomůcky: ateliér, laboratoře, fotostudio</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér Reklamní fotografie 2			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Pravidelná docházka (minimálně 80 %), účast na konzultacích, vypracování a včasné odevzdání zadaných písemných prací, tvůrčích prací, vypracování rešerší či jiných písemných prací.			
Garant předmětu	doc. MgA. Jan Jindra			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50 %			
Vyučující	doc. MgA. Jan Jindra, doc. MgA. Jaroslav Prokop, MgA. Michal Reichstätter, MgA. Lubomír Ančinec			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je dosáhnout prostřednictvím jednotlivých cvičení spolehlivého ovládnutí technologie černobílé fotografie negativ/pozitiv i digitálního snímání a zpracování fotografického obrazu. Student se naučí řešit problematiku klasického svícení.</p> <p>Výuka pokračuje ve druhém semestru praktickým fotografováním drobných předmětů, skla, porcelánu, kůže, plastů a dalších materiálů.</p> <p>Předmět se zaměřuje na prohloubení znalostí a dovedností získaných v předchozím semestru. Cílem je osvojení si práce s velkoformátovou kamerou a bezpečné zvládnutí technologie zpracování klasického procesu černobílé fotografie i digitálního snímání a zpracování fotografického obrazu.</p> <p>Obsahem jednotlivých cvičení je fotografie skla, porcelánu, kůže, plastů, zátiší, současně s dalším rozvojem kreativity studenta.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná:</p> <p>LARG, Alex, WOOD, Jane. <i>Tematická encyklopedie Pro Lighting</i>.</p> <p>LINTON, Jonathan. <i>Tematická encyklopedie Pro Photo</i>. 2001</p> <p>Edice knih Pro Lighting, všechny svazky, různé obrazové publikace, reklamní časopisy.</p> <p>Pomůcky: ateliér, laboratoře, fotostudio</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér Reklamní fotografie 3			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	- Samostatný tvůrčí přístup, pravidelná - minimálně 80%, účast na konzultacích, - vypracování a včasné odevzdání zadaných písemných prací/tvůrčích prací, - vypracování explikací či jiných písemných prací.			
Garant předmětu	doc. MgA. Jan Jindra			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50 %			
Vyučující	doc. MgA. Jan Jindra, doc. MgA. Jaroslav Prokop, MgA. Michal Reichstätter, MgA. Lubomír Ančinec			
Stručná anotace předmětu	V tomto semestru se posluchači učí zvládat práci s živým modelem, jsou jim zadávány fotografické úkoly na téma Tvář a tělo současně se zpracováním tohoto úkolu ve formě publikace, Portrét a další úkoly na daná témata.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BUSSELLE, Michael. <i>Black and White Photography</i>. 1998. FEIERABEND, P. <i>Nudes, index</i>. I. vyd. Kônemann. LARG, Alex. <i>Erotica</i>. Crans-Prés-Céligny: RotoVision, 1999. ISBN 2880463734. NEWTON Helmut. <i>Helmut Newton's Illustrated</i>.</p> <p>Doporučená: MAPPLETHORPE Robert. <i>Some Women</i> . další fotografické publikace zabývající se obdobným tématem.</p> <p>Pomůcky: ateliér, laboratoře, fotostudio</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér Reklamní fotografie 4			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	- Samostatný tvůrčí přístup, pravidelná - minimálně 80%, účast na konzultacích. - vypracování a včasné odevzdání zadaných písemných prací/tvůrčích prací, - vypracování explikací či jiných písemných prací.			
Garant předmětu	doc. MgA. Jan Jindra			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50 %			
Vyučující	doc. MgA. Jan Jindra, doc. MgA. Jaroslav Prokop, MgA. Michal Reichstätter, MgA. Lubomír Ančinec			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem je příprava profesionálních fotografií, zvládnutí všech dostupných technologií, včetně počítačového zpracování fotografického obrazu a rozvoj tvůrčího myšlení studenta. Zejména pak oblasti fotografování portrétu osobností (portrét, tělo), základy módní fotografie a fotografie historické architektury (exteriér, interiér) v krajině.</p> <p>Obsahem jednotlivých zadání je fotografie portrétu osobnosti, módní fotografie, architektury. Zdůrazněnou součástí je rozvoj kreativity studenta. Jednotlivé úkoly jsou doplněny aktuálními kreativními zadáními.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: FEIERABEND, P. <i>Nudes, index</i>. I. vyd. Kônnemann. LINDBERGH Peter. <i>Assouline</i>. NEWTON Helmut. <i>Helmut Newton's Illustrated</i> BUSSELLE, Michael. <i>Black and White Photography</i>. 1998. LARG, Alex. <i>Erotica</i>. Crans-Prés-Céligny: RotoVision, 1999. ISBN 2880463734.</p> <p>Doporučená: FUNKE Jaromír. <i>St. Vitus Catedrale</i>. další fotografické publikace. zabývající se obdobným tématem.</p> <p>Pomůcky: ateliér, laboratoře, fotostudio</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér Reklamní fotografie 5			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Samostatný tvůrčí přístup, pravidelná - minimálně 70%, účast na konzultacích. Vypracování a včasné odevzdání zadaných písemných prací/tvůrčích prací.			
Garant předmětu	doc. MgA. Jan Jindra			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50 %			
Vyučující	doc. MgA. Jan Jindra, doc. MgA. Jaroslav Prokop, MgA. Michal Reichstätter, MgA. Lubomír Ančinec			
Stručná anotace předmětu				
<p>Obsahem jednotlivých cvičení je fotografie inscenovaných skupin modelů, fotografie architektury a příprava vlastního portfolia.</p> <p>Předpokladem je suverénní ovládání fotografické a osvětlovací techniky a všech dostupných technologií. Vysoká úroveň samostatného tvůrčího myšlení studenta, schopnost výběru vhodných modelů a lokací, práce se světlem v interiéru i exteriéru.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná:</p> <p>Je zadávána individuálně podle charakteru úkolu.</p> <p>LARG, Alex Larg a Jane Wood. <i>Beauty Shots. A guide to professional lighting techniques</i>. 1997. Rozšiřující: Klein, LARG, Alex. <i>New glamou</i>. Crans: RotoVision, 1997. ISBN 2-88046-322-X.</p> <p>LARG, Alex. <i>New product shots</i>. Crans-Prés-Céligny: RotoVision, 1999. ISBN 2-88046-372-6.</p> <p>Doporučená:</p> <p>WILLIAM, M. <i>Fashion</i>. Auflage Edition Braus Heidelberg, 1994.</p> <p>časopisy <i>Vogue</i>, <i>I-D</i> a jiné módní časopisy. Itálie, Británie a další.</p> <p>Pomůcky: ateliér, laboratoře, fotostudio</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér Reklamní fotografie 6			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 11
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Samostatný tvůrčí přístup, pravidelná - minimálně 70%, účast na konzultacích. Vypracování a včasné odevzdání zadaných písemných prací/tvůrčích prací.			
Garant předmětu	doc. MgA. Jan Jindra			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50 %			
Vyučující	doc. MgA. Jan Jindra, doc. MgA. Jaroslav Prokop, MgA. Michal Reichstätter, MgA. Lubomír Ančinec			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem je příprava profesionálních fotografů, zvládnutí všech dostupných technologií, včetně počítačového zpracování fotografického obrazu a rozvoj tvůrčího myšlení studenta.</p> <p>Tvorba portfolia prací studenta vychází z využití maxima dovedností a znalostí získaných během předchozího studia. Vyučující vede studenty k samostatnému, kritickému způsobu myšlení, upozorňuje na chyby a nabízí principy vedoucí k řešení praktické části bakalářské práce.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná:</p> <p>Je zadávána individuálně podle charakteru úkolu.</p> <p>LARG, Alex Larg a Jane Wood. <i>Beauty Shots. A guide to professional lighting techniques</i>. 1997. Rozšiřující: Klein, LARG, Alex. <i>New glamour</i>. Crans: RotoVision, 1997. ISBN 2-88046-322-X.</p> <p>LARG, Alex. <i>New product shots</i>. Crans-Prés-Céligny: RotoVision, 1999. ISBN 2-88046-372-6.</p> <p>LINDBERGH, Peter. <i>Assouline</i>.</p> <p>MORYNA, Mojmír. <i>Chvála tvaru</i>. Praha 2001.</p> <p>Doporučená:</p> <p>WILLIAM, M. <i>Fashion</i>. Auflage Edition Braus Heidelberg, London, 1994.</p> <p>časopisy <i>Vogue</i>, <i>I-D</i> a jiné módní časopisy. Itálie, Británie a další.</p> <p>Pomůcky: ateliér, laboratoře, fotostudio</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér Tvorba prostoru 1			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80% účast na pravidelných konzultacích v průběhu semestru, splnění všech úkolů zadaných v semestru. Vytvoření samostatné práce, její odevzdání v předem stanoveném termínu.			
Garant předmětu	Ing. arch Kamil Koláček			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Ing. arch Kamil Koláček			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je schopnost studentů zpracovat zadané prostorové téma předem určenými prostředky.</p> <p>Získanou dovedností je např.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - schopnost prostor přechít a popsat, - vnímání kompozičních principů, - užití struktur, barev a materiálů. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: MEISS, Pierre von. Od formy k místu: úvod do studia architektury; + O tektonice: úvod do studia architektury. Přeložil Michaela Brožová. Ve Zlíně: Archa, 2018. a Architektura. ISBN 9788087545614. NORBERG-SCHULZ, Christian. Genius loci: Krajina, místo, architektura. Vyd.2. Praha: Dokořán, 2010. ISBN: 978-80-7363-303-5. SALINGAROS, Nikos A., HORÁČEK, Martin, ed. Sjednocená teorie architektury: forma, jazyk, komplexita. Přeložil Hana LOGAN. Brno: Vysoké učení technické v Brně – VUTUM ve spolupráci s Barrister & Principal Publishing, 2017. ISBN 978-80-7485-138-4.</p> <p>Doporučená: Odborné časopisy. ERA21, ARCHITECT+, INTERIÉRY.</p> <p>Pomůcky: ateliér, dílenský prostor</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér Tvorba prostoru 2			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Ateliér Tvorba prostoru 1			
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80% účast na pravidelných konzultacích v průběhu semestru, splnění všech úkolů zadáných v semestru. Vytvoření samostatné práce, její odevzdání v předem stanoveném termínu.			
Garant předmětu	Ing. arch Kamil Koláček			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Ing. arch Kamil Koláček			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je schopnost studentů zpracovat zadané prostorové téma předem určenými prostředky.</p> <p>Získanou dovedností je např.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - schopnost prostor přechít a popsat, - vnímání kompozičních principů, - užití struktur, barev a materiálů. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: MEISS, Pierre von. Od formy k místu: úvod do studia architektury; + O tektonice: úvod do studia architektury. Přeložil Michaela Brožová. Ve Zlíně: Archa, 2018. a Architektura. ISBN 9788087545614. NORBERG-SCHULZ, Christian. Genius loci: Krajina, místo, architektura. Vyd.2. Praha: Dokořán, 2010. ISBN: 978-80-7363-303-5. SALINGAROS, Nikos A., HORÁČEK, Martin, ed. Sjedená teorie architektury: forma, jazyk, komplexita. Přeložil Hana LOGAN. Brno: Vysoké učení technické v Brně – VUTUM ve spolupráci s Barrister & Principal Publishing, 2017. ISBN 978-80-7485-138-4.</p> <p>Doporučená: Odborné časopisy. ERA21, ARCHITECT+, INTERIÉRY.</p> <p>Pomůcky: ateliér, dílenský prostor</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér Tvorba prostoru 3			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Ateliér Tvorba prostoru 2			
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80% účast na pravidelných konzultacích v průběhu semestru, splnění všech úkolů zadaných v semestru. Vytvoření samostatné práce, její odevzdání v předem stanoveném termínu. Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární).			
Garant předmětu	Ing. arch Kamil Koláček			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Ing. arch Kamil Koláček			
Stručná anotace předmětu				
Cílem předmětu je schopnost studentů zpracovat zadané prostorové téma předem určenými prostředky. Získanou dovedností je např.: - schopnost prostor přečíst, popsat a zaznamenat, - vnímání kompozičních principů, - užití struktur, barev a materiálů, - dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming), - graficky-výtvarná a prostorová představivost.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná: MEISS, Pierre von. Od formy k místu: úvod do studia architektury; + O tektonice: úvod do studia architektury. Přeložil Michaela Brožová. Ve Zlíně: Archa, 2018. a Architektura. ISBN 9788087545614. NORBERG-SCHULZ, Christian. Genius loci: Krajina, místo, architektura. Vyd.2. Praha: Dokořán, 2010. ISBN: 978-80-7363-303-5. SALINGAROS, Nikos A., HORÁČEK, Martin, ed. Sjedená teorie architektury: forma, jazyk, komplexita. Přeložil Hana LOGAN. Brno: Vysoké učení technické v Brně – VUTUM ve spolupráci s Barrister & Principal Publishing, 2017. ISBN 978-80-7485-138-4.				
Doporučená: Odborné časopisy. ERA21, ARCHITECT+, INTERIÉRY.				
Pomůcky: ateliér, dílenský prostor				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér Tvorba prostoru 4			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Ateliér Tvorba prostoru 3			
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80% účast na pravidelných konzultacích v průběhu semestru, splnění všech úkolů zadaných v semestru. Vytvoření samostatné práce, její odevzdání v předem stanoveném termínu. Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární).			
Garant předmětu	Ing. arch Kamil Koláček			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Ing. arch Kamil Koláček			
Stručná anotace předmětu				
Cílem předmětu je schopnost studentů zpracovat zadané prostorové téma předem určenými prostředky. Získanou dovedností je např.: - schopnost prostor přečíst, popsat a zaznamenat, - vnímání kompozičních principů, - užití struktur, barev a materiálů, - dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming), - graficky-výtvarná a prostorová představivost.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná: MEISS, Pierre von. Od formy k místu: úvod do studia architektury; + O tektonice: úvod do studia architektury. Přeložil Michaela Brožová. Ve Zlíně: Archa, 2018. a Architektura. ISBN 9788087545614. NORBERG-SCHULZ, Christian. Genius loci: Krajina, místo, architektura. Vyd.2. Praha: Dokořán, 2010. ISBN: 978-80-7363-303-5. SALINGAROS, Nikos A., HORÁČEK, Martin, ed. Sjednocená teorie architektury: forma, jazyk, komplexita. Přeložil Hana LOGAN. Brno: Vysoké učení technické v Brně – VUTUM ve spolupráci s Barrister & Principal Publishing, 2017. ISBN 978-80-7485-138-4.				
Doporučená: Odborné časopisy. ERA21, ARCHITECT+, INTERIÉRY.				
Pomůcky: ateliér, dílenský prostor				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér Tvorba prostoru 5			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Ateliér Tvorba prostoru 4			
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80% účast na pravidelných konzultacích v průběhu semestru, splnění všech úkolů zadaných v semestru. Vytvoření samostatné práce, její odevzdání v předem stanoveném termínu. Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární).			
Garant předmětu	Ing. arch Kamil Koláček			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Ing. arch Kamil Koláček			
Stručná anotace předmětu				
Cílem předmětu je schopnost studentů zpracovat zadané prostorové téma předem určenými prostředky.				
Získanou dovedností je např.:				
<ul style="list-style-type: none">- schopnost prostor přečíst, popsat a zaznamenat,- vnímání kompozičních principů,- užití struktur, barev a materiálů,- dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming),- graficky-výtvarná a prostorová představivost,- základní konstrukční přehled,- zvládnutí základních výtvarných technik.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná:				
MEISS, Pierre von. Od formy k místu: úvod do studia architektury; + O tektonice: úvod do studia architektury. Přeložil Michaela Brožová. Ve Zlíně: Archa, 2018. a Architektura. ISBN 9788087545614.				
NORBERG-SCHULZ, Christian. Genius loci: Krajina, místo, architektura. Vyd.2. Praha: Dokořán, 2010. ISBN: 978-80-7363-303-5.				
SALINGAROS, Nikos A., HORÁČEK, Martin, ed. Sjedená teorie architektury: forma, jazyk, komplexita. Přeložil Hana LOGAN. Brno: Vysoké učení technické v Brně – VUTUM ve spolupráci s Barrister & Principal Publishing, 2017. ISBN 978-80-7485-138-4.				
Doporučená:				
Odborné časopisy. ERA21, ARCHITECT+, INTERIÉRY.				
Pomůcky: ateliér, dílenský prostor				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér Tvorba prostoru 6			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 15
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Ateliér Tvorba prostoru 5			
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80% účast na pravidelných konzultacích v průběhu semestru, splnění všech úkolů zadaných v semestru. Vytvoření samostatné práce, její odevzdání v předem stanoveném termínu. Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární).			
Garant předmětu	Ing. arch Kamil Koláček			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Ing. arch Kamil Koláček			
Stručná anotace předmětu				
Cílem předmětu je schopnost studentů zpracovat zadané prostorové téma předem určenými prostředky.				
Získanou dovedností je např.:				
<ul style="list-style-type: none">- schopnost prostor přečíst, popsat a zaznamenat,- vnímání kompozičních principů,- užití struktur, barev a materiálů,- dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming),- graficky-výtvarná a prostorová představivost,- základní konstrukční přehled,- zvládnutí základních výtvarných technik.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná: NORBERG-SCHULZ, Christian. Genius loci: Krajina, místo, architektura. Vyd.2. Praha: Dokořán, 2010. ISBN: 978-80-7363-303-5. SALINGAROS, Nikos A., HORÁČEK, Martin, ed. Sjedená teorie architektury: forma, jazyk, komplexita. Přeložil Hana LOGAN. Brno: Vysoké učení technické v Brně – VUTUM ve spolupráci s Barrister & Principal Publishing, 2017. ISBN 978-80-7485-138-4. MEISS, Pierre von. Od formy k místu: úvod do studia architektury; + O tektonice: úvod do studia architektury. Přeložil Michaela BROŽOVÁ. Ve Zlíně: Archa, 2018. a Architektura. ISBN 9788087545614.</p> <p>Doporučená: Odborné časopisy. ERA21, ARCHITECT+, INTERIÉRY.</p> <p>Pomůcky: ateliér, dílenský prostor</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Bakalářský projekt			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník/semestr 3/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 15
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Minimálně tři povinné konzultace během vývoje díla s vedoucím bakalářské práce.			
Garant předmětu	prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	10 %			
Vyučující	doc. M.A. Vladimír Kovařík, Mgr. A. Ivan Pecháček, MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D., MgA. Jana Buch, doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D., prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A., doc. MgA. Martin Surman, ArtD., doc. MgA. Jan Jindra, MgA. Jana Dosoudilová, Ing. arch. Kamil Koláček			
Stručná anotace předmětu	<p>Student aplikuje své znalosti o základních postupech, metodách a nástrojích v oblasti produktového designu do vlastního výstupu, který si zvolil jako tvůrčí část bakalářské práce. Vývoj práce průběžně konzultuje. Vyučující vede studenta k samostatnému, kritickému způsobu myšlení, upozorňuje na chyby a nabízí principy, vedoucí k možným řešení. Student prokazuje pochopení principů práce s informacemi, osvojení si schopnosti analýzy a z ní vyplývající dobře navržené struktury postupu práce, prokazuje realizovatelnost řešení.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: Je zadávána individuálně podle charakteru úkolu.</p> <p>Pomůcky: ateliér, dílenský prostor</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Barva, světlo, tvar I			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> - Účast na přednáškách. - Aktivita studenta. - Odevzdání 80 % zadaných úkolů k zadaným tématům. - Odevzdání semestrální práce. - Absolvování testu na 70 %. 			
Garant předmětu	MgA. Martin Čada			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Martin Čada			
Stručná anotace předmětu	<p>1. Úvod do barevné teorie, základní terminologie, základní kvality barevného vjemu</p> <p>- Fyzikální podstata světla – barevné spektrum, aditivní a subtraktivní mísení barev</p> <p>2. Barva z hlediska fyziologie, stavba a činnost zrakového ústrojí</p> <p>- Výtvarná teorie barvy, barevný kruh, rozdělení barev na barvy základní, barvy komplementární, teplé, studené atd.</p> <p>3. Mísení malířských barevných past, mísení lazurních barev překrýváním, mísení fyziologické, stabilizovaný čtyřbarvotisk</p> <p>- Barevné pigmenty, rozdělení malířských technik, dělení barev</p> <p>4. Barva z hlediska psychologie, symbolika barev, biofyzikální účinky barev</p> <p>5. Barevná kompozice, barevný kontrast, harmonie barev, rovnováha barev atd.</p> <p>6. Barva v pravěku, starověku, antice (teorie Empedokleovy, Platónovy, Aristotelovy, Galenovy)</p> <p>7. Barva ve středověku - filozoficko-teologická spekulace (Isidor ze Sevilly, Tomáš Akvinský)</p> <p>- Barva v renesanci - empirická pozorování aplikovaná v umělecké praxi (Leon Battista Alberti, Angelo Poliziano, Leonardo da Vinci)</p> <p>8. Barva a barevné teorie v baroku a 19. století (Isaac Newton - analýza barev slunečního spektra, Johann Wolfgang Goethe – Nauka o barvách, Michel Eugène Chevreul - teorie a praxe v práci s barvou)</p> <p>9. Philipp Otto Runge, 1810 prostorový model barevných nuancí</p> <p>- Shopenhauerova teorie barevné rovnováhy</p> <p>10. Pointilismus – jako umělecký směr demonstrující principy fyziologického mísení barev</p> <p>- Munsellův barevný systém, Ostwaldův barevný systém</p> <p>11. Barevné teorie a koncepty výtvarných pedagogů působících na Bauhausu (Johannes Itten – 7 barevných kontrastů Ittenův barevný kruh, Josef Albers, Paul Klee, Vasilij Kandinskij – barva bezprostředně působící na duši, vztah mezi barvou a tvarem, analogie barev a tónů)</p> <p>12. Exkurze</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná:</p> <p>BROZMAN, D.: <i>O barvě</i>. Brno: Moravská galerie v Brně, 2009, 88 s., ISBN: 978-80-7027-204-6</p> <p>BROŽEK, J.: <i>Úvod do výtvarné teorie - barvy</i>. Ústí nad Labem: Univerzita J. E. Purkyně, 2009, 41 s. + CD, ISBN 978-80-7414-129-4</p> <p>BROŽKOVÁ, I.: <i>Dobrodružství barvy</i>. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1983, 284 s., ISBN 14-217-83</p> <p>DANNHOFFEROVÁ, J.: <i>Velká kniha barev - Kompletní průvodce pro grafiky, fotografy a designéry</i> [online]. Brno: Computer Press, 2012, 350 s., ISBN 978-80-251-3785-7,</p> <p>Dostupné z: https://www.ereading.cz/nakladatele/data/ebooks/12599_preview.pdf</p> <p>KANDINSKY, W.: <i>O duchovnosti v umění</i>. 2. vyd. Praha: Triáda, 2009, 136 s., ISBN 978-80-87256-08-4</p> <p>Doporučená:</p> <p>KLEE, P.: <i>Pedagogický náčrtník</i>. Praha: Triáda, 1999, 80 s., ISBN 80-86138-15-1</p> <p>PASTERAU, M.: <i>Modrá-Dějiny jedné barvy</i>. Praha: Argo, 2013, 216 s., ISBN 978-90-257-0886-6</p> <p>PRETTE, M. C. a CAPALDO, A.: <i>Tvorivost, tvar, farba</i>. 2. vyd. Bratislava: Mladá léta, 1982, 320 s., ISBN 66-051-82</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Barva, světlo, tvar 2			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník/semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> - Účast na přednáškách. - Aktivita studenta. - Odevzdání 80 % zadaných úkolů k zadaným tématům. - Odevzdání semestrální práce. - Absolvování testu na 70 %. 			
Garant předmětu	MgA. Martin Čada			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Martin Čada			
Stručná anotace předmětu	<p>1. Jaký úkol připadá barvám v obraze - Členění barevných pigmentů podle původu, barevné pigmenty a jejich výroba</p> <p>2. Barva v umění 19. a 20. století - Barevná typologie, účinky barev - Fyzikální působení barev - achromatické světlo a barva povrchu, vztah mezi barevným světlem a barevným povrchem</p> <p>3. Fyziologické působení barev – Purkyňův jev, barvocit - Psychologické působení barev – barva a diagnostika osobnosti, barvy a synestezie</p> <p>4. Optické klamy založené na působení barev – následný kontrast, současný kontrast, iradiace, barevná indukce, paobraz s indukcí, Bezoldův efekt</p> <p>5. Zrakové klamy - lineární, reverzibilita obrazu, kinetické jevy - lineární, barevně kinetický efekt, Op art</p> <p>6. Principy míchání barev – míchání dvou barev v kruhu, míchání tří barev v trojúhelníku, míchání čtyř barev ve čtverci</p> <p>7. Soulad a nesoulad barev, harmonie barev -Principy návrhů barevných sestav – dyády, triády, tetrády, hexády - Barevné sestavy</p> <p>8. František Kupka a jeho Smysl a pocit barvy Bauhaus a úvodní kurz Barva a tvar - Wasilly Kandinsky a jeho Řeč tvarů a barev - Vztah barvy a tvaru</p> <p>9. Johannes Itten a jeho barevné akordy Ulmská škola a výuka spojená s barevným cvičením - Tomás Maldonado</p> <p>10. Barva a prostor Barva v designu a architektuře</p> <p>11. Barva v grafickém designu a tisk - Barevné trendy v designu 20. století</p> <p>12. Exkurze</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BROZMAN, D.: O barvě. Brno: Moravská galerie v Brně, 2009, 88 s., ISBN: 978-80-7027-204-6 DANNHOEROVÁ, J.: Velká kniha barev - Kompletní průvodce pro grafiky, fotografy a designéry [online]. Brno: Computer Press, 2012, 350 s., ISBN 978-80-251-3785-7, Dostupné z: https://www.ereading.cz/nakladatele/data/ebooks/12599_preview.pdf KANDINSKY, W.: O duchovnosti v umění. 2. vyd. Praha: Triáda, 2009, 136 s., ISBN 978-80-87256-08-4</p> <p>Doporučená: KLEE, P.: Pedagogický náčrtník. Praha: Triáda, 1999, 80 s., ISBN 80-86138-15-1 PASTERAU, M.: Modrá-Dějiny jedné barvy. Praha: Argo, 2013, 216 s., ISBN 978-90-257-0886-6</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dějiny architektury I			
Typ předmětu	povinný, ZT	doporučený ročník / semestr		1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	písemný test.			
Garant předmětu	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět je věnován vývoji architektury ve středověku. Jeho osnovy budou obsahovat studium architektury předrománské, románské a gotické v západních zemích a na našem území.</p> <p>Znalosti jednotlivých architektonických slohů budou doplněny o studium jednotlivé architektonické typologie a způsobů řešení daných dobových problémů. Důraz bude také kladen na dané dobové společenské, politické, náboženské a další souvislosti. Studenti se dozví nejen o vztahu architektury a víry, ale také o jednotlivých osobnostech, které hrály roli v proměnách jednotlivých slohů a stylů.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BLAŽÍČEK, Oldřich J. a Jiří KROPÁČEK. <i>Slovník pojmů z dějin umění: názvosloví a tvarosloví architektury, sochařství, malby a užitého umění</i>. Vyd. 1. Praha: Odeon, 1991. FRAMPTON, Kenneth. <i>Moderní architektura</i>. Kritické dějiny, Academia, 2004. KROUPA, Jiří. <i>Architektura (Úvod do dějin umění I)</i>. Brno: Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, 2003. CD ROM, <i>Dějiny umění, 1</i>. ŠKABRADA, Jiří. <i>Konstrukce historických staveb</i>. Praha 2007.</p> <p>Doporučená: DUDÁK, J. a kolektiv. <i>Encyklopedie světové architektury</i>. Baset Praha 2000. PANOFSKY, Erwin. <i>Význam ve výtvarném umění</i>. Praha. Odeon 1981. ŠEVČÍK, O. <i>Architektura, historie, umění</i>. Grada Publishing Praha 2002. Bukovský, J.: Dějiny stavitelství. VUTIUM Brno 2002. SYROVÝ, B. <i>Architektura, naučný slovník</i>. SNTL Praha 1961 LAUERMANN, L. <i>Vývoj architektury. 1. a 2. část</i>. Vydavatelství ČVUT Praha 2003.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dějiny architektury 2			
Typ předmětu	povinný, ZT		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerevizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	písemný test.			
Garant předmětu	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Přednášky se budou věnovat výkladu architektonických proměn v období renesance, manýrismu a baroka. Studentům budou představeny hlavní architektonické styly a slohy v období 15.–18. století v Evropě. Důraz bude kladen zejména na architektonické proměny v českých zemích. Studenti se seznámí s jednotlivými nově formovanými osobnostmi architektů. Důraz bude kladen na pochopení vztahu mezi vývojem architektury a společenskými změnami.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BACHTÍK, Jakub. BIEGEL, Richard. MACEK, Petr. <i>Barokní architektura v Čechách</i>. Praha. Karolinum, 2015. BLAŽÍČEK, Oldřich J. a Jiří KROPÁČEK. <i>Slovník pojmů z dějin umění: názvosloví a tvarosloví architektury, sochařství, malby a užitého umění</i>. Vyd. 1. Praha: Odeon, 1991. FRAMPTON, Kenneth. <i>Moderní architektura</i>. Kritické dějiny, Academia, 2004. KROUPA, Jiří. <i>Architektura (Úvod do dějin umění I)</i>. Brno: Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, 2003. CD ROM, <i>Dějiny umění, 1</i>. ŠKABRADA, Jiří. <i>Konstrukce historických staveb</i>. Praha 2007.</p> <p>Doporučená: DUDÁK, J. a kolektiv. <i>Encyklopedie světové architektury</i>. Baset Praha 2000. ŠEVČÍK, O. <i>Architektura, historie, umění</i>. Grada Publishing Praha 2002. Bukovský, J.: Dějiny stavitelství. VUTIUM Brno 2002. SYROVÝ, B. <i>Architektura, naučný slovník</i>. SNTL Praha 1961 LAUERMANN, L. <i>Vývoj architektury. 1. a 2. část</i>. Vydavatelství ČVUT Praha 2003.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Dějiny architektury 3		
Typ předmětu	povinný, ZT	doporučený ročník/semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšné absolvování předmětů Dějiny architektury 1 a 2		
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet	Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Ústní zkouška		
Garant předmětu	Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %		
Vyučující	Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D.		
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět navazuje na předchozí výklad z dějin architektury, který je chronologicky uspořádaným přehledem tendencí, stavebních úloh a památek v nejčastěji evropské architektuře od starověku do konce 18. století.</p> <p>Výklad představí kompozice, konstrukce a ideové koncepty architektury v Evropě, v USA a v českých zemích 19. století. Studenti budou seznámeni s inovacemi architektury souvisejícími s novými technologiemi a utvářením nových stavebních typů, ale také s proměnou měst během 19. století. Jednotlivé přednášky budou rozvíjet následující témata:</p> <p>Ideologie klasicismu (stylu) a symbolický/veřejný objekt</p> <p>Výzvy konstrukce</p> <p>Architektura průmyslu, obchodu a podnikatelské aristokracie (výstavní palác, obchodní dům, pasáž, zahradní města, kanály, mosty, železnice)</p> <p>Urbanismus, utopie, metropolis</p> <p>Diskuse o stylu a uměleckořemeslné hnutí</p>		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná:</p> <p>Vybrané texty a zdroje, které dostanou studenti během kurzu ke každé přednášce.</p> <p>Doporučená:</p> <p>INGERSOLL, Richard– KOSTOF, Spiro: <i>World Architecture. A Cross-cultural History</i>. Oxford 2013.</p> <p>MONGIN, Olivier: <i>Urbánní situace. Město v čase globalizace</i>. Praha 2017.</p> <p><i>Dějiny českého výtvarného umění 1780/1890, 3/I - II</i>. Praha Academia, 2001.</p> <p>ZATLOUKAL, Pavel. <i>Příběhy z dlouhého století: architektura let 1750-1918 na Moravě a ve Slezsku</i>. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2002.</p>		

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dějiny architektury 4			
Typ předmětu	povinný, ZT		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemný test.			
Garant předmětu	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět se zabývá vývojem a změnami v architektuře od průmyslové revoluce po druhou světovou válku. Zaměří se zejména na společenské pozadí těchto proměn a na jednotlivé nové přístupy v architektuře. Seznámí studenty s novými inženýrskými inovacemi, urbanistickými proměnami a spojením architektury s všedním životem. Studentům budou představeny jednotlivé klíčové osobnosti, které se podílely na rozvoji architektury v tomto období.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BLAŽÍČEK, Oldřich J. a Jiří KROPÁČEK. <i>Slovník pojmů z dějin umění: názvosloví a tvarosloví architektury, sochařství, malby a užitého umění</i>. Vyd. 1. Praha: Odeon, 1991. FRAMPTON, Kenneth. <i>Moderní architektura</i>. Kritické dějiny, Academia, 2004. KROUPA, Jiří. <i>Architektura (Úvod do dějin umění I)</i>. Brno: Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, 2003. CD ROM, <i>Dějiny umění, 1</i>. ŠKABRADA, Jiří. <i>Konstrukce historických staveb</i>. Praha 2007.</p> <p>Doporučená: DUDÁK, J. a kolektiv. <i>Encyklopedie světové architektury</i>. Baset Praha 2000. PANOFKY, Erwin. <i>Význam ve výtvarném umění</i>. Praha. Odeon 1981. ŠEVČÍK, O. <i>Architektura, historie, umění</i>. Grada Publishing Praha 2002. Bukovský, J.: <i>Dějiny stavitelství</i>. VUTUM Brno 2002. SYROVÝ, B. <i>Architektura, naučný slovník</i>. SNTL Praha 1961 LAUERMANN, L. <i>Vývoj architektury. 1. a 2. část</i>. Vydavatelství ČVUT Praha 2003.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dějiny designu 1			
Typ předmětu	povinný, ZT			doporučený ročník / semestr 1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na výuce. Písemný test.			
Garant předmětu	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je získání historicko-teoretického zázemí, které je možno využít při řešení praktických úkolů a znalosti základních vývojových směrů průmyslového a grafického designu, jejich dominantních problémů a osobností. Předmět se zaměřuje na dějiny grafického a průmyslového designu od jejich prehistorie do počátku 20. století. Specializuje se na mechanizovaně množený obraz či výrobek, věnuje se však i solitérní tvorbě a přesahům užitého a volného umění.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: KOLESÁR, Zdeno. <i>Kapitoly z dějin designu</i>. Vyd. 1. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2004. ISBN 8086863034. KOLESÁR, Z. <i>Kapitoly z dějin grafického dizajnu</i>. Bratislava, 2006. SPARKEOVÁ, P. <i>Století designu</i>. Praha: Slovart, 1999. ISBN 80-7209-142-5.</p> <p>Doporučená: DUSSONG, Jean-Duc. <i>Typografie od olova k počítačům</i>. 1. vyd. Praha: Svojtka a Vašut, 1997. ISBN 8071802964. MEGGS, Philip B. <i>Meggs' history of graphic design</i>. 4th ed. Hoboken: John Wiley, 2006. ISBN 0-471-69902-0.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Dějiny designu 2			
Typ předmětu	povinný, ZT			doporučený ročník / semestr 1/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na výuce. Písemný test.			
Garant předmětu	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je získání historicko-teoretického zázemí, které je možno využít při řešení praktických úkolů a znalosti základních vývojových směrů průmyslového a grafického designu, jejich dominantních problémů a osobností. Předmět se zaměřuje na dějiny grafického a průmyslového designu od počátku 20. století po meziválečný modernizmus. Specializuje se na mechanizovaně množený obraz či výrobek, věnuje se však i solitérní tvorbě a přesahům užitého a volného umění.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: KOLESÁR, Zdeno. <i>Kapitoly z dějin designu</i>. Vyd. 1. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2004. ISBN 8086863034. KOLESÁR, Z. <i>Kapitoly z dějin grafického dizajnu</i>. Bratislava, 2006. SPARKEOVÁ, P. <i>Století designu</i>. Praha: Slovart, 1999. ISBN 80-7209-142-5.</p> <p>Doporučená: DUSSONG, Jean-Duc. <i>Typografie od olova k počítačům</i>. 1. vyd. Praha: Svojtka a Vašut, 1997. ISBN 8071802964. MEGGS, Philip B. <i>Meggs' history of graphic design</i>. 4th ed. Hoboken: John Wiley, 2006. ISBN 0-471-69902-0.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dějiny designu 3			
Typ předmětu	povinný, ZT		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na výuce. Písemný test.			
Garant předmětu	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je získání historicko-teoretického zázemí, které je možno využít při řešení praktických úkolů a znalosti základních vývojových směrů průmyslového a grafického designu, jejich dominantních problémů a osobností. Předmět se zaměřuje na alternativy meziválečného modernizmu, dějiny grafického a průmyslového designu druhé světové a 50. let 20. století. Dominantně je zaměřen na mechanizovaně množený obraz či výrobek, věnuje se i solitérní tvorbě a přesahům užitého a volného umění.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: KOLESÁR, Zdeno. <i>Kapitoly z dějin designu</i>. Vyd. 1. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2004. ISBN 8086863034. KOLESÁR, Z. <i>Kapitoly z dějin grafického dizajnu</i>. Bratislava, 2006. SPARKEOVÁ, P. <i>Století designu</i>. Praha: Slovart, 1999. ISBN 80-7209-142-5.</p> <p>Doporučená: DUSSONG, Jean-Duc. <i>Typografie od olova k počítačům</i>. 1. vyd. Praha: Svojtka a Vašut, 1997. ISBN 8071802964. MEGGS, Philip B. <i>Meggs' history of graphic design</i>. 4th ed. Hoboken: John Wiley, 2006. ISBN 0-471-69902-0.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dějiny designu 4			
Typ předmětu	povinný, ZT		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerevizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na výuce. Písemný test.			
Garant předmětu	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je získání historicko-teoretického zázemí, které je možno využít při řešení praktických úkolů a znalosti základních vývojových směrů průmyslového a grafického designu, jejich dominantních problémů a osobností. Předmět se zaměřuje na dějiny grafického a průmyslového designu od 50. do konce 20. století. Dominantně je zaměřen na mechanizovaně množený obraz či výrobek, věnuje se i solitérní tvorbě a přesahům užitého a volného umění.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: KOLESÁR, Zdeno. <i>Kapitoly z dějin designu</i>. Vyd. 1. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2004. ISBN 8086863034. KOLESÁR, Z. <i>Kapitoly z dějin grafického dizajnu</i>. Bratislava, 2006. SPARKEOVÁ, P. <i>Století designu</i>. Praha: Slovart, 1999. ISBN 80-7209-142-5.</p> <p>Doporučená: DUSSONG, Jean-Duc. <i>Typografie od olova k počítačům</i>. 1. vyd. Praha: Svojtka a Vašut, 1997. ISBN 8071802964. MEGGS, Philip B. <i>Meggs' history of graphic design</i>. 4th ed. Hoboken: John Wiley, 2006. ISBN 0-471-69902-0.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dějiny designu 5			
Typ předmětu	povinný, ZT		doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na výuce. Písemný test.			
Garant předmětu	Mgr. Vít Jakubíček			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Vít Jakubíček			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět se zaměřuje na dějiny designu perspektivou rozvoje vědy a techniky. Představuje stěžejní vynálezy, které ovlivnily vývoj průmyslového a grafického designu v historii (zejména v období průmyslové revoluce) i současnosti. Zaměří se také na otázky vývoje teorie a metodologie designu a definici role designéra.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: KOLESÁR, Zdeno. <i>Kapitoly z dějin designu</i>. Vyd. 1. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2004. ISBN 8086863034. OLIVETI, Chiara. <i>Design</i>. Praha: Slovart; Warszawa: Solis ; Budapest : Vince kiadó, 2009. SPARKEOVÁ, P. <i>Století designu</i>. Praha: Slovart, 1999. ISBN 80-7209-142-5.</p> <p>Doporučená: BRAMSTON, Dave. <i>Design výrobků: hledání inspirace</i>. Vyd. 1. Brno: Computer Press, 2010. 175 s. DUSSONG, Jean-Duc. <i>Typografie od olova k počítačům</i>. 1. vyd. Praha: Svojtka a Vašut, 1997. ISBN 8071802964. FAIRS, Marcus. <i>Design 21. století: nové ikony designu: od masového trhu k avantgardě</i>. V Praze: Slovart, 2007. HERRIOTT, Luke. <i>Design pro 21. století</i>. Slovart, 2007. HUBATOVÁ-VACKOVÁ, Lada, ed., PAUKNEROVÁ, Pavla, ed. a ŘÍHA, Cyril, ed. <i>Tam a zpátky: současný design, architektura a urbanismus</i>. Vydání první. V Praze: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2015. 538 s. HUBATOVÁ-VACKOVÁ, Lada, PACHMANOVÁ, Martina a PEČINKOVÁ, Pavla, ed. <i>Věci a slova: umělecký průmysl, užité umění a design v české teorii a kritice 1870-1970</i>. Brno: Moravská galerie, 2015. KNOBLOCH, Iva, ed. a VONDRÁČEK, Radim, ed. <i>Dějiny českého designu 20. století: instituce moderního designu</i>. Vydání 1. Praha: Academia, 2016. 645 s. MEGGS, Philip B. a PURVIS, Alston W. <i>Meggs' history of graphic design</i>. 5th ed. Hoboken: John Wiley & Sons, 603 s. PACHMANOVÁ, Martina, ed. et al. <i>Design: aktualita, nebo věčnost?: antologie textů k teorii a dějinám designu</i>. Překlad Martina Pachmanová. Vyd. 1. V Praze: Vysoká škola umělecko-průmyslová, 2005. 189 s. PAULY, Jana a HULÁK, Jiří. <i>Český průmyslový design 1990-2010</i>. Vyd. 1. [Roztoky u Prahy]: Signum, ©2010. 334 s. PELCL, Jiří. <i>Design: od myšlenky k realizaci = from idea to realization</i>. V Praze: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, c2012. 255 s.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dějiny designu skla I			
Typ předmětu	povinný, ZT			doporučený ročník / semestr 1/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Celková účast na seminářích minimálně 75 %.			
Garant předmětu	PhDr. Alena Podzemná			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	PhDr. Alena Podzemná			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je celkové historické poučení o vývoji společnosti od jejího vzniku až po současnost a o základních výtvarných a estetických zákonitostech v tomto vývoji působících.</p> <p>Těžištěm je:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poznávání specifiky jazyka a charakteru děl sklářské výtvarné kultury zaměřené na technologii, stylový vývoj a morfologii skla od antiky po současnost. - Periodizace sklářství s poukazem na vrcholná období rozkvětu sklářské výroby v Mezopotámii, Egyptě a v Evropě v čase řeckých městských států, v období Říše římské až po vrcholný středověk, včetně českých zemí (doba Lucemburků). V kapitolách o sklářství novověku probírá výklad benátského a italského renesančního skla a jeho vliv na výrobu v ostatních evropských zemích. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: DRAHOTOVÁ, Olga a kolektiv. <i>Historie sklářské výroby v českých zemích I. II.</i> Praha, 2005. JIŘÍK, F. X. <i>České sklo.</i> Praha 1934. Praha, 1934. LANGHAMER, Antonín. <i>Legenda o českém skle.</i> Zlín, 1999. STĚNKO, Ladislav, RYBÁČEK, Karel. <i>Tvaroznalství.</i> Praha, 1987. VONDRUŠKA, Vlastimil. <i>Sklářství. Řemesla. Tradice.</i> Technika. Praha, 2002.</p> <p>Doporučená: COZL, Z. a kol. <i>Mechanické opracování skla.</i> Praha, 1969. BACHTÍK, S., Pospíchal, V. <i>Zušlechťování skla.</i> Praha, 1964. JIŘÍK, F. X. <i>Kniha o skle.</i> Praha, 1934. VÁVRA, J. R. <i>Pět tisíc let sklářského díla.</i> Praha, 1953.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dějiny designu skla 2			
Typ předmětu	povinný, ZT		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Celková účast na seminářích minimálně 75 %.			
Garant předmětu	PhDr. Alena Podzemná			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50 %			
Vyučující	PhDr. Alena Podzemná, Mgr. Milan Hlaveš, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je celkové historické poučení o vývoji společnosti od jejího vzniku až po současnost a o základních výtvarných a estetických zákonitostech v tomto vývoji působících.</p> <p>Těžištěm je:</p> <ul style="list-style-type: none">- Poznávání specifiky jazyka a charakteru děl sklářské výtvarné kultury zaměřené na technologii, stylový vývoj a morfologii skla 16. - 19. století, secese a 1. pol. 20. století.- Periodizace sklářství novověku - benátské a italské renesanční sklo a jeho vliv na výrobu v ostatních evropských zemích, sklo v benátském stylu, významná centra sklářského užitého umění se zvláštním zřetelem na období vlády Rudolfa II. v Praze. Všímá si pokroků v technologii sklářské výroby, kdy se alchymie proměňuje v chemii - 2. pol. 17. st. a vzájemného ovlivňování jednotlivých zemí Evropy a světa.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná:</p> <p>BROŽKOVÁ, H. <i>České sklo II. Sklo období baroka 2. pol. 17. stol. a 18. stol.</i> Praha, 1989.</p> <p>DRAHOTOVÁ, Olga a kolektiv. <i>Historie sklářské výroby v českých zemích I. II.</i> Praha, 2005.</p> <p>JIRÍK, F. X. <i>České sklo.</i> Praha 1934. Praha, 1934.</p> <p>LANGHAMER, Antonín. <i>Legenda o českém skle.</i> Zlín, 1999.</p> <p>STENKO, Ladislav, RYBÁČEK, Karel. <i>Tvaroznalství.</i> Praha, 1987.</p> <p>VONDRUŠKA, Vlastimil. <i>Sklářství. Řemesla. Tradice.</i> Technika. Praha, 2002.</p> <p>Doporučená:</p> <p>BACHTÍK, S., Pospíchal, V. <i>Zušlechtování skla.</i> Praha, 1964.</p> <p>COZL, Z. a kol. <i>Mechanické opracování skla.</i> Praha, 1969.</p> <p>JIRÍK, F. X. <i>Kniha o skle.</i> Praha, 1934.</p> <p>VÁVRA, J. R. <i>Pět tisíc let sklářského díla.</i> Praha, 1953.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Dějiny designu skla 3				
Typ předmětu	povinný, ZT			doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Celková účast na seminářích minimálně 75 %.				
Garant předmětu	PhDr. Alena Podzemná				
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %				
Vyučující	PhDr. Alena Podzemná				
Stručná anotace předmětu					
<p>Cílem předmětů je celkové historické poučení o vývoji společnosti od jejího vzniku až po současnost a o základních výtvarných a estetických zákonitostech v tomto vývoji působících.</p> <p>Těžištěm je:</p> <ul style="list-style-type: none">- Produkce skla zaalpského novověku a sklo v benátském stylu (hutně tvarované sklo 16. a 18. století (sklo malované emailem 16. a 18. století, sklo malované švarclotem v 17. a 18. století, sklo ryté diamantem a punktované, sklo rubínové a barvené, opakní bílé sklo, řezané a broušené sklo 17. a 18. století, dvojstěnné sklo 18. století.- Stylové proměny evropského skla v průběhu 19. století (empir, biedermeier, neorokoko, historismus, secese, nový dekorativismus, nové techniky).- Sklo meziválečné éry (art deco, funkcionalismus a design průmyslové produkce).					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>Povinná:</p> <p>BROŽKOVÁ, H. <i>České sklo II. Sklo období baroka 2. pol. 17. stol. a 18. stol.</i> Praha, 1989.</p> <p>DRAHOTOVÁ, Olga a kolektiv. <i>Historie sklářské výroby v českých zemích I. II.</i> Praha, 2005.</p> <p>JIŘÍK, F. X. <i>České sklo.</i> Praha 1934. Praha, 1934.</p> <p>LANGHAMER, Antonín. <i>Legenda o českém skle.</i> Zlín, 1999.</p> <p>STEŇKO, Ladislav, RYBÁČEK, Karel. <i>Tvaroznalství.</i> Praha, 1987.</p> <p>VONDRUŠKA, Vlastimil. <i>Sklářství. Řemesla. Tradice.</i> Technika. Praha, 2002.</p> <p>Doporučená:</p> <p>BACHTÍK, S., Pospichal, V. <i>Zušlechťování skla.</i> Praha, 1964.</p> <p>COZL, Z. a kol. <i>Mechanické opracování skla.</i> Praha, 1969.</p> <p>JIŘÍK, F. X. <i>Kniha o skle.</i> Praha, 1934.</p> <p>VÁVRA, J. R. <i>Pět tisíc let sklářského díla.</i> Praha, 1953.</p>					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dějiny fotografie 1			
Typ předmětu	povinný, ZT			doporučený ročník/semestr 1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Kombinovaná. Písemný poznávací test, příp. splnění částkových úkolů zadávaných průběžně na hodinách.			
Garant předmětu	Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu DRF1 je seznámit studenty s dějinami fotografie s ohledem na zasazení do kontextu výtvarného umění a současné neumělecké vizuality. Posluchači jsou seznamováni s vývojem média ne striktně chronologicky, ale spíše podle tematických bloků. Toto dělení umožní uchopit jednotlivé problémy v širším filosofickém i mediálním kontextu s ohledem na jejich proměny v čase. Během kurzu se studenti naučí „číst“ jazyk fotografie, chápat její výrazové možnosti a seznámí se i s klíčovými teoretickými pohledy na fotografii. Přednášky jsou doplňovány rozsáhlejšími medailony nejvýznamnějších autorů a nárazovými tematickými přednáškami z oblasti probíraného tématu zaměřenými na současnost. Velký důraz je kladen na kombinaci informací s promítanou obrazovou přílohou, jakož i na osobní setkávání s fotografií, kupříkladu na výstavách nebo festivalech.</p> <p>Obsahem předmětu DRF1 je základní obeznámení se s terminologií, dělením a stručným vývojem fotografie po celé časové ose. Větší důraz je kladen na počátky média, jeho vývoj v rámci 19. století a s tím spojené fenomény (camera obscura, daguerrotypie/kalotypie, fotografický ateliér, fotoalbum, vizitka/kabinetka, deskový fotoaparát, pohlednice...), dále pak vymezení se fotografie vůči výtvarnému umění (zejména malbě). Následně jsou probírány jednotlivé fotografické žánry (krajina, portrét, zátiší... napříč dějinami).</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: KUNEŠ, A., Pospěch, T. (ed.). <i>Čítanka z teorie fotografie</i>. Opava: Slezská univerzita, 2003</p> <p>Doporučená: ANDĚL, Jaroslav. <i>Česká fotografie 1840-1950: příběh moderního média</i>. Praha: Kant, 2004. BAATZ, Willfried. <i>Fotografie</i>. Praha: Computer Press, 2004. BARTHES, Roland. <i>Světlá komora</i>. Agite/Fra, Praha, 2005. BERGER, John. <i>O pohledu</i>, Agite/Fra, 2009. BIRGUS, Vladimír; Mlčoch, Jan. <i>Česká fotografie 20. století: průvodce</i>. Praha, KANT, 2005. CÍSAŘ, Karel. <i>Co je to fotografie?</i> Herrmann & synové, Praha, 2004. Frizot, Michael. <i>New History of Photography</i>. Kolín nad Rýnem: Konemann, 1998. GRYGAR, Štěpán. <i>Konceptuální umění a fotografie</i>. AMU, Praha, 2004. HÁJEK, Václav. <i>Jak rozpoznat odpadkový koš</i>. Labyrint, 2012. POSPĚCH, Tomáš. <i>Myslet fotografii</i>, PositiF 2014. SCHEUFLER, Pavel: <i>Teze k dějinám fotografie do roku 1918</i>. Praha: AVU, 2000. SILVERIO, Robert: <i>Postmoderní fotografie</i>. AMU, Praha, 2007. SONTAG, Susan: <i>O fotografii</i>. Praha, 2002. WARNER, Marien, Mary: <i>Photography. A Cultural History</i>, Laurence King 2010. sledování časopisů: <i>American Photo</i>, <i>Aperture</i>, <i>Art & Antiques</i>, <i>Ateliér</i>, <i>Blok</i>, <i>Camera Austria</i>, <i>Colors</i>, <i>Creative Camera</i>, <i>European Photography</i>, <i>Fotograf</i>, <i>Profil</i>, <i>Umělec</i>...</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dějiny fotografie 2			
Typ předmětu	povinný, ZT		doporučený ročník/semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Kombinovaná. Písemný poznávací test, příp. splnění částkových úkolů zadávaných průběžně na hodinách.			
Garant předmětu	Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu DRF2 je seznámit studenty s dějinami fotografie s ohledem na zasazení do kontextu výtvarného umění a současné neumělecké vizuality. Posluchači jsou seznamováni s vývojem média ne striktně chronologicky, ale spíše podle tematických bloků. Toto dělení umožní uchopit jednotlivé problémy v širším filosofickém i mediálním kontextu s ohledem na jejich proměny v čase. Během kurzu se studenti naučí „číst“ jazyk fotografie, chápat její výrazové možnosti a seznámí se i s klíčovými teoretickými pohledy na fotografii. Přednášky jsou doplňovány rozsáhlejšími medailony nejvýznamnějších autorů a nárazovými tematickými přednáškami z oblasti probíraného tématu zaměřenými na současnost. Velký důraz je kladen na kombinaci informací s promítanou obrazovou přílohou, jakož i na osobní setkávání s fotografií, kupříkladu na výstavách nebo festivalech.</p> <p>Obsahem předmětu DRF2 je v návaznosti na DRF1 vhléd do jednotlivých fotografických žánrů (akt, dokument, reportáž, móda, reklama...) napříč dějinami fotografie, umění a současné vizuality.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná: POSPĚCH, Tomáš: <i>Myslet fotografii</i>, PositiF 2014.</p> <p>Doporučená: ANDĚL, Jaroslav: <i>Česká fotografie 1840-1950: příběh moderního média</i>. Praha: Kant, 2004. BAATZ, Willfried: <i>Fotografie</i>. Praha: Computer Press, 2004. BARTHES, Roland: <i>Světlá komora</i>. Agite/Fra, Praha, 2005. BERGER, John: <i>O pohledu</i>, Agite/Fra, 2009. BIRGUS, Vladimír; Mlčoch, Jan: <i>Česká fotografie 20. století: průvodce</i>. Praha, KANT, 2005. CÍSAŘ, Karel: <i>Co je to fotografie?</i> Herrmann & synové, Praha, 2004. Frizot, Michael: <i>New History of Photography</i>. Kolín nad Rýnem: Konemann, 1998. GRYGAR, Štěpán: <i>Konceptuální umění a fotografie</i>. AMU, Praha, 2004. HÁJEK, Václav: <i>Jak rozpoznat odpadkový koš</i>, Labyrint, 2012. KUNEŠ, A., Pospěch, T. (ed.). <i>Čítanka z teorie fotografie</i>. Opava: Slezská univerzita, 2003. SCHEUFLER, Pavel: <i>Teze k dějinám fotografie do roku 1918</i>. Praha: AVU, 2000. SILVERIO, Robert: <i>Postmoderní fotografie</i>. AMU, Praha, 2007. SONTAG, Susan: <i>O fotografii</i>. Praha, 2002. WARNER, Marien, Mary: <i>Photography. A Cultural History</i>, Laurence King 2010. sledování časopisů: American Photo, Aperture, Art & Antiques, Ateliér, Blok, Camera Austria, Colors, Creative Camera, European Photography, Fotograf, Profil, Umělec...</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Dějiny fotografie 3			doporučený ročník/semestr	2/ZS
Typ předmětu	povinný, ZT			kreditů	2
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden		
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Kombinovaná. Písemný poznávací test, příp. splnění částkových úkolů zadávaných průběžně na hodinách.				
Garant předmětu	Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %				
Vyučující	Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu DRF3 je seznámit studenty s dějinami fotografie s ohledem na zasazení do kontextu výtvarného umění a současné neumělecké vizuality. Posluchači jsou seznamováni s vývojem média ne striktně chronologicky, ale spíše podle tematických bloků. Toto dělení umožní uchopit jednotlivé problémy v širším filosofickém i mediálním kontextu s ohledem na jejich proměny v čase. Během kurzu se studenti naučí „číst“ jazyk fotografie, chápat její výrazové možnosti a seznámí se i s klíčovými teoretickými pohledy na fotografii. Přednášky jsou doplňovány rozsáhlejšími medailony nejvýznamnějších autorů a nárazovými tematickými přednáškami z oblasti probíraného tématu zaměřenými na současnost. Velký důraz je kladen na kombinaci informací s promítanou obrazovou přílohou, jakož i na osobní setkávání s fotografií, kupříkladu na výstavách nebo festivalech.</p> <p>Obsahem předmětu DRF3 je období 1. poloviny 20. století (<i>scesní piktorialismus, americký purismus – Fotosecese, německá nová věcnost, Bauhaus, česká avantgarda...</i>) Posluchači se obeznámí s novou – moderní a experimentální – podobou fotografie převážně meziválečného období.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BIRGUS, Vladimír; Mlčoch, Jan. <i>Česká fotografie 20. století</i>: průvodce. Praha, KANT, 2005. LÁB, Filip. <i>Soumrak fotožurnalistu. Manipulace fotografie v digitální éře</i>. Praha, 2004. POSPĚCH, Tomáš. <i>Myslet fotografii</i>, PositiF 2014. SONTAG, Susan. <i>O fotografii</i>. Praha, 2002. WARNER, Marien, Mary. <i>Photography. A Cultural History</i>, Laurence King 2010.</p> <p>Doporučená: ANĎEL, Jaroslav. <i>Česká fotografie 1840-1950: příběh moderního média</i>. Praha: Kant, 2004. BAATZ, Willfried. <i>Fotografie</i>. Praha: Computer Press, 2004. BARTHES, Rolan. <i>Světlá komora</i>. Agite/Fra, Praha, 2005. BERGER, John. <i>O pohledu</i>, Agite/Fra, 2009. CÍSAŘ, Karel. <i>Co je to fotografie?</i> Hermann & synové, Praha, 2004. FRIZOT, Michael: <i>New History of Photography</i>. Kolín nad Rýnem: Konemann, 1998. GRYGAR, Štěpán: <i>Konceptuální umění a fotografie</i>. AMU, Praha, 2004. HÁJEK, Václav: <i>Jak rozpoznat odpadkový koš</i>, Labyrint, 2012. SILVERIO, Robert: <i>Postmoderní fotografie</i>. AMU, Praha, 2007.</p> <p>Sledování časopisů: <i>American Photo</i>, <i>Aperture</i>, <i>Art & Antiques</i>, <i>Ateliér</i>, <i>Blok</i>, <i>Camera Austria</i>, <i>Colors</i>, <i>Creative Camera</i>, <i>European Photography</i>, <i>Fotograf</i>, <i>Profil</i>, <i>Umělec...</i></p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Dějiny fotografie 4			doporučený ročník/semestr	2/LS
Typ předmětu	povinný, ZT			kreditů	2
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden		
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Kombinovaná. Písemný poznávací test, příp. splnění částkových úkolů zadávaných průběžně na hodinách.				
Garant předmětu	Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %				
Vyučující	Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D.				

Stručná anotace předmětu

Cílem předmětu DRF4 je seznámit studenty s dějinami fotografie s ohledem na zasazení do kontextu výtvarného umění a současné neumělecké vizuality. Posluchači jsou seznamováni s vývojem média ne striktně chronologicky, ale spíše podle tematických bloků. Toto dělení umožní uchopit jednotlivé problémy v širším filosofickém i mediálním kontextu s ohledem na jejich proměny v čase. Během kurzu se studenti naučí „číst“ jazyk fotografie, chápat její výrazové možnosti a seznámí se i s klíčovými teoretickými pohledy na fotografii. Přednášky jsou doplňovány rozsáhlejšími medailony nejvýznamnějších autorů a nárazovými tematickými přednáškami z oblasti probíraného tématu zaměřenými na současnost. Velký důraz je kladen na kombinaci informací s promítanou obrazovou přílohou, jakož i na osobní setkávání s fotografií, kupříkladu na výstavách nebo festivalech.

Obsahem předmětu DRF4 je období 1. poloviny 20. století (*ruská avantgarda, Lenie Riefenstahl a nástup fašismu, politický plakát, dadaismus a surrealismus ve fotografii, počátky sociální a reportážní fotografie, módní fotografie, agentura Magnum a Family of Man*). Studenti se obeznámí s ideologickou funkcí fotografie jako vypravěče příběhů i mýtů.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná:

POSPĚCH, Tomáš: Myslet fotografii, PositiF 2014.

LÁB, Filip: Soumrak fotožurnalismu. Manipulace fotografie v digitální éře. Praha, 2004.

SONTAG, Susan: O fotografii. Praha, 2002.

WARNER, Marien, Mary: Photography. A Cultural History, Laurence King 2010.

Doporučená:

ANDĚL, Jaroslav: Česká fotografie 1840-1950: příběh moderního média. Praha: Kant, 2004.

BAATZ, Willfried: Fotografie. Praha: Computer Press, 2004.

BARTHES, Roland: Světla komora. Agite/Fra, Praha, 2005.

BERGER, John: O pohledu, Agite/Fra, 2009.

BIRGUS, Vladimír; Mlčoch, Jan: Česká fotografie 20. století: průvodce. Praha, KANT, 2005.

CÍSAŘ, Karel: Co je to fotografie? Herrmann & synové, Praha, 2004.

FRIZOT, Michael: New History of Photography. Kolín nad Rýnem: Konemann, 1998.

GRYGAR, Štěpán: Konceptuální umění a fotografie. AMU, Praha, 2004.

HÁJEK, Václav: Jak rozpoznat odpadkový koš, Labyrint, 2012.

SILVERIO, Robert: Postmoderní fotografie. AMU, Praha, 2007.

Sledování časopisů: American Photo, Aperture, Art & Antiques, Ateliér, Blok, Camera Austria, Colors, Creative Camera, European Photography, Fotograf, Profil, Umělec...

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Dějiny fotografie 5			doporučený ročník/semestr	3/ZS
Typ předmětu	povinný, ZT			kreditů	2
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden		
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Kombinovaná. Písemný poznávací test, příp. splnění částkových úkolů zadávaných průběžně na hodinách.				
Garant předmětu	Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %				
Vyučující	Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu DRF5 je seznámit studenty s dějinami fotografie s ohledem na zasazení do kontextu výtvarného umění a současné neumělecké vizuality. Posluchači jsou seznamováni s vývojem média ne striktně chronologicky, ale spíše podle tematických bloků. Toto dělení umožní uchopit jednotlivé problémy v širším filosofickém i mediálním kontextu s ohledem na jejich proměny v čase. Během kurzu se studenti naučí „číst“ jazyk fotografie, chápat její výrazové možnosti a seznámí se i s klíčovými teoretickými pohledy na fotografii. Přednášky jsou doplňovány rozsáhlejšími medailony nejvýznamnějších autorů a nárazovými tematickými přednáškami z oblasti probíraného tématu zaměřenými na současnost. Velký důraz je kladen na kombinaci informací s promítanou obrazovou přílohou, jakož i na osobní setkávání s fotografií, kupříkladu na výstavách nebo festivalech.</p> <p>Obsahem předmětu DRF5 je obeznámení se s vývojem fotografie od 70. let do současnosti ve světě i u nás. Probírány jsou žánry dokumentární a žurnalistické fotografie, výtvarné fotografie, portrétní, reklamní, módní fotografie a fotografie aktu.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: GRYGAR, Štěpán. <i>Konceptuální umění a fotografie</i>. AMU, Praha, 2004. POSPECH, Tomáš. <i>Myslet fotografii</i>. Bratislava, 2014 SILVERIO, Robert. <i>Postmoderní fotografie</i>. AMU, Praha, 2007. WARNER, Marien, Mary. <i>Photography. A Cultural History</i>, Laurence King 2010.</p> <p>Doporučená: ANDĚL, Jaroslav. <i>Česká fotografie 1840-1950: příběh moderního média</i>. Praha: Kant, 2004. BAATZ, Willfried. <i>Fotografie</i>. Praha: Computer Press, 2004. BARTHES, Roland. <i>Světla komora</i>. Agite/Fra, Praha, 2005. BERGER, John. <i>O pohledu</i>, Agite/Fra, 2009. BIRGUS, Vladimír. <i>Akt v české fotografii</i>, Praha, 2001 BIRGUS, Vladimír, MLČOCH, Jan. <i>Česká fotografie 20. století</i>. Průvodce. Praha, 2005 Frizot, Michael: <i>New History of Photography</i>. Kolín nad Rýnem: Konemann, 1998. HÁJEK, Václav: <i>Jak rozpoznat odpadkový koš</i>, Labyrint, 2012. KUNEŠ, A., Pospěch, T. (ed.). <i>Čítanka z teorie fotografie</i>. Opava: Slezská univerzita, 2003. ROSENBLUM, N. <i>A World History of Photography</i>. New York Abaeville Press Publishers, 1984. ISBN 0896594386 SONTAG, Susan: <i>O fotografii</i>. Praha, 2002.</p> <p>Sledování časopisů: American Photo, Aperture, Art & Antiques, Ateliér, Blok, Camera Austria, Colors, Creative Camera, European Photography, Fotograf, Profil, Umělec...</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dějiny fotografie 6			
Typ předmětu	povinný, ZT		doporučený ročník/semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Kombinovaná. Písemný poznávací test, příp. splnění částkových úkolů zadávaných průběžně na hodinách.			
Garant předmětu	Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu DRF6 je seznámit studenty s dějinami fotografie s ohledem na zasazení do kontextu výtvarného umění a současné neumělecké vizuality. Posluchači jsou seznamováni s vývojem média ne striktně chronologicky, ale spíše podle tematických bloků. Toto dělení umožní uchopit jednotlivé problémy v širším filosofickém i mediálním kontextu s ohledem na jejich proměny v čase. Během kurzu se studenti naučí „číst“ jazyk fotografie, chápat její výrazové možnosti a seznámí se i s klíčovými teoretickými pohledy na fotografii. Přednášky jsou doplňovány rozsáhlejšími medailony nejvýznamnějších autorů a nárazovými tematickými přednáškami z oblasti probíraného tématu zaměřenými na současnost. Velký důraz je kladen na kombinaci informací s promítanou obrazovou přílohou, jakož i na osobní setkávání s fotografií, kupříkladu na výstavách nebo festivalech.</p> <p>Obsahem předmětu DRF6 je obeznámení se současnými tendencemi fotografie (inscenovaná fotografie, současná kontextuální a multimediální fotografie, inscenovaný dokument atd.) a postmodernismem v kontextu světového i českého prostředí.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: GRYGAR, Štěpán. <i>Konceptuální umění a fotografie</i>. AMU, Praha, 2004. POSPECH, Tomáš. <i>Myslet fotografii</i>. Bratislava, 2014 SILVERIO, Robert. <i>Postmoderní fotografie</i>. AMU, Praha, 2007. WARNER, Marien, Mary. <i>Photography</i>. A Cultural History, Laurence King 2010.</p> <p>Doporučená: ANDĚL, Jaroslav. <i>Česká fotografie 1840-1950: příběh moderního média</i>. Praha: Kant, 2004. BAATZ, Willfried. <i>Fotografie</i>. Praha: Computer Press, 2004. BARTHES, Roland. <i>Světlá komora</i>. Agite/Fra, Praha, 2005. BERGER, John. <i>O pohledu</i>, Agite/Fra, 2009. BIRGUS, Vladimír. <i>Akt v české fotografii</i>, Praha, 2001 BIRGUS, Vladimír, MLČOCH, Jan. <i>Česká fotografie 20. století</i>. Průvodce. Praha, 2005 Frizot, Michael: <i>New History of Photography</i>. Kolín nad Rýnem: Konemann, 1998. HÁJEK, Václav: <i>Jak rozpoznat odpadkový koš</i>, Labyrint, 2012. KUNEŠ, A., Pospěch, T. (ed.). <i>Čítanka z teorie fotografie</i>. Opava: Slezská univerzita, 2003. ROSENBLUM, N. <i>A World History of Photography</i>. New York: Abaeville Press Publishers, 1984. ISBN 0896594386 SONTAG, Susan: <i>O fotografii</i>. Praha, 2002.</p> <p>Sledování časopisů: American Photo, Aperture, Art & Antiques, Ateliér, Blok, Camera Austria, Colors, Creative Camera, European Photography, Fotograf, Profil, Umělec...</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dějiny obouvaní 1			
Typ předmětu	povinný, ZT		doporučený ročník/semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje 80% účast na seminářích.			
Garant předmětu	Mgr. Miroslava Štýbrová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Miroslava Štýbrová			
Stručná anotace předmětu	<p>Náplní předmětu je uvést studenta do základní orientace v oblasti dějin obouvaní. Student by měl získat všeobecný kulturní přehled a základní orientaci v historických slozích.</p> <p>Cílem předmětu je seznámení s vývojovými směry v obouvaní od nejstarších civilizací až po dvacáté století s odkazem na evropskou módu a se specifikací rysů českého obuvnictví.</p> <p>Budou probrány následující oblasti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obuv a její definice jako předmětu, který vedle svého praktického využití nese i vysoký náboj informací o životním stylu, řemeslné dovednosti a estetickém cítění v rozmanitých teritoriích a epochách. - Starověké civilizace - vznik základních typů obuvi, počátky koželužství. - Prehistorická Evropa, Slovanská sídliště - archeologické nálezy obuvi jako důkaz rozvinutého řemesla. - Středověká obuv - materiály, formy obuvi - vertikální silueta jako základní znak, vznik cechů. - Renesance - rozlišení obuvi podle účelu a příslušnosti k profesi, základní znak široká prstová část, italská a španělská renesanční obuv a vliv na obouvaní na našem území. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: ŠTÝBROVÁ, Miroslava. <i>Boty, botky, botičky</i>. Nakladatelství Lidové noviny, 2009. ISBN 978-80-7106-986-7.</p> <p>Doporučená: O'HARA, G. <i>The Encyklopedia of Fashion</i>. Londýn, 1986. RUSS, Durian, S. <i>Schuhe</i>. Kolín nad Rýnem, 1999. WEBER, P. <i>Shoes</i>. Aarau, 1982. WILSON, Eunice. <i>A History of Shoe Fashions</i>. New York: Theatre Arts Books, 1969. ZÍBRT, Č. <i>Dějiny kroje v zemích českých</i>. Praha: F. Šimáček, 1893.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dějiny obouvaní 2			
Typ předmětu	povinný, ZT		doporučený ročník/semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje 80% účast na seminářích.			
Garant předmětu	Mgr. Miroslava Štýbrová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Miroslava Štýbrová			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je základní orientace v oblasti dějin obouvaní.</p> <p>V náplni předmětu bude seznámení s vývojovými směry v obouvaní od nejstarších civilizací až po dvacáté století. S odkazem na evropskou módu a se specifikací rysů českého obuvnictví.</p> <p>Budou probírány následující oblasti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definice základních znaků barokní a rokokové obuvi, úroveň obuvnického řemesla v celoevropském kontextu. - Tradiční lidová obuv a obuv ke kroji na území Čech, Moravy a Slovenska (charakteristika tradičních typů lidové obuvi). - Dobové proměny obuvi v 19. století, vznik obuvnických manufaktur v 19. století, zakládání továren na obuv ve druhé polovině 19. století v Čechách a na Moravě (Budischowský, Popper). Vliv technické revoluce na rozvoj obuvnictví – parní pohon, první šicí a obuvnické stroje. - Vznik a vývoj obuvnické firmy Baťa v letech 1894-1945. - Módní proměny v obouvaní ve 20. století (charakteristika stylů a módních typů obuvi s přihlédnutím k historickému kontextu, nové syntetické materiály a moderní technologie). 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: ŠTÝBROVÁ, Miroslava. <i>Boty, botky, botičky</i>. Nakladatelství Lidové noviny, 2009. ISBN 978-80-7106-986-7.</p> <p>Doporučená: O'HARA, G. <i>The Encyclopedia of Fashion</i>. Londýn, 1986. RUSS, Durian, S. <i>Schuhe</i>. Kolín nad Rýnem, 1999. POKLUDA, Z.: <i>Baťa – Ze Zlína do světa</i>, Zlín, 2009, ISBN 978-80-254-4591-4 WEBER, P. <i>Shoes</i>. Aarau, 1982. WILSON, Eunice. <i>A History of Shoe Fashions</i>. New York: Theatre Arts Books, 1969. ZÍBRT, Č. <i>Dějiny kroje v zemích českých</i>. Praha: F. Šimáček, 1893.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dějiny obouvání 3			
Typ předmětu	povinný, ZT		doporučený ročník/semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje minimálně 80 % účast na semináři.			
Garant předmětu	Mgr. Miroslava Štýbrová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Miroslava Štýbrová			
Stručná anotace předmětu	<p>V náplni předmětu budou studenti seznámeni s vývojovými směry v obouvání v jednotlivých teritoriích světa včetně popisu zajímavých technologických postupů při výrobě tradiční obuvi z rozličných kontinentů.</p> <p>Obsahem jsou tato témata:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tradiční formy evropské obuvi (dřeváky, krpce, papuče, střevíce a holínky k lidovému kroji). - Specifické typy obuvi z oblasti Španělska, Francie, Balkánu, Skandinávie, Sibiře a Ruska (obuv huarache, tsarouhi, opánky válenky, láptě). - Sibiřská obuv z kožešin (zpracování materiálu, výrobní postup, zdobení). - Obuv z oblasti Středního Východu (obuv typu Yezmeh, Cerik, Kub-Kab, Giweh a další formy). 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: ŠTÝBROVÁ, M: <i>Boty, botky, botičky</i>, Nakladatelství Lidové noviny, 2009, ISBN 978-80-7106-7 ŠTÝBROVÁ, M: <i>Docela obyčejné boty</i>, Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně, 2017, ISBN 978-80-87130-42-1</p> <p>Doporučená: LANGHAMMEROVÁ, J.: <i>Dějiny odívání: Lidové kroje z České republiky</i>, Nakladatelství Lidové noviny, 2001, ISBN 80-7106-293-6 SWANN, J.: <i>History of Footwear in Norway, Sweden and Finland</i>, Stockholm, 2001, ISBN 91-7402-323-3</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dějiny obouvání 4			
Typ předmětu	povinný, TZ		doporučený ročník/semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje minimálně 80% účast na seminářích.			
Garant předmětu	Mgr. Miroslava Štýbrová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Miroslava Štýbrová			
Stručná anotace předmětu				
V náplni předmětu bude seznámení s vývojovými směry v obouvání v jednotlivých teritoriích světa.				
Obsahem předmětu jsou tato témata:				
<ul style="list-style-type: none">- Mongolská obuv gutal (materiál, technologický postup, zdobení).- Tradiční formy indické obuvi (chappal, kawati, paduka, juttis).- Čínská lotosová obuv, ceremoniální obuv pro císařské úředníky, trepky huapandi se středovým podpatkem.- Japonská obuv (tabi, zori, geta, waraji a další).- Obuv afrického kontinentu (trepky zvané babouche, cherbil, holínky kmene Tuarégů, acholi z hroší kůže, sandály beduínů).- Tradiční typy obuvi na americkém kontinentu (indiánské mokašiny, obuv Inuitů, kovbojské holínky).				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná: ŠTÝBROVÁ, M: <i>Boty, botky, botičky</i> , Nakladatelství Lidové noviny, 2009, ISBN 978-80-7106-7 ŠTÝBROVÁ, M: <i>Docela obyčejné boty</i> , Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně, 2017, ISBN 978-80-87130-42-1				
Doporučená: JIROUŠKOVÁ, J.: <i>Dějiny odívání: Černá Afrika</i> , Nakladatelství Lidové noviny, ISBN 80-7106-367- LANGHAMMEROVÁ, J.: <i>Dějiny odívání: Lidové kroje z České republiky</i> , Nakladatelství Lidové noviny, 2001, ISBN 80-7106-293-6 OAKES, J. - Riewe, R.: <i>Our Boots an Inuit women's art</i> , Bata Shoe Museum, Toronto, 1995, ISBN SWANN, J.: <i>History of Footwear in Norway, Sweden and Finland</i> , Stockholm, 2001, ISBN 91-7402-323-3 WINKELHOFEROVÁ, V.: <i>Dějiny odívání: Japonsko</i> , Nakladatelství Lidové noviny, ISBN 80-7106-297-9				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dějiny odívání I			
Typ předmětu	povinný, ZT		doporučený ročník/semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje 80% účast ve výuce, dále aktivní účast v hodinách, splnění zadaného testu.			
Garant předmětu	doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je získání poznatků v oblasti historického a estetického vývoje oděvu starověku spolu s jeho typologickým rozdělením s důrazem na oblast Egypta, Mezopotámie, Řecka a Říma.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BOUCHER, François. <i>20,000 Years of Fashion</i>. New York, 1987. ISBN 0-8109-1693-2. KYBALOVÁ, Ludmila. <i>Starověk</i>. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 1998. ISBN 80-7106-145-X.</p> <p>Doporučená: KŘÍŽOVÁ, Alena. <i>Šperk od antiky po současnost</i>. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2015. ISBN 978-80-7422-311-2. ŠTÝBROVÁ, Miroslava. <i>Boty, botky, botičky</i>. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2009. ISBN 978-80-7106-986-7.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dějiny odívání 2			
Typ předmětu	povinný, ZT		doporučený ročník/semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje 80% účast ve výuce, dále splnění zadaného úkolu a písemná nebo ústní zkouška.			
Garant předmětu	doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je prohloubení znalostí v oblasti oděvu v období středověku. Předmět se zaměřuje na významná evropská střediska módy tohoto období. Rozebírá skladbu středověkého oděvu a jeho specifika spolu se zaměřením na vývoj dezénu středověkých textilií. Představuje významné archeologické nálezy jednotlivých fragmentů oděvu na území Čech.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BOUCHER François. <i>20,000 Years of Fashion</i>. New York, 1987. ISBN 0-8109-1693-2. BŘEZINOVÁ, Helena et al. <i>Středověké textilní a barvířské technologie</i>. Praha: Archeologický ústav AV ČR, 2016. ISBN 978-80-87365-91-5. FRANSEN, Lilli et al. <i>Medieval Garments Reconstructed. Norse Clothing Patterns</i>. Aarhus: Aarhus University Press, 2011. ISBN 978-87-7934-298-9. KYBALOVÁ, Ludmila. <i>Středověk</i>. Praha: Lidové noviny, 2001. ISBN 80-7106-146-8. LE GOFF Jacques, Truong NICOLAS. <i>Tělo ve středověké kultuře</i>. Praha, 2006. ISBN 80-7021-682-4. LUTOVSKÝ, Michal, Milena BRAVERMANOVÁ. <i>Hroby, hrobky našich knížat, králů a prezidentů</i>. Praha: Libri, 2007. ISBN 978-80-7277-228-5.</p> <p>Doporučená: PIPONNIER, Françoise, Perrine, MANE. <i>Dress in the Middle Ages</i>. Reprinted, New Haven and London. Yale University Press, 2007. ISBN 978-0-300086-91-1.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dějiny odívání 3			
Typ předmětu	povinný, ZT		doporučený ročník/semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje 80% účast ve výuce, splnění písemné nebo ústní zkoušky a splnění zadaného úkolu.			
Garant předmětu	doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět se zabývá oděvem renesanční Evropy, charakteristikou a typologií italského, španělského šlechtického oděvu v období 15. a 16. století. Představuje základní znaky anglického, francouzského, uherského a německého a českého renesančního oděvu. Součástí je získání poznatků o dochovaných fragmentech oděvu a jejich oděvních doplňcích dokládající zvolenou stříhovou konstrukci a textilní materiál.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: ARNOLD, Janet. <i>Patterns of Fashion. The cut and construction of clothes for men and women c. 1560-1620</i>. London: Macmillan, 1985. ISBN 0-89676-083-9. ARNOLD, Janet. <i>Patterns of Fashion 4. The cut and construction of linen shirts, smocks, neckwear, headwear and accessories for men and women c. 1540-1660</i>. London: Macmillan, 2008. ISBN 978-0-333-57082-1. ARNOLD, Janet. <i>Patterns of Fashion 5. The content, cut, construction and context of bodies, stays, hoops and rumps c. 1595-1795</i>. London: The School of Historical Dress, 2018. ISBN 978-0-9931744-21. BOUCHER, François. <i>20,000 Years of Fashion</i>. New York, 1987. ISBN 0-8109-1693-2. DE ALCEGA, Juan, John Lea Nevinson. <i>Tailor's pattern book, 1589. Facsimile</i>. Carlton, Bedford: R. Bean, 1999. ISBN 0-89676-234-3. KYBALOVÁ, Ludmila et al. <i>Obrazová encyklopedie módy</i>. Praha: Artia, 1973. LANDINI, Roberta Orsi, Bruna NICCOLI. <i>Moda a Firenze 1540-1580. Lo stile di Eleonora di Toledo e la sua influenza</i>. Firenze: Edizioni Polistampa, 2005. ISBN 88-8304-867-9. LANDINI, Roberta Orsi. <i>Moda a Firenze 1540-1580. Lo stile di Cosimo I de' Medici</i>. Firenze: Edizioni Polistampa, 2011. ISBN 978-88-564-0099-1. LUTOVSKÝ, Michal, Milena BRAVERMANOVÁ. <i>Hroby, hrobky našich knížat, králů a prezidentů</i>. Praha: Libri, 2007. ISBN 978-80-7277-228-5.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dějiny odívání 4			
Typ předmětu	povinný, ZT		doporučený ročník/semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje minimálně 80% účast ve výuce, splnění písemného testu a splnění zadaného úkolu.			
Garant předmětu	doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
Cílem předmětu je rozšíření a prohloubení informací v oblasti historie evropského oděvu v období renesance, baroka a vrcholného baroka. Představuje český renesanční oděv a jeho charakteristiku, skladbu a dochované oděvy či doplňky na území Čech. Obsah předmětu se dále zabývá raně barokním evropským oděvem a jeho znaky.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná: ARNOLD, Janet. <i>Patterns of Fashion 5. The content, cut, construction and context of bodies, stays, hoops and rumps c. 1595-1795</i> . London: The School of Historical Dress, 2018. ISBN 978-0-9931744-21. ARNOLD, Janet. <i>Patterns of Fashion 1. Englishwomen's dresses and their construction c.1660-1860</i> . London: Macmillan, 2016. ISBN 978-0-896-76026-4. BOUCHER, François. <i>20,000 Years of Fashion</i> . New York, 1987. ISBN 0-8109-1693-2. FUKAI, Akiko et al. <i>Móda: Z dějin odívání 18., 19. a 20. století</i> . Praha: Slovart, 2003. ISBN 3-8228-2624-3. KYBALOVÁ, Ludmila et al. <i>Obrazová encyklopedie módy</i> . Praha: Artia, 1973. NACHTMANNOVÁ, Alena. <i>Mezi tradicí a módou: Odívání v Čechách od renesance k baroku</i> . Praha: Národní památkový ústav, 2012, s. 8-9. ISBN 978-80-86516-51-6. QUINTON, Rebecca. <i>Seventeenth-century Costume</i> . London: Glasgow Museums, 2013. ISBN 978-1-90509-86-6.				
Doporučená: ŠTÝBROVÁ, Miroslava. <i>Boty, botky, botičky</i> . Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2009. ISBN 978-80-7106-986-7. ZUBERCOVÁ, Magdaléna. <i>Tisícročí módy</i> . Osveta, 1988.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dějiny odívání 5			
Typ předmětu	povinný, ZT		doporučený ročník/semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerevizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje splnění zadaného úkolu, dále 80% účast ve výuce.			
Garant předmětu	doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět seznamuje se systémem módy a způsobem sebe prezentace evropské aristokracie v období 17. století a na počátku 18. století. V souvislosti s přesunem centra módního dění do Francie představuje módu za vlády Ludvíka XIV., typologii oděvů, střihové konstrukce a užití oděvní materiály. Zabývá se dále francouzskou módou v období Ludvíka XV., představuje rokokový oděv francouzské a anglické šlechty v období 18. století. Předmět se dále zabývá charakterem a specifiky oděvu v období přelomu 18. a 19. století. Charakterizuje oděv období Francouzské revoluce jako výrazového prostředku politické příslušnosti, definuje módu empíru. Rozebírá dále evropskou módu období 1820-1830, romantický styl a zabývá se taktéž vývojem evropského oděvu v letech 1845-1880. Rozebírá siluetu oděvu a její změny, v souvislosti s textilními materiály popisuje aplikaci nových materiálů a barviv v průběhu 19. století.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: ARNOLD, Janet. <i>Patterns of Fashion 1. Englishwomen's dresses and their construction c.1660-1860</i>. London: Macmillan, 2016. ARNOLD, Janet. <i>Patterns of Fashion 2. Englishwomen's dresses and their construction c.1860-1940</i>. London: Macmillan, 1977. ISBN 0-89676-027-8. BOUCHER, François. <i>20,000 Years of Fashion</i>. New York, 1987. ISBN 0-8109-1693-2. DE LA HAYE, Amy, Valerie, MENDES. <i>The House of Worth</i>. London: V&A Publishing, 2014. ISBN 978-1-85177-7747</p> <p>Doporučená: DELAMARE, François, Bernard GUINEAU. <i>Colour: Making and Using Dyes and Pigments</i>. 6. vydání, United Kingdom: Thames & Hudson, 2016, s. 85-95, 97–105. ISBN 978-0-500-30102-9. EHRMAN, Edwina. <i>The Wedding Dress. 300 Years of Bridal Fashions</i>. 2. vydání, London: V&A Publishing, 2014. ISBN 978-1-85177-783-9. FUKAI, Akiko et al. <i>Móda: Z dějin odívání 18., 19. a 20. století</i>. Praha: Slovart, 2003. ISBN 3-8228-2624-3. HART, Avril, Susan NORTH. <i>Seventeenth and Eighteenth-century Fashion Detail</i>. London: V&A Publishing, 2009. ISBN 978-1-185177-567-5.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dějiny vizuální kultury 1			
Typ předmětu	povinný, ZT		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemný test.			
Garant předmětu	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je seznámit studenty s přehledem vizuální kultury od raného středověku do konce 19. století. Dochované kulturní památky jim budou představeny v kontextu jejich dobové vizuálně komunikační a rituální úlohy. Studentům bude také přestavena historiografie a různé způsoby studia a interpretace vizuální kultury, taktéž důležité osobnosti této disciplíny.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BERGER, John, Sven BLOMBERG, Christyan FOX, Michael DIBB a Richard HOLLIS. <i>Způsoby vidění</i>. Translated by Andrea Průchová Hružová. 1. vydání. Praha: Labyrint, 2016. 150 stran. ISBN 9788087260784. KESNER, Ladislav ed. <i>Vizuální teorie: současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech</i>. 2. rozš. vyd. Jinočany: H&H, 2005. 372 s. ISBN 8073190540. MIRZOEFF, Nicholas. <i>Úvod do vizuální kultury</i>. Překlad Petra Hanáková a Kateřina Svatoňová. Praha: Academia 2012. 236 stran. ISBN 978-80-200-1984-4. STURKEN, Marita, CARTWRIGHT, Lisa. <i>Studia vizuální kultury</i>. Praha: Portál, 2009. 471 s. ISBN 9788073675561.</p> <p>Doporučená: BERGER, John. <i>O pohledu</i>. Vyd. 1. Praha: Agite/Fra, 2009. 225 s (Edice vizuální teorie) ISBN 9788086603810. HÁJEK, Václav. <i>Jak rozpoznat odpadkový koš: eseje o stereotypech ve vizuální kultuře</i>. 1. vyd. V Praze: Labyrint, 2011. 148 s. ISBN 9788087260319. FILIPOVÁ, Marta a Matthew RAMPLEY. <i>Možnosti vizuálních studií: obrazy, texty, interpretace</i>. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Seminář dějin umění, 2007. 254 s. ISBN 9788087029268. BARTHES, Roland. <i>Mytologie</i>. Translated by Josef Fulka. 1. vyd. v českém jazyce. Praha: Dokořán, 2004. 170 s. ISBN 808656973X. BAUDRILLARD, Jean. <i>Simulacres et Simulation</i>. Ann Arbor: University of Michigan, 1981. BOLTER, Jay David a GRUSIN, Richard. <i>Remediation: understanding new media</i>. Cambridge, Mass: MIT Press, 1999. ISBN 0-262-02452-7. JENKS, Chris (ed.) <i>Visual Culture</i>. London, New York: Routledge, 1995. LIESTOL, Gunnar, MORRISON Andrew a RASMUSSEN Terje, eds. <i>Digital Media Revisited: Theoretical and Conceptual Innovations in Digital Domains</i>. Boston: MIT Press, 2004. LISTER, Martin. <i>New media: a critical introduction</i>. 2nd ed. New York, N.Y: Routledge, 2009. ISBN 0-203-88482-5. MIRZOEFF, Nicholas. <i>The visual culture reader</i>. 2nd ed. London: Routledge, 2002. ISBN 0-415-25221-0. MITCHELL, W. J. T. <i>Picture Theory. Essays on Verbal and Visual Representation</i>. Chicago: University of Chicago Press, 1994. MITCHELL W.J.T. <i>Showing seeing: a critique of visual culture</i>. London, Thousand Oaks, CA and New Delhi: W.J.T. Mitchell, 2002. SMITH, Marquard. <i>Visual Culture Studies. Interview with Key Thinkers</i>. New York, London: SAGE. 2008.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dějiny vizuální kultury 2			
Typ předmětu	povinný, ZT		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemný test.			
Garant předmětu	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je seznámit studenty s přehledem vizuální kultury od raného středověku do konce 19. století. Dochované kulturní památky jim budou představeny v kontextu jejich dobové vizuálně komunikační a rituální úlohy. Studentům bude také přestavena historiografie a různé způsoby studia a interpretace vizuální kultury, taktéž důležité osobnosti této disciplíny.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná: BERGER, John, Sven BLOMBERG, Christyan FOX, Michael DIBB a Richard HOLLIS. <i>Způsoby vidění</i>. Translated by Andrea Průchová Hružová. 1. vydání. Praha: Labyrint, 2016. 150 stran. ISBN 9788087260784. KESNER, Ladislav ed. <i>Vizuální teorie: současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech</i>. 2. rozš. vyd. Jinočany: H&H, 2005. 372 s. ISBN 8073190540. MIRZOEFF, Nicholas. <i>Úvod do vizuální kultury</i>. Překlad Petra Hanáková a Kateřina Svatoňová. Praha: Academia 2012. 236 stran. ISBN 978-80-200-1984-4. STURKEN, Marita, CARTWRIGHT, Lisa. <i>Studia vizuální kultury</i>. Praha: Portál, 2009. 471 s. ISBN 9788073675561.</p> <p>Doporučená: BERGER, John. <i>O pohledu</i>. Vyd. 1. Praha: Agite/Fra, 2009. 225 s (Edice vizuální teorie) ISBN 9788086603810. HÁJEK, Václav. <i>Jak rozpoznat odpadkový koš: eseje o stereotypech ve vizuální kultuře</i>. 1. vyd. V Praze: Labyrint, 2011. 148 s. ISBN 9788087260319. FILIPOVÁ, Marta a Matthew RAMPLEY. <i>Možnosti vizuálních studií: obrazy, texty, interpretace</i>. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Seminář dějin umění, 2007. 254 s. ISBN 9788087029268. BARTHESE, Roland. <i>Mytologie</i>. Translated by Josef Fulka. 1. vyd. v českém jazyce. Praha: Dokořán, 2004. 170 s. ISBN 808656973X. BAUDRILLARD, Jean. <i>Simulacres et Simulation</i>. Ann Arbor: University of Michigan, 1981. BOLTER, Jay David a GRUSIN, Richard. <i>Remediation: understanding new media</i>. Cambridge, Mass: MIT Press, 1999. ISBN 0-262-02452-7. JENKS, Chris (ed.) <i>Visual Culture</i>. London, New York: Routledge, 1995. LIESTOL, Gunnar, MORRISON Andrew a RASMUSSEN Terje, eds. <i>Digital Media Revisited: Theoretical and Conceptual Innovations in Digital Domains</i>. Boston: MIT Press, 2004. LISTER, Martin. <i>New media: a critical introduction</i>. 2nd ed. New York, N.Y: Routledge, 2009. ISBN 0-203-88482-5. MIRZOEFF, Nicholas. <i>The visual culture reader</i>. 2nd ed. London: Routledge, 2002. ISBN 0-415-25221-0. MITCHELL, W. J. T. <i>Picture Theory. Essays on Verbal and Visual Representation</i>. Chicago: University of Chicago Press, 1994. MITCHELL W.J.T. <i>Showing seeing: a critique of visual culture</i>. London, Thousand Oaks, CA and New Delhi: W.J.T. Mitchell, 2002. SMITH, Marquard. <i>Visual Culture Studies. Interview with Key Thinkers</i>. New York, London: SAGE. 2008.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Design šperku 1			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník/semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi bude požadována minimálně 80% docházka, klasifikovaný zápočet bude udělen, pokud student splní podmínky a písemný test.			
Garant předmětu	MgA. Sabina Psotková			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Sabina Psotková			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět je zaměřen na tvorbu malých objektů a šperků. Cílem tohoto kurzu je osvojení si základních šperkařských technik.</p> <p>Teoretická část předmětu je zaměřena na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kovy ve šperkařství. - Vybavení šperkařské dílny. - Puncovní zákon. <p>Praktická část předmětu je zaměřena na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pilování a frézování kovů. - Pájení a žihání kovů. - Spojování a povrchové úpravy kovů. - Zpracování surových materiálů - válcování a protahování kovů. - Zasazování kamenů. - Zpracování alternativních materiálů ve šperkařství. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: CELLINI, Benvenuto. Vlastní životopis.</p> <p>Doporučená: KULA, Daniel a Elodie TERNAUX. <i>Materiology: průvodce světem materiálů a technologií pro architekty a designéry</i>. Praha: Happy Materials, 2012. ISBN 978-80-260-0538-4. DENISON, Edward. <i>More packaging prototypes</i>. Mies: Rotovision, 2006. ISBN 978-2-940361-37-3. SKÁLOVÁ, J. <i>Nauka o materiálech</i>. Plzeň - Západočeská univerzita, 2003. ISBN 978-807-0432-440. NIEMEIJER, Peter. DRIJVER, Johannes. <i>Rietveld meubels om zelf te maken = How to construct Rietveld furniture</i>. Amsterdam: Thoth, 2001. ISBN 90-686-8280-6.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Design šperku 2			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník/semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi bude požadována minimálně 80% docházka, klasifikovaný zápočet bude udělen, pokud student splní podmínky a písemný test.			
Garant předmětu	MgA. Sabina Psotková			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Sabina Psotková			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět je zaměřen na tvorbu malých objektů a šperků. Cílem tohoto kurzu je rozšíření znalostí a dovedností, které student získal v předmětu Materiály a technologie prakticky.</p> <p>Teoretická část předmětu je zaměřena na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Typy šperků. - Mechanismy ve šperkařství. - Tradiční šperkařské techniky. <p>Praktická část předmětu je zaměřena na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plastický a dutý šperk / malý objekt. - Příprava šperku / malého objektu pro techniku lití na ztracený vosk. - Filigrán nebo jiná klasická šperkařská technika. - Dokončení a povrchové úpravy šperku / malého objektu vytvořeného technikou - lití na ztracený vosk. - Zpracování alternativních materiálů ve šperkařství. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: CELLINI, Benvenuto. <i>Vlastní životopis</i>.</p> <p>Doporučená: KULA, Daniel a Elodie TERNAUX. <i>Materiology: průvodce světem materiálů a technologií pro architekty a designéry</i>. Praha: Happy Materials, 2012. ISBN 978-80-260-0538-4. DENISON, Edward. <i>More packaging prototypes</i>. Mies: Rotovision, 2006. ISBN 978-2-940361-37-3. SKÁLOVÁ, J. <i>Nauka o materiálech</i>. Plzeň - Západočeská univerzita, 2003. ISBN 978-807-0432-440. NIEMEIJER, Peter. DRIJVER, Johannes. <i>Rietveld meubels om zelf te maken = How to construct Rietveld furniture</i>. Amsterdam: Thoth, 2001. ISBN 90-686-8280-6.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Design šperku 3			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník/semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi bude požadována minimálně 80% docházka, klasifikovaný zápočet bude udělen, pokud student splní podmínky a písemný test.			
Garant předmětu	MgA. Sabina Psotková			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Sabina Psotková			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět je zaměřen na tvorbu malých objektů a šperků. Cílem tohoto kurzu je osvojení si základních šperkařských technik.</p> <p>Obsahem teoretické části je:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kovy ve šperkařství. - Vybavení šperkařské dílny. - Puncovní zákon. <p>Obsahem praktické části je:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pilování a frézování kovů. - Pájení a žihání kovů. - Spojování a povrchové úpravy kovů. - Zpracování surových materiálů - válcování a protahování kovů. - Zasazování kamenů. - Zpracování alternativních materiálů ve šperkařství. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: CELLINI, Benvenuto. <i>Vlastní životopis</i>.</p> <p>Doporučená: KULA, Daniel a Elodie TERNAUX. <i>Materiology: průvodce světem materiálů a technologií pro architekty a designéry</i>. Praha: Happy Materials, 2012. ISBN 978-80-260-0538-4. DENISON, Edward. <i>More packaging prototypes</i>. Mies: Rotovision, 2006. ISBN 978-2-940361-37-3. SKÁLOVÁ, J. <i>Nauka o materiálech</i>. Plzeň - Západočeská univerzita, 2003. ISBN 978-807-0432-440. NIEMEIJER, Peter. DRIJVER, Johannes. <i>Rietveld meubels om zelf te maken = How to construct Rietveld furniture</i>. Amsterdam: Thoth, 2001. ISBN 90-686-8280-6.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Design šperku 4			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník/semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi bude požadována minimálně 80% docházka, klasifikovaný zápočet bude udělen, pokud student splní podmínky a písemný test.			
Garant předmětu	MgA. Sabina Psotková			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Sabina Psotková			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět je zaměřen na tvorbu malých objektů a šperků. Cílem tohoto kurzu je rozšíření znalostí a dovedností, které student získal v předcházejícím studiu.</p> <p>Obsahem teoretické části předmětu jsou tato témata:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Typy šperků. - Mechanismy ve šperkařství. - Tradiční šperkařské techniky. <p>Obsahem praktické části předmětu jsou tato témata:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plastický a dutý šperk / malý objekt. - Příprava šperku / malého objektu pro techniku Lití na ztracený vosk'. - Filigrán nebo jiná klasická šperkařská technika. - Dokončení a povrchové úpravy šperku / malého objektu vytvořeného technikou - Lití na ztracený vosk. - Zpracování alternativních materiálů ve šperkařství. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: CELLINI, Benvenuto. <i>Vlastní životopis</i>.</p> <p>Doporučená: KULA, Daniel a Elodie TERNAUX. <i>Materiology: průvodce světem materiálů a technologií pro architekty a designéry</i>. Praha: Happy Materials, 2012. ISBN 978-80-260-0538-4. DENISON, Edward. <i>More packaging prototypes</i>. Mies: Rotovision, 2006. ISBN 978-2-940361-37-3. SKÁLOVÁ, J. <i>Nauka o materiálech</i>. Plzeň - Západočeská univerzita, 2003. ISBN 978-807-0432-440. NIEMEIJER, Peter. DRIJVER, Johannes. <i>Rietveld meubels om zelf te maken = How to construct Rietveld furniture</i>. Amsterdam: Thoth, 2001. ISBN 90-686-8280-6.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Designérská kresba 1			
Typ předmětu	povinný	doporučený ročník/semestr		1/ZS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	3/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Odevzdání zadaných úkolů.			
Garant předmětu	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je seznámit studenta se základními postupy a technikami používanými v designérské kresbě, zaměřené na průmyslový a produktový design. Náplní tohoto semestru je procvičování jemné motoriky ruky prostřednictvím jednoduchých kresebných úkolů.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: CRHÁK, F. <i>Výtvarná geometrie Plus</i>. 1. Vyd. Brno: Vysoké učení technické v Brně, 2012. 186 s. ISBN 978-80-214-3767-8</p> <p>Doporučená: METZGER, Phil. <i>The Art of Perspective: The Ultimate Guide for Artists in Every Medium</i>. ISBN 978-1581808551. PIPES, A. <i>Zeichnen für Designer</i> 1. vyd. München: StiebnerVerlag GmbH, 2001. 212 s. ISBN 978-3-83071347-0</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Designérská kresba 2			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník/semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	3/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Odevzdání zadaných úkolů.			
Garant předmětu	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je seznámit studenta se základními postupy a technikami používanými v designérské kresbě, zaměřené na průmyslový a produktový design. Náplní předmětu je seznámit studenta s principy prostorového vyjádření objektu v perspektivním zobrazení.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: CRHÁK, F. <i>Výtvarná geometrie Plus</i>. 1. Vyd. Brno: Vysoké učení technické v Brně, 2012. 186 s. ISBN 978-80-214-3767-8</p> <p>Doporučená: METZGER, Phil. <i>The Art of Perspective: The Ultimate Guide for Artists in Every Medium</i>. ISBN 978-1581808551. PIPES, A. <i>Zeichnen für Designer</i> 1. vyd. München: StiebnerVerlag GmbH, 2001. 212 s. ISBN 978-3-83071347-0</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Designérská kresba 3			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník/semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	3/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Odevzdání zadaných úkolů.			
Garant předmětu	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je seznámit studenta se základními postupy a technikami používanými v designérské kresbě, zaměřené na průmyslový a produktový design. Náplní tohoto semestru je seznámení studenta s různorodými kresebnými technikami s důrazem na zachycení typů materiálu, vyjádření principu mechanismů a dalších atributů navrhovaného výrobku.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: CRHÁK, F. <i>Výtvarná geometrie Plus</i>. 1. Vyd. Brno: Vysoké učení technické v Brně, 2012. 186 s. ISBN 978-80-214-3767-8</p> <p>Doporučená: METZGER, Phil. <i>The Art of Perspective: The Ultimate Guide for Artists in Every Medium</i>. ISBN 978-1581808551. PIPES, A. <i>Zeichnen für Designer</i> 1. vyd. München: StiebnerVerlag GmbH, 2001. 212 s. ISBN 978-3-83071347-0</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Designérská kresba 4			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník/semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	3/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Odevzdání zadaných úkolů.			
Garant předmětu	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je seznámit studenta se základními postupy a technikami používanými v designérské kresbě, zaměřené na průmyslový a produktový design. Náplní tohoto semestru je tvorba komplexní kresebné prezentace designérského projektu s využitím digitální kresby prostřednictvím grafického tabletu.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: Je zadávána individuálně podle charakteru úkolu. CRHÁK, F. <i>Výtvarná geometrie Plus</i>. 1. Vyd. Brno: Vysoké učení technické v Brně, 2012. 186 s. ISBN 978-80-214-3767-8</p> <p>Doporučená: METZGER, Phil. <i>The Art of Perspective: The Ultimate Guide for Artists in Every Medium</i>. ISBN 978-1581808551. PIPES, A. <i>Zeichnen für Designer</i> 1. vyd. München: StiebnerVerlag GmbH, 2001. 212 s. ISBN 978-3-83071347-0</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Digitální prezentace a kompozice			
Typ předmětu	povinný			doporučený ročník / semestr 3/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Docházka na minimálně 75 %. Zpracování samostatných úkolů zadávaných v průběhu semestru.			
Garant předmětu	Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je osvojení práce s multimediálními prezentačními aplikacemi, s důrazem na stříhový software Adobe Premiere. Studenti předmětu si osvojí základní principy pro práci s videem a zvukem, metody stříhu, časování záběrů, základy motion grafiky, vyvážení barev videosekvencí a klíčování pozadí. Studenti se naučí vrstvit videa a další součásti kompozic a pracovat s vrstvením prvků na časové ose.</p> <p>Rovněž bude kladen důraz na autorskou, kreativní tvorbu prvotního hrubého materiálu sloužícího jako zdroj pro zpracování zmíněným softwarem. Samotné tvorbě bude předcházet přednáška osvětlující pokročilé možnosti manuálního nastavení videotechniky esenciálnímu pro dosažení nejlepších vizuálních výstupů během finalizace práce.</p> <ul style="list-style-type: none"> - tvorba videozáznamů - motion grafika - editace videozáznamů 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Adobe Premiere on-line manuál https://helpx.adobe.com/premiere-pro/user-guide.html</p> <p>on-line tutoriály na vybranou problematiku</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dílenská praxe I			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník/semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje minimálně 80% účast a vlastní obuvnické nářadí.			
Garant předmětu	Ing. Martina Černeková, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Ing. Martina Černeková, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Předmět je určen studentům bez předešlého odborného vzdělání. Rozšiřuje jejich realizační schopnosti v oblasti tvorby modelů obuvi.</p> <p>Cvičení jednoduchých úkolů a realizačních postupů, student bude rozvíjet svou manuální zručnost a schopnost využití výrobních zařízení a strojového vybavení.</p> <ul style="list-style-type: none">- Poučení o bezpečnosti.- Materiály pro kožedělnou výrobu.- Stroje a zařízení v obuvnické dílně.- Šicí stroje rovné.- Šicí stroje sloupové.- Šicí stroje ramenové.- Nítě a jehly.- Kosicí stroj.- Nože pro ruční krájení.- Vysekávání.- Nýty a nýtování.- Závěrečný test znalostí.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná:</p> <p>HLAVÁČEK, P. <i>Kožedělná technologie I.</i> Brno: VUT, 1988.</p> <p>HLAVÁČEK, P. <i>Kožedělná technologie II.</i> Brno: VUT, 1989.</p> <p>Doporučená:</p> <p>STÁREK, O. <i>Speciální galanterní výroba.</i> Brno: VUT, 1972.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dílenská praxe 2			
Typ předmětu	povinný	doporučený ročník/semestr		1/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje minimálně 80% účast a vlastní obuvnické nářadí.			
Garant předmětu	Ing. Martina Černeková, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Ing. Martina Černeková, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je formou cvičení a náročnějších úkolů rozvoj manuální zručnosti studenta.</p> <p>Náplní předmětu jsou tato témata:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Technologie lepení a druhy lepidel. - Kosicí stroj, použití a údržba. - Oddělování materiálů. - Vysekávání, vysekávací stroje. - Zásady práce s třísločinnou usní. - Konstrukce a zhotovení šablon a výroba jednoduchého galanterního výrobku z třísločinné usně. - Derbový střih, zásady kompletace dílců. - Teorie tvarování a napínání derbového svršku – flexiblový výrobní způsob. - Nártový střih, zásady kompletace dílců. - Závěrečný test znalostí. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: HLAVÁČEK, P. <i>Kožedělná technologie I.</i> Brno: VUT, 1988. HLAVÁČEK, P. <i>Kožedělná technologie II.</i> Brno: VUT, 1989.</p> <p>Doporučená: STÁREK, O. <i>Speciální galanterní výroba.</i> Brno: VUT, 1972.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Dynamické prezentace v grafickém designu			
Typ předmětu	povinný			doporučený ročník / semestr 2/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Docházka na cvičení minimálně 75 %. Zpracování samostatných úkolů zadávaných v průběhu semestru.			
Garant předmětu	MgA. Václav Ondroušek			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Václav Ondroušek			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je osvojení práce se současnými multimediálními prezentačními aplikacemi, s důrazem na stříhový software Adobe Premiere a Adobe After Effects. Studenti předmětu si osvojí pokročilejší principy pro práci s videem a zvukem, vytváření digitálních filmových efektů a motion grafiky na pokročilé úrovni. Rovněž bude kladen důraz na osvětlení možností exportu vytvářených kompozic do vhodných aktuálních formátů souborů ideálních pro publikování on-line.</p> <ul style="list-style-type: none"> - tvorba videoprezentací - motion grafika - editace videoprezentací 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Adobe Premiere on-line manuál https://helpx.adobe.com/premiere-pro/user-guide.html Adobe After Effects on-line manuál https://helpx.adobe.com/after-effects/user-guide.html</p> <p>on-line tutoriály na vybranou problematiku</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ergonomie 1			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje účast minimálně 80 %. Přehled o problematice a významu antropometrie pro designérskou tvorbu. Znalost fyziologických parametrů člověka. Vypracování zadaného úkolu			
Garant předmětu	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je seznámit studenta s ergonomickými zásadami potřebnými pro designérskou tvorbu. Student je v průběhu semestru seznámen s problematikou antropometrie, fyziologickými parametry lidského těla s důrazem na pohybový aparát a jednotlivá smyslová ústrojí, včetně jejich možností a limitů. Student vypracuje návrh vybraného produktu s důrazem kladeným na ergonomii úchopu.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: CHUNDELA, L. Ergonomie. 1. vyd. Praha: Vydavatelství ČVUT, 2001. ISBN 80-01-02301-X. ŠMÍD, M. <i>Ergonomické parametry</i>. 1. vyd. Praha: SNTL – Nakladatelství technické literatury, 1976. 200 s.</p> <p>Doporučená: GLIVICKÝ, V. <i>Úvod do ergonomie</i>. 1. vyd. Praha: Práce, 1975. 266 s. MALÝ, S.; KRÁL, M.; HANÁKOVÁ, E. <i>ABC Ergonomie 1</i> vyd. Praha: Výzkumný ústav bezpečnosti práce, 2010, 386 s. ISBN 978-80-7431-027-0</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ergonomie 2			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje účast minimálně 80 %. Přehled o problematice a významu antropometrie pro designérskou tvorbu. Znalost fyziologických parametrů člověka. Vypracování designérské studie.			
Garant předmětu	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je seznámit studenta s ergonomickými zásadami potřebnými pro designérskou tvorbu. V tomto semestru je student seznámen s problematikou pracovního prostředí a jeho optimálními parametry. Student získá znalosti ergonomických principů potřebných pro zvládnutí designérského návrhu ručních nástrojů, nejrůznějších spotřebičů, ovladačů a strojů s důrazem na jejich bezproblémovou obsluhu. V průběhu semestru student vypracuje ergonomickou studii vybraného výrobku.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: CHUNDELA, L. <i>Ergonomie</i>. 1. vyd. Praha: Vydavatelství ČVUT, 2001. ISBN 80-01-02301-X. ŠMÍD, M. <i>Ergonomické parametry</i>. 1. vyd. Praha: SNTL – Nakladatelství technické literatury, 1976. 200 s.</p> <p>Doporučená: GLIVICKÝ, V. <i>Úvod do ergonomie</i>. 1. vyd. Praha: Práce, 1975. 266 s. MALÝ, S.; KRÁL, M.; HANÁKOVÁ, E. <i>ABC Ergonomie</i> 1 vyd. Praha: Výzkumný ústav bezpečnosti práce, 2010, 386 s. ISBN 978-80-7431-027-0</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Fashion marketing			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník/semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje minimálně 80% účast na semináři, předmět je zakončen písemnou zkouškou.			
Garant předmětu	PhDr. Dana Lapšanská			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	PhDr. Dana Lapšanská			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je uvést studenta do těchto oblastí:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Změny módního systému a módního marketingu v průběhu 20. století. - Změny módního systému a módního marketingu v průběhu prvních dvou dekád 21. století. - Základní marketingové východiska. - Vývoj specifických nástrojů módního průmyslu. - Módní časopisy, módní fotografie, módní přehlídka, módní výstavy, módní film. - Digitální módní marketing. - Jak začít podnikání v oblasti módy. - Podnikatelský plán. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: LAPŠANSKÁ, Dana. <i>Kapitoly z módního marketingu a stylingu</i>. 99 s. Zlín, UTB, 2014. ISBN 978-80-7454-470-5. Webový portál Business of Fashion (www.BOF.com)</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Fashion marketing 1			
Typ předmětu	povinný	doporučený ročník/semestr		2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje splnění písemného testu.			
Garant předmětu	PhDr. Dana Lapšanská			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	PhDr. Dana Lapšanská			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu jsou uvést studenta do těchto oblastí:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Změny módního systému a módního marketingu v průběhu 20. století. - Změny módního systému a módního marketingu v průběhu prvních dvou dekad 21. století. - Základní marketingové východiska. - Vývoj specifických nástrojů módního průmyslu. - Módní časopisy, módní fotografie, módní přehlídka, módní výstavy, módní film. - Digitální módní marketing. - Jak začít podnikání v oblasti módy. - Podnikatelský plán. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: LAPŠANSKÁ, Dana. <i>Kapitoly z módního marketingu a stylingu</i>. 99 s. Zlín, UTB, 2014. ISBN 978-80-7454-470-5. Webový portál Business of Fashion (www.BOF.com)</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Fashion marketing 2			
Typ předmětu	povinný	doporučený ročník/semestr		2/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje splnění písemného testu.			
Garant předmětu	PhDr. Dana Lapšanská			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	PhDr. Dana Lapšanská			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je získání poznatků v oblasti módního průmyslu.</p> <p>Obsahem předmětu je:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Technologie vs. kreativita v módním designu - v 1. pol. 20. stol. - Technologie vs. kreativita v módním designu - ve 2. pol. 20. stol. - Technologie vs. kreativita v módním designu - v prvních dvou dekádách 21. stol. - Sportswear jako technologický akcelérátor módního designu. - Streetwear jako stylistický akcelérátor módního designu. - Informační technologie jako marketingový akcelérátor módního designu. - Transparentnost jako silná tendence v tvorbě módního designu. - Udržitelnost jako silná tendence v tvorbě módního designu. - Lokální výroba jako silná tendence v tvorbě módního designu. - Aktuální tendence - materiály, siluety, detaily v rámci módního designu v dámské módě. - Aktuální tendence - materiály, siluety, detaily v rámci módního designu v pánské módě. - Nová generace designérů - Raf Simons, Sarah Burton, Maria Gracia Chiuri, Pierpaolo Piccioli, Alessandro Michele, Demma Gvasalia, Stella McCartney, Isabele Marant.T 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná:</p> <p>FOGGOVÁ, Marie: <i>Móda</i>. Praha, Slovart 2013. 576 s. ISBN 978-80-7391-224-6.</p> <p>LAPŠANSKÁ, Dana. <i>Kapitoly z módního marketingu a stylingu</i>. 99 s. Zlín, UTB, 2014. ISBN 978-80-7454-470-5.</p> <p>LAPŠANSKÁ, Dana, Zuzana, Šebková, Barbora, Peuch. <i>THINK FASHION. Technologické a kreativita v textilnom a módnom dizajne</i>. Bratislava, VŠVU 2017.103 s. ISBN 978-80-8189-016-1.</p> <p>LIPOVETSKÝ, Gilles. <i>Říše pomíjivosti. Móda a její úděl v moderních společnostech</i>. Praha, Prostor 2010. 425 s. ISBN 978-80-7260-229-2.</p> <p>Webový portál Business of Fashion (www.BOF.com)</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Figurální kresba			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	3/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na výuce – minimálně 80 %.			
Garant předmětu	MgA. Radek Petříček, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Radek Petříček, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Obsahem semestru je studium celého lidského těla, s důrazem na zachování proporcí jednotlivých částí a celku. Studenti se seznámí se zásadami zobrazování lidské postavy v prostoru a z různých úhlů pohledu. Cílem předmětu je zvládnutí základních kresebných dovedností. Student získá znalosti z oboru perspektivy, dále znalosti jednotlivých kánonů částí lidského těla. Vše bude přímo demonstrováno při výuce. Předmět zahrnuje kreslení podle živého modelu, procvičování kánonů jednotlivých částí lidského těla, výuku základních anatomických pojmů.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: CONSTAANCEOVÁ, Diana. <i>Jak kreslit lidské tělo</i>. Praha: Svojtka a Co., 2002. ISBN 80-7237-565-2. FLINT, Tom, Stanyer, Peter. <i>Anatomie pro výtvarníky</i>. Praha: Svojtka a Co., 2005. ISBN 80-7352-243-8. ZRZAVÝ J. <i>Anatomie pro výtvarníky</i>. Praha: Avicenum, 1977.</p> <p>Doporučená: GAIR, A. <i>Kapesní encyklopedie kreslení a malování</i>. Praha: Svojtka a Co., 2002. ISBN 80-7237-592-X. BALLESTAR, V., B., Vigué, J. <i>Kresba</i>. Praha: Reba Production, 2005. ISBN 80-7234-411-0. BALLESTAR, V. B., Vigué, J. <i>Skici</i>. Čestice: Rebo, 2005. ISBN 80-7234-431-5. <i>Základy kresby</i>. Praha: Svojtka a Co., 2005. ISBN 80-7352-244-6. BARBER, Barrington. <i>Základy portrétování: praktický a inspirativní kurz</i>. 1. české vyd. Praha: Svojtka & Co., 2005. ISBN 80-7352-247-0. BARBER, Barrington. <i>Zátiší a objekty: základy kresby</i>. Praha: Svojtka a Co., 2005. ISBN 80-7352-246-2. DE REYNA, Rudy. <i>Základy kresby a malby: jak kreslit a malovat co vidím okolo</i>. 1. české vyd. Praha: Svojtka & Co, 2004. ISBN 8073520974. PARRAMÓN, José M. <i>Jak kreslit uhlem, tužkou a křídou</i>. Praha: Jan Vašut, 2000. ISBN 80-7236-164-3.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Fotografická praktika 1			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník/semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast v minimálním rozsahu 80 % a vyhotovení technického a výtvarného snímku na zadané téma.			
Garant předmětu	MgA. Lubomír Ančinec			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Lubomír Ančinec			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je seznámit studenty s problematikou fotografie. Předmět má umožnit studentům základní zvládnutí problematiky fotografování předmětů v ateliéru a v improvizovaném interiérovém prostředí. Důraz je kladen na praktické ukázky způsobu svícení, fotografování tak, aby student mohl jednoduché úkoly z oblasti fotografie realizovat samostatně. V neposlední řadě je tento předmět zaměřen na zdůraznění mezioborové spolupráce grafik a fotograf. Student má základní znalosti světelné techniky, barevné skladby obrazu, dějin fotografie a seznámí se s problematikou fotografování table-top. Orientuje se ve workflow reklamní zakázky včetně práce s layoutem.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: FÁROVÁ, Anna. <i>Dvě tváře</i>. Praha: Torst, 2009, 1151 s. ISBN 978-80-7215-369-5. JINDRA, Jan. <i>Reklamní a produktová fotografie</i>. Brno, 2011. ISBN 978-80-251-3112-1.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Fotografická praktika 2			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník/semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast v minimálním rozsahu 80 % a vyhotovení technického a výtvarného snímku na zadané téma.			
Garant předmětu	MgA. Lubomír Ančinec			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Lubomír Ančinec			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je seznámit studenty s problematikou fotografie. Předmět má umožnit studentům základní zvládnutí problematiky fotografování předmětů v ateliéru a v improvizovaném interiérovém prostředí. Důraz je kladen na praktické ukázky způsobu svícení, fotografování tak, aby student mohl jednoduché úkoly z oblasti fotografie realizovat samostatně. V neposlední řadě je tento předmět zaměřen na zdůraznění mezioborové spolupráce grafik a fotograf.</p> <p>Student má základní znalosti světelné techniky, barevné skladby obrazu, dějin fotografie a seznámí se s problematikou fotografování table-top. Orientuje se ve workflow reklamní zakázky včetně práce s layoutem.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: FÁROVÁ, Anna. <i>Dvě tváře</i>. Praha: Torst, 2009, 1151 s. ISBN 978-80-7215-369-5. JINDRA, Jan. <i>Reklamní a produktová fotografie</i>. Brno, 2011. ISBN 978-80-251-3112-1.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Fotografie na digitální médium 1			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník/semestr 1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Student má prokázat základní orientaci posluchače ve fyzikálních a chemických dějích při zpracování fotografických materiálů a praktické použití teoretických znalostí na konkrétních příkladech.			
Garant předmětu	MgA. Michal Reichstätter			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Michal Reichstätter			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je doplnit cvičení zadaná v rámci KARF/ARF2 s důrazem na alternativní řešení s využitím digitálního média. Student se seznámí se softwarem Capture One, s technikou lokálního svícení a postprodukčními úpravami v rámci Adobe Photoshop. V rámci ateliérových praktických cvičení pak předmět doplňuje a rozvíjí techniky obsažené v rámci výuky KARF/ARF2, především produktovou fotografií.</p> <p>Student získá základní orientaci ve výhodách a svízlech digitálního média a jeho srovnání s analogovou fotografií.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: PONEC, Jan. <i>Digitální fotografie</i>. 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého, Přírodovědecká fakulta, 2002. ISBN 8024405334.</p> <p>Doporučená: www.Adobe.com www.Apple.com. www.Apple.cz www.captureone.com (-) www.fotografovani.cz www.grafika.cz</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Fotografie na digitální médium 2			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Student má prokázat základní orientaci posluchače ve fyzikálních a chemických dějích při zpracování fotografických materiálů a praktické použití teoretických znalostí na konkrétních příkladech.			
Garant předmětu	MgA. Michal Reichstätter			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Michal Reichstätter			
Stručná anotace předmětu	<p>Obsahem předmětu je profesionální zvládnutí digitální technologie snímání fotografického obrazu o vysokém rozlišení v ateliérové praxi a přípravy fotografie pro tisk a internet.</p> <p>Formou praktických cvičení student dostává základní znalosti v oboru digitálních technologií a následných tiskových výstupech a umí je aplikovat ve svých cvičeních.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: PONEC, Jan. <i>Digitální fotografie</i>. 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého, Přírodovědecká fakulta, 2002. ISBN 8024405334.</p> <p>Doporučená: www.Adobe.com www.Apple.com. www.Apple.cz www.captureone.com (-) www.fotografovani.cz www.grafika.cz</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Fotografie na digitální médium 3			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník/semestr 2/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Student má prokázat základní orientaci posluchače ve fyzikálních a chemických dějích při zpracování fotografických materiálů a praktické použití teoretických znalostí na konkrétních příkladech.			
Garant předmětu	MgA. Michal Reichstätter			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Michal Reichstätter			
Stručná anotace předmětu	<p>Obsahem předmětu je profesionální zvládnutí digitální technologie snímání fotografického obrazu o vysokém rozlišení v ateliérové praxi a přípravy fotografie pro tisk a internet.</p> <p>Formou praktických cvičení student dostává základní znalosti v oboru digitálních technologií a následných tiskových výstupech a umí je aplikovat ve svých cvičeních.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: PONEC, Jan. <i>Digitální fotografie</i>. 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého, Přírodovědecká fakulta, 2002. ISBN 8024405334.</p> <p>Doporučená: www.Adobe.com www.Apple.com. www.Apple.cz www.captureone.com (-) www.fotografovani.cz www.grafika.cz</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Fotografie na digitální médium 4			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Student má prokázat základní orientaci posluchače ve fyzikálních a chemických dějích při zpracování fotografických materiálů a praktické použití teoretických znalostí na konkrétních příkladech.			
Garant předmětu	MgA. Michal Reichstätter			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Michal Reichstätter			
Stručná anotace předmětu	<p>Formou zadání konkrétních prací se dále zdokonaluje schopnost posluchačů pracovat s tímto médiem. Výuka je neustále aktualizována dle nejnovějších poznatků v této oblasti, kde v současné době probíhá bouřlivý technologický proces. Obsahem předmětu je neustálé se zdokonalování profesionálního zvládnutí digitální technologie snímání fotografického obrazu o vysokém rozlišení v ateliérové praxi a přípravy fotografie pro tisk a internet.</p> <p>Formou praktických cvičení student dostává hlubší znalosti v oboru digitálních technologií a následných tiskových výstupech a umí je aplikovat ve svých cvičeních.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: PONEC, Jan. <i>Digitální fotografie</i>. 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého, Přírodovědecká fakulta, 2002. ISBN 8024405334.</p> <p>Doporučená: www.Adobe.com www.Apple.com. www.Apple.cz www.captureone.com (-) www.fotografovani.cz www.grafika.cz</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Fotografie na digitální médium 5			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Student má prokázat základní orientaci posluchače ve fyzikálních a chemických dějích při zpracování fotografických materiálů a praktické použití teoretických znalostí na konkrétních příkladech.			
Garant předmětu	MgA. Michal Reichstätter			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Michal Reichstätter			
Stručná anotace předmětu	Obsahem předmětu je zdokonalování profesionálního zvládnutí digitální technologie snímání fotografického obrazu o vysokém rozlišení v ateliérové praxi a přípravy fotografie pro tisk a internet. Formou praktických cvičení student dostává hlubší znalosti v oboru digitálních technologií a následných tiskových výstupech a umí je aplikovat ve svých cvičeních.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Povinná: PONEC, Jan. <i>Digitální fotografie</i> . 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého, Přírodovědecká fakulta, 2002. ISBN 8024405334. Doporučená: www.Adobe.com www.Apple.com. www.Apple.cz www.captureone.com (-) www.fotografovani.cz www.grafika.cz			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Grafické techniky I			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	3/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na výuce – minimálně 80 %.			
Garant předmětu	Mgr. Lubomír Jarcovjác			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Lubomír Jarcovjác			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je získat teoretické a praktické znalosti a dovednosti v oboru tisku z výšky. Během semestru studenti pracují tradičními způsoby. Vedle toho kreativně obohacují techniky použitím netradičního materiálu na tiskovou formu. Věnují se barevnému tisku, soutisku a jiným možnostem získávání finálního otisku. Předmět je zaměřen na výuku klasických grafických technik. Nabízí základní návody a postupy pro přípravu podkladu a jeho zpracování v klasických grafických technikách - linoryt, dřevoryt. Posluchač získá povědomí o historii jednotlivých technik a při vlastní tvorbě nabyde základní grafické dovednosti.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: KREJČA, Aleš. <i>Techniky grafického umění</i>. Praha, 1981. ISBN 56-022-81. MICHÁLEK, Ondřej. <i>Magie otisku</i>. Praha, 2016. ISBN 978-80-7485-098-1. ODEHNAL, Antonín. <i>Grafické techniky</i>. Brno, 2005. ISBN 80-7366-006-7.</p> <p>Doporučená: Kol. <i>Umění grafiky</i>. Olomouc 2003. ISBN 80-85227-54-1.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Grafické techniky 2			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	3/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na výuce – minimálně 80 %.			
Garant předmětu	Mgr. Lubomír Jarcovjác			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Lubomír Jarcovjác			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je prohloubit teoretické a praktické znalosti a dovednosti v oboru tisku z výšky. Během semestru studenti pracují tradičními způsoby. Vedle toho kreativně obohacují techniky použitím netradičního materiálu na tiskovou formu. Věnují se barevnému tisku, soutisku a jiným možnostem získávání finálního otisku. Předmět je zaměřen na výuku klasických grafických technik. Nabízí základní návody a postupy pro přípravu podkladu a jeho zpracování v klasických grafických technikách - šrotový tisk, suchá jehla. Posluchač získá povědomí o historii jednotlivých technik a při vlastní tvorbě nabyde základní grafické dovednosti.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: KREJČA, Aleš. <i>Techniky grafického umění</i>. Praha, 1981. ISBN 56-022-81. MICHÁLEK, Ondřej. <i>Magie otisku</i>. Praha, 2016. ISBN 978-80-7485-098-1. ODEHNAL, Antonín. <i>Grafické techniky</i>. Brno, 2005. ISBN 80-7366-006-7.</p> <p>Doporučená: Kol. <i>Umění grafiky</i>. Olomouc 2003. ISBN 80-85227-54-1.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Historické techniky fotografie 1			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška, cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Odevzdání 6 fotografií zpracovaných třemi různými technikami. Tři z fotografií budou připraveny k vystavení.			
Garant předmětu	Mgr. Jiří Černohorský			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Jiří Černohorský			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je seznámení se základními teoretickými znalostmi a praktickými zkušenostmi pro zpracování fotografií pomocí vybraných historických technik. Student se bude orientovat v nejstarší historii fotografie a porozumí principům vytváření fotografie historickými technikami. Naučí se připravit velkoformátový negativ klasickým i digitálním způsobem a vytvořit z něj fotografie pomocí méně náročných technik. Předmět je zaměřen na výuku teorie i praxe historických technik fotografie, základní návody a postupy pro získání negativu vhodného ke kopírování, zvládnutí méně náročných historických technik fotografie, kyanotypie, sépiový tisk, gumotisk, technologii přípravy chemikálií, papírů a matric.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BUFKA, Vladimír Jindřich. <i>Katechismus fotografie</i>. Praha: Hejda a Tuček, 1913. SCHEUFLER, Pavel. <i>Historické fotografické techniky</i>. Praha: IPOS, 1993. ISBN 80-901265-2-9.</p> <p>Doporučená: JAMES, Christopher. <i>The Book of Alternative Photographic Processes</i>. Stamford: Cengage Learning, 2008. ISBN 1418073725.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Historické techniky fotografie 2			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška, cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Odevzdání 6 fotografií zpracovaných třemi různými technikami. Tři z fotografií budou připraveny k vystavení.			
Garant předmětu	Mgr. Jiří Černohorský			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Jiří Černohorský			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je seznámení se základními teoretickými znalostmi a praktickými zkušenostmi pro zpracování fotografií pomocí vybraných historických technik. Student se bude orientovat v nejstarší historii fotografie a porozumí principům vytváření fotografie historickými technikami. Naučí se připravit velkoformátový negativ klasickým i digitálním způsobem a vytvořit z něj fotografie pomocí méně náročných technik.</p> <p>Předmět je zaměřen na výuku teorie i praxe historických technik fotografie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - úplné technologie a postupy pro náročné historické techniky fotografie, - zvládnutí technologicky náročných historických technik fotografie, - Slaný papír, Mokrý kolódiový proces, Olejotisk, - rozsáhlý přehled historických technologií. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BUFKA, Vladimír Jindřich. <i>Katechismus fotografie</i>. Praha: Hejda a Tuček, 1913. EDER, Josef Maria. <i>Ausführliches handbuch der photographie: Die grundlage der photographie mit gelatine-emulsionen</i>. hft. 10. Die praxis der photographie mit gelatine-emulsionen. SCHEUFLER, Pavel. <i>Historické fotografické techniky</i>. Praha: IPOS, 1993. ISBN 80-901265-2-9.</p> <p>Doporučená: JAMES, Christopher. <i>The Book of Alternative Photographic Processes</i>. Stamford: Cengage Learning, 2008. ISBN 1418073725.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Klausurní práce 1			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Samostatné zpracování zadaných úkolů na základě studia dané problematiky a konzultací s vyučujícím, obhajoba autorského řešení (prezentace, model, případně prototyp). Zpracování zadaného úkolu na základě znalosti dané problematiky, obhajoba autorského řešení (prezentace, model, případně prototyp).			
Garant předmětu	doc. M.A. Vladimír Kovařík			
Zapojení garanta do výuky předmětu	10 %			
Vyučující	<p>doc. M.A. Vladimír Kovařík, prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A., MgA. Václav Skácel, Mgr.A. Ivan Pecháček, doc. MgA. Martin Surman, ArtD., MgA. Ondřej Puchta, Ph.D., doc. Mgr.A. Pavel Noga, Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D., MgA. Jana Dosoudilová, Mgr. art. Pavel Brejcha, MgA. Jana Buch, Ing. arch. Kamil Koláček, doc. MgA. Jan Jindra</p>			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je získání dovedností a zkušeností potřebných pro tvorbu, prohlubování komplexních dovedností v dané specializaci a ročníku, trénink schopnosti reakce na nejrůznější zadání. Záměrem je naučit studenta přistupovat k problematice tvorby jak z hlediska srozumitelnosti a dobré přehlednosti, tak z hlediska vysoce estetické kvality.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pochopení principů práce s informacemi. - Osvojení schopnosti analýzy a z ní vyplývající dobře navržené struktury, organizace obsahu sdělení. - Vizualizace informací z hlediska jejich hierarchie, agregace, funkce, dynamiky, distribuce apod. s ohledem na potřeby uživatele, prostředí a použitou technologii. - Kombinace reálných úkolů (kde je kladen důraz na realizovatelnost řešení), úkolů akademických (kde nemusí být realizovatelnost řešení zcela podmínkou) a experimentálních či vizionářských zadání (důraz je kladen na myšlenku a její prezentaci, ne realizovatelnost). - Vyučující vede studenty k samostatnému, kritickému způsobu myšlení, upozorňuje na chyby a nabízí principy vedoucí k možným řešení. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Individuální dle zaměření práce.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Klausurní práce 2			
Typ předmětu	povinný	doporučený ročník / semestr		1/LS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Samostatné zpracování zadaných úkolů na základě studia dané problematiky a konzultací s vyučujícím, obhajoba autorského řešení (prezentace, model, případně prototyp). Zpracování zadaného úkolu na základě znalosti dané problematiky, obhajoba autorského řešení (prezentace, model, případně prototyp).			
Garant předmětu	doc. M.A. Vladimír Kovařík			
Zapojení garanta do výuky předmětu	10 %			
Vyučující	<p>doc. M.A. Vladimír Kovařík, prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A., MgA. Václav Skácel, Mgr.A. Ivan Pecháček, doc. MgA. Martin Surman, ArtD., MgA. Ondřej Puchta, Ph.D., doc. Mgr.A. Pavel Noga, Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D., MgA. Jana Dosoudilová, Mgr. art. Pavel Brejcha, MgA. Jana Buch, Ing. arch. Kamil Koláček, doc. MgA. Jan Jindra</p>			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je získání dovedností a zkušeností potřebných pro tvorbu, prohlubování komplexních dovedností v dané specializaci a ročníku, trénink schopnosti reakce na nejrůznější zadání. Záměrem je naučit studenta přistupovat k problematice tvorby jak z hlediska srozumitelnosti a dobré přehlednosti, tak z hlediska vysoce estetické kvality.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pochopení principů práce s informacemi. - Osvojení schopnosti analýzy a z ní vyplývající dobře navržené struktury, organizace obsahu sdělení. - Vizualizace informací z hlediska jejich hierarchie, agregace, funkce, dynamiky, distribuce apod. s ohledem na potřeby uživatele, prostředí a použitou technologii. - Kombinace reálných úkolů (kde je kladen důraz na realizovatelnost řešení), úkolů akademických (kde nemusí být realizovatelnost řešení zcela podmínkou) a experimentálních či vizionářských zadání (důraz je kladen na myšlenku a její prezentaci, ne realizovatelnost). - Vyučující vede studenty k samostatnému, kritickému způsobu myšlení, upozorňuje na chyby a nabízí principy vedoucí k možným řešení. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Individuální dle zaměření práce.			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Klauzurní práce 3			
Typ předmětu	povinný	doporučený ročník / semestr		2/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Samostatné zpracování zadaných úkolů na základě studia dané problematiky a konzultací s vyučujícím, obhajoba autorského řešení (prezentace, model, případně prototyp). Zpracování zadaného úkolu na základě znalosti dané problematiky, obhajoba autorského řešení (prezentace, model, případně prototyp).			
Garant předmětu	doc. M.A. Vladimír Kovařík			
Zapojení garanta do výuky předmětu	10 %			
Vyučující	<p>doc. M.A. Vladimír Kovařík, prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A., MgA. Václav Skácel, Mgr.A. Ivan Pecháček, doc. MgA. Martin Surman, ArtD., MgA. Ondřej Puchta, Ph.D., doc. Mgr.A. Pavel Noga, Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D., MgA. Jana Dosoudilová, Mgr. art. Pavel Brejcha, MgA. Jana Buch, Ing. arch. Kamil Koláček, doc. MgA. Jan Jindra</p>			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je získání dovedností a zkušeností potřebných pro tvorbu, prohlubování komplexních dovedností v dané specializaci a ročníku, trénink schopnosti reakce na nejrůznější zadání. Záměrem je naučit studenta přistupovat k problematice tvorby jak z hlediska srozumitelnosti a dobré přehlednosti, tak z hlediska vysoce estetické kvality.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pochopení principů práce s informacemi. - Osvojení schopnosti analýzy a z ní vyplývající dobře navržené struktury, organizace obsahu sdělení. - Vizualizace informací z hlediska jejich hierarchie, agregace, funkce, dynamiky, distribuce apod. s ohledem na potřeby uživatele, prostředí a použitou technologii. - Kombinace reálných úkolů (kde je kladen důraz na realizovatelnost řešení), úkolů akademických (kde nemusí být realizovatelnost řešení zcela podmínkou) a experimentálních či vizionářských zadání (důraz je kladen na myšlenku a její prezentaci, ne realizovatelnost). - Vyučující vede studenty k samostatnému, kritickému způsobu myšlení, upozorňuje na chyby a nabízí principy vedoucí k možným řešení. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Individuální dle zaměření práce.			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Klausurní práce 4			
Typ předmětu	povinný	doporučený ročník / semestr		2/LS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Samostatné zpracování zadaných úkolů na základě studia dané problematiky a konzultací s vyučujícím, obhajoba autorského řešení (prezentace, model, případně prototyp). Zpracování zadaného úkolu na základě znalosti dané problematiky, obhajoba autorského řešení (prezentace, model, případně prototyp).			
Garant předmětu	doc. M.A. Vladimír Kovařík			
Zapojení garanta do výuky předmětu	10 %			
Vyučující	<p>doc. M.A. Vladimír Kovařík, prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A., MgA. Václav Skácel, Mgr.A. Ivan Pecháček, doc. MgA. Martin Surman, ArtD., MgA. Ondřej Puchta, Ph.D., doc. Mgr.A. Pavel Noga, Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D., MgA. Jana Dosoudilová, Mgr. art. Pavel Brejcha, MgA. Jana Buch, Ing. arch. Kamil Koláček, doc. MgA. Jan Jindra</p>			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je získání dovedností a zkušeností potřebných pro tvorbu, prohlubování komplexních dovedností v dané specializaci a ročníku, trénink schopnosti reakce na nejrůznější zadání. Záměrem je naučit studenta přistupovat k problematice tvorby jak z hlediska srozumitelnosti a dobré přehlednosti, tak z hlediska vysoce estetické kvality.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pochopení principů práce s informacemi. - Osvojení schopnosti analýzy a z ní vyplývající dobře navržené struktury, organizace obsahu sdělení. - Vizualizace informací z hlediska jejich hierarchie, agregace, funkce, dynamiky, distribuce apod. s ohledem na potřeby uživatele, prostředí a použitou technologii. - Kombinace reálných úkolů (kde je kladen důraz na realizovatelnost řešení), úkolů akademických (kde nemusí být realizovatelnost řešení zcela podmínkou) a experimentálních či vizionářských zadání (důraz je kladen na myšlenku a její prezentaci, ne realizovatelnost). - Vyučující vede studenty k samostatnému, kritickému způsobu myšlení, upozorňuje na chyby a nabízí principy vedoucí k možným řešení. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Individuální dle zaměření práce.			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Klausurní práce 5			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Samostatné zpracování zadaných úkolů na základě studia dané problematiky a konzultací s vyučujícím, obhajoba autorského řešení (prezentace, model, případně prototyp). Zpracování zadaného úkolu na základě znalosti dané problematiky, obhajoba autorského řešení (prezentace, model, případně prototyp).			
Garant předmětu	doc. M.A. Vladimír Kovařík			
Zapojení garanta do výuky předmětu	10 %			
Vyučující	<p>doc. M.A. Vladimír Kovařík, prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A., MgA. Václav Skácel, Mgr.A. Ivan Pecháček, doc. MgA. Martin Surman, ArtD., MgA. Ondřej Puchta, Ph.D., doc. Mgr.A. Pavel Noga, Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D., MgA. Jana Dosoudilová, Mgr. art. Pavel Brejcha, MgA. Jana Buch, Ing. arch. Kamil Koláček, doc. MgA. Jan Jindra</p>			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je získání dovedností a zkušeností potřebných pro tvorbu, prohlubování komplexních dovedností v dané specializaci a ročníku, trénink schopnosti reakce na nejrůznější zadání. Záměrem je naučit studenta přistupovat k problematice tvorby jak z hlediska srozumitelnosti a dobré přehlednosti, tak z hlediska vysoce estetické kvality.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pochopení principů práce s informacemi. - Osvojení schopnosti analýzy a z ní vyplývající dobře navržené struktury, organizace obsahu sdělení. - Vizualizace informací z hlediska jejich hierarchie, agregace, funkce, dynamiky, distribuce apod. s ohledem na potřeby uživatele, prostředí a použitou technologii. - Kombinace reálných úkolů (kde je kladen důraz na realizovatelnost řešení), úkolů akademických (kde nemusí být realizovatelnost řešení zcela podmínkou) a experimentálních či vizionářských zadání (důraz je kladen na myšlenku a její prezentaci, ne realizovatelnost). - Vyučující vede studenty k samostatnému, kritickému způsobu myšlení, upozorňuje na chyby a nabízí principy vedoucí k možným řešení. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Individuální dle zaměření práce			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Komunikační agentura 3			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	2/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none">- Aktivní práce v projektovém týmu a splnění všech požadavků, za něž je student v rámci projektu odpovědný.- Včasné odevzdávání požadované práce ke konzultacím a ke schválení (dle podrobného harmonogramu projektu).- Pravidelná komunikace s vedením Komunikační agentury (týká se hlavních vedoucích pozic).- Veřejná prezentace o průběhu a výsledcích projektu.- U vedoucích složek také pravidelné reportování o výsledcích své činnosti (prostřednictvím newsletteru).			
Garant předmětu	Mgr. Eva Gartnerová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Eva Gartnerová			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je rozvíjet v praxi teoretické znalosti studentů nabyté v jiných předmětech. Studenti si v nejrůznějších reálných situacích osvojují metodiku projektového řízení a rozvíjejí své organizační schopnosti a komunikační dovednosti (soft skills). Důraz je kladen na komunikaci a týmovou spolupráci.</p> <p>Obsah se zaměřuje na:</p> <ul style="list-style-type: none">- Aplikace teoretických znalostí nabytých v jiných předmětech v praxi.- Mezioborová spolupráce studentů výtvarných oborů a marketingových komunikací.- Studenti se formují do projektových týmů hierarchicky blízkých skutečnému agenturnímu modelu.- Student si může zvolit své pracovní zařazení v týmu za předpokladu, že je daná pozice neobsazená.- Každá pracovní pozice v projektovém týmu je samostatně zodpovědná za své specifické kompetence.- Studenti si mohou zvolit projekty komerčního, neziskového či uměleckého charakteru.- Studenti se pod dohledem pedagogů snaží společnými silami dosáhnout požadovaného výsledku.- Formou edukativních videí vzdělávat studenty a rozšiřovat jejich schopnosti a dovednosti v jednotlivých rolích projektu.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná: KOTYZOVÁ, P. <i>Corporate Identity</i>. Praha, MOSPRA 2001 KŘÍŽEK, Z. <i>Tvorba propagačních prostředků</i>. Zlín, UTB 2001 KOLEKTIV. <i>Mocná zbraň marketingu: Reklama P-O-P</i>. vyd. Praha, Vydavatelství Libor Pavlata 2001 VYSEKALOVÁ, J. KOMÁRKOVÁ, R. <i>Psychologie reklamy</i>. vyd. Praha, GRADA 2000 TELLIS, G. J. <i>Reklama a podpora prodeje</i>. vyd. Praha, GRADA 2000 TROUT, Jack. <i>Odliš se nebo zemři: jak si zajistit úspěch na trhu jedinečností své nabídky</i>. 1. vyd. Praha: Grada, 2006. ISBN 8024713012</p> <p>Doporučená: KERZNER, Harold. <i>Project management: a system approach to planning, scheduling, and controlling</i>. 8th ed. Hoboken, New Jersey: John Wiley & Sons, 2003. ISBN 0-471-22577-0. OGILVY, D. <i>Vyznání muže reklamy</i>. Praha: Management Press, 1995. RIES, Al; TROUT, Jack. <i>Positioning: The Battle for Your Mind</i>. New York, NY, 2001. ISBN 0-07-135916-8. PORTNY, Stanley E. <i>Project management for dummies</i>. 2nd ed. Indianapolis, IN: Wiley Publishing, 2007. ISBN 978-0-470-04923-5.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Komunikační agentura 4			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	2/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none">- Aktivní práce v projektovém týmu a splnění všech požadavků, za něž je student v rámci projektu odpovědný.- Včasné odevzdávání požadované práce ke konzultacím a ke schválení (dle podrobného harmonogramu projektu).- Pravidelná komunikace s vedením Komunikační agentury (týká se hlavních vedoucích pozic).- Veřejná prezentace o průběhu a výsledcích projektu.- U vedoucích složek také pravidelné reportování o výsledcích své činnosti (prostřednictvím newsletteru).			
Garant předmětu	Mgr. Eva Gartnerová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Eva Gartnerová			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je rozvíjet v praxi teoretické znalosti studentů nabyté v jiných předmětech. Studenti si v nejrůznějších reálných situacích osvojují metodiku projektového řízení a rozvíjejí své organizační schopnosti a komunikační dovednosti (soft skills). Důraz je kladen na komunikaci a týmovou spolupráci.</p> <p>Obsah se zaměřuje na:</p> <ul style="list-style-type: none">- Aplikace teoretických znalostí nabytých v jiných předmětech v praxi.- Mezioborová spolupráce studentů výtvarných oborů a marketingových komunikací.- Studenti se formují do projektových týmů hierarchicky blízkých skutečnému agenturnímu modelu.- Student si může zvolit své pracovní zařazení v týmu za předpokladu, že je daná pozice neobsazená.- Každá pracovní pozice v projektovém týmu je samostatně zodpovědná za své specifické kompetence.- Studenti si mohou zvolit projekty komerčního, neziskového či uměleckého charakteru.- Studenti pod dohledem pedagogů, snaží společnými silami dosáhnout požadovaného výsledku.- Formou edukativních videí vzdělávat studenty a rozšiřovat jejich schopnosti a dovednosti v jednotlivých rolích projektu.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná:</p> <p>KOLEKTIV. <i>Mocná zbraň marketingu: Reklama P-O-P</i>. vyd. Praha, Vydavatelství Libor Pavlata 2001</p> <p>KŘÍŽEK, Z. <i>Tvorba propagačních prostředků</i>. Zlín, UTB 2001</p> <p>VYSEKALOVÁ, J. KOMÁRKOVÁ, R. <i>Psychologie reklamy</i>. vyd. Praha, GRADA 2000</p> <p>TROUT, Jack. <i>Odliš se nebo zemři: jak si zajistit úspěch na trhu jedinečností své nabídky</i>. 1. vyd. Praha: Grada, 2006. ISBN 8024713012</p> <p>Doporučená:</p> <p>GRUBER, David. <i>Time management: rady a tipy jak efektivně hospodařit s časem</i>. Vyd. 1. Praha: Management Press, 2002. ISBN 8072610651.</p> <p>OGILVY, D. <i>Vyznání muže reklamy</i>. Praha: Management Press, 1995.</p> <p>PORTNY, Stanley E. <i>Project management for dummies</i>. 2nd ed. Indianapolis, IN: Wiley Publishing, 2007. ISBN 978-0-470-04923-5.</p> <p>ROSENAU, M.D. <i>Řízení projektů</i>. Brno, 2007. ISBN 978-80-251-1506-0.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Komunikační agentura 5			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	2/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<div>- Aktivní práce v projektovém týmu a splnění všech požadavků, za něž je student v rámci projektu odpovědný.</div> <div>- Včasné odevzdávání požadované práce ke konzultacím a ke schválení (dle podrobného harmonogramu projektu).</div> <div>- Pravidelná komunikace s vedením Komunikační agentury (týká se hlavních vedoucích pozic).</div> <div>- Veřejná prezentace o průběhu a výsledcích projektu.</div> <div>- U vedoucích složek také pravidelné reportování o výsledcích své činnosti (prostřednictvím newsletteru).</div>			
Garant předmětu	Mgr. Eva Gartnerová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Eva Gartnerová			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je rozvíjet v praxi teoretické znalosti studentů nabyté v jiných předmětech. Studenti si v nejrůznějších reálných situacích osvojují metodiku projektového řízení a rozvíjejí své organizační schopnosti a komunikační dovednosti (soft skills). Důraz je kladen na komunikaci a týmovou spolupráci.</p> <p>Obsah se zaměřuje na:</p> <div><div>- Aplikace teoretických znalostí nabytých v jiných předmětech v praxi.</div><div>- Mezioborová spolupráce studentů výtvarných oborů a marketingových komunikací.</div><div>- Studenti se formují do projektových týmů hierarchicky blízkých skutečnému agenturnímu modelu.</div><div>- Student si může zvolit své pracovní zařazení v týmu za předpokladu, že je daná pozice neobsazená.</div><div>- Každá pracovní pozice v projektovém týmu je samostatně zodpovědná za své specifické kompetence.</div><div>- Studenti si mohou zvolit projekty komerčního, neziskového či uměleckého charakteru.</div><div>- Studenti pod dohledem pedagogů, snaží společnými silami dosáhnout požadovaného výsledku.</div><div>- Formou edukativních videí vzdělávat studenty a rozšiřovat jejich schopnosti a dovednosti v jednotlivých rolích projektu.</div></div>			
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná:</p> <p>KOLEKTIV. <i>Mocná zbraň marketingu: Reklama P-O-P</i>. vyd. Praha, Vydavatelství Libor Pavlata 2001</p> <p>KŘÍŽEK, Z. <i>Tvorba propagačních prostředků</i>. Zlín, UTB 2001</p> <p>VYSEKALOVÁ, J. KOMÁRKOVÁ, R. <i>Psychologie reklamy</i>. vyd. Praha, GRADA 2000</p> <p>TROUT, Jack. <i>Odliš se nebo zemři: jak si zajistit úspěch na trhu jedinečností své nabídky</i>. 1. vyd. Praha: Grada, 2006. ISBN 8024713012</p> <p>Doporučená:</p> <p>GRUBER, David. <i>Time management: rady a tipy jak efektivně hospodařit s časem</i>. Vyd. 1. Praha: Management Press, 2002. ISBN 8072610651. OGILVY, D. <i>Význámí muže reklamy</i>. Praha: Management Press, 1995.</p> <p>PORTNY, Stanley E. <i>Project management for dummies</i>. 2nd ed. Indianapolis, IN: Wiley Publishing, 2007. ISBN 978-0-470-04923-5.</p> <p>ROSENAU, M.D. <i>Řízení projektů</i>. Brno, 2007. ISBN 978-80-251-1506-0.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Kreativní SW 1			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerevizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Povinná účast na první hodině. Celková účast minimálně 75 %. Zpracování samostatného úkolu, zadaného v první hodině.			
Garant předmětu	Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je praktické osvojení softwarových nástrojů pro kreativní tvorbu. Studenti se naučí používat a zdokonalovat své dovednosti v celé škále navrhování od vytváření 2D křivkové grafiky přes editaci fotografií a plnobarevných obrazů, typografickou úpravu publikací až po 3D modelování a multimédia.</p> <p>Student bude schopen zvolit nejvhodnější nástroj a vytvořit požadovaný výstup dle zadání tak, aby odpovídal technologickým nárokům pro finální produkci díla.</p> <p>Po zvládnutí základních nároků na výstupy u jednotlivých nástrojů bude každý student pokračovat vlastním tempem v individuálním rozvoji dovedností ovládání vybraných SW.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Křivková grafika - Bitmapová grafika - Tvorba layoutů a publikací 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená: on-line zdroje – tutoriály, návody</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Kreativní SW 2			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 1/LS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Povinná účast na první hodině. Celková účast minimálně 75 %. Zpracování samostatného úkolu, zadaného v první hodině.			
Garant předmětu	Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je praktické osvojení softwarových nástrojů pro kreativní tvorbu. Studenti se naučí používat a zdokonalovat své dovednosti v celé škále navrhování od vytváření 2D křivkové grafiky přes editaci fotografií a plnobarevných obrazů, typografickou úpravu publikací až po 3D modelování a multimédia.</p> <p>Student bude schopen zvolit nejvhodnější nástroj a vytvořit požadovaný výstup dle zadání tak, aby odpovídal technologickým nárokům pro finální produkci díla.</p> <p>Po zvládnutí základních nároků na výstupy u jednotlivých nástrojů bude každý student pokračovat vlastním tempem v individuálním rozvoji dovedností ovládání vybraných SW.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3D modelování - Multimédiální prezentace - Generativní principy - Interaktivita 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená: on-line zdroje – tutorialy, návody</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Kresba 1			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	3/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na výuce – minimálně 80 %.			
Garant předmětu	doc. Mgr. Ivan Titor			
Zapojení garanta do výuky předmětu	25 %			
Vyučující	doc. Mgr. Ivan Titor, MgA. Radek Petříček, Ph.D., ak. soch. Radim Hanke, akad. soch. Radek Krcha			
Stručná anotace předmětu	<p>Obsahem semestru je studium celého lidského těla, s důrazem na zachování proporcí jednotlivých částí a celku. Studenti se seznámí se zásadami zobrazování lidské postavy v prostoru a z různých úhlů pohledu. Cílem předmětu je zvládnutí základních kresebných dovedností. Student získá znalosti z oboru perspektivy, dále znalosti jednotlivých kánonů částí lidského těla. Vše bude přímo demonstrováno při výuce. Předmět zahrnuje kreslení podle živého modelu, procvičování kánonů jednotlivých částí lidského těla, výuku základních anatomických pojmů.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: CONSTAANCEOVÁ, Diana. <i>Jak kreslit lidské tělo</i>. Praha: Svojtka a Co., 2002. ISBN 80-7237-565-2. FLINT, Tom, Stanyer, Peter. <i>Anatomie pro výtvarníky</i>. Praha: Svojtka a Co., 2005. ISBN 80-7352-243-8. ZRZAVÝ J. <i>Anatomie pro výtvarníky</i>. Praha: Avicenum, 1977.</p> <p>Doporučená: BALLESTAR, V. B., Vigué, J. <i>Kresba</i>. Praha: Reba Production, 2005. ISBN 80-7234-411-0. BALLESTAR, V. B., Vigué, J. <i>Skici</i>. Čestice: Rebo, 2005. ISBN 80-7234-431-5. BARBER, Barrington. <i>Základy portrétování: praktický a inspirativní kurz</i>. 1. české vyd. Praha: Svojtka & Co., 2005. ISBN 80-7352-247-0. BARBER, Barrington. <i>Zátiší a objekty: základy kresby</i>. Praha: Svojtka a Co., 2005. ISBN 80-7352-246-2. DE REYNA, Rudy. <i>Základy kresby a malby: jak kreslit a malovat co vidím okolo</i>. 1. české vyd. Praha: Svojtka & Co, 2004. ISBN 8073520974. GAIR, A. <i>Kapesní encyklopedie kreslení a malování</i>. Praha: Svojtka a Co., 2002. ISBN 80-7237-592-X. PARRAMÓN, José M. <i>Jak kreslit uhlím, tužkou a křídou</i>. Praha: Jan Vašut, 2000. ISBN 80-7236-164-3. <i>Základy kresby</i>. Praha: Svojtka a Co., 2005. ISBN 80-7352-244-6.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Kresba 2			
Typ předmětu	povinný	doporučený ročník / semestr		1/LS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	3/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na výuce – minimálně 80 %.			
Garant předmětu	doc. Mgr. Ivan Titor			
Zapojení garanta do výuky předmětu	25 %			
Vyučující	doc. Mgr. Ivan Titor, MgA. Radek Petříček, Ph.D., ak. soch. Radim Hanke, akad. soch. Radek Krcha			
Stručná anotace předmětu	<p>Obsahem semestru je studium celého lidského těla, s důrazem na zachování proporcí jednotlivých částí a celku. Studenti se seznámí se zásadami zobrazování lidské postavy v prostoru a z různých úhlů pohledu. Cílem předmětu je zvládnutí základních kresebných dovedností. Student získá znalosti z oboru perspektivy, dále znalosti jednotlivých kánonů částí lidského těla. Vše bude přímo demonstrováno při výuce. Předmět zahrnuje kreslení podle živého modelu, procvičování kánonů jednotlivých částí lidského těla, výuku základních anatomických pojmů.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: CONSTAANCEOVÁ, Diana. <i>Jak kreslit lidské tělo</i>. Praha: Svojtka a Co., 2002. ISBN 80-7237-565-2. FLINT, Tom, Stanyer, Peter. <i>Anatomie pro výtvarníky</i>. Praha: Svojtka a Co., 2005. ISBN 80-7352-243-8. ZRZAVÝ J. <i>Anatomie pro výtvarníky</i>. Praha: Avicenum, 1977.</p> <p>Doporučená: BALLESTAR, V. B., Vigué, J. <i>Kresba</i>. Praha: Reba Production, 2005. ISBN 80-7234-411-0. BALLESTAR, V. B., Vigué, J. <i>Skici</i>. Čestice: Rebo, 2005. ISBN 80-7234-431-5. BARBER, Barrington. <i>Základy portrétování: praktický a inspirativní kurz</i>. 1. české vyd. Praha: Svojtka & Co., 2005. ISBN 80-7352-247-0. BARBER, Barrington. <i>Zátiší a objekty: základy kresby</i>. Praha: Svojtka a Co., 2005. ISBN 80-7352-246-2. DE REYNA, Rudy. <i>Základy kresby a malby: jak kreslit a malovat co vidím okolo</i>. 1. české vyd. Praha: Svojtka & Co, 2004. ISBN 8073520974. GAIR, A. <i>Kapesní encyklopedie kreslení a malování</i>. Praha: Svojtka a Co., 2002. ISBN 80-7237-592-X. PARRAMÓN, José M. <i>Jak kreslit uhlem, tužkou a křídou</i>. Praha: Jan Vašut, 2000. ISBN 80-7236-164-3. <i>Základy kresby</i>. Praha: Svojtka a Co., 2005. ISBN 80-7352-244-6.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Kresba 3			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	3/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na výuce – minimálně 80 %.			
Garant předmětu	doc. Mgr. Ivan Titor			
Zapojení garanta do výuky předmětu	25 %			
Vyučující	doc. Mgr. Ivan Titor, MgA. Radek Petříček, Ph.D., ak. soch. Radim Hanke, akad. soch. Radek Krcha			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je získané dovednosti z 1. ročníku uplatnit při vytváření vlastního osobitého projevu. Dále pak prohlubovat míru zkušeností důkladným studiem modelu. Cílem výuky v tomto semestru je posunout znalosti ze studia postavy k vlastnímu projevu. Předmět zahrnuje kreslení podle živého modelu, demonstrování anatomie člověka na modelu a na anatomických pomůckách. Vyučování základů anatomie taktéž. Dále se zabývá zákonitostmi perspektivního zobrazování, volnou kresbou, formát A3, tužka, kresbou základních geometrických těles, volná kresba, formát A3, tužka, způsoby zobrazování textur jednotlivých materiálů, formát A3, tužka a kresbou dle předlohy, formát A3, tužka.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: CONSTAANCEOVÁ, Diana. <i>Jak kreslit lidské tělo</i>. Praha: Svojtka a Co., 2002. ISBN 80-7237-565-2. FLINT, Tom, Stanyer, Peter. <i>Anatomie pro výtvarníky</i>. Praha: Svojtka a Co., 2005. ISBN 80-7352-243-8. ZRZAVÝ J. <i>Anatomie pro výtvarníky</i>. Praha: Avicenum, 1977.</p> <p>Doporučená: BALLESTAR, V. B., Vigué, J. <i>Kresba</i>. Praha: Reba Production, 2005. ISBN 80-7234-411-0. BALLESTAR, V. B., Vigué, J. <i>Skici</i>. Čestice: Rebo, 2005. ISBN 80-7234-431-5. BARBER, Barrington. <i>Základy portrétování: praktický a inspirativní kurz</i>. 1. české vyd. Praha: Svojtka & Co., 2005. ISBN 80-7352-247-0. BARBER, Barrington. <i>Zátiší a objekty: základy kresby</i>. Praha: Svojtka a Co., 2005. ISBN 80-7352-246-2. DE REYNA, Rudy. <i>Základy kresby a malby: jak kreslit a malovat co vidím okolo</i>. 1. české vyd. Praha: Svojtka & Co, 2004. ISBN 8073520974. GAIR, A. <i>Kapesní encyklopedie kreslení a malování</i>. Praha: Svojtka a Co., 2002. ISBN 80-7237-592-X. PARRAMÓN, José M. <i>Jak kreslit uhlím, tužkou a křídou</i>. Praha: Jan Vašut, 2000. ISBN 80-7236-164-3. <i>Základy kresby</i>. Praha: Svojtka a Co., 2005. ISBN 80-7352-244-6.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Kresba 4			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	3/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na výuce – minimálně 80 %.			
Garant předmětu	doc. Mgr. Ivan Titor			
Zapojení garanta do výuky předmětu	25 %			
Vyučující	doc. Mgr. Ivan Titor, MgA. Radek Petříček, Ph.D., ak. soch. Radim Hanke, akad. soch. Radek Krcha			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je vytváření vlastního osobitého projevu a prohlubování míry zkušeností důkladným studiem modelu. Cílem výuky v tomto semestru je posunout znalosti ze studia postavy k vlastnímu projevu. Předmět zahrnuje kreslení podle živého modelu, demonstrování anatomie člověka na modelu a na anatomických pomůckách. Vyučování základů anatomie taktéž. Dále se zabývá zákonitostmi perspektivního zobrazování, volnou kresbou, formát A3, tužka, kresbou základních geometrických těles, volná kresba, formát A3, tužka, způsoby zobrazování textur jednotlivých materiálů, formát A3, tužka a kresbou dle předlohy, formát A3, tužka.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: CONSTAANCEOVÁ, Diana. <i>Jak kreslit lidské tělo</i>. Praha: Svojtka a Co., 2002. ISBN 80-7237-565-2. FLINT, Tom, Stanyer, Peter. <i>Anatomie pro výtvarníky</i>. Praha: Svojtka a Co., 2005. ISBN 80-7352-243-8. ZRZAVÝ J. <i>Anatomie pro výtvarníky</i>. Praha: Avicenum, 1977.</p> <p>Doporučená: BALLESTAR, V. B., Vigué, J. <i>Kresba</i>. Praha: Reba Production, 2005. ISBN 80-7234-411-0. BALLESTAR, V. B., Vigué, J. <i>Skici</i>. Čestice: Rebo, 2005. ISBN 80-7234-431-5. BARBER, Barrington. <i>Základy portrétování: praktický a inspirativní kurz</i>. 1. české vyd. Praha: Svojtka & Co., 2005. ISBN 80-7352-247-0. BARBER, Barrington. <i>Zátiší a objekty: základy kresby</i>. Praha: Svojtka a Co., 2005. ISBN 80-7352-246-2. DE REYNA, Rudy. <i>Základy kresby a malby: jak kreslit a malovat co vidím okolo</i>. 1. české vyd. Praha: Svojtka & Co, 2004. ISBN 8073520974. GAIR, A. <i>Kapesní encyklopedie kreslení a malování</i>. Praha: Svojtka a Co., 2002. ISBN 80-7237-592-X. PARRAMÓN, José M. <i>Jak kreslit uhlím, tužkou a křídou</i>. Praha: Jan Vašut, 2000. ISBN 80-7236-164-3. <i>Základy kresby</i>. Praha: Svojtka a Co., 2005. ISBN 80-7352-244-6.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Kresba 5			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	3/týden	kreditů 2
Prerevizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na výuce – minimálně 80 %.			
Garant předmětu	doc. Mgr. Ivan Titor			
Zapojení garanta do výuky předmětu	25 %			
Vyučující	doc. Mgr. Ivan Titor, MgA. Radek Petříček, Ph.D., ak. soch. Radim Hanke, akad. soch. Radek Krcha			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět se zaměřuje na charakteristické pozice lidské postavy v různých fázích pohybu, působení vnějších sil a emocionálních stavů na vzhled lidského těla. Studenti budou vedeni k maximální flexibilitě při aplikaci neobvyklých kreslířských technik a postupů směřujících k dosažení výtvarného záměru.</p> <p>Cílem předmětu je prohlubování vlastního osobitého projevu. Dále pak obohacení výtvarné škály o barvu, práci s podkladem a materiálem. Student je veden k samostatnému způsobu vlastního výzkumu a experimentu.</p> <p>Předmět zahrnuje seznámení s technologickými postupy a seznámení se základy teorie barvy, proporce lidské postavy, trup lidského těla, stojící postava, kontrapost, sedící postava, ležící postava, lidské tělo a perspektiva, postava a skupina postav v prostoru.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: CONSTAANCEOVÁ, Diana. <i>Jak kreslit lidské tělo</i>. Praha: Svojtka a Co., 2002. ISBN 80-7237-565-2. FLINT, Tom, Stanyer, Peter. <i>Anatomie pro výtvarníky</i>. Praha: Svojtka a Co., 2005. ISBN 80-7352-243-8. KOS, J. <i>Anatomie člověka pro výtvarníky</i>. Praha: Aventinum, 1996. ISBN 80-85277-98-0. ZRZAVÝ J. <i>Anatomie pro výtvarníky</i>. Praha: Avicenum, 1977.</p> <p>Doporučená: BALLESTAR, V. B., Vigué, J. <i>Kresba</i>. Praha: Reba Production, 2005. ISBN 80-7234-411-0. BALLESTAR, V. B., Vigué, J. <i>Skici</i>. Čestice: Rebo, 2005. ISBN 80-7234-431-5. BARBER, Barrington. <i>Základy portrétování: praktický a inspirativní kurz</i>. 1. české vyd. Praha: Svojtka & Co., 2005. ISBN 80-7352-247-0. BARBER, Barrington. <i>Zátiší a objekty: základy kresby</i>. Praha: Svojtka a Co., 2005. ISBN 80-7352-246-2. DE REYNA, Rudy. <i>Základy kresby a malby: jak kreslit a malovat co vidím okolo</i>. 1. české vyd. Praha: Svojtka & Co, 2004. ISBN 8073520974. GAIR, A. <i>Kapesní encyklopedie kreslení a malování</i>. Praha: Svojtka a Co., 2002. ISBN 80-7237-592-X. PARRAMÓN, José M. <i>Jak kreslit uhlím, tužkou a křídou</i>. Praha: Jan Vašut, 2000. ISBN 80-7236-164-3. <i>Základy kresby</i>. Praha: Svojtka a Co., 2005. ISBN 80-7352-244-6.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Lighting Design 1			
Typ předmětu	povinný			doporučený ročník / semestr 3/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80% účast na seminářích. Odevzdání a prezentace zadané práce v předem dohodnutém termínu.			
Garant předmětu	PaedDr. Leszek Wojaczek			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	PaedDr. Leszek Wojaczek			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem výuky je prohloubení znalostí práce se světlem, včetně jeho forem a technologií. Součástí předmětu bude exkurze na specializované pracoviště. Důraz bude kladen na různé využití světla v dějinách umění i současnosti.</p> <ul style="list-style-type: none">- Světelná instalace jako kreativní nástroj pro nehmatatelné médium.- Psychologické působení světla: reálný interiér a exteriér výstavní expozice, obchod, restaurace, banka...- Světlo jako nositel významu.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BYSTRICKÝ, J. KAŇKA, O. <i>Osvětlení</i>. ČVUT, 1994. ISBN 80-01-00832-0.</p> <p>Doporučená: Odborné časopisy. ERA21, ARCHITECT+, INTERIÉRY.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Marketing 1				
Typ předmětu	povinně volitelný			doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na výuce. Vypracování zadaných úkolů.				
Garant předmětu	Mgr. Eva Gartnerová				
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %				
Vyučující	Mgr. Eva Gartnerová				
Stručná anotace předmětu					
<p>Cílem předmětu je seznámit studenty s pojetím marketingu jako moderní koncepce řízení organizace a činností. Objasňuje význam a postavení marketingu ve strukturách organizace, obsah a nástroje moderního marketingu. Student si osvojí pojmy z oblasti marketingu včetně jejich vzájemných vztahů a vazeb, bude schopen definovat podstatu marketingu, pojetí a význam tvorby a realizace kvalitní marketingové koncepce pro potřebu řízení každé organizace.</p> <p>Obsah se zaměřuje na:</p> <ul style="list-style-type: none">- Historické předpoklady a vývojové etapy marketingu.- Obecná charakteristika a význam marketingu, marketingové prostředí.- Marketingový informační systém.- Formy marketingového výzkumu.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>Povinná: SOUKALOVÁ, Radomila. <i>Strategický marketing: učební text</i>. Vyd. 1. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2004. ISBN 8073181770. SVĚTLÍK, Jaroslav. <i>Marketing a reklama: učební text</i>. 1. vyd. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2003. ISBN 8073181401.</p> <p>Doporučená: KOTLER, P., KELLER, K. L. <i>Marketing management</i>. Praha: Grada, 2007. ISBN 80-247-0016-6.</p>					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Marketing 2			doporučený ročník / semestr	2/LS
Typ předmětu	povinně volitelný			doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na výuce. Vypracování zadaných úkolů.				
Garant předmětu	Mgr. Eva Gartnerová				
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %				
Vyučující	Mgr. Eva Gartnerová				
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět seznámí se s vnitřním a vnějším prostředím ovlivňujícím fungování každé organizace, marketingovým pojetím trhu a jeho členěním, marketingovým informačním systémem, chováním spotřebitelů, základními částmi marketingového mixu. Tento předmět byl inovován v rámci realizace projektu "Inovace studijních programů na Fakultě multimediálních komunikací", reg. č. CZ.1.07/2.2.00/28.0282 spolufinancovaného Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky inovací studijních materiálů, e-learningu http://vyuka.fmk.utb.cz/course/view.php?id=44.</p> <p>Obsah se zaměřuje na:</p> <ul style="list-style-type: none">- Chování kupujících na obchodním, průmyslovém a státním trhu.- Formy trhu a cílený marketing.- Charakteristika cílových skupin a kritéria segmentace.- Komunikace jako součást marketingového mixu.- Komunikační mix - formy komunikace.				
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: SOUKALOVÁ, Radomila. <i>Strategický marketing: učební text</i>. Vyd. 1. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2004. ISBN 8073181770. SVĚTLÍK, Jaroslav. <i>Marketing a reklama: učební text</i>. 1. vyd. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2003. ISBN 8073181401.</p> <p>Doporučená: KOTLER, P., KELLER, K. L. <i>Marketing management</i>. Praha: Grada, 2007. ISBN 80-247-0016-6.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Modelování I			
Typ předmětu	povinný			doporučený ročník / semestr 1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na výuce – minimálně 80 %.			
Garant předmětu	ak. soch. Radim Hanke			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	ak. soch. Radim Hanke			
Stručná anotace předmětu	<p>Obsahem semestru je modelování objektů s důrazem na zachování proporcí jednotlivých částí a celku. Cílem předmětu je zvládnutí základních modelovacích dovedností. Vše bude demonstrováno při výuce.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: FLINT, Tom, Stanyer, Peter. <i>Anatomie pro výtvarníky</i>. Praha: Svojtka a Co., 2005. ISBN 80-7352-243-8. ZRZAVÝ J. <i>Anatomie pro výtvarníky</i>. Praha: Avicenum, 1977.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Modelování 2			
Typ předmětu	povinný			doporučený ročník / semestr 3/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na výuce – minimálně 80 %.			
Garant předmětu	ak. soch. Radim Hanke			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	ak. soch. Radim Hanke			
Stručná anotace předmětu	<p>Obsahem semestru je modelování objektů s důrazem na zachování proporcí jednotlivých částí a celku. Cílem předmětu je zvládnutí základních modelovacích dovedností. Vše bude demonstrováno při výuce.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: FLINT, Tom, Stanyer, Peter. <i>Anatomie pro výtvarníky</i>. Praha: Svojtka a Co., 2005. ISBN 80-7352-243-8. ZRZAVÝ J. <i>Anatomie pro výtvarníky</i>. Praha: Avicenum, 1977.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Motion grafika 1			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 2/ZS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	1p+2s/ týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na výuce – minimálně 80 %. Písemný závěrečný test, vypracování závěrečné práce na Mac OS.			
Garant předmětu	MgA. Václav Ondroušek			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Václav Ondroušek			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je připravit studenty (formou vysvětlení pojmů a praktickým osvojením používání programových produktů) pro kreativní tvorbu na poli počítačové grafiky s důrazem na pohyb-animaci. Student bude schopen realizovat vlastní projekty tzv. motion design. Předpokládá se osvojení si dovedností s vybraným video postprodukčním softwarem Adobe After Effects a Apple Motion.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Úvod do workspace vybraných postprodukčních softwerů. - Animační techniky. - Práce s vrstvami, maskami. - Textové animace. - Barvení a klíčování. - Práce s timeline, timewarpem, trackingem. - Obrazová kompozice. - Úvod do 3D prostředí. - Práce s kamerou. - Expressions. - Rendr a export. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: SITTER, M., NAZARIAN, B. <i>Apple Pro Training Series: DVD Studio Pro 4 (2nd Edition)</i> (Apple Pro Training Series). 2007. WEYNAND, D. <i>Apple Pro Training Series: Final Cut Pro 5</i> (Apple Pro Training). 2005.</p> <p>Doporučená: ALLEN, D. <i>Apple Pro Training Series: Motion</i> (Apple Pro Training). 2004. BUZAN, Tony a Barry BUZAN, 2012. <i>Myšlenkové mapy: probud'te svou kreativitu, zlepšete svou paměť, změňte svůj život</i>. 2. vyd. Přeložil Michal KAŠPÁREK. Brno: BizBooks. ISBN 9788026500308CROOK, Ian a Peter BEARE, [2016]. <i>Motion graphics: principles and practices from the ground up</i>. New York: Fairchild Books. ISBN 9781472569004. HARAUZ, Nick, <i>Apple Motion 5 Cookbook</i>. ISBN 9781849693806. GYNCILD, Brie a Lisa FRIDSMA, [2018]. <i>Adobe After Effects CC: 2018 release</i>. San Jose, California: Adobe Press. ISBN 978-0134853253. SHAW, Austin, [2015]. <i>Design for motion: motion design techniques & fundamentals</i>. Burlington: Focal Press. ISBN 9781138812093.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Motion grafika 2			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 2/LS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	1p+2s/ týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na výuce – minimálně 80 %. Písemný závěrečný test, vypracování závěrečné práce na Mac OS.			
Garant předmětu	MgA. Václav Ondroušek			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Václav Ondroušek			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je připravit studenty (formou vysvětlení pojmů a praktickým osvojením používání programových produktů) pro kreativní tvorbu na poli počítačové grafiky s důrazem na pohyb-animaci. Student bude schopný realizovat vlastní projekty tzv. motion design. Předpokládá se osvojení si dovedností s vybraným video postprodukčním softwarem Adobe After Effects a Apple Motion.</p> <p>Návaznost na předmět Motion grafika 1 a využití získaných dovedností k pokročilé editaci.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Úvod do workspace vybraných postprodukčních softwerů. - Animační techniky. - Práce s vrstvami, maskami. - Textové animace. - Barvení a klíčování. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: SITTER, M., NAZARIAN, B. <i>Apple Pro Training Series: DVD Studio Pro 4 (2nd Edition)</i> (Apple Pro Training Series). 2007. WEYNAND, D. <i>Apple Pro Training Series: Final Cut Pro 5</i> (Apple Pro Training). 2005.</p> <p>Doporučená: ALLEN, D. <i>Apple Pro Training Series: Motion</i> (Apple Pro Training). 2004. BUZAN, Tony a Barry BUZAN, 2012. <i>Myšlenkové mapy: probud'te svou kreativitu, zlepšete svou paměť, změňte svůj život</i>. 2. vyd. Přeložil Michal KAŠPÁREK. Brno: BizBooks. ISBN 9788026500308CROOK, Ian a Peter BEARE, [2016]. <i>Motion graphics: principles and practices from the ground up</i>. New York: Fairchild Books. ISBN 9781472569004. HARAUZ, Nick, <i>Apple Motion 5 Cookbook</i>. ISBN 9781849693806. GYNCILD, Brie a Lisa FRIDSMA, [2018]. <i>Adobe After Effects CC: 2018 release</i>. San Jose, California: Adobe Press. ISBN 978-0134853253. SHAW, Austin, [2015]. <i>Design for motion: motion design techniques & fundamentals</i>. Burlington: Focal Press. ISBN 9781138812093.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Motion grafika 3			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 3/ZS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	1p+2s/ týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na výuce – minimálně 80 %. Písemný závěrečný test, vypracování závěrečné práce na Mac OS.			
Garant předmětu	MgA. Václav Ondroušek			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Václav Ondroušek			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je připravit studenty (formou vysvětlení pojmů a praktickým osvojením používání programových produktů) pro kreativní tvorbu na poli počítačové grafiky s důrazem na pohyb-animaci. Student bude schopný realizovat vlastní projekty tzv. motion design. Předpokládá se osvojení si dovedností s vybraným video postprodukčním softwarem Adobe After Effects a Apple Motion.</p> <p>Návaznost na předmět Motion grafika 1 a využití získaných dovedností k pokročilé editaci.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obrazová kompozice. - Úvod do 3D prostředí. - Práce s kamerou. - Expressions. - Rendr a export. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: SITTER, M., NAZARIAN, B. <i>Apple Pro Training Series: DVD Studio Pro 4 (2nd Edition)</i> (Apple Pro Training Series). 2007. WEYNAND, D. <i>Apple Pro Training Series: Final Cut Pro 5</i> (Apple Pro Training). 2005.</p> <p>Doporučená: ALLEN, D. <i>Apple Pro Training Series: Motion</i> (Apple Pro Training). 2004. BUZAN, Tony a Barry BUZAN, 2012. <i>Myšlenkové mapy: probud'te svou kreativitu, zlepšete svou paměť, změňte svůj život</i>. 2. vyd. Přeložil Michal KAŠPÁREK. Brno: BizBooks. ISBN 9788026500308CROOK, Ian a Peter BEARE, [2016]. <i>Motion graphics: principles and practices from the ground up</i>. New York: Fairchild Books. ISBN 9781472569004. HARAUZ, Nick, <i>Apple Motion 5 Cookbook</i>. ISBN 9781849693806. GYNCILD, Brie a Lisa FRIDSMA, [2018]. <i>Adobe After Effects CC: 2018 release</i>. San Jose, California: Adobe Press. ISBN 978-0134853253. SHAW, Austin, [2015]. <i>Design for motion: motion design techniques & fundamentals</i>. Burlington: Focal Press. ISBN 9781138812093.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Nauka o barvě				
Typ předmětu	povinně volitelný			doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na výuce. Vypracování zadaných úkolů.				
Garant předmětu	doc. Mgr. Ivan Titor				
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %				
Vyučující	doc. Mgr. Ivan Titor				
Stručná anotace předmětu					
<p>Cílem předmětu je rozvinout a kultivovat u studentů schopnost analýzy vizuálního vjemu s důrazem na jeho barevnou složku, studium barvy hlediska fyzikálního, fyziologického, psychologického a výtvarného.</p> <p>Obsah se zaměřuje na:</p> <ul style="list-style-type: none">- zákonitostmi působení barev v závislosti na charakteru světla a prostředí- barva- světlo- kontrast- rytmus					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>Povinná:</p> <p>BABEKA, Jan. <i>Výtvarné umění: výkladový slovník: (malířství, sochařství, grafika)</i>. Vyd. 1. Praha: Academia, 1997. ISBN 80-200-0609-5.</p> <p>BAXANDALLI, M. <i>Stíny a světlo</i>. Brno: Barrister a Principal, 2003. ISBN 80-86598-58-6.</p> <p>CONSTANCEOVÁ, Diana. <i>Jak kreslit lidské tělo</i>. Praha: Svojtka a Co., 2002. ISBN 80-7237-565-2.</p> <p>FLINT, Tom, Stanyer, Peter. <i>Anatomie pro výtvarníky</i>. Praha: Svojtka a Co., 2005. ISBN 80-7352-243-8.</p> <p>ITTEN, Johannes. <i>The Art of Color</i>. New York, 1976. ISBN 0-471-28928-0. KANDINSKIJ, Vasilij Vasil'jevič. <i>Bod, linie, plocha</i>. 1. vyd. Praha: Triáda, 2000. ISBN 808613816X.</p> <p>SMITH, R. <i>Encyklopedie výtvarných technika a materiálů</i>. Praha: Slovart, 2000. ISBN 80-7209-245-6.</p> <p>PARRAMÓN, José María. <i>Teorie barev</i>. Čes. vyd. 1. [Praha]: Svojtka a Vašut, 1995. ISBN 8071800465.</p> <p>WRIGHT, M. <i>Úvod do pastelu</i>. Praha: Ikar, 1996. ISBN 80-7202-045-5.</p> <p>ZRZAVÝ J. <i>Anatomie pro výtvarníky</i>. Praha: Avicenum, 1977.</p> <p>Doporučená:</p> <p>BALLESTAR, V., B., Vigué, J. <i>Kresba</i>. Praha: Reba Production, 2005. ISBN 80-7234-411-0.</p> <p>BALLESTAR, V. B., Vigué, J. <i>Skici</i>. Čestice: Rebo, 2005. ISBN 80-7234-431-5.</p> <p><i>Základy kresby</i>. Praha: Svojtka a Co., 2005. ISBN 80-7352-244-6.</p> <p>DE REYNA, Rudy. <i>Základy kresby a malby: jak kreslit a malovat co vidím okolo</i>. 1. české vyd. Praha: Svojtka & Co, 2004. ISBN 8073520974.</p> <p>GAIR, A. <i>Kapesní encyklopedie kreslení a malování</i>. Praha: Svojtka a Co., 2002. ISBN 80-7237-592-X.</p> <p>PARRAMÓN, José M. <i>Jak kreslit uhlem, tužkou a křídou</i>. Praha: Jan Vašut, 2000. ISBN 80-7236-164-3.</p>					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Nové syntetické materiály			
Typ předmětu	povinný	doporučený ročník/semestr		3/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80% účast			
Garant předmětu	doc. Ing. Martina Hřibová, Ph.D			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	doc. Ing. Martina Hřibová, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Student bude seznámen se základními syntetickými materiály používanými nebo vhodnými pro obuvnický průmysl, dále v modelářství, při výrobě kopyt a obuvi. Dále bude stručně uveden do problematiky základů zpracování termoplastů, elastomerů a reaktoplastů s ohledem na potřeby obuvnického průmyslu a designu.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BLAŽEJ, Anton a Eva POKLUDOVÁ. Polyméry v kožiarskom, obuvníckom a galantérnom priemysle. Bratislava: Alfa, 1980. Edícia literatúry pre spotrebný priemysel (Alfa).</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Obalový design			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Požadavky jsou: docházka 70 %, důsledné plnění zadáných úkolů, tvorba maket obalů, projekty obalového designu zveřejněné v profilu studenta na stránkách ateliéru Produktový design, účast na konferenci Design na hranici			
Garant předmětu	MgA. Václav Skácel			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Václav Skácel			
Stručná anotace předmětu	<p>Studenti se seznamují s možnostmi obalového designu, učí se používat vzhled obalu jako způsob segmentace jednotlivých druhů zboží. Pochopení obalu jako prodejního nástroje, jako identifikátoru konkrétního zboží na trhu, respektování ochranné funkce obalu a hygienických pravidel prodeje.</p> <p>Obal - papírový, kartonový, plastový, dřevěný, kovový, skleněný, kombinace materiálů. Obal - luxusní, levný, ekologický. Obalová řada, Packaging jako nástroj prodeje, nízkorozpočtové obaly, luxusní balení, typografie na obalech, povinné informace, EAN kódy, výsekové nože.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: HERRIOTT, Luke. <i>The designer's packaging bible: creative solutions for outstanding design</i>, Mies; Hove: RotoVision, 2007, ISBN: 978-2-940361-72-4 Kolektiv autorů. <i>1000 obalový design: nejlepší nápady pro kartony, krabice, tašky a láhve</i>, Slovart, 2008, ISBN: 9788073911911</p> <p>Doporučená: AMBROSE, Gavin. <i>Grafický design: typografie</i>. Vyd. 1. Brno: ComputerPress, 2010. ISBN 978-80-251-2967-8.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Oborové minimum fotografie pro GD			
Typ předmětu	povinný			doporučený ročník/semestr 2/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> - Získání základních praktických znalostí v oboru fotografie. - Získání základních teoretických znalostí v oboru fotografie. - Praktické fotografické zadání na téma kalendář. 			
Garant předmětu	doc. MgA. Jan Jindra			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	doc. MgA. Jan Jindra			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je seznámit studenty s problematikou fotografie. Předmět má umožnit studentům základní zvládnutí problematiky fotografování předmětů v ateliéru a v improvizovaném interiérovém prostředí. Důraz je kladen na praktické ukázky způsobu svícení, fotografování tak, aby student mohl jednoduché úkoly z oblasti fotografie realizovat samostatně. V neposlední řadě je tento předmět zaměřen na zdůraznění mezioborové spolupráce grafik a fotograf.</p> <p>Student má znalosti o světelné technice, barevné skladby obrazu, dějin fotografie a seznámí se s problematikou fotografování table-top. Orientuje se ve workflow reklamní zakázky včetně práce s layoutem.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: JINDRA, Jan. <i>Reklamní a produktová fotografie</i>. Brno, 2011. ISBN 978-80-251-3112-1.</p> <p>Doporučená: ROTH, Evelyn. <i>Designing a photographic studio</i>. New York, 1988. ISBN 0-8174-3786-X.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Obuvnické modelářství 1			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje minimálně 80% účast na cvičeních, pravidelné konzultace v průběhu semestru, student také musí vyhotovit zadaný úkol.			
Garant předmětu	Ing. Jitka Baďurová, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Ing. Jitka Baďurová, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět seznamuje studenty se základními modelářskými postupy při konstrukci modelu obuvi. Součástí výuky jsou konzultace objasňující základy obuvi, technologie, výběr materiálů a jejich úpravu. Důraz je kladen na poznání typu kopyt, správné vedení linií a výtvarné řešení modelů. Student vytváří šablony pro realizaci obuvi dle správných technologií a užitého materiálu.</p> <p>Cílem předmětu je získání znalostí a dovedností spojených s přípravou a konstrukcí základních typů pánské, dámské a dětské obuvi polobotkového střihu. Součástí výuky je také seznámení se se základy obuvnické technologie a materiálů používaných při výrobě obuvi.</p> <p>Výsledky učení: Po úspěšném absolvování předmětu je student schopen: aproximovat povrch kopyta do plochy, navrhnout a vyhotovit krájecí šablony základního střihu lodičky, a to i s použitím CAD technologií. Má povědomost o vlastnostech obuvnických materiálů.</p> <p>Obsahem je:</p> <ul style="list-style-type: none"> - střední kopyta, úvod o kopytech, papírová metoda, - střední kopie kopyta – páska, srovnání obou metod, využití plochy ke tvorbě střihů, vliv výrobního způsobu na technologické přídatky, - základní vzor lodička – vrchové a podšívkové dílce, - kontrola ušitých svršků, digitalizace šablony a základního vzoru lodičky, - tvorba vrchových šablon v CAD, - tvorba podšívkových šablon v CAD. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: LEČÍK, František. <i>Obuvnické modelářství</i>. Vyd. 1. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2002. ISBN 80-7318-068-5.</p> <p>Doporučená: BAĎUROVÁ, J., DANNENMANN, B. <i>Základy modelářství obuvi</i>, Transform, Jan Pivečka s.r.o. Slavičín LAURE, S., PIVEČKA, J. <i>Obuvnické kopyto</i>, ISMS Zlín 1997 SHARP, M., H.: Step by step, <i>Footwear</i> OPEN TECH Unit England, ISBN 1-873905-01-7</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Obuvnické modelářství 2			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje minimálně 80% účast na cvičeních a pravidelné konzultace v průběhu semestru a samostatné vyhotovení zadaného úkolu.			
Garant předmětu	Ing. Jitka Baďurová, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Ing. Jitka Baďurová, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je získání znalostí a dovedností spojených s přípravou a konstrukcí základních typů pánské, dámské a dětské obuvi polobotkového střihu. Důraz je kladen na dodržování proporcí vzhledem k jednotlivým typům kopyt, správné vedení linií a celkové tvarové řešení modelů. Studenti pracují na individuálních projektech. Součástí jsou specifická řešení některých tvůrčích úkolů.</p> <p>Obsahem předmětu je seznámení studentů se základními modelářskými postupy při konstrukci modelu obuvi. Součástí výuky jsou konzultace objasňující základy obuvi, technologie, výběr materiálů a jejich úpravu. Důraz je kladen na poznání typu kopyt, správné vedení linií a výtvarné řešení modelů.</p> <p>Obsahem předmětu jsou tato témata:</p> <ul style="list-style-type: none"> - základní vzor derba flexiblový výr. způsob, vrchové šablony, - dokončení derby – podšívky, - kontrola ušitého svršku, korekce šadlon, CAD, - základní vzor nártové polobotky, vrchové dílce - lepený nebo flexibl. výr. způsob, - sandál a mokasina. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: LEČÍK, František. <i>Obuvnické modelářství</i>. Vyd. 1. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2002. ISBN 80-7318-068-5.</p> <p>Doporučená: BAĎUROVÁ, J., DANNENMANN, B. <i>Základy modelářství obuvi</i>, Transform, Jan Pivečka s.r.o. Slavičín LAURE, S., PIVEČKA, J. <i>Obuvnické kopyto</i>, ISMS Zlín 1997 SHARP, M., H.: <i>Step by step, Footwear OPEN TECH</i> Unit England, ISBN 1-873905-01-7</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Obuvnické modelářství 3			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje minimálně 80% účast na cvičeních, pravidelné konzultace v průběhu semestru, student také musí vyhotovit zadaný úkol.			
Garant předmětu	Ing. Jitka Baďurová, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Ing. Jitka Baďurová, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je získání znalostí a dovedností spojených s přípravou a konstrukcí různých typů pánské, dámské a dětské obuvi holeňového střihu a také konstrukce pravých mokasín a jiných netradičních technologií. Důraz je kladen na dodržování proporcí vzhledem k jednotlivým typům kopyt, správné vedení linií a celkové tvarové řešení modelů.</p> <p>Předmět seznamuje studenty se základními modelářskými postupy při konstrukci modelu obuvi. Součástí výuky jsou konzultace objasňující základy obuvi, technologie, výběr materiálů a jejich úpravu.</p> <p>Obsahem předmětu jsou tato témata:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pravá mokasína, - vyšší střihy, - derbová holeňová+ uzavřený jazyk, - zipová holeňová, - holeňová bez uzavíracích prvků. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: LEČÍK, František. <i>Obuvnické modelářství</i>. Vyd. 1. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2002. ISBN 80-7318-068-5.</p> <p>Doporučená: BAĎUROVÁ, J., DANNENMANN, B. <i>Základy modelářství obuvi</i>, Transform, Jan Pivečka s.r.o. Slavičín LAURE, S., PIVEČKA, J. <i>Obuvnické kopyto</i>, ISMS Zlín 1997 SHARP, M., H.: Step by step, <i>Footwear OPEN TECH</i> Unit England, ISBN 1-873905-01-7</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Obuvnické modelářství 4			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje minimálně 80% účast na cvičeních a pravidelné konzultace v průběhu semestru.			
Garant předmětu	Ing. Jitka Baďurová, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Ing. Jitka Baďurová, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je získání znalostí a dovedností spojených s přípravou a konstrukcí různých typů pánské, dámské a dětské obuvi.</p> <p>Důraz je kladen na dodržování proporcí vzhledem k jednotlivým typům kopyt, správné vedení linií a celkové tvarové řešení modelů.</p> <p>Předmět seznamuje studenty s modelářskými postupy při konstrukci modelu obuvi.</p> <p>Součástí výuky jsou konzultace objasňující základy obuvi, technologie, výběr materiálů a jejich úpravu.</p> <p>Důraz je kladen na poznání typu kopyt, správné vedení linií a výtvarné řešení modelů.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: LEČÍK, František. <i>Obuvnické modelářství</i>. Vyd. 1. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2002. ISBN 80-7318-068-5.</p> <p>Doporučená: Časopisy - <i>Kožařství</i>, <i>Art Sutoria</i>, <i>Móda in Pelle</i>.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Odborníci z praxe 1			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník/semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80% účast			
Garant předmětu	MgA. Michal Ščuglík			
Zapojení garanta do výuky předmětu	10 %			
Vyučující	externí odborník			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je umožnit co nejširšímu počtu studentů ateliéru Game design poznat za vedení odborníků, kteří nejsou kmenovými zaměstnanci FMK, co nejvíce současné trendy v oblastech game designu. Předmět slouží jako významný nástroj pro realizaci moderní formy výuky, která se dá různě variabilně naplňovat podle potřeb ateliérové výuky a aktuální nabídky osobností z oboru.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Je zadávána dle zaměření odborníka.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Odborníci z praxe 2			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník/semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80% účast			
Garant předmětu	MgA. Michal Ščuglík			
Zapojení garanta do výuky předmětu	10 %			
Vyučující	externí odborník			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je umožnit co nejširšímu počtu studentů ateliéru Game design poznat za vedení odborníků, kteří nejsou kmenovými zaměstnanci FMK, co nejvíce současné trendy v oblastech game designu. Předmět slouží jako významný nástroj pro realizaci moderní formy výuky, která se dá různě variabilně naplňovat podle potřeb ateliérové výuky a aktuální nabídky osobností z oboru.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Je zadávána dle zaměření odborníka.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Odborníci z praxe 3			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník/semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80% účast			
Garant předmětu	MgA. Michal Ščuglík			
Zapojení garanta do výuky předmětu	10 %			
Vyučující	externí odborník			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je umožnit co nejširšímu počtu studentů ateliéru Game design vyzkoušet si tvůrčí postupy v oblastech game designu za vedení odborníků, kteří nejsou kmenovými zaměstnanci FMK. Předmět slouží jako významný nástroj pro realizaci moderní formy výuky, která se dá různě variabilně naplňovat podle potřeb ateliérové výuky a aktuální nabídky osobností z oboru.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Je zadávána dle zaměření odborníka.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Perspektiva			
Typ předmětu	povinně volitelný			doporučený ročník / semestr 1/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na výuce – minimálně 80 %. Vypracování zadaných úkolů.			
Garant předmětu	MgA. Jakub Hrdina, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Jakub Hrdina, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je seznámit studenty s vývojem zobrazovacích metod a prakticky s postupy konstrukční perspektivy, užívané od období renesance k zachycení prostorových objektů. Bude probrán vývoj zobrazení prostoru na plošné průmětně, zákonitosti vidění, zákonitosti zobrazení optikou, geometrické zákonitosti perspektivního zobrazení (konstrukční perspektiva). Zobrazení prostoru na ploše od pravěku po moderní dobu.</p> <p>Obsah se zaměřuje na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rovnoběžné promítání: technický výkres, axonometrie, isometrické zobrazování. - Zobrazení lidským okem, objektivem, matematické zákonitosti středového promítání. - Základní vlastnosti perspektivního zobrazení, definice pojmů. - Postupy v období renesance. - Zmenšování, zkracování, sbíhání linií. - Řešení průniku ploch a těles. - Zásady osvětlení v perspektivě, osvětlení rovnoběžné a bodové. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: COLE, Alison. <i>Perspective</i>. Bratislava: Perfekt, 1995. ISBN 80-85261-77-4. D'AMELIO, Joseph. <i>Perspective Drawing Handbook</i>. ISBN 978-0486432083. PARDYL, Věkoslav Handa. <i>Perspektiva</i>. Praha: AMU, 1997. ISBN 80-85883-24-4. CRHÁK, František. <i>Perspektiva a prostor</i>. Praha, 1984.</p> <p>Doporučená: METZGER, Phil. <i>The Art of Perspective: The Ultimate Guide for Artists in Every Medium</i>. ISBN 978-1581808551. MONTAGUE, John. <i>Basic Perspective Drawing: A Visual Approach</i>.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Perspektiva 1			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník/semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Student vypracuje a bude prezentovat rešerši doplněnou obrazovým materiálem na téma "Zobrazení prostoru v konkrétní epoše". Vypracuje tři výkresy (skladba prostorových objektů lineárně, skladba prostorových objektů se stínováním, perspektiva ve volné kresbě). Závěrečný písemný test.			
Garant předmětu	MgA. Jakub Hrdina, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Jakub Hrdina, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je seznámit studenty s vývojem zobrazovacích metod a prakticky s postupy konstrukční perspektivy, užívané od období renesance k zachycení prostorových objektů. Bude probrán vývoj zobrazení prostoru na plošné průmětně, zákonitosti vidění, zákonitosti zobrazení optikou, geometrické zákonitosti perspektivního zobrazení (konstrukční perspektiva).</p> <ul style="list-style-type: none">- Zobrazení prostoru na ploše od pravěku po moderní dobu.- Rovnoběžné promítání: technický výkres, axonometrie, izometrické zobrazování.- Zobrazení lidským okem, objektivem, matematické zákonitosti středového promítání.- Základní vlastnosti perspektivního zobrazení, definice pojmů.- Postupy v období renesance.- Zmenšování, zkracování, sbíhání linií.- Řešení průniku ploch a těles.- Zásady osvětlení v perspektivě, osvětlení rovnoběžné a bodové.			
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Doporučená:	<p>COLE, Alison. <i>Perspective</i>. Bratislava: Perfekt, 1995. ISBN 80-85261-77-4.</p> <p>CRHÁK, František. <i>Perspektiva a prostor</i>. Praha, 1984.</p> <p>D'Amelio, Joseph. <i>Perspective Drawing Handbook</i>. ISBN 978-0486432083.</p> <p>METZGER, Phil. <i>The Art of Perspective: The Ultimate Guide for Artists in Every Medium</i>. ISBN 978-1581808551.</p> <p>MONTAGUE, John. <i>Basic Perspective Drawing: A Visual Approach</i>.</p> <p>PARDYL, Věkoslav Handa. <i>Perspektiva</i>. Praha: AMU, 1997. ISBN 80-85883-24-4.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Písmo, typografie 1			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Povinná účast na úvodním semináři. Docházka na semináře minimálně 75 %. Zpracování samostatných úkolů zadávaných v průběhu semestru.			
Garant předmětu	M.A. Lenka Baroňová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	M.A. Lenka Baroňová			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je pochopení a seznámení se s písmem jako samostatným znakem - jeho anatomií, kresbou, měřením a klasifikací ve spojení s oborovou terminologií.</p> <p>V návaznosti na probíraná témata praktická výuka zaměřená na práci s kresleným, konstruovaným a softwarovým písmem.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná:</p> <p>BERAN, V a kol. <i>Typografický manuál</i>. Praha, 2000.</p> <p>JUTÉ, André. <i>Grids: The structure of graphic design</i>. Crans-Pres-Celigny: <i>Graphic Design Elements</i>. 1996. ISBN 2880462770.</p> <p>KOČIČKA, P., BLAŽEK, F. <i>Praktická typografie</i>. Brno, 2007. ISBN 80-7226-385-4.</p> <p>Doporučená:</p> <p>AMBROSE, Gavin. <i>Grafický design: typografie</i>. Vyd. 1. Brno: Computer Press, 2010. ISBN 978-80-251-2967-8.</p> <p>BLAŽEK, F. a kol. <i>Typo</i>. Praha.</p> <p>DUSONG, Jean-Duc. <i>Typografie od olova k počítačům</i>. 1. vyd. Praha: Svojtka a Vašut, 1997. ISBN 8071802964</p> <p>PEDERSEN, B. M. <i>Graphic digital fonts</i>. New York, 1999. ISBN 1-888001-05-4.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Písmo, typografie 2			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 1/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Povinná účast na úvodním semináři. Docházka na semináře minimálně 75 %. Zpracování samostatných úkolů zadávaných v průběhu semestru.			
Garant předmětu	M.A. Lenka Baroňová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	M.A. Lenka Baroňová			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je teoretická znalost sazby písma složitějších textových celků a osvojení si oborové terminologie ze základů tvorby layoutu a typografie.</p> <p>V návaznosti na teoretickou složku výuky je předmět zaměřen i na praktické zvládnutí práce s písmovým znakem, písmovou kompozicí a layoutem středně velkého rozsahu.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BERAN, V a kol. <i>Typografický manuál</i>. Praha, 2000. JUTÉ, André. <i>Grids: The structure of graphic design. Crans-Pres-Celigny: Graphic Design Elements</i>. 1996. ISBN 2880462770. KOČÍČKA, P., BLAŽEK, F. <i>Praktická typografie</i>. Brno, 2007. ISBN 80-7226-385-4.</p> <p>Doporučená: AMBROSE, Gavin. <i>Grafický design: typografie</i>. Vyd. 1. Brno: Computer Press, 2010. ISBN 978-80-251-2967-8. BLAŽEK, F. a kol. <i>Typo</i>. Praha. DUSONG, Jean-Duc. <i>Typografie od olova k počítačům</i>. 1. vyd. Praha: Svojtka a Vašut, 1997. ISBN 8071802964 PEDERSEN, B. M. <i>Graphic digital fonts</i>. New York, 1999. ISBN 1-888001-05-4.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Písmo, typografie 3		
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr 2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Povinná účast na úvodním semináři. Docházka na semináře minimálně 75 %. Zpracování samostatných úkolů zadávaných v průběhu semestru.		
Garant předmětu	M.A. Lenka Baroňová		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %		
Vyučující	M.A. Lenka Baroňová		
Stručná anotace předmětu	<p>Student si ověřuje získané vědomosti z předchozích předmětů PI1 a PI2 a prohlubuje je praxí. Je schopen realizovat typografickou úpravu většího rozsahu a zpracovat volné asociační téma v oboru písmo a typografie. Aplikuje řemeslné znalosti na praktických úkolech. Orientuje se v současném oborovém dění.</p>		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BERAN, V a kol. <i>Typografický manuál</i>. Praha, 2000. JUTÉ, André. <i>Grids: The structure of graphic design</i>. Crans-Pres-Celigny: <i>Graphic Design Elements</i>. 1996. ISBN 2880462770. KOČIČKA, P., BLAŽEK, F. <i>Praktická typografie</i>. Brno, 2007. ISBN 80-7226-385-4.</p> <p>Doporučená: AMBROSE, Gavin. <i>Grafický design: typografie</i>. Vyd. 1. Brno: Computer Press, 2010. ISBN 978-80-251-2967-8. BLAŽEK, F. a kol. <i>Typo</i>. Praha. DUSONG, Jean-Duc. <i>Typografie od olova k počítačům</i>. 1. vyd. Praha: Svojtka a Vašut, 1997. ISBN 8071802964 PEDERSEN, B. M. <i>Graphic digital fonts</i>. New York, 1999. ISBN 1-888001-05-4.</p>		

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Písmo, typografie 4			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Povinná účast na úvodním semináři. Docházka na semináře minimálně 75 %. Zpracování samostatných úkolů zadávaných v průběhu semestru.			
Garant předmětu	M.A. Lenka Baroňová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	M.A. Lenka Baroňová			
Stručná anotace předmětu	<p>Student si ověřuje získané vědomosti z předchozích předmětů PI1 a PI2 a prohlubuje je praxí. Je schopný realizovat typografickou úpravu většího rozsahu a zpracovat volné asociační téma v oboru písmo a typografie. Aplikuje řemeslné znalosti na praktických úkolech. Orientuje se v současném oborovém dění.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BERAN, V a kol. <i>Typografický manuál</i>. Praha, 2000. JUTÉ, André. <i>Grids: The structure of graphic design. Crans-Pres-Celigny: Graphic Design Elements</i>. 1996. ISBN 2880462770. KOČIČKA, P., BLAŽEK, F. <i>Praktická typografie</i>. Brno, 2007. ISBN 80-7226-385-4.</p> <p>Doporučená: AMBROSE, Gavin. <i>Grafický design: typografie</i>. Vyd. 1. Brno: Computer Press, 2010. ISBN 978-80-251-2967-8. BLAŽEK, F. a kol. <i>Typo</i>. Praha. DUSONG, Jean-Duc. <i>Typografie od olova k počítačům</i>. 1. vyd. Praha: Svojtka a Vašut, 1997. ISBN 8071802964 PEDERSEN, B. M. <i>Graphic digital fonts</i>. New York, 1999. ISBN 1-888001-05-4.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Písmo, typografie 5			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Povinná účast na úvodním semináři. Docházka na semináře minimálně 75 %. Zpracování samostatných úkolů zadávaných v průběhu semestru.			
Garant předmětu	M.A. Lenka Baroňová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	M.A. Lenka Baroňová			
Stručná anotace předmětu	Obsahem předmětu je výklad dějin písma a typografie na pozadí klasifikačních skupin tiskového písma. Autoři, díla, styly, realizace.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: GEORGES, J. <i>Písmo paměť lidstva</i>. Bratislava: Art, 1994. ISBN 80-7145-115-0. HLAVSA, O. <i>Typografia 1,2,3</i>. Praha: SNTL, 1981. KNEIDL, P. <i>Z historie evropské knihy</i>. Praha: Svoboda, 1989. ISBN 80-205-0093-6. MORAVČÍK, F. <i>Zákonitosti tvorby písma</i>. Pezinok: Fridrich, 1992. ISBN 80-901394-0-X. PÍPAL, R. <i>Písmo a jeho konstrukce</i>. Praha: SNTL, 1960.</p> <p>Doporučená: AMBROSE, Gavin. <i>Grafický design: typografie</i>. Vyd. 1. Brno: Computer Press, 2010. ISBN 978-80-251-2967-8. BLAŽEK, F. a kol. <i>Typo</i>. Praha. DUSONG, Jean-Duc. <i>Typografie od olova k počítačům</i>. 1. vyd. Praha: Svojtka a Vašut, 1997. ISBN 8071802964 PEDERSEN, B. M. <i>Graphic digital fonts</i>. New York, 1999. ISBN 1-888001-05-4.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Plenér DD 1			
Typ předmětu	povinný			doporučený ročník/semestr 1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast nutná. Kurz probíhá mimo sídlo ateliéru i fakulty.			
Garant předmětu	MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je poznání vlastní osobnosti, upevnění návyků a dovedností při efektivní týmové práci. Studenti se na začátku zimního semestru zúčastní plenéru, který bude zaměřen především na rozvoj osobnosti, týmovou spolupráci, argumentační dovednosti, součástí jsou i výtvarné aktivity.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: THALER, Richard H. <i>Nudge (Šťouch): jak postrčit lidi k lepšímu rozhodování o zdraví, majetku a štěstí</i>. Vyd. 1. Zlín: Kniha Zlín, 2010. ISBN 978-80-87162-66-8.</p> <p>Doporučená: MAEDA, John. <i>The laws of simplicity</i>. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2006. ISBN 0-262-13472-1.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Plenér DD 2			
Typ předmětu	povinný			doporučený ročník/semestr 2/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast nutná. Kurz probíhá mimo sídlo ústavu i fakulty.			
Garant předmětu	MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je poznání vlastní osobnosti, upevnění návyků a dovedností při efektivní týmové práci. Studenti se na začátku zimního semestru zúčastní plenéru, který bude zaměřen především na rozvoj osobnosti, týmovou spolupráci, argumentační dovednosti, součástí jsou i výtvarné aktivity.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: THALER, Richard H. <i>Nudge (Šťouch): jak postrčit lidi k lepšímu rozhodování o zdraví, majetku a štěstí</i>. Vyd. 1. Zlín: Kniha Zlín, 2010. ISBN 978-80-87162-66-8.</p> <p>Doporučená: MAEDA, John. <i>The laws of simplicity</i>. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2006. ISBN 0-262-13472-1.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Plenér DE 1			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník/semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast nutná. Kurz probíhá mimo sídlo ústavu i fakulty.			
Garant předmětu	MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je poznání vlastní osobnosti, upevnění návyků a dovedností při efektivní týmové práci. Studenti se na začátku zimního semestru zúčastní plenéru, který bude zaměřen především na rozvoj osobnosti, týmovou spolupráci, argumentační dovednosti, součástí jsou i výtvarné aktivity.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: THALER, Richard H. <i>Nudge (Šťouch): jak postrčit lidi k lepšímu rozhodování o zdraví, majetku a štěstí</i>. Vyd. 1. Zlín: Kniha Zlín, 2010. ISBN 978-80-87162-66-8.</p> <p>Doporučená: MAEDA, John. <i>The laws of simplicity</i>. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2006. ISBN 0-262-13472-1.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Plenér DE 2			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník/semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast nutná. Kurz probíhá mimo sídlo ústavu i fakulty.			
Garant předmětu	MgA. Václav Skácel			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Václav Skácel			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je poznání vlastní osobnosti, upevnění návyků a dovedností při efektivní týmové práci. Studenti se na začátku zimního semestru zúčastní plenéru, který bude zaměřen především na rozvoj osobnosti, týmovou spolupráci, argumentační dovednosti, součástí jsou i výtvarné aktivity.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: THALER, Richard H. <i>Nudge (Šťouch): jak postrčit lidi k lepšímu rozhodování o zdraví, majetku a štěstí</i>. Vyd. 1. Zlín: Kniha Zlín, 2010. ISBN 978-80-87162-66-8.</p> <p>Doporučená: MAEDA, John. <i>The laws of simplicity</i>. Cambridge, Mass: MIT Press, 2006. ISBN 0-262-13472-1.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Plenér DS			
Typ předmětu	povinný			doporučený ročník/semestr 1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast nutná. Kurz probíhá mimo sídlo ústavu i fakulty.			
Garant předmětu	prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50 %			
Vyučující	prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je poznání vlastní osobnosti, upevnění návyků a dovedností při efektivní týmové práci. Studenti se na začátku zimního semestru zúčastní plenéru, který bude zaměřen především na rozvoj osobnosti, týmovou spolupráci, argumentační dovednosti, součástí jsou i výtvarné aktivity.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: THALER, Richard H. <i>Nudge (Šťouch) : jak postrčit lidi k lepšímu rozhodování o zdraví, majetku a štěstí</i>. Vyd. 1. Zlín: Kniha Zlín, 2010. ISBN 978-80-87162-66-8.</p> <p>Doporučená: MAEDA, John. <i>The laws of simplicity</i>. Cambridge, Mass. : MIT Press, 2006. ISBN 0-262-13472-1.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Plenér GA 1			
Typ předmětu	povinný			doporučený ročník/semestr 1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Jedná se o kurz s celodenním programem, předmět se kvůli své povaze nedá v daném akademickém roce opakovat. Účast nutná. Kurz probíhá mimo sídlo fakulty.			
Garant předmětu	MgA. Michal Ščuglík			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Michal Ščuglík			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je usnadnit vzájemné poznání všech studentů a nového prostředí (VŠ studia, ateliéru), vytvoření pravidel a vztahů, jež jsou základem efektivní týmové spolupráce. Studenti se na začátku zimního semestru zúčastní plenéru, který je zaměřen především na sebezpoznání, rozvoj osobnosti, dovednosti týmové spolupráce a schopnosti argumentace. Součástí jsou i výtvarné aktivity.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená: ALLEN, David: <i>Mít vše hotovo: umění produktivity bez stresu</i>. ISBN: 978-80-7555-000-2 GALLO, Carmine: <i>Mluv jako TED: 9 tajemství veřejné prezentace od nejlepších speakerů...</i> ISBN:978-80-265-0453-5</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Plenér GA 2			
Typ předmětu	povinný			doporučený ročník/semestr 2/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Jedná se o kurz s celodenním programem, předmět se kvůli své povaze nedá v daném akademickém roce opakovat. Účast nutná. Kurz probíhá mimo sídlo fakulty.			
Garant předmětu	MgA. Michal Ščuglík			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Michal Ščuglík			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je usnadnit vzájemné poznání všech studentů a nového prostředí (VŠ studia, ateliéru), vytvoření pravidel a vztahů, jež jsou základem efektivní týmové spolupráce. Studenti se na začátku zimního semestru zúčastní plenéru, který je zaměřen především na sebezpoznání, rozvoj osobnosti, dovednosti týmové spolupráce a schopnosti argumentace. Součástí jsou i výtvarné aktivity.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená: ALLEN, David: <i>Mít vše hotovo: umění produktivity bez stresu</i>. ISBN: 978-80-7555-000-2 GALLO, Carmine: <i>Mluv jako TED: 9 tajemství veřejné prezentace od nejlepších speakerů...</i> ISBN: 978-80-265-0453-5</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Plenér GD			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník/semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast je nutná. Kurz probíhá mimo sídlo ateliéru i fakulty.			
Garant předmětu	Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je poznání vlastní osobnosti, upevnění návyků a dovedností při efektivní týmové práci v přírodě.</p> <p>Studenti se na začátku zimního semestru zúčastní plenéru, který bude zaměřen především na:</p> <ul style="list-style-type: none">- rozvoj osobnosti,- týmovou spolupráci,- argumentační dovednosti,- součástí jsou i výtvarné aktivity.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Doporučená:</p> <p>MAEDA, John. <i>The laws of simplicity</i>. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2006. ISBN 0-262-13472-1.</p> <p>THALER, Richard H. <i>Nudge (Šťouch): jak postrčit lidi k lepšímu rozhodování o zdraví, majetku a štěstí</i>. Vyd. 1. Zlín: Kniha Zlín, 2010. ISBN 978-80-87162-66-8.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Plenér OB			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník/semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/seminář	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast je nutná. Kurz probíhá mimo sídlo ateliéru i fakulty.			
Garant předmětu	Mgr. art. Ivana Kaňovská, ArtD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. art. Ivana Kaňovská, ArtD.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je zprostředkovat studentům konfrontaci s mnohotvárností otevřené krajiny. V průběhu realizace kresebných a malířských úkolů jsou postaveni před nutnost volby adekvátních výtvarných prostředků.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená: MAEDA, John. <i>The laws of simplicity</i>. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2006. ISBN 0-262-13472-1. THALER, Richard H. <i>Nudge (Šťouch): jak postrčit lidi k lepšímu rozhodování o zdraví, majetku a štěstí</i>. Vyd. 1. Zlín: Kniha Zlín, 2010. ISBN 978-80-87162-66-8.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Plenér PD			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník/semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast je nutná. Kurz probíhá mimo sídlo ateliéru i fakulty.			
Garant předmětu	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Náplní předmětu je vypracování zadaných designérských úkolů, absolvování exkurzí ve vybraných výrobních společnostech, designérských studiích apod.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená: HILDEBRAND, A. <i>Problém formy ve výtvarném umění</i>. Přel. D. Filip. 1. vyd. Praha: Triáda, 2004. 120 s. Delfín. Přel. z: Das Problem der Form in der bildenden Kunst. ISBN 80-86138-51-8 MAEDA, John. <i>The laws of simplicity</i>. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2006. ISBN 0-262-13472-1. THALER, Richard H. <i>Nudge (Šťouch): jak postrčit lidi k lepšímu rozhodování o zdraví, majetku a štěstí</i>. Vyd. 1. Zlín: Kniha Zlín, 2010. ISBN 978-80-87162-66-8.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Plenér RF			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník/semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast je nutná. Kurz probíhá mimo sídlo ateliéru i fakulty.			
Garant předmětu	doc. MgA. Jan Jindra			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50 %			
Vyučující	doc. MgA. Jan Jindra, doc. MgA. Jaroslav Prokop			
Stručná anotace předmětu	Cílem předmětu je poznání vlastní osobnosti, upevnění návyků a dovedností při efektivní týmové práci v přírodě.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	.			
Doporučená:	MAEDA, John. <i>The laws of simplicity</i> . Cambridge, Mass.: MIT Press, 2006. ISBN 0-262-13472-1. THALER, Richard H. <i>Nudge (Šťouch): jak postrčit lidi k lepšímu rozhodování o zdraví, majetku a štěstí</i> . Vyd. 1. Zlín: Kniha Zlín, 2010. ISBN 978-80-87162-66-8.			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Plenér TP				
Typ předmětu	povinný			doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast je nutná. Kurz probíhá mimo sídlo ateliéru i fakulty.				
Garant předmětu	Ing. arch. Kamil Koláček				
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %				
Vyučující	Ing. arch. Kamil Koláček				
Stručná anotace předmětu					
Cílem předmětu je zprostředkovat studentům konfrontaci s mnohotvárností otevřené krajiny a veřejných prostranství. V průběhu realizace kresebných a malířských úkolů jsou postaveni před nutnost volby adekvátních výtvarných prostředků.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Doporučená: MAEDA, John. <i>The laws of simplicity</i> . Cambridge, Mass.: MIT Press, 2006. ISBN 0-262-13472-1. THALER, Richard H. <i>Nudge (Šťouch): jak postrčit lidi k lepšímu rozhodování o zdraví, majetku a štěstí</i> . Vyd. 1. Zlín: Kniha Zlín, 2010. ISBN 978-80-87162-66-8.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Počítačové metody GD 1			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník/semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/t	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast na cvičeních minimálně 80%, vypracování práce na PC.			
Garant předmětu	Mgr. et Mgr. Jan Charvát Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. et Mgr. Jan Charvát Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je seznámení studentů se softwarem umožňujícím tvorbu a editaci bitmapové a vektorové grafiky. Důraz bude kladen na osvojení základů pohybu v uživatelském prostředí programů Adobe Photoshop a Adobe Illustrator. Studenti se naučí základy vytváření obrazových kompozic, práci ve vrstvách, práci s maskou, retušování a editaci fotografií, dále vektorizaci obrazů a práci s křivkami a nástrojem pero.</p> <p>Součástí předmětu je i seznámení se softwarem Affinity Photo a Affinity Designer, které představují dostupnou profesionální alternativou softwarů společnosti Adobe.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Adobe Photoshop manuál: https://helpx.adobe.com/cz/photoshop/user-guide.html Adobe Illustrator manuál: https://helpx.adobe.com/cz/illustrator/user-guide.html</p> <p>On-line tutoriály na vybranou problematiku.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Počítačové metody GD 2			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník/semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Počítačové metody GD 1			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast na cvičeních minimálně 80 %, vypracování práce na PC			
Garant předmětu	MgA. Jana Dosoudilová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Jana Dosoudilová			
Stručná anotace předmětu				
Cílem předmětu je prohloubení znalostí programu Adobe InDesign.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná: Kolektiv <i>Oficiální výukový kurz Adobe Ilustrátor CS6</i> , Computer Press, 2013, ISBN 978-80-251-3792-5 Kolektiv <i>Oficiální výukový kurz Adobe Photoshop CS6</i> , Computer Press, 2013, ISBN 978-80-251-3736-9 Kolektiv, <i>Oficiální výukový kurz Adobe InDesign CS6</i> , ComputerPress 2013, ISBN 978-80-251-3803-8				
Doporučená: AMBROSE, Gavin. HARRIS, Paul. <i>FORMÁT Grafický design</i> , ComputerPress 2011, ISBN 978-80-251-2966-1 AMBROSE, Gavin. HARRIS, Paul. <i>TISK a dokončovací práce</i> , ComputerPress 2011, ISBN 978-80-251-2968-5 AMBROSE, Gavin. HARRIS, Paul., <i>TYPOGRAFIE Grafický design</i> , ComputerPress 2011, ISBN 978-80-251-2967-8 AMBROSE, Gavin. HARRIS, Paul. <i>DESIGNOVÉ MYŠLENÍ Grafický design</i> , ComputerPress 2011, ISBN 978-80-251-3245-6 AMBROSE, Gavin. HARRIS, Paul. <i>Layout velký průvodce grafickou úpravou</i> , ComputerPress 2009, ISBN 978-80-251-2165-8 ASHIMOTO, Alan. <i>Velká kniha digitální grafiky a designu</i> , ComputerPress 2010, ISBN 978-80-251-2166-5 BANN, David. <i>Polygrafická příručka</i> , Slovart 2008, ISBN 978-80-7391-029-7 BHASKARANOVA, Lakshmi. <i>Design publikací</i> , Alias Press 2007, ISBN 978-80-7209-993-1 DEREK, Lea <i>Kreativní grafika</i> , Computer Press 2011, ISBN 978-80-251-3469-6 KELBY, Scott. <i>Digitální fotografie v Adobe Photoshop CS6</i> , ComputerPress 2013, ISBN 978-80-251-3793-2 STEVE, Caplin. <i>100 % Photoshop 2011</i> , ISBN 978-80-251-3708-6 SHARON, Steuer. <i>Mistrovství v Adobe Ilustrátor, tipy, efekty, kouzla 2007</i> , ISBN 978-80-251-1778-1				
Literatura aktuálně vydaná k tématu.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Počítačové metody OB, OD 1			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník/semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje účast minimálně 80 %, závěrečný test a vypracování práce na PC. Zápočet se udělí, pokud posluchač splní všechny uvedené podmínky.			
Garant předmětu	MgA. Jana Dosoudilová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Jana Dosoudilová			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je základní seznámení s operačním systémem, práce na síti, s programem Adobe Photoshop.</p> <p>Budou probírány následující oblasti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Předmět seznamuje s programem Adobe Photoshop, InDesign, Illustrator. - Scanování, rozdíly mezi vektorem a pixelem, formáty obrázků, ukládání obrázku pro archiv nebo jejich další zpracování. - Práce ve vrstvách, duplikování, slučování, práce s písmem, práce s vektory a rastry. - Výuka programů s ohledem na specializaci oděv a obuv. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: Kolektiv <i>Oficiální výukový kurz Adobe Ilustrátor CS6</i>, Computer Press, 2013, ISBN 978-80-251-3792-5 Kolektiv <i>Oficiální výukový kurz Adobe Photoshop CS6</i>, Computer Press, 2013, ISBN 978-80-251-3736-9</p> <p>Doporučená: DEREK, Lea. <i>Kreativní grafika</i>, Computer Press 2011, ISBN 978-80-251-3469-6 CHAPLIN, Steve. <i>100 % Photoshop</i> 2011, ISBN 978-80-251-3708-6 STEUER, Sharon. <i>Mistrovství v Adobe Ilustrátor, tipy, efekty, kouzla 2007</i>, ISBN 978-80-251-1778-1</p> <p>Literatura aktuálně vydaná k tématu.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Počítačové metody OB, OD 2			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník/semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi je požadována účast na cvičeních minimálně 80 % a vypracování práce na PC			
Garant předmětu	MgA. Jana Dosoudilová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Jana Dosoudilová			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je základní seznámení s programem Adobe Illustrator, převody bitmapových obrázků na šablony v Illustratoru. Konstrukce a tvorba návrhů na oděv. Používání barev v počítači - RGB, CMYK, Pantone. Používání filtrů, efektů. Základy pro tisk z PC.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná: Kolektiv <i>Oficiální výukový kurz Adobe Ilustrátor CS6</i>, Computer Press, 2013, ISBN 978-80-251-3792-5 Kolektiv <i>Oficiální výukový kurz Adobe Photoshop CS6</i>, Computer Press, 2013, ISBN 978-80-251-3736-9</p> <p>Doporučená: DEREK, Lea. <i>Kreativní grafika</i>, Computer Press 2011, ISBN 978-80-251-3469-6 CHAPLIN, Steve <i>100 % Photoshop 2011</i>, ISBN 978-80-251-3708-6 STEUER, Sharon. <i>Mistrovství v Adobe Ilustrátor, tipy, efekty, kouzla 2007</i>, ISBN 978-80-251-1778-1</p> <p>Literatura aktuálně vydaná k tématu.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Počítačové metody RF 1			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník/semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast na cvičení minimálně 80 %, vypracování práce na PC.			
Garant předmětu	Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je základní seznámení s operačním systémem, práce na síti. Základní seznámení s grafickým programem Adobe Photoshop.</p> <p>Používání barev v počítači-RGB, CMYK, Pantone. Používání filtrů, efektů. Základy pro tisk z PC.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná:</p> <p>Adobe Photoshop manuál: https://helpx.adobe.com/cz/photoshop/user-guide.html</p> <p>Adobe Illustrator manuál: https://helpx.adobe.com/cz/illustrator/user-guide.html</p> <p>on-line tutoriály na vybranou problematiku</p> <p>Doporučená:</p> <p>Literatura aktuálně vydaná k tématu.</p> <p>DEREK, Lea <i>Kreativní grafika</i>, Computer Press 2011, ISBN 978-80-251-3469-6</p> <p>STEVE, Caplin <i>100% Photoshop</i> 2011, ISBN 978-80-251-3708-6</p> <p>SCOTT, Kelby, <i>Digitální fotografie v Adobe Photoshop CS6</i>, ComputerPress 2013, ISBN 978-80-251-3793-2</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Počítačové metody RF 2			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník/semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast minimálně 80 %, vypracování práce na PC.			
Garant předmětu	MgA. Jana Dosoudilová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Jana Dosoudilová			
Stručná anotace předmětu				
Cílem tohoto předmětu je seznámení s programem Adobe Illustrator a propojení programů Adobe Photoshop a Adobe Illustrator.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná: Adobe Photoshop manuál: https://helpx.adobe.com/cz/photoshop/user-guide.html Adobe Illustrator manuál: https://helpx.adobe.com/cz/illustrator/user-guide.html on-line tutoriály na vybranou problematiku				
Doporučená: Literatura aktuálně vydaná k tématu. DEREK, Lea <i>Kreativní grafika</i> , Computer Press 2011, ISBN 978-80-251-3469-6 STEVE, Caplin <i>100% Photoshop</i> 2011, ISBN 978-80-251-3708-6 SCOTT, Kelby, <i>Digitální fotografie v Adobe Photoshop CS6</i> , ComputerPress 2013, ISBN 978-80-251-3793-2				

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Počítačové metody RF 3				
Typ předmětu	povinný			doporučený ročník/semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Počítačové metody 2				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast na cvičení minimálně 80 %, vypracování práce na PC.				
Garant předmětu	MgA. Jana Dosoudilová				
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %				
Vyučující	MgA. Jana Dosoudilová				
Stručná anotace předmětu					
Cílem je seznámit studenty s programem Adobe Illustrator a propojení programů Adobe Photoshop a Adobe Illustrator.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná: Adobe Photoshop manuál: https://helpx.adobe.com/cz/photoshop/user-guide.html Adobe Illustrator manuál: https://helpx.adobe.com/cz/illustrator/user-guide.html on-line tutoriály na vybranou problematiku					
Doporučená: AMBROSE Gavin. HARRIS, Paul. <i>FORMÁT Grafický design</i> , ComputerPress 2011, ISBN 978-80-251-2966-1 AMBROSE Gavin. HARRIS, Paul. <i>TISK a dokončovací práce</i> , ComputerPress 2011, ISBN 978-80-251-2968-5 AMBROSE Gavin. HARRIS, Paul., <i>TYPOGRAFIE Grafický design</i> , ComputerPress 2011, ISBN 978-80-251-2967-8 AMBROSE Gavin. HARRIS, Paul. <i>DESIGNOVÉ MYŠLENÍ Grafický design</i> , ComputerPress 2011, ISBN 978-80-251-3245-6 ASHIMOTO, Alan. <i>Velká kniha digitální grafiky a designu</i> , ComputerPress 2010, ISBN 978-80-251-2166-5 BANN, David. <i>Polygrafická příručka</i> , Slovart 2008, ISBN 978-80-7391-029-7 BHASKARANOVA, Lakshmi. <i>Design publikací</i> , Alias Press 2007, ISBN 978-80-7209-993-1 DEREK, Lea <i>Kreativní grafika</i> , Computer Press 2011, ISBN 978-80-251-3469-6 KELBY, Scott. <i>Digitální fotografie v Adobe Photoshop CS6</i> , ComputerPress 2013, ISBN 978-80-251-3793-2 STEVE, Caplin. <i>100% Photoshop</i> 2011, ISBN 978-80-251-3708-6 STEUER, Sharon <i>Mistrovství v Adobe Illustrátor, tipy, efekty, kouzla</i> 2007, ISBN 978-80-251-1778-1					
Literatura aktuálně vydaná k tématu.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Počítačové metody RF 4			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník/semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Počítačové metody 3			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast na cvičení minimálně 80 %, vypracování práce na PC.			
Garant předmětu	MgA. Jana Dosoudilová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Jana Dosoudilová			
Stručná anotace předmětu				
Cílem je seznámit studenty s programem Adobe Illustrator, prohloubit jeho znalosti a seznámit se základy programu Adobe InDesign.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná: Adobe Photoshop manuál: https://helpx.adobe.com/cz/photoshop/user-guide.html Adobe Illustrator manuál: https://helpx.adobe.com/cz/illustrator/user-guide.html on-line tutoriály na vybranou problematiku				
Doporučená: AMBROSE Gavin. HARRIS, Paul. <i>FORMÁT Grafický design</i> , ComputerPress 2011, ISBN 978-80-251-2966-1 AMBROSE Gavin. HARRIS, Paul. <i>TISK a dokončovací práce</i> , ComputerPress 2011, ISBN 978-80-251-2968-5 AMBROSE Gavin. HARRIS, Paul., <i>TYPOGRAFIE Grafický design</i> , ComputerPress 2011, ISBN 978-80-251-2967-8 AMBROSE Gavin. HARRIS, Paul. <i>DESIGNOVÉ MYŠLENÍ Grafický design</i> , ComputerPress 2011, ISBN 978-80-251-3245-6 ASHIMOTO, Alan. <i>Velká kniha digitální grafiky a designu</i> , ComputerPress 2010, ISBN 978-80-251-2166-5 BANN, David. <i>Polygrafická příručka</i> , Slovart 2008, ISBN 978-80-7391-029-7 BHASKARANOVA, Lakshmi. <i>Design publikací</i> , Alias Press 2007, ISBN 978-80-7209-993-1 DEREK, Lea <i>Kreativní grafika</i> , Computer Press 2011, ISBN 978-80-251-3469-6 KELBY, Scott. <i>Digitální fotografie v Adobe Photoshop CS6</i> , ComputerPress 2013, ISBN 978-80-251-3793-2 STEVE, Caplin. <i>100% Photoshop 2011</i> , ISBN 978-80-251-3708-6 STEUER, Sharon <i>Mistrovství v Adobe Illustrátor, tipy, efekty, kouzla 2007</i> , ISBN 978-80-251-1778-1				
Literatura aktuálně vydaná k tématu.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Počítačové metody 1 – Rhino			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Povinná účast na první hodině. Celková účast minimálně 75 %.			
Garant předmětu	MgA. Jakub Hrdina, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Jakub Hrdina, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je poskytnout základy práce s prostorovým modelovacím programem RHINO, určeným pro tvorbu a vizuální prezentaci výrobků a objektů.</p> <p>Základní orientace v prostoru, souřadné systémy, princip zadávání bodů a linií v prostoru.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kreslení bodů, linií, ploch a prostorových těles v 3D prostoru. - Tvorba geometrických těles a jejich úpravy. - Booleovské operace nad tělesy. - Kreslení základních plošných entit (linie otevřené a uzavřené, geometrické vztahy mezi nimi). - Tvorba ploch speciálními způsoby (Patch, NetworkSurf, Sweep, Revolve atd.). - Polohování objektů v 3D prostoru, objecy snap. - Barevné a materiálové vlastnosti objektů, efekty (textura, průhlednost, environment). - Osvětlení scény. - Vizualizace scény a konečný výstup ve formátu 2D bitmapy. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BECKER, Margaret. <i>Rhino NURBS 3D Modeling</i>. ISBN 0735709254. CHENG, Ron K. C. <i>Inside Rhinoceros</i>. ISBN 076685437X. <i>Rhino User's Manual</i>. <i>Rhino 3D (Hul, Brian)</i></p> <p>Doporučená: KUTSCHERAUER, André. <i>3D Car Modeling with Rhinoceros</i> EN. ISBN 97830003.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Počítačové metody 2 - Rhino			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 1/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Povinná účast na první hodině. Celková účast minimálně 75 %.			
Garant předmětu	MgA. Jakub Hrdina, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Jakub Hrdina, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je poskytnout základy práce s prostorovým modelovacím programem RHINO, určeným pro tvorbu a vizuální prezentaci výrobků a objektů.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Objemové modelování: Tvorba radiusů, plynulé přechody ploch speciálními metodami. - Objemové modelování: Tvorba dutých objektů s danou tloušťkou stěn, omezení systému. - Objemové modelování: spáry, osvědčené postupy. - Rekonstrukce 3D objektu ze změřených souřadnic. - Vyhlažování povrchů. - Exportní formáty, převod do stl formátu. - Mesh modelování. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: www.rhino3d.com <i>Algebra a geometrie</i>. Vyd. 4. Zlín: Univerzita Tomáše Bati, Fakulta technologická, 2005. ISBN 8073183668. BECKER, Margaret. <i>Rhino NURBS 3D Modeling</i>. ISBN 0735709254. CHENG, Ron K. C. <i>Inside Rhinoceros</i>. ISBN 076685437X. <i>Rhino User's Manual</i>. <i>Rhino 3D (Hul, Brian)</i></p> <p>Doporučená: KUTSCHERAUER, André. <i>3D Car Modeling with Rhinoceros</i> EN. ISBN 97830003.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Počítačové metody 3 - Rhino			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník/semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Student předloží dva projekty podle vlastního výběru, tím prokáže svou schopnost vytvářet funkční algoritmické definice 3D objektů. Závěrečný plakát bude zachycovat renderované zobrazení objektu a bude obsahovat menší okna se snímkem obrazovky a s řadou dalších parametricky změněných objektů založených na této definici, a případně i fotografií objektu, který byl použit jako prvotní zdroj inspirace pro projekt.			
Garant předmětu	MgA. Jakub Hrdina, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Jakub Hrdina, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je pokročilé osvojení práce s designérsky zaměřeným prostorovým modelovacím programem Rhinoceros 3D, určeným pro tvorbu a vizuální prezentaci výrobků a objektů. Probráno bude použití pluginu (rozšiřujícího modulu) Grasshopper (http://grasshopper3d.com). Studentům se doporučuje řešit vlastní konkrétní projekt z oblasti prostorového designu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pojem "algoritmus". - Seznámení, plugin modul Grasshopper, jeho pracovní plocha, palety. - Praktická definice jednoduchého algoritmu v programu Grasshopper. - Komplexnější definice. - Použití domén, číselných řad, matematických výrazů. - Rastry, opakující se objekty. - Dělení plochy. - Mapování objektů na plochu. - Konečný výstup v programu Rhinoceros 3D. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená: <i>Grasshopper Album at Vimeo</i> <i>Grasshopper All Videos Tagged Tutorial (Scott Davidson)</i> <i>Grasshopper Tutorials at Youtube</i> CHENG, Ron K. C. <i>Inside Rhinoceros</i>. ISBN 076685437X.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Pokročilé 3D modelovací techniky 1			
Typ předmětu	povinně volitelný	doporučený ročník/semestr		1/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Student zpracuje v kontaktní výuce 11 dvouhodinových projektů. Student odevzdá závěrečnou samostatnou práci, demonstrující schopnost tvorby 3D objektu, včetně základního zakótovaného technického výkresu.			
Garant předmětu	Ing. Jaroslav Maloch, CSc.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Ing. Jaroslav Maloch, CSc.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětů „Pokročilé 3D modelovací techniky 1, 2 a 3“ je seznámit studenty s možnostmi tvorby prostorového designerského návrhu pomocí moderních počítačových metod využívaných v průmyslové praxi.</p> <p>Obsahem tohoto předmětu je:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seznámení s koncepcí objemových modelářů a jejich začlenění ve výrobním procesu. - Základní charakteristiky parametrických modelářů. - Tvorbou dílů, které jsou tvořeny generovány pomocí základních prostorových primitiv vytažením profilu, rotací profilu, tažením profilu po křivce a spojováním profilů. - Tvorba pomocí objemů; tvorba pomocí ploch; tvorba kombinací ploch a objemů. - Zvládnutí základů technické dokumentace. - Vytvoření STL reprezentace objemového těla pro tisk na 3D tiskárně. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: PAGÁČ, Marek. <i>Učebnice SolidWorks</i>. 2017. ISBN 978-80-270-0918-3.</p> <p>Doporučená: LOMBARD, M. <i>SolidWorks Surfacing and Complex Shape Modeling</i>. Indianapolis USA, 2008. ISBN 978-0-470-25823-1. LOMBARD, M. <i>SolidWorks 2013 Bible</i>. Indianapolis USA, 2013. ISBN 978-1-118-50840-4.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Pokročilé 3D modelovací techniky 2			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník/semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Student zpracuje v kontaktní výuce 11 dvouhodinových projektů. Student odevzdá závěrečnou samostatnou práci, demonstrující schopnost tvorby 3D objektu, včetně základního zakótovaného technického výkresu.			
Garant předmětu	Ing. Jaroslav Maloch, CSc.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Ing. Jaroslav Maloch, CSc.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětů „Pokročilé 3D modelovací techniky 1, 2 a 3“ je seznámit studenty s možnostmi tvorby prostorového designerského návrhu pomocí moderních počítačových metod využívaných v průmyslové praxi.</p> <p>Obsahem tohoto předmětu je:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zvládnutí komplikovaných tvarů na základě využití techniky křivek typu spline. - Práce s interaktivní dotykovou obrazovkou a využití rekognit pro konverzi kresby od ruky do exaktních parametrických křivek. - Tvorba 3D objemů z 2D náčrtů. - Zvládnutí pokročilých oblastí technické dokumentace. - Práce se standardními součástmi typu šroubový spoj, kolík, ložisko, ozubené kolo, ozubený hřeben. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: PAGÁČ, Marek. <i>Učebnice SolidWorks</i>. 2017. ISBN 978-80-270-0918-3.</p> <p>Doporučená: LOMBARD, M. <i>SolidWorks Surfacing and Complex Shape Modeling</i>. Indianapolis USA, 2008. ISBN 978-0-470-25823-1. LOMBARD, M. <i>SolidWorks 2013 Bible</i>. Indianapolis USA, 2013. ISBN 978-1-118-50840-4.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Pokročilé 3D modelovací techniky 3			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník/semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Student zpracuje v kontaktní výuce 11 dvouhodinových projektů. Student odevzdá závěrečnou samostatnou práci, demonstrující schopnost tvorby 3D objektu, včetně základního zakótovaného technického výkresu.			
Garant předmětu	Ing. Jaroslav Maloch, CSc.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Ing. Jaroslav Maloch, CSc.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětů „Pokročilé 3D modelovací techniky 1, 2 a 3“ je seznámit studenty s možnostmi tvorby prostorového designerského návrhu pomocí moderních počítačových metod využívaných v průmyslové praxi.</p> <p>Obsah tohoto předmětu je:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tvorba modelu z dat získaných z 3D skeneru. - Speciální tvorba pomocí speciálních nástaveb a generického modelování. - Rekognity pro import objemů ze standardních formátů STEP, IGES, parasolid ... - Vizualizační a prezentační možnosti 3D modeláře. Vytváření povrchových vlastností, světel a kamer. - Renderovací techniky. - Základní formáty souborů pro přenos 3D dat. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: PAGÁČ, Marek. <i>Učebnice SolidWorks</i>. 2017. ISBN 978-80-270-0918-3.</p> <p>Doporučená: LOMBARD, M. <i>SolidWorks Surfacing and Complex Shape Modeling</i>. Indianapolis USA, 2008. ISBN 978-0-470-25823-1. LOMBARD, M. <i>SolidWorks 2013 Bible</i>. Indianapolis USA, 2013. ISBN 978-1-118-50840-4.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Pokročilé 3D modelovací techniky 4			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník/semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Student zpracuje v kontaktní výuce 11 dvouhodinových projektů. Student odevzdá závěrečnou samostatnou práci, demonstrující schopnost tvorby 3D objektu, včetně základního zakótovaného technického výkresu.			
Garant předmětu	Ing. Jaroslav Maloch, CSc.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Ing. Jaroslav Maloch, CSc.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je studenty seznámit s tvorbou prostorového objektu v profesionálním CAD programu. Studenti porozumí principu parametrické definice objektu. Budou schopni vytvořit prostorové výstupy v CAD programu s korektně definovanými plochami.</p> <p>Obsahem předmětu jsou tato témata:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seznámení s koncepcí parametrických modelářů; seznámení s interface a s pracovním prostředím programu. - Základy parametrického modelování, 2D skica, definování vazeb skicy, objemové modelování vytažením a rotováním skicy. - Modelování tažením po křivce, modelování spojením profilů. - Generování závitových děr, zaoblení a zkosení konstrukce. - Tvorba výkresové dokumentace dílu, zásady projekce, kótování, řezy. - Použití plošných a prostorových spline pro tvorbu zakřivených ploch. Ovlivňování křivosti, inflexní bod, řídicí polynom, fixování požadovaného tvaru. - Základní příkazy pro práci s plochami, vytažené a rotované plochy. - Pokročilé příkazy pro práci s obecnými plochami, diagnostika hladkého zakřivení, tečné navazování. - Techniky pro plastikářskou konstrukci, využití knihovních funkcí pro tvorbu úkosů, žeber, záskočkových spojů, montážních náliťků, ventilačních otvorů. - Vizualizační prostředky, prezentace dílu, přiřazení materiálových vlastností. - Export objektů pro výměnu mezi CAD programy, formáty DXF, STEP, Parasolid, IGES. - Export objektů pro 3D tisk, formát STL. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: PAGÁČ, Marek. <i>Učebnice SolidWorks</i>. 2017. ISBN 978-80-270-0918-3.</p> <p>Doporučená: LOMBARD, M. <i>SolidWorks Surfacing and Complex Shape Modeling</i>. Indianapolis USA, 2008. ISBN 978-0-470-25823-1. LOMBARD, M. <i>SolidWorks 2013 Bible</i>. Indianapolis USA, 2013. ISBN 978-1-118-50840-4.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Praxe v oboru OD 1			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník/semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	3 týdny	hod.	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Potvrzení pracoviště o absolvování odborné stáže.			
Garant předmětu	doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je umožnit studentům posledního ročníku bakalářského studia odborný pobyt na takovém typu pracoviště, které jim umožní hlubší pohled do zvolené problematiky. V průběhu praxe student nejen vykonává odborné, kvalifikované práce, jimiž jej pověří vedoucí pracoviště, ale získává také potřebné podklady pro svou bakalářskou práci, praktické zkušenosti a znalosti potřebné ke svému odbornému růstu.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Vnitřní normy UTB a firem, ve kterých studenti praxi absolvují.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Prezentace 1			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/t	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	1. Prezentace profesního portfolia a tématu semestrální nebo kvalifikační práce / osnova, anotace, úvod, použitá liter. / 2. Prezentace eseje: Umění je pro mě o učení se a žití s lidmi. To je živá forma? Miuccia Prada 3. Prezentace strukturovaného CV			
Garant předmětu	Ing. Monika Pavlíčková			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Ing. Monika Pavlíčková			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je získání základních dovedností z oblasti verbální i neverbální komunikace, umění prezentace a prezentační dovednosti, které posilují, podtrhují a znásobují všechny ostatní znalosti studenta. Student si tak osvojí základy efektivní komunikace a bude schopen zvládnout strukturu prezentace, jednotlivé fáze projevu, osobní přípravu, přesvědčivé vystupování a vyhodnocení své prezentace. K získaným dovednostem patří také zvládání obtížných situací při prezentaci a vedení diskuse.</p> <p>Student dále zpracuje své profesionální portfolio a CV pro komunikaci se zaměstnavatelem. Součástí výuky jsou také konzultace k teoretické části semestrální nebo kvalifikační práce a formě její obhajoby.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Předmět se zaměřuje na získávání praktických dovedností z oblasti efektivní komunikace, umění prezentace a získání prezentačních dovedností. - Hlavní náplní výuky jsou témata asertivní komunikace, neurolingvistické programování, základy neverbální komunikace, základy rétoriky. - Předmět rozšiřuje znalosti prezentačních dovedností, jak pracovat s potřebnými materiály, jak efektivně zvládnout osobní přípravu. - Projev a jeho fáze, komunikace s publikem, zvládání kritický situací, vedení diskuse a vlastní vyhodnocení prezentace. <p>Student má znalosti a dovednosti z oblasti efektivní komunikace a zvládne využít získané dovednosti při tvorbě vlastní prezentace:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dokáže v praxi aplikovat znalosti rétoriky a neverbální komunikace, - dokáže připravit přesvědčivý projev, - kriticky hodnotí svoje vystoupení a ke zlepšení svého výkonu je schopen využít zpětné vazby, - je schopný aplikovat své prezentační dovednosti při obhajobě diplomové práce. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BRADBERRY, T., GREAVESOVÁ, J. <i>Emoční inteligence v praxi</i>. Columbus, 2007.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Prezentace 2			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/t	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	1. Prezentace profesního portfolia a tématu semestrální nebo kvalifikační práce / osnova, anotace, úvod, použitá liter. / 2. Prezentace eseje: Umění je pro mě o učení se a žítí s lidmi. To je živá forma? Miuccia Prada 3. Prezentace strukturovaného CV			
Garant předmětu	Ing. Monika Pavlíčková			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Ing. Monika Pavlíčková			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je získání základních dovedností z oblasti verbální i neverbální komunikace, umění prezentace a prezentační dovednosti, které posilují, podtrhují a znásobují všechny ostatní znalosti studenta. Student si tak osvojí základy efektivní komunikace a bude schopen zvládnout strukturu prezentace, jednotlivé fáze projevu, osobní přípravu, přesvědčivé vystupování a vyhodnocení své prezentace. K získaným dovednostem patří také zvládání obtížných situací při prezentaci a vedení diskuse.</p> <p>Student dále zpracuje své profesionální portfolio a CV pro komunikaci se zaměstnavatelem. Součástí výuky jsou také konzultace k teoretické části semestrální nebo kvalifikační práce a formě její obhajoby.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Předmět se zaměřuje na získávání praktických dovedností z oblasti efektivní komunikace, umění prezentace a získání prezentačních dovedností. - Hlavní náplní výuky jsou témata asertivní komunikace, neurolingvistické programování, základy neverbální komunikace, základy rétoriky. - Předmět rozšiřuje znalosti prezentačních dovedností, jak pracovat s potřebnými materiály, jak efektivně zvládnout osobní přípravu. - Projev a jeho fáze, komunikace s publikem, zvládání kritický situací, vedení diskuse a vlastní vyhodnocení prezentace. <p>Student má znalosti a dovednosti z oblasti efektivní komunikace a zvládne využít získané dovednosti při tvorbě vlastní prezentace:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dokáže v praxi aplikovat znalosti rétoriky a neverbální komunikace, - dokáže připravit přesvědčivý projev, - kriticky hodnotí svoje vystoupení a ke zlepšení svého výkonu je schopen využít zpětné vazby, - je schopný aplikovat své prezentační dovednosti při obhajobě diplomové práce. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BRADBERRY, T., GREAVESOVÁ, J. <i>Emoční inteligence v praxi</i>. Columbus, 2007.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Prezentace 3			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/t	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	1. Prezentace profesního portfolia a tématu semestrální nebo kvalifikační práce / osnova, anotace, úvod, použitá liter. / 2. Prezentace eseje: Umění je pro mě o učení se a žití s lidmi. To je živá forma? Miuccia Prada 3. Prezentace strukturovaného CV			
Garant předmětu	Ing. Monika Pavlíčková			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Ing. Monika Pavlíčková			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je získání základních dovedností z oblasti verbální i neverbální komunikace, umění prezentace a prezentační dovednosti, které posilují, podtrhují a znásobují všechny ostatní znalosti studenta. Student si tak osvojí základy efektivní komunikace a bude schopen zvládnout strukturu prezentace, jednotlivé fáze projevu, osobní přípravu, přesvědčivé vystupování a vyhodnocení své prezentace. K získaným dovednostem patří také zvládání obtížných situací při prezentaci a vedení diskuse.</p> <p>Student dále zpracuje své profesionální portfolio a CV pro komunikaci se zaměstnavatelem. Součástí výuky jsou také konzultace k teoretické části semestrální nebo kvalifikační práce a formě její obhajoby.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Předmět se zaměřuje na získávání praktických dovedností z oblasti efektivní komunikace, umění prezentace a získání prezentačních dovedností. - Hlavní náplní výuky jsou témata asertivní komunikace, neurolingvistické programování, základy neverbální komunikace, základy rétoriky. - Předmět rozšiřuje znalosti prezentačních dovedností, jak pracovat s potřebnými materiály, jak efektivně zvládnout osobní přípravu. - Projev a jeho fáze, komunikace s publikem, zvládání kritický situací, vedení diskuse a vlastní vyhodnocení prezentace. <p>Student má znalosti a dovednosti z oblasti efektivní komunikace a zvládne využít získané dovednosti při tvorbě vlastní prezentace:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dokáže v praxi aplikovat znalosti rétoriky a neverbální komunikace, - dokáže připravit přesvědčivý projev, - kriticky hodnotí svoje vystoupení a ke zlepšení svého výkonu je schopen využít zpětné vazby, - je schopný aplikovat své prezentační dovednosti při obhajobě diplomové práce. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Povinná: BRADBERRY, T., GREAVESOVÁ, J. <i>Emoční inteligence v praxi</i> . Columbus, 2007.			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Scénický prostor I			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>80% účast na seminářích.</p> <p>Vypracování a prezentace zadaného úkolu v předem dohodnutém termínu.</p> <p>Student je schopen podle scénáře vytvořit a zařídit scénu pro různé druhy divadel včetně znalosti materiálů a postupů, které se při těchto úpravách používají.</p> <p>Hodnocení: Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární) + rozhovor.</p>			
Garant předmětu	Mgr. Petr Dosoudil			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Petr Dosoudil			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je získání základní orientace v práci jevištního architekta. Práce scénografa, výtvarníka kostýmů a uměleckého maskéra.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seznámení s konstrukčními prvky využívanými pro stavbu dekorací. - Návrh jevištních staveb a jejich realizace. - Stavba dekorací v reálu. - Výtvarné zpracování povrchů dekorací. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: ZAVARSKÝ, J. <i>Kapitoly ze scénografie</i>. ČERNÝ, J. <i>Základy architektonického a scénického svícení. I. díl</i>. Praha: AMU, 2002. ISBN 80-7331-906-3.</p> <p>Doporučená: SCHATZ, M. <i>Moderní materiály ve výtvarné praxi</i>. TAIROV, Alexandr. <i>Osvobozené divadlo</i>. Praha: Orbis, 1927. GOMBRICH, E. H. <i>Příběh umění</i>. Praha: Odeon, 1992. ISBN 80-207-0416-7.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Scénický prostor 2			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Scénický prostor 1			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>80% účast na seminářích.</p> <p>Vypracování a prezentace zadaného úkolu v předem dohodnutém termínu.</p> <p>Student je schopen podle scénáře vytvořit a zařídit scénu pro různé druhy divadel včetně znalosti materiálů a postupů, které se při těchto úpravách používají.</p> <p>Hodnocení: Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární) + rozhovor.</p>			
Garant předmětu	Mgr. Petr Dosoudil			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Petr Dosoudil			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je získání základní orientace v práci jevištního architekta. Práce scénografa, výtvarníka kostýmů a uměleckého maskéra.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seznámení s konstrukčními prvky využívanými pro stavbu dekorací. - Návrh jevištních staveb a jejich realizace. - Stavba dekorací v reálu. - Výtvarné zpracování povrchů dekorací. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: ZAVARSKÝ, J. <i>Kapitoly ze scénografie</i>. ČERNÝ, J. <i>Základy architektonického a scénického svícení. I. díl</i>. Praha: AMU, 2002. ISBN 80-7331-906-3.</p> <p>Doporučená: SCHATZ, M. <i>Moderní materiály ve výtvarné praxi</i>. TAIROV, Alexandr. <i>Osvobozené divadlo</i>. Praha: Orbis, 1927. GOMBRICH, E. H. <i>Příběh umění</i>. Praha: Odeon, 1992. ISBN 80-207-0416-7.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Seminář k bakalářské práci			
Typ předmětu	povinný			doporučený ročník/semestr 3/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Odevzdání rozpracované bakalářské práce ve stadiu konceptu včetně osnovy a zpracování návrhu výzkumného projektu. Minimálně dvě povinné konzultace k odbornému stylu a jazykové stylistice diplomové práce s vyučujícím seminářem k bakalářské práci.			
Garant předmětu	Ing. Eva Šviráková, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Ing. Eva Šviráková, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět seminář k bakalářské práci připraví studenty na zpracování osnovy bakalářské práce a výzkumného projektu pro zpracování bakalářské práce. Studenti si osvojí styl psaní odborného textu na základě pochopení a procvičení principů, které se vztahují k charakteru tvůrčí práce ve své oblasti designu. Studenti získají přehled o základních metodách a nástrojích výzkumu v oblasti tvůrčích odvětví. Předmět připraví studenty na správný postup používání zdrojů (textových i obrazových) při psaní bakalářské práce. Studenti získají přehled o jednotlivých citačních systémech a budou schopni zvolit systém, který je pro jejich práci nejvhodnější.</p> <p>Bloky výuky:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zásady pro vypracování podkladů pro zadání závěrečné práce; doporučená osnova pro zpracování závěrečné práce (řešerše k tématu práce, analýza pro zpracování tématu, variantní návrhy řešení, postup zpracování vybrané varianty řešení). 2. Tvůrčí práce při psaní textů (cíl a účel práce, metoda psaní práce, rozsah závěrečné práce a její finální zadání, principy výběru tématu). 3. Tvůrčí práce se zdroji v teoretické části závěrečné práce, postup, jak se zdroji pracovat tvůrčím způsobem, doporučení, jak promítnout do textu závěrečné práce vlastní pohled. 4. Tvůrčí práce analytická a metody analýzy (textová analýza, kompilace (kompilát), komparativní analýza, historická metoda – práce s primárními zdroji); kvalitativní výzkum, charakteristika pro odbornou esej. 5. Struktura práce, úvod (principy a význam úvodu, výzkumné otázky a hypotézy); hlavní část závěrečné práce (teoretická část, praktická část, projektová část); závěr (principy, význam, stylistika). 6. Styl psaní odborné práce (subjektivní a objektivní styl, neosobní formulace, autorský singulár a plurál, vyprávění vs. odborná práce); cílová skupina závěrečné práce. 7. Jakou literaturu lze použít (bezproblémové zdroje, poněkud problematické zdroje a velmi problematické zdroje), jak vybírat zdroje a kvalita zdrojů; průběžné poznámky ke zdrojování v textu, doporučený postup při psaní teoretické práce. 8. Citace a parafráze; citace z cizího jazyka; používání cizích slov v českém a slovenském textu. 9. Soupis zdrojů a odkazy na zdroj v textu; odkazy na zdroje v textu (Harvardský systém, tj. forma Jméno-Datum, metoda číslování odkazů, metoda poznámky pod čarou); citace obrázků a fotografií. 10. Jak napsat a strukturovat seznam použité literatury a seznam použitých obrázků; smysl a struktura seznamu příloh k závěrečné práci; prezentace a obhajoba bakalářské práce. 			

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná:

KRČÁL, Martin a Zuzana TEPLÍKOVÁ. *Naučte (se) citovat*. Blansko: Citace.com, 2014, 156, [46] s. ISBN 978-80-260-6074-1.

ŠANDEROVÁ, Jadwiga, 2005. *Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách: několik zásad pro začátečníky*. Praha: Sociologické nakladatelství (SLON), 209 s. Studijní texty. ISBN 8086429407.

Doporučená:

COLLINS, Hilary. *Kreativní výzkum: teorie a praxe výzkumu v oblasti tvůrčích odvětví*. Praha: Institut umění - Divadelní ústav, 2017, 207 s. Kultura & arts management. ISBN 978-80-7008-386-4.

STRAUSS, Anselm L. a Juliet M. CORBIN. *Základy kvalitativního výzkumu: postupy a techniky metody zakotvené teorie*. Boskovice: Albert, 1999, 196 s. SCAN. ISBN 808583460X.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Sklářské laboratoře I			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Pro udělení klasifikovaného zápočtu musí být každá laboratorní práce č. 2 až 6 uzavřena předepsaným protokolem. Účast na všech laboratorních cvičeních je povinná, v případě vážných důvodů je možnost jejich nahrazení na konci semestru.			
Garant předmětu	Ing. Jaroslava Hřebíčková			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Ing. Jaroslava Hřebíčková			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je získání poznatků, znalostí a dovedností z oblasti laboratorních metod týkajících se technologie skla.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Úvod do předmětu, základy práce v laboratoři, bezpečnost práce. - Granulometrie drcených skel a sklářských surovin, síťové rozbory. - Stanovení součinitele teplotní roztažnosti skel a jejich hustoty. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: NĚMEC, L. a kol. <i>Laboratorní metody sledování kritických procesů při tavení skla</i>. Glass Centrum při Sklářské škole, Valašské Meziříčí, 2000. PALEČEK, M. a kol. <i>Sklářské praktikum</i>. SNTL Praha, 1990. ISBN 80-03-00306-7. ŠAŠEK, L. a kol. <i>Laboratorní metody v oboru silikátů</i>. SNTL Praha, 1981.</p> <p>Doporučená: KŘEŠTAN, Vítězslav. <i>Analýza skelných materiálů a surovin pro jejich výrobu: (metodický průvodce)</i>. Vyd. 1. Praha: Práh, 2001. ISBN 8072520571.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Sklářské laboratoře 2			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Pro udělení klasifikovaného zápočtu musí být každá laboratorní práce č. 2 až 6 uzavřena předepsaným protokolem. Účast na všech laboratorních cvičeních je povinná, v případě vážných důvodů je možnost jejich nahrazení na konci semestru.			
Garant předmětu	Ing. Jaroslava Hřebíčková			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Ing. Jaroslava Hřebíčková			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je získání poznatků, znalostí a dovedností z oblasti laboratorních metod týkajících se technologie skla.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Měření napětí ve sklech. - Chemické roztoky a stanovení jejich pH. - Hydrolytická odolnost skel. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: NĚMEC, L. a kol. <i>Laboratorní metody sledování kritických procesů při tavení skla</i>. Glass Centrum při Sklářské škole, Valašské Meziříčí, 2000. PALEČEK, M. a kol. <i>Sklářské praktikum</i>. SNTL Praha, 1990. ISBN 80-03-00306-7. ŠAŠEK, L. a kol. <i>Laboratorní metody v oboru silikátů</i>. SNTL Praha, 1981.</p> <p>Doporučená: KŘEŠŤAN, Vítězslav. <i>Analýza skelných materiálů a surovin pro jejich výrobu: (metodický průvodce)</i>. Vyd. 1. Praha: Práh, 2001. ISBN 8072520571.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Spolupráce s praxí PD 1			
Typ předmětu	povinný	doporučený ročník/semestr		2/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Práce na zadaném projektu.			
Garant předmětu	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je umožnit studentům bakalářského studia odbornou spolupráci na designovém projektu zadaném firemním sektorem. Student vykonává odborné, kvalifikované práce a získává praktické zkušenosti a znalosti potřebné ke svému odbornému růstu.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Dle charakteru zadání.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Spolupráce s praxí PD 2			
Typ předmětu	povinný	doporučený ročník/semestr		2/LS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Práce na zadaném projektu.			
Garant předmětu	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je umožnit studentům bakalářského studia odbornou spolupráci na designovém projektu zadaném firemním sektorem. Student vykonává odborné, kvalifikované práce a získává praktické zkušenosti a znalosti potřebné ke svému odbornému růstu.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Dle charakteru zadání.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Spotřeba a udržitelnost 1			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast minimálně 80 %, písemný test z probrané látky.			
Garant předmětu	Mgr. Markéta Dvořáčková			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Markéta Dvořáčková			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je a) uvést studující do problematiky spotřební kultury a jejích dějin, b) poskytnout orientaci v současných debatách ve věci environmentálních výzev soustředěných mj. v pojmech klimatická krize a antropocén, c) inspirovat diskusi nad ekologickými aspekty a společenskými dopady práce designerů a jejich zodpovědnosti v současném věcmi přeplněném světě. Předmět je nabízen studujícím napříč obory FMK a takto vzniklou interdisciplinaritu maximálně využijeme. Pro uvození a ilustraci tématu budeme využívat i projekce zahraničních i českých dokumentárních filmů, některé z okruhů budou představeny externími hosty.</p> <p>Předmět bude ukončen prezentací vlastního tématu, které bude představeno v rámci společného setkání všech studujících předmětu. Přípravné práce na prezentaci budou probíhat v rámci celého semestru, prostřednictvím těchto konkrétních studentských prací budeme kurz spolu-utvářet na základě průběžné spolupráce všech zúčastněných. Z tohoto důvodu bude každé z probíraných témat předem doprovázeno množstvím studijních materiálů umístěných na e-learningovém portálu moodle. Cílem předmětu je rozvíjet schopnost kritického náhledu na současnou environmentální debatu a schopnost analýzy aktuálních témat ve spojení s oborovým zaměřením každého studujícího.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: ZAHŘÁDKA, Pavel. <i>Spotřební kultura: historie, teorie a výzkum</i>. Praha: Academia, 2014, 438 s. ISBN 9788020023728. STERLING, Bruce. <i>Vytváření věcí</i>. Překlad Ivan Adamovič. Vydání první. V Praze: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2019. 112 stran. Katedra; 3. svazek. ISBN 978-80-87989-86-9.</p> <p>Doporučená: TRENTMANN, Frank. <i>Empire of things: how we became a world of consumers, from the fifteenth century to the twenty-first</i>. First published. UK: Allen Lane, an imprint of Penguin Books, 2016. xviii, 862 stran, 24 nečíslovaných stran obrazových příloh. ISBN 978-0713-99962-4. TRENTMANN, Frank, ed. <i>The Oxford handbook of the history of consumption</i>. 1st pub. Oxford: Oxford University Press, 2012. xvii, 695 s. ISBN 978-0-19-956121-6. FEATHERSTONE, Mike. <i>Consumer culture and postmodernism</i> [online]. 2nd ed. Los Angeles: SAGE Publications, 2007. Theory, culture & society [cit. 2019-12-06]. Dostupné z: http://site.ebrary.com/lib/natl/Doc?id=10285226. BOURDIEU, Pierre. <i>Distinction: a social critique of the judgement of taste</i>. London: Routledge, 2010. 672 s. Routledge classics. ISBN 978-0-415-56788-6. HEATH, Joseph a Andrew POTTER. <i>Kup si svou revoltu!</i> V Praze: Rybka, 2012, 392 s. ISBN 9788087067123. HEBDIGE, Dick. <i>Subkultura a styl</i>. V Praze: Dauphin, 2012, 239 s. ISBN 9788072721979. PACHMANOVÁ, Martina, ed. <i>Mít a být: sběratelství jako kumulace, recyklace a obsese</i>. Vyd. 1. V Praze: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2008. 223 s. T. Gesamt; sv. 1. ISBN 978-80-86863-25-2. PACHMANOVÁ, Martina, ed. et al. <i>Design: aktuální, nebo věčnost?: antologie textů k teorii a dějinám designu</i>. Překlad Martina Pachmanová. Vyd. 1. V Praze: Vysoká škola umělecko-průmyslová, 2005. 189 s. ISBN 80-86863-05-0. LATOUR, Bruno. <i>Stopovat a skládat světy s Brunem Latourem: výběr z textů 1998-2013</i>. Překlad Čestmír Pelikán. Vydání první. Praha: Tranzit.cz, 2016. 250 stran. Navigace; svazek 17. ISBN 978-80-87259-37-5.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Spotřeba a udržitelnost 2			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast minimálně 80 %, písemný test z probrané látky.			
Garant předmětu	Mgr. Markéta Dvořáčková			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Markéta Dvořáčková			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je a) uvést studující do problematiky spotřební kultury a jejích dějin, b) poskytnout orientaci v současných debatách ve věci environmentálních výzev soustředěných mj. v pojmech klimatická krize a antropocén, c) inspirovat diskusi nad ekologickými aspekty a společenskými dopady práce designerů a jejich zodpovědnosti v současném věcmi přeplněném světě. Předmět je nabízen studujícím napříč obory FMK a takto vzniklou interdisciplinaritu maximálně využijeme. Pro uvození a ilustraci tématu budeme využívat i projekce zahraničních i českých dokumentárních filmů, některé z okruhů budou představeny externími hosty.</p> <p>Předmět bude ukončen prezentací vlastního tématu, které bude představeno v rámci společného setkání všech studujících předmětu. Přípravné práce na prezentaci budou probíhat v rámci celého semestru, prostřednictvím těchto konkrétních studentských prací budeme kurz spolu-utvářet na základě průběžné spolupráce všech zúčastněných. Z tohoto důvodu bude každé z probíraných témat předem doprovázeno množstvím studijních materiálů umístěných na e-learningovém portálu moodle. Cílem předmětu je rozvíjet schopnost kritického náhledu na současnou environmentální debatu a schopnost analýzy aktuálních témat ve spojení s oborovým zaměřením každého studujícího.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná:</p> <p>LATOUR, Bruno. <i>Stopovat a skládat světy s Brunem Latourem</i>: výbor z textů 1998-2013. Překlad Čestmír Pelikán. Vydání první. Praha: Tranzit.cz, 2016. 250 stran. Navigace; svazek 17. ISBN 978-80-87259-37-5.</p> <p>LIKAVČAN, Lukáš, ed., JANOŠČÍK, Václav, ed. a RŮŽIČKA, Jiří, ed. <i>Mysl v terénu: filosofický realismus v 21. století</i>. Vydání první. Praha: Akademie výtvarných umění v Praze, Vědecko-výzkumné pracoviště, 2017. 195 stran. Edice VVP AVU; 6. Display stratus; 1. svazek. ISBN 978-80-87108-72-7.</p> <p>PACHMANOVÁ, Martina, ed. et al. <i>Design: aktualita, nebo věčnost?: antologie textů k teorii a dějinám designu</i>. Překlad Martina Pachmanová. Vyd. 1. V Praze: Vysoká škola umělecko-průmyslová, 2005. 189 s. ISBN 80-86863-05-0.</p> <p>Doporučená:</p> <p>STERLING, Bruce. <i>Vytváření věcí</i>. Překlad Ivan Adamovič. Vydání první. V Praze: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2019. 112 stran. Katedra; 3. svazek. ISBN 978-80-87989-86-9.</p> <p>BOEHNERT, Joanna. <i>Design, Ecology, Politics: Towards the Ecocene</i>. London: Bloomsbury, 2018.</p> <p>ESCOBAR, Arturo. <i>Designs for the Pluriverse. Radical Interdependence, Autonomy, and Making of Worlds</i>. Durham – London, Duke University Press, 2018.</p> <p>ZÁLEŠÁK, Jan. <i>Apocalypse me</i>. Vydání první. V Brně: Vysoké učení technické, Fakulta výtvarných umění, [2016], ©2016. 142 stran. ISBN 978-80-214-5443-9.</p> <p>NAVRÁTIL, Ondřej. <i>Zelené ostrovy: české umění ve věku environmentalismu 1960-2000</i>. 1. vydání. Brno: Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta, 2017. 231 stran. ISBN 978-80-210-8883-2.</p>				

ROSZAK, Theodor. *Kde končí pustina? Politika a transcendence v postindustriální společnosti*. 1. vyd. Brno: Prostor, 2005. 441 s. ISBN 80-7260-146-6.

ZAHRÁDKA, Pavel. *Spotřební kultura: historie, teorie a výzkum*. Praha: Academia, 2014, 438 s. ISBN 9788020023728.

TRENTMANN, Frank, ed. *The Oxford handbook of the history of consumption*. 1st pub. Oxford: Oxford University Press, 2012. xvii, 695 s. ISBN 978-0-19-956121-6.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Strategie prezentace 1			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník/semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast minimálně 80 %, písemný test z probrané látky.			
Garant předmětu	doc. MgA. Jan Jindra			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	doc. MgA. Jan Jindra			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu jsou základní znalosti a strategie úspěšného založení a vedení samostatné fotografické činnosti.</p> <ul style="list-style-type: none">- Fotografické portfolio- Výběr portfolia a jeho skladba- Internetová fotografická prezentace- Akvizice fotografických zakázek- Příběhy úspěšných akvizičních strategií- Spolupráce s obrazovými agenturami- Základy autorského práva- Design fotografického studia				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná: MAASSEN, Wolfgang a kolektiv. <i>Základní znalosti a strategie</i>. Praha, Asociace fotografů, 2002.</p> <p>Doporučená: ROTH, Evelyn. <i>Designing a Photographic studio</i>. New York: Amphoto, 1988. ISBN 081743786X.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Strategie prezentace 2			
Typ předmětu	povinný			doporučený ročník/semestr 3/LS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast minimálně 80 %, písemný test z probrané látky			
Garant předmětu	doc. MgA. Jan Jindra			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	doc. MgA. Jan Jindra			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je získání základních znalostí a strategie úspěšného vedení samostatné fotografické činnosti.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Skladba fotografického portfolia - Akviziční strategie českých a zahraničních fotografů - Kalkulace fotografických honorářů a účetní agenda - Autorské právo a právo na vlastní fotografii - Komunikace s reklamní agenturou - Spolupráce s fotobankou - Webová prezentace. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: MAASSEN, Wolfgang a kolektiv. <i>Základní znalosti a strategie</i>. Praha, Asociace fotografů, 2002.</p> <p>Doporučená: ROTH, Evelyn. <i>Designing a Photographic studio</i>. New York: Amphoto, 1988. ISBN 081743786X.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Střihová konstrukce oděvu 1			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník/semestr 1/ZS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	1s+2c/ týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky seminář, cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje 80 % účast na seminářích a vypracování zadaných úkolů, dále splnění písemného testu.			
Garant předmětu	MgA. Radka Ševcovicová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Radka Ševcovicová			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem tohoto předmětu je seznámit studenty se somatometrií, typologií postav, tělesnými proporcemi a jejím následným uvedením do praxe. Jsou představeny metody měření tělesných rozměrů, velikostní sortimenty oděvů a jejich názvosloví. Předmět představí základní postupy tvorby konstrukcí střihů oděvů dámských i pánských oděvů tuzemských i zahraničních metodik.</p> <p>Cvičení svojí náplní navazuje na přednášku, procvičuje se látka vyložená na přednášce. Studenti pracují podle zadání na konkrétním úkolu.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená: ALDRICH, W. <i>Metric Pattern Cutting for Women's Wear</i>; Willey-Blackwell ALDRICH, W. <i>Fabric, form and flat pattern cutting</i>. Oxford: Blackwell Publishing, 1996, ISBN-13-978-14051-3620-4 1405102837. ARMSTRONG, H. J. <i>Pattern making for fashion design</i>, 5th ed.; Pearson: Essex, 2014. DUBURG, Annette, Van Der Tol, Rixt <i>Draping: Art and Craftsmanship in Fashion Design</i>, 2nd ed.; Exhibitions Intl, 2010. JOSEPH-ARMSTRONG, Helen. <i>Patternmaking for fashion design</i>. Upper Saddle River, N.J.: Pearson Education/Prentice Hall, 2010. ISBN 0136069347 VRBA, V. <i>Střihy prádla, konstrukce a stupňování</i>. 2.vyd. Praha: SNTL, 1990, 108 s. ISBN: 8003003555. ZATLOUKAL, L. <i>Tabulky pro konstrukci oděvů</i>. Praha, SNTL, 1985,188s.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Střihová konstrukce oděvu 2			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník/semestr 1/LS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	1s+2c/ týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky seminář, cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje 80 % účast na seminářích a vypracování zadaných úkolů, písemná zkouška.			
Garant předmětu	MgA. Radka Ševcovicová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Radka Ševcovicová			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je seznámit studenty s pokročilými technikami tvorby střihů oděvů. Charakteristika střihových konstrukcí oděvů z elastických materiálů. Princip modifikace konstrukčních vztahů vzhledem k vlastnostem oděvního materiálu a technickému provedení oděvu. Specifické postupy konstruování a modelování dámských i pánských svrchních oděvů s ohledem na siluetu a oděvní materiál. Pozornost je zaměřena na tvorbu technických nákresů a střihových šablon.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: SZKUTNICKA, B. <i>Technical Drawing for Fashion: A Complete Guide</i>;</p> <p>Doporučená: ALDRICH, W. <i>Metric Pattern Cutting for Women's Wear</i>; Willey-Blackwell ALDRICH, W. <i>Fabric, form and flat pattern cutting</i>. Oxford: Blackwell Publishing, 1996, ISBN-13-978-14051-3620-4 1405102837. ARMSTRONG, H. J. <i>Pattern making for fashion design</i>, 5th ed.; Pearson: Essex, 2014. DUBURG, Annette, Van Der Tol, Rixt <i>Draping: Art and Craftsmanship in Fashion Design</i>, 2nd ed.; Exhibitions Intl, 2010. JOSEPH-ARMSTRONG, Helen. <i>Patternmaking for fashion design</i>. Upper Saddle River, N.J.: Pearson Education/Prentice Hall, 2010. ISBN 0136069347 VRBA, V. <i>Střihy prádla, konstrukce a stupňování</i>. 2.vyd. Praha: SNTL, 1990, 108 s. ISBN: 8003003555. ZATLOUKAL, L. <i>Tabulky pro konstrukci oděvů</i>. Praha, SNTL, 1985, 188s.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Střihová konstrukce oděvu 3				
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník/semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	1s+2c/ týden	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky	seminář, cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje 80% účast na seminářích a vypracování zadáných úkolů a písemná zkouška.				
Garant předmětu	MgA. Radka Ševcovicová				
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %				
Vyučující	MgA. Radka Ševcovicová				
Stručná anotace předmětu					
<p>Předmět se zaměřuje na rozbor střihových konstrukcí historických oděvů a jejich realizaci. Cílem předmětu je rozšířit vědomosti studenta o principy pokročilých manipulací se střihovými konstrukcemi oděvů a seznámit s tradičními či historickými technologickými řešeními dámských a pánských oděvů.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>Povinná: SZKUTNICKA, B. <i>Technical Drawing for Fashion: A Complete Guide</i>;</p> <p>Doporučená: ALDRICH, W. <i>Metric Pattern Cutting for Women's Wear</i>; Willey-Blackwell ALDRICH, W. <i>Fabric, form and flat pattern cutting</i>. Oxford: Blackwell Publishing, 1996, ISBN-13-978-14051-3620-4 1405102837. ARMSTRONG, H. J. <i>Pattern making for fashion design</i>, 5th ed.; Pearson: Essex, 2014. DUBURG, Annette, Van Der Tol, Rixt <i>Draping: Art and Craftsmanship in Fashion Design</i>, 2nd ed.; Exhibitions Intl, 2010. JOSEPH-ARMSTRONG, Helen. <i>Patternmaking for fashion design</i>. Upper Saddle River, N.J.: Pearson Education/Prentice Hall, 2010. ISBN 0136069347 NORTH, S.; et al. <i>Seventeenth Century Women's Dress Patterns: Book Two (Dress Pattern 2)</i>, 1st ed.; 2013. NORTH, S.; et al. <i>Seventeenth Century Women's Dress Patterns: Book One (Womens Dress Patterns 1)</i>, 1st ed.; 2011. VRBA, V. <i>Střihy prádla, konstrukce a stupňování</i>. 2.vyd. Praha: SNTL, 1990, 108 s. ISBN: 8003003555. ZATLOUKAL, L. <i>Tabulky pro konstrukci oděvů</i>. Praha, SNTL, 1985,188s.</p>					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Střihová konstrukce oděvu 4			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník/semestr 2/LS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	1s+2c/ týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky seminář, cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje 80% účast na seminářích a vypracování zadaných úkolů, písemná zkouška.			
Garant předmětu	MgA. Radka Ševcovicová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Radka Ševcovicová			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět se zaměřuje na rozbor střihových konstrukcí tradičních lidových oděvů a jejich realizaci. Cílem předmětu je rozšířit vědomosti studenta o principy pokročilých manipulací se střihovými konstrukcemi oděvů a seznámit s tradičními či historickými technologickými řešeními dámských a pánských oděvů.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: LANGHAMMEROVÁ, J.; et al. <i>Lidové kroje z České republiky</i>;</p> <p>Doporučená: ALDRICH, W. <i>Metric Pattern Cutting for Women's Wear</i>; Willey-Blackwell ALDRICH, W. <i>Fabric, form and flat pattern cutting</i>. Oxford: Blackwell Publishing, 1996, ISBN-13-978-14051-3620-4 1405102837. ARMSTRONG, H. J. <i>Pattern making for fashion design</i>, 5th ed.; Pearson: Essex, 2014. DUBURG, Annette, Van Der Tol, Rixt <i>Draping: Art and Craftsmanship in Fashion Design</i>, 2nd ed.; Exhibitions Intl, 2010. JOSEPH-ARMSTRONG, Helen. <i>Patternmaking for fashion design</i>. Upper Saddle River, N.J.: Pearson Education/Prentice Hall, 2010. ISBN 0136069347 NORTH, S.; et al. <i>Seventeenth Century Women's Dress Patterns: Book Two (Dress Pattern 2)</i>, 1st ed.; 2013. NORTH, S.; et al. <i>Seventeenth Century Women's Dress Patterns: Book One (Womens Dress Patterns 1)</i>, 1st ed.; 2011. VRBA, V. <i>Střihy prádla, konstrukce a stupňování</i>. 2.vyd. Praha: SNTL, 1990, 108 s. ISBN: 8003003555. ZATLOUKAL, L. <i>Tabulky pro konstrukci oděvů</i>. Praha, SNTL, 1985,188s.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Střihová konstrukce oděvu 5			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	1s+2c/ týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář, cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje 80% účast na seminářích a vypracování zadaných úkolů, písemná zkouška.			
Garant předmětu	MgA. Radka Ševcovicová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Radka Ševcovicová			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je rozšířit vědomosti studenta o principy pokročilých manipulací se střihovými konstrukcemi oděvů, seznámit s inovativními technologiemi a netradičními, alternativními principy konstrukce oděvu. Konstrukce sportovních oděvů s ohledem na dynamické změny tělesných rozměrů jako vstupních konstrukčních parametrů. Zvláštnosti střihové manipulace u oděvů s kimonovými a klínovými rukávy. Konstrukce podšitých oděvů. Obecné zásady v procesu modelování podšivkových, vložkových dílů a součástí. Student umí vypracovat technické nákresy, popisy a střihové šablony. Důraz je kladen na samostatný kreativní přístup.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: DOSHI, U. <i>Creating with shapes</i>, 1st ed.; COS: Londýn, 2018. NAKAMICHI, T. <i>Pattern Magic 1-4</i>; Japonsko, 2007. ARMSTRONG, H. J. <i>Pattern making for fashion design</i>, 5th ed.; Pearson: Essex, 2014. SHIN, C. <i>Patternmaking for Underwear Design</i>. 2. ed. CreateSpace Independent Publishing Platform, 2015, pp. 320. ISBN 10: 1515098419.</p> <p>Doporučená: ALDRICH, W. <i>Fabric, form and flat pattern cutting</i>. Oxford: Blackwell Publishing, 1996, ISBN-13-978-14051-3620-4 1405102837. ALDRICH, W. <i>Metric Pattern Cutting for Women's Wear</i>; Willey-Blackwell, AMADEN-CRAWFORD, Connie, 2012. <i>The art of fashion draping</i>. 4th ed. New York: Fairchild Books. ISBN 9781609012274. JOSEPH-ARMSTRONG, Helen. <i>Patternmaking for fashion design</i>. Upper Saddle River, N.J.: Pearson Education/Prentice Hall, 2010. ISBN 0136069347 MCQUILLAN, 2016. <i>Zero waste fashion design</i>. New York: Bloomsbury, Fairchild Books, an imprint of Bloomsbury Publishing. ISBN 9781472581983. TEUNISSEN, José et al., 2014. <i>The future of fashion is now</i>. Rotterdam: Museum Boijmans Van Beuningen. ISBN 9789069182810. PARISH, Pat, 2013. <i>Pattern cutting: the architecture of fashion</i>. Gordonsville, VA: Distributed in the United States of America & Canada by Macmillan. Required reading range. ISBN 9782940411900. RISSANEN, Timo a Holly</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Studia AV kultury I			
Typ předmětu	povinně volitelný			doporučený ročník / semestr 2/ZS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	2p+1s/ týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní.			
Garant předmětu	Mgr. Markéta Dvořáčková			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Markéta Dvořáčková			
Stručná anotace předmětu	<p>Kurz je koncipován jako série úvodů do témat, pojmů a metodologických nástrojů potřebných ke studiu filmu a audiovizuální kultury. Cílem je poskytnout základní oporu v možnostech, jak médium filmu definovat, jak jej studovat, a jak přistupovat k jeho dějinám. V úvodní části semestru bude sledované pole poměrně široké: prostřednictvím několika klíčových pojmů (konvergence médií, participativní kultura, temporalita nových médií) se zaměříme se na oblast současné (audiovizuální) mediální kultury a představíme si některé její podmínky a klíčové rysy. Návazně pak prostřednictvím několika exkurzů otevřeme možnosti, jak uvažovat o televizi, počítačových hrách a reklamě. Ve druhé části semestru pak přejdeme blíže k filmu. Představíme si přístup a nástroje neoformalistické filmové analýzy, jak je definují Kristin Thompsonová a David Bordwell v knize <i>Umění filmu</i>, a budeme se věnovat otázkám filmového vyprávění a stylu. Poté se přesuneme k problematice filmových žánrů a pojmu autor. V samostatné kapitole se zaměříme na film dokumentární, nastíníme možnosti jeho definic a představíme rozdělení do modů dle Billa Nicholse. Závěr semestru bude patřit ideálnímu průmyslovému městu Zlín a jeho filmovým dějinám.</p> <p>Cílem kurzu je provokovat studující k promýšlení a ke smysluplné aplikaci teoretických konceptů, se kterými se zde seznámí. Práce v semestru probíhá průběžně a zčásti samostatně: ke každému tématu je zadán krátký text/film/rozhovor, který je třeba před seminářem nastudovat. Ukončení proběhne formou písemného testu.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná:</p> <p>DEUZE, Mark. V médiích. Úvod, ve kterém jsme tím, čím jsou média. In: <i>Media life</i>. Praha: Univerzita Karlova v Praze, nakladatelství Karolinum, 2015, 267 s. Studia nových médií. ISBN 978-80-246-2815-8.</p> <p>GUNNING, Tom. Film ist. Šlabikár vizuálního světa. <i>Kino-ikon: časopis pre vedu a filme a pohyblivom obraze</i>. Bratislava: Asociácia slovenských filmových klubov a Slovenský filmový ústav, 2002, (2), 135-141. ISSN 1335-1893.</p> <p>SZCZEPANIK, Petr. Úvod. Nová filmová historie, kulturní dějiny a archeologie médií. In: <i>Nová filmová historie: antologie současného myšlení o dějinách kinematografie a audiovizuální kultury</i>. Praha: Herrmann, 2004. ISBN 80-239-4107-0.</p> <p>CASETTI, Francesco. Filmová zkušenost, <i>Illuminate</i>, r. 23, 2011, č. 1, s. 67–77.</p> <p>MIRZOEFF, Nicholas. Jak vidět svět. + Svět na obrazovce. In: <i>Jak vidět svět</i>. Překlad Andrea Průchová Hrůzová a Jan J. Škrob. Vydání první. Praha: ArtMap, 2018. 372 stran. ISBN 978-80-906599-5-7.</p> <p>THOMPSONOVÁ, Kristin. Neoformalistická filmová analýza: jeden přístup, mnoho metod. <i>Illuminate</i> 1998, č. 1, s. 5–36.</p> <p>BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. <i>Umění filmu: úvod do studia formy a stylu</i>. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2011. ISBN 978-80-7331-217-6.</p> <p>Doporučená:</p> <p>NICHOLS, Bill. <i>Engaging cinema: an introduction to film studies</i>. New York: W.W. Norton & Company, 2010. ISBN 978-0-393-93491-5.</p> <p>NELMES, Jill. <i>Introduction to film studies</i>. Fifth edition. London: Routledge, 2012, xxv, 536 s. ISBN 978-0-415-58257-5.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Studia AV kultury 2			
Typ předmětu	povinně volitelný			doporučený ročník / semestr 2/LS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	2p+1s/ týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní.			
Garant předmětu	Mgr. Markéta Dvořáčková			
Zapojení garanta do výuky předmětu	1000 %			
Vyučující	Mgr. Markéta Dvořáčková			
Stručná anotace předmětu	<p>Přehledový kurz poskytne znalosti potřebné k orientaci v dějinách světové kinematografie od počátku do roku 1945. Filmové médium chápeme jako složitě provázaný systém interakcí v rovině estetické, technologické, ekonomické, sociální a kulturní. Proto se jím nebudeme zabývat jen jako uměním, ale zaměříme se na širší komplex toho, jak se instituce kinematografie proměňovala v čase z hlediska vývoje průmyslu (sféry produkce, distribuce, uvádění), audiovizuálních technologií, a jak se měnily podmínky sociálních dějin tohoto média v širším společenském kontextu.</p> <p>Kurz si klade za cíl poskytnout základní oporu ve sledovaných okruzích. Jednotlivé přednášky jsou prostřednictvím e-learningového portálu doprovázeny zadanou četbou a doporučenými filmy, určitá míra samostatnosti v přípravě je k úspěšnému ukončení nezbytná (studující si z nabízeného vybírá i dle vlastních, např. oborových preferencí). Seminární část výuky pak využijeme jako prostor, ve kterém se na vybrané problémy zaměříme zblízka, a to jak prostřednictvím analýz jednotlivých filmů, tak diskusí nad některými problémy a pojmy z oblasti teorie filmu, které jsou s daným obdobím svázány. Podmínkou úspěšného ukončení kurzu je průběžná práce v seminářích, odevzdání seznamu zhlédnutých filmů, znalost částí I.-III. knihy Dějiny filmu (Thompsonová, Bordwell). Ukončení proběhne formou písemného testu.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. <i>Dějiny filmu: přehled světové kinematografie</i>. 2., opr. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, 2011, ISBN 978-80-7331-207-7. (část I. – III.) SZCZEPANIK, Petr. <i>Nová filmová historie: antologie současného myšlení o dějinách kinematografie a audiovizuální kultury</i>. Praha: Herrmann, 2004, 528 s., [12] s. obr. příl. ISBN 80-239-4107-0. GUNNING, Tom. Film atrakcí: raný film, jeho diváci a avantgarda. Gunning, Tom. In: <i>Illuminace. Časopis pro teorii, historii a estetiku filmu</i>. Praha: Národní filmový archiv 13, č. 2, (2001,) s. 51-57.</p> <p>Doporučená: NOWELL-SMITH, Geoffrey. <i>The Oxford history of world cinema</i>. Oxford: Oxford University Press, 1996, xxii, 824 s. ISBN 0198742428. CHARNEY, Leo, a SCHWARTZ, Vanessa R., ed. <i>Cinema and the invention of modern life</i>. Berkeley: University of California Press, [1995], 1995. vii, 409 stran. ISBN 978-0-520-20112-5. BORDWELL, David a THOMPSON, Kristin. Filmové umění a dějiny filmu. In: <i>Umění filmu: úvod do studia formy a stylu</i>. 1. vyd. V Praze: Nakladatelství Akademie múzických umění, 2011. 639 s. ISBN 978-80-7331-217-6. THOMPSONOVÁ, Kristin. Neoformalistická filmová analýza: jeden přístup, mnoho metod. <i>Illuminace</i> 1998, č. 1, s. 5-36. THOMPSONOVÁ, Kristin. Estetika diskrepance: Pravidla hry. <i>Illuminace</i> 10, 1998, č. 3, s. 65–91. NICHOLS, Bill. <i>Engaging cinema: an introduction to film studies</i>. New York: W.W. Norton & Company, c2010, xxvii, 545 s. ISBN 978-0-393-93491-5. NELMES, Jill. <i>Introduction to film studies</i>. Fifth edition. London: Routledge, 2012, xxv, 536 s. ISBN 978-0-415-58257-5.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Svět grafického designu 1			
Typ předmětu	povinný, ZT		doporučený ročník/semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Test na konci semestru. Zpracování seminární práce.			
Garant předmětu	doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Vysvětlit studentům, co se všechno pod pojmem grafický design skrývá, aby se orientovali v široké škále dílčích teoretických i praktických odborností, s nimiž se grafický designér v profesní praxi setkává, aby později získané poznatky uměli využívat ve vlastní tvůrčí práci.</p> <p>Osnova předmětu:</p> <ul style="list-style-type: none">• Grafický design – od reklamy až na hranici volné umělecké tvorby• Jak technologie ovlivňují svět grafického designu• Nosiče obrazové i textové informace				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná:</p> <p>NOGA, Pavel. <i>Design na cestě</i>. Ostrava: Ostravská univerzita, 2014.</p> <p>Doporučená:</p> <p>BOSÁK, Petr a Jansa, Robert & kolektiv. Proto. <i>Grafický design a současné umění</i>. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, tranzit.cz, Quick brown fox jumps over the lazy dog, 2013</p> <p>DUSONG, Jean-Luc, SIEGERWART, Fabienne. <i>Typografie</i>. Překl. Dvořáková, Eva. Praha: Svojtka&Vašut, 1997</p> <p>FASSATI, Tomáš. <i>Učebnice praktické vizuální komunikace</i>. Benešov: Muzeum umění a designu, 2009.</p> <p>HELLER, Steven. <i>Design Literacy: Understanding Graphic Design</i>. New York: Allworth Press, 2004.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Svět grafického designu 2			
Typ předmětu	povinný, ZT		doporučený ročník/semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Test na konci semestru. Zpracování seminární práce.			
Garant předmětu	doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Vysvětlit studentům, co se všechno pod pojmem grafický design skrývá, aby se orientovali v široké škále dílčích teoretických i praktických odborností, s nimiž se grafický designér v profesní praxi setkává, aby později získané poznatky uměli využívat ve vlastní tvůrčí práci.</p> <p>Osnova předmětu:</p> <ul style="list-style-type: none">• Grafický design jako služba aneb text, forma, funkce• Prázdná slova a hluchý obraz aneb o důležitosti obsahu vizuálního sdělení• Od osobního zážitku po sociální poselství				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná:</p> <p>NOGA, Pavel. <i>Design na cestě</i>. Ostrava: Ostravská univerzita, 2014.</p> <p>Doporučená:</p> <p>BOSÁK, Petr a Jansa, Robert & kolektiv. Proto. <i>Grafický design a současné umění</i>. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, tranzit.cz, Quick brown fox jumps over the lazy dog, 2013</p> <p>DUSONG, Jean-Luc, SIEGERWART, Fabienne. <i>Typografie</i>. Překl. Dvořáková, Eva. Praha: Svojtka&Vašut, 1997</p> <p>FASSATI, Tomáš. <i>Učebnice praktické vizuální komunikace</i>. Benešov: Muzeum umění a designu, 2009.</p> <p>HELLER, Steven. <i>Design Literacy: Understanding Graphic Design</i>. New York: Allworth Press, 2004.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Technologická laboratoř 1			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje 80% docházka a odevzdání zhotovených výrobků.			
Garant předmětu	Ing. Martina Černeková, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Ing. Martina Černeková, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Předmět je zaměřen na praktickou práci s obuvnickými stroji a získání dovedností při tvůrčím experimentování a výrobě vzorků.</p> <p>Náplní předmětu je:</p> <ul style="list-style-type: none">- Nácvik ručního krájení a strojového šití.- Návrh a zhotovení šablon jednoduchého galanterního výrobku (opasek).- Technologický postup výroby navrženého výrobku.- Ověření technologie zhotovením navrženého výrobku; ruční krájení, lepení, šití, nýtování, úprava hran.- Vykrojení vrchových a podšívkových dílců lodičky podle vlastních šablon (návaznost na předmět Modelářství 1).- Sesazení svršku lodičky.- Napínání svršku lodičky na kopyto, lepený výrobní způsob – ověření správnosti konstrukce svršku.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná: HLAVÁČEK, P. <i>Kožedělná technologie I.</i> Brno: VUT, 1988. HLAVÁČEK, P. <i>Kožedělná technologie II.</i> Brno: VUT, 1989.</p> <p>Doporučená: STÁREK, O. <i>Technologie galanterního zboží pro 3. ročník SPŠK.</i> Praha: SNTL, 1980.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Technologická laboratoř 2			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje splnění předepsaného počtu cvičení a odevzdání zhotoveného výrobku.			
Garant předmětu	Ing. Martina Černeková, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Ing. Martina Černeková, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět je zaměřen na praktickou práci s obuvnickými stroji a získání dovedností při tvůrčím experimentování a výrobě vzorků.</p> <p>Náplní předmětu jsou tato témata:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Praktická práce s tříslučiněnou usní – úprava hran, tvarování, zdobení. - Krájení a úprava hran dílců pro jednoduchý galanterní výrobek z tříslučiněné usně. - Sesazení celého výrobku - šití, montáž kování. - Vykrojení vrchových a podšívkových dílců svršku derbového střihu podle vlastních šablon (návaznost na předmět Modelářství 2). - Sesazení svršku derbového střihu. - Napínání svršku derbového střihu, flexiblový výrobní způsob – ověření správnosti konstrukce svršku. - Vykrojení vrchových a podšívkových dílců svršku nártového střihu podle vlastních šablon (návaznost na předmět Modelářství 2). - Sesazení svršku nártového střihu. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: HLAVÁČEK, P. <i>Koždělná technologie I.</i> Brno: VUT, 1988. HLAVÁČEK, P. <i>Koždělná technologie II.</i> Brno: VUT, 1989.</p> <p>Doporučená: STÁREK, O. <i>Technologie galanterního zboží pro 3. ročník SPŠK.</i> Praha: SNTL, 1980.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie DE 1 – P.O.P. design			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje 80% docházka.			
Garant předmětu	MgA. Sabina Psotková			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Sabina Psotková			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět je zaměřen na tvorbu malých objektů.</p> <p>Cílem tohoto kurzu je osvojení si základních dovedností v oblasti P.O.P.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: KULA, Daniel. TERNAUX, Elodie. <i>Materiology: průvodce světem materiálů a technologií pro architekty a designéry</i>. Praha: Happy Materials, 2012. ISBN 978-80-260-0538-4.</p> <p>Doporučená: DENISON, Edward. <i>More packaging prototypes</i>. Mies: Rotovision, 2006. ISBN 978-2-940361-37-3. SKÁLOVÁ, J. <i>Nauka o materiálech</i>. Plzeň - Západočeská univerzita, 2003. ISBN 978-807-0432-440. NIEMEIJER, Peter. <i>Rietveld meubels om zelf te maken = How to construct Rietveld furniture</i>. Amsterdam: Thoth, 2001. ISBN 90-686-8280-6.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie DE 2 – P.O.P. design			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje splnění 80 % docházky a aktivní účast na seminářích.			
Garant předmětu	MgA. Sabina Psotková			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Sabina Psotková			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět je zaměřen na tvorbu malých objektů.</p> <p>Cílem tohoto kurzu je rozšíření znalostí a dovedností, které student získal v předmětu Teorie a technologie DE 1 – P.O.P. design.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná:</p> <p>KULA, Daniel. TERNAUX, Elodie. <i>Materiology: průvodce světem materiálů a technologií pro architekty a designéry</i>. Praha: Happy Materials, 2012. ISBN 978-80-260-0538-4.</p> <p>Doporučená:</p> <p>DENISON, Edward. <i>More packaging prototypes</i>. Mies: Rotovision, 2006. ISBN 978-2-940361-37-3.</p> <p>SKÁLOVÁ, J. <i>Nauka o materiálech</i>. Plzeň - Západočeská univerzita, 2003. ISBN 978-807-0432-440.</p> <p>NIEMEIJER, Peter. <i>Rietveld meubels om zelf te maken = How to construct Rietveld furniture</i>. Amsterdam: Thoth, 2001. ISBN 90-686-8280-6.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Teorie a technologie DE 3 – Materiály a technologie v designu			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Student musí splnit minimálně 80% docházku do výuky. Aby byl udělen klasifikovaný zápočet musí student splnit autorskou prezentaci.			
Garant předmětu	MgA. Sabina Psotková			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Sabina Psotková			
Stručná anotace předmětu	Cílem je připravit studenty na tvorbu designéra z teoretického hlediska s důrazem na současné materiály.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: PLUHAŘ J. a kol. <i>Nauka o materiálech</i>. SNTL, 1989. ISBN DT 621.002.3.</p> <p>Doporučená: RAAB, Miroslav. <i>Materiály a člověk: (netradiční úvod do současné materiálové vědy)</i>. 1. vyd. Praha: Encyklopedický dům, 1999. ISBN 8086044130. ŠTĚPEK, J. ZELINGER, J. KUTA, A. <i>Technologie, zpracování a vlastnosti plastů</i>. Praha, 1989.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie DE 4 – Materiály a technologie v designu			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Student musí splnit minimálně 80 % docházky, dále musí vytvořit autorskou prezentaci.			
Garant předmětu	MgA. Sabina Psotková			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Sabina Psotková			
Stručná anotace předmětu	Cílem je připravit studenty na tvorbu designéra z teoretického hlediska s důrazem na současné technologie.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: PLUHAR J. a kol. <i>Nauka o materiálech</i>. SNTL, 1989. ISBN DT 621.002.3.</p> <p>Doporučená: RAAB, Miroslav. <i>Materiály a člověk: (netradiční úvod do současné materiálové vědy)</i>. 1. vyd. Praha: Encyklopedický dům, 1999. ISBN 8086044130. ŠTĚPEK, J. ZELINGER, J. KUTA, A. <i>Technologie, zpracování a vlastnosti plastů</i>. Praha, 1989.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Teorie a technologie DD 1 - Multimédia			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Povinná účast na prvním semináři. Celková účast na seminářích minimálně 75 %. Zpracování samostatného úkolu, zadaného v prvním semináři.			
Garant předmětu	MgA. Michal Ščuglík			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Michal Ščuglík			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je připravit studenty formou vysvětlení a praktického osvojení používání softwarových produktů pro kreativní tvorbu dynamických WWW stránek. Student bude schopen vytvořit vlastní projekt WWW stránek, využívajících dynamické zdroje dat (MySQL databázi) a skriptovací jazyk (PHP), včetně funkčního a zabezpečeného rozhraní pro správu obsahu.</p> <p>Obsah se zaměřuje na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dynamické WWW stránky - Skriptovací jazyky - PHP - Vytvoření a správa MySQL databáze - Import a export dat - Nastavení site v Adobe Dreamweaver - Připojení k databázi pomocí PHP - Získání sady záznamů a práce s nimi - Dynamické elementy - Validace formulářů - Vkládání, aktualizace a mazání záznamů 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: <i>Adobe Dreamweaver CS4: oficiální výukový kurz.</i> Vyd. 1. Brno: Computer Press, 2009. ISBN 978-80-251-2341-6.</p> <p>Doporučená: KARLINS, D. <i>Adobe Dreamweaver CS4: Sto nejlepších postupů.</i> Brno, 2009. ISBN 978-80-251-2699-8. http://www.w3schools.com (Online)</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Teorie a technologie DD 2 - Multimédia			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 1/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Povinná účast na prvním semináři. Celková účast na seminářích minimálně 75 %. Zpracování samostatného úkolu, zadaného v prvním semináři.			
Garant předmětu	MgA. Michal Ščuglík			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Michal Ščuglík			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je připravit studenty formou vysvětlení a praktického osvojení používání softwarového produktu Adobe Flash pro tvorbu jednoduchých interaktivních animací. Student bude schopen vytvořit vlastní projekt WWW stránek nebo samostatnou aplikaci, založenou na platformě Adobe Flash.</p> <p>Seznámení s rozhraním programu Adobe Flash:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kreslení - Úprava a transformace objektů - 3D nástroje - Práce s textem - Symboly a instance - Tlačítka a filmové klipy - Vytváření animací - Maskování - Doplnění tvaru a pohybu - Aplikace filtrů - Inverzní kinematika - Práce se zvukem a videem - Publikování a export - Základy skriptovacího jazyka ActionScript 3.0 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: <i>Adobe Flash CS4 Professional: oficiální výukový kurz.</i> Vyd. 1. Brno: Computer Press, 2009. ISBN 978-80-251-2334-8. SCHAEFFER, M. <i>Adobe Flash Professional CS4: 100 nejlepších postupů.</i> Brno, 2009. ISBN 978-80-251-2333-1. http://help.adobe.com/cs_CZ/ActionScript/3.0_ProgrammingAS3/ (Adobe Help) http://www.flash.cz (Online)</p> <p>Doporučená: KARLINS, D. <i>Adobe Dreamweaver CS4: Sto nejlepších postupů.</i> Brno, 2009. ISBN 978-80-251-2699-8. http://www.w3schools.com (Online)</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie DD 3			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Docházka: povinná 80% účast na semináři Samostatné vyhledávání a zpracovávání informací na základě získaných znalostí dané problematiky, aktivní účast v diskusích.			
Garant předmětu	MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Seznámení s internetem jako komunikačním a prezentačním médiem. Cílem předmětu je uvést studenty do problematiky digitálního designu počínaje základní terminologií, vývojem www a dalších technologií, až po postižení širšího kontextu. Seznámení s pravidly a principy tvorby a provozování www stránek a aplikací.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Specifika digitálního / on-line média - Základní terminologie - Historie vývoje internetu a www - Kvality digitálního designu - Design proces digitálních projektů 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: KRUG, Steve: Neučte uživatele přemýšlet, 2. aktualizované vydání (anglický originál Don't Make Me Think: A Common Sense Approach to Web Usability, 2006). Brno: Computer Press, 2006. ISBN 80-251-1291-8. ŘEZÁČ, Jan. Web ostrý jak břitva. Jihlava: Baroque Partners, 2014. ISBN 978-80-87923-01-6.</p> <p>Doporučená: BOULTON, Jim: 100 Ideas that Changed the Web. ISBN-10: 1780673701 NIELSEN, Jakob. Web.Design (autorizovaný překlad anglického originálu Designing Web Usability: The Practice of Simplicity, 2000). Praha: SoftPress, 2002. ISBN 80-86497-27-5. POWELL, Thomas A. Web Design – kompletní průvodce (anglický originál 2002). Brno: Computer Press, 2004. ISBN 80-722-6949-6.</p> <p>www.webdesignernews.com www.smashingmagazine.com www.medium.com</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie DD 4			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Docházka: povinná 80% účast na semináři Samostatné vyhledávání a zpracovávání informací na základě získaných znalostí dané problematiky, aktivní účast v diskusích.			
Garant předmětu	MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je prohloubení znalostí v problematice navrhování informační architektury (IA), interakčního designu (IXD), uživatelského rozhraní (UI) a uživatelské zkušenosti (UX). Získání znalostí o přístupech, postupech a nástrojích pro navrhování www stránek a digitálních produktů. Technologická i obecnější specifika tvorby www.</p> <ul style="list-style-type: none">- Návrh informační architektury- Problematika uživatelského rozhraní- Tvorba responzivního dynamického layoutu- Typografie v digitálním médiu- Vizuální design- Multimedia v on-line				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná: HARTSON, Rex. <i>The UX Book: Process and Guidelines for Ensuring a Quality User Experience</i>. ISBN 0123852412.</p> <p>Doporučená: DUHIGG, Charles. <i>Síla zvyku</i>. ISBN: 978-80-265-0055-1 EYAL, Nir: <i>Hooked. How to Build Habit-Forming Products</i>. ISBN: 0241184835 KAHNEMAN, Daeil. <i>Myšlení rychlé a pomalé</i>. ISBN: 9780141033570 REISS, Eric. <i>Usable Usability: Simple Steps for Making Stuff Better</i>. ISBN 111826519X. THALER, Richard H.: <i>Nudge (Šťouch): jak postrčit lidi k lepšímu rozhodování o zdraví, majetku a štěstí</i>. ISBN: 978-80-87162-66-8.</p> <p>www.awwwards.com www.thenextweb.com www.uxmag.com www.webdesignerdepot.com</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Teorie a technologie DD 5			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 3/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Docházka: povinná 80% účast na semináři Samostatné vyhledávání a zpracovávání informací na základě získaných znalostí dané problematiky, aktivní účast v diskusích.			
Garant předmětu	MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je prohloubení znalostí v oblasti digitálního designu i příbuzných oborech. Osvojení si aktivního přístupu ke sledování aktuálních trendů, orientace v informacích, vyhledávání zdrojů. Důraz je kladen na schopnost sběru informací v dané problematice, analýzu a vytváření si vlastních závěrů.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vymezení zvolené oblasti výzkumu - Analýza (obsah / funkce / forma / technologie / strategie) - Vývoj (minulost > současnost > trendy) - Vzorové realizace (ČR / svět), vzájemné porovnání <p>Oblasti výzkumu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nakupování / inzerce - studium / e-learning - umění a kultura - cestování - zábava - sociální sítě - byznys - média, zpravodajství - společnost a politika - on-line nástroje, portály / vyhledávače 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: EYAL, Nir; HOOVER, Ryan. <i>HOOKED - How To Build Habit-Forming Products</i>. ISBN-10: 1591847788 MONTEIRO, Mike: <i>Design Is a Job</i>. ISBN-10: 1937557049</p> <p>Doporučená: www.webbyawards.com www.webtop100.cz</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Teorie a technologie DS 1			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Celková účast na seminářích minimálně 75 %.			
Garant předmětu	MgA. Lubomír Šurýn			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Lubomír Šurýn			
Stručná anotace předmětu	<p>Studenti si rozšíří vědomosti v oblasti historie výroby skla jak ve světě, tak na našem území. Získají znalosti o základních materiálech pro výrobu skla a o materiálech používaných ve sklářství. Seznámí se s postupy při výrobě forem, tvarování skla při ruční i automatizované výrobě a s různými technikami zpracování skla.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Příprava sklářského kmene a vsázky - Sklotvorné suroviny, taviva, čeriva, stabilizátory, pomocné suroviny - Barvení skla - Výroba forem a tvorba technické dokumentace - Ruční tvarování skloviny - Strojní tvarování skloviny - Žáruvzdorné a izolační materiály ve sklářství - Konstrukce sklářských pecí a jejich rozdělení - Energetické zdroje ve sklářství - Tradiční zpracování a zušlechťování skla - Moderní technologie při zpracování a zušlechťování skla 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BLUMENTRIT, S. <i>Sklářské materiály</i>. SNTL Praha, 1984. CABEJŠEK, K. <i>Zušlechťování skla</i>. L+P Publishing, 2004 PETRÁŠOVÁ, K. <i>Technologie skla</i>. SNTL Praha, 1984.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Teorie a technologie DS 2			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 1/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Celková účast na seminářích minimálně 75 %.			
Garant předmětu	MgA. Lubomír Šurýn			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Lubomír Šurýn			
Stručná anotace předmětu	<p>Studenti si rozšíří vědomosti v oblasti historie výroby skla jak ve světě, tak na našem území. Získají znalosti o základních materiálech pro výrobu skla a o materiálech používaných ve sklářství. Seznámí se s postupy při výrobě forem, tvarování skla při ruční i automatizované výrobě a s různými technikami opracování skla.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Způsoby kótování průměrů, poloměrů, úhlů a oblouků - Způsoby kótování čtyřhranů, šestihranů a úkosu - Způsoby kótování opakujících se prvků - Předepisování jakosti povrchu - Vztah jakosti povrchu a způsobu opracování - Lícovací soustava - Soustava jednotné díry - příklady použití - Soustava jednotného hřídele - příklady použití - Kreslení nejběžnějších strojních součástí a spojů - Technický výkres skla - Výroba stříhu formy pro skleněný výrobek, druhy materiálů pro sklářské formy - Kovové sklářské formy - konstrukční zásady 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: HLOUBEK, L. <i>Technické kreslení</i>. SNTL Praha, 1989. KLETEČKA, Fořt. <i>Technické kreslení</i>. CP Books Brno, 2005. LIENVEBER, V. <i>Strojnické tabulky</i>. ALBRA Praha, 2008.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Teorie a technologie DS 3			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Celková účast na seminářích minimálně 75 %.			
Garant předmětu	Ing. Radim Roška			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Ing. Radim Roška			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je získání poznatků o základech sklářské technologie. Student získá znalosti o chlazení skla, hlavních typech skel, jeho vlastnostech jako pevné látky, primárním opracování a zušlechťování skla. Představena je též problematika lehaného skla a tavené plastiky.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chlazení skla. - Chladicí křivka. - Vlastnosti skel I - mechanické a tepelné. - Vlastnosti skel II - optické, chemické a elektrické. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: CABEJŠEK, M. <i>Zušlechťování skla</i>. L+P Publising Praha, 2004. ISBN 80-239-4265-4. HLAVÁČ, J. <i>Základy technologie silikátů</i>. SNTL Praha, 1988. SCHILL, F. <i>Chlazení skla</i>. Informatorium Praha, 1993. ISBN 80-85427-34-6.</p> <p>Doporučená: Česká sklářská společnost. SBORNÍK seminář: <i>Technologická úskalí skleněné plastiky</i> 7.5.2009. Praha - Česká sklářská společnost, 2009. BACHTÍK, S., POSPÍCHAL, V. <i>Zušlechťování skla</i>. SNTL Praha, 1964. FANDERLÍK, I. <i>Barvení skla</i>. Práh Praha 2009, 2009. ISBN 978-80-7252-3.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Teorie a technologie DS 4			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 2/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Celková účast na seminářích minimálně 75 %.			
Garant předmětu	Ing. Radim Roška			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Ing. Radim Roška			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je získání poznatků o základech sklářské technologie. Student získá znalosti o chlazení skla, hlavních typech skel, jeho vlastnostech jako pevné látky, primárním opracování a zušlechťování skla, hlavní typy skel a jejich chemické složení.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Křišťálová skla. - Lazury. - Prvotní opracování skla. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: CABEJŠEK, M. <i>Zušlechťování skla</i>. L+P Publising Praha, 2004. ISBN 80-239-4265-4. HLAVÁČ, J. <i>Základy technologie silkářů</i>. SNTL Praha, 1988. SCHILL, F. <i>Chlazení skla</i>. Informatorium Praha, 1993. ISBN 80-85427-34-6.</p> <p>Doporučená: Česká sklářská společnost. SBORNÍK seminář: <i>Technologická úskalí skleněné plastiky</i> 7.5.2009. Praha - Česká sklářská společnost, 2009. BACHTÍK, S., POSPÍCHAL, V. <i>Zušlechťování skla</i>. SNTL Praha, 1964. FANDERLÍK, I. <i>Barvení skla</i>. Práh Praha 2009, 2009. ISBN 978-80-7252-3.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Teorie a technologie DS 5		
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr 3/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Celková účast na seminářích minimálně 75 %.		
Garant předmětu	Ing. Radim Roška		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %		
Vyučující	Ing. Radim Roška		
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je získání poznatků o základech sklářské technologie. Student získá znalosti o chlazení skla, hlavních typech skel, jeho vlastnostech jako pevné látky, primárním opracování a zušlechťování skla. Představena je též problematika lehaného skla a tavené plastiky.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zušlechťování skla - broušení, vybrušování. - Zušlechťování skla - pískování a rytí. - Zušlechťování skla - chemické. - Zušlechťování skla - malbou. - Tavená plastika a lehané sklo. 		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: CABEJŠEK, M. Zušlechťování skla. L+P Publising Praha, 2004. ISBN 80-239-4265-4. HLAVÁČ, J. <i>Základy technologie silkářů</i>. SNTL Praha, 1988. SCHILL, F. <i>Chlazení skla</i>. Informatorium Praha, 1993. ISBN 80-85427-34-6.</p> <p>Doporučená: Česká sklářská společnost. SBORNÍK seminář: <i>Technologická úskalí skleněné plastiky</i> 7.5.2009. Praha - Česká sklářská společnost, 2009. BACHTÍK, S., POSPÍCHAL, V. <i>Zušlechťování skla</i>. SNTL Praha, 1964. FANDERLÍK, I. <i>Barvení skla</i>. Práh Praha 2009, 2009. ISBN 978-80-7252-3.</p>		

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Teorie a technologie GA 1				
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Celková účast na seminářích minimálně 75 %. Zpracování samostatného úkolu, zadaného v prvním semináři.				
Garant předmětu	MgA. Michal Ščuglík				
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %				
Vyučující	MgA. Michal Ščuglík				
Stručná anotace předmětu					
<p>Cílem předmětu je uvést studenty do problematiky game designu počínaje základní terminologií, historií a vývojem her, herními žánry apod. Seznámení s teoretickým zázemím gamifikace a základním rámce design procesu v oblasti herního designu.</p> <p>Co je to hra:</p> <ul style="list-style-type: none">- Stručná historie- Herní průmysl- Využití her mimo zábavu- Herní žánry <p>Game design:</p> <ul style="list-style-type: none">- Proces vývoje- Role v týmu- Herní prostředí- Herní platformy					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>Povinná:</p> <p>JIRKOVSKÝ, Jan (ed).: Game industry 1. ISBN-13: 9788090438712</p> <p>JIRKOVSKÝ, Jan: Game industry 2. ISBN: 978-80-904387-3-6</p> <p>JIRKOVSKÝ, Jan: Game industry 3. ISBN: 978-80-904387-4-3</p> <p>Doporučená:</p> <p>SCHELL, Jesse: The Art of Game Design: A Book of Lenses. ISBN-10: 9781466598645</p> <p>https://visiongame.cz/</p>					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie GA 2			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 1/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Celková účast na seminářích minimálně 75 %. Zpracování samostatného úkolu, zadaného v prvním semináři.			
Garant předmětu	MgA. Michal Ščuglík			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Michal Ščuglík			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je seznámit studenty se všemi důležitými technologiemi, které jsou využívány v herním průmyslu. Přehled a podrobnější porovnání jednotlivých technologií přinese poznání, k jakým účelům je která nejvhodnější, jaké podmínky jsou nutné pro její nasazení, jaké nároky vyžaduje pro její zvládnutí.</p> <p>Herní technologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - PC, konzole, mobilní zařízení - VR, AR, Kinect, senzory - Umělá inteligence <p>Herní enginy:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unity 3D, Unreal, GameMaker, WebGL - Teorie grafického renderování 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: NYSTROM, Robert: Game Programming Patterns. ISBN-10: 0990582906</p> <p>Doporučená: https://www.blenderguru.com/</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie GA 3			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p1+s/ týden	kreditů 2
Prerevizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Docházka: povinná 80% účast na semináři. Samostatné vyhledávání a zpracovávání informací na základě získaných znalostí dané problematiky, aktivní účast v diskusích.			
Garant předmětu	MgA. Pavel Novák			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Pavel Novák			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je seznámení s pravidly a praktické zvládnutí vytváření herních assetů jak pro 2D, tak pro 3D herní prostředí. Studenti se naučí ovládat nástroje, potřebné k tvorbě výstupů odpovídajících standardům herního průmyslu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tvorba 3D Assetu – Základy modelování v blenderu - Tvorba 2D Assetu – Kreslení a animace spritů 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená: on-line návody a tutoriály</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie GA 4			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Docházka: povinná 80% účast na semináři. Samostatné vyhledávání a zpracovávání informací na základě získaných znalostí dané problematiky, aktivní účast v diskusích.			
Garant předmětu	MgA. Pavel Novák			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Pavel Novák			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je praktické zvládnutí základů herního engine Unity3D. Studenti se naučí naimportovat navržené herní prostředí a pomocí nástrojů Unity3D jej postupně oživovat pomocí animací a skriptováním akcí / interakcí.</p> <p>Unity3D:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Základy Unity3D - Import 3D assetů - Materiály a textury - Základní animace v Unity - Základní skriptování 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: https://unity.com/</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Teorie a technologie GA 5			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 3/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Docházka: povinná 80% účast na semináři. Samostatné vyhledávání a zpracovávání informací na základě získaných znalostí dané problematiky, aktivní účast v diskusích.			
Garant předmětu	MgA. Pavel Novák			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Pavel Novák			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je prohloubení praktických základů v ovládnutí herního engine Unity3D. Zvládnutí pokročilejších metod přinese studentovi další kreativní možnosti a komplexnější výsledek v podobě high-fidelity prototypu vyvíjené hry.</p> <p>Unity3D:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Svícení a lightmapy - Kompozice a postprocessing - pokročilé skriptování - GUI - vytvoření a skriptování základních interaktivních prvků 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená: https://80.lv/ https://dribbble.com/</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Teorie a technologie GD 1 - Produkce				
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník/semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast na seminářích minimálně 80 %, vypracování práce na PC.				
Garant předmětu	MgA. Jana Dosoudilová				
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %				
Vyučující	MgA. Jana Dosoudilová				
Stručná anotace předmětu					
<p>Předmět přibližuje studentům komplexně celý tvůrčí proces od počátečního komunikačního cíle (myšlenkového záměru) po realizaci zejména z hlediska technického zabezpečení a uvést je tak do problematiky produkce tiskové, audiovizuální, prostorové, promoční, digitální a produkce eventů s důrazem na produkční specifika.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>Povinná:</p> <p>ASHIMOTO, Alan. <i>Velká kniha digitální grafiky a designu</i>. ComputerPress 2010, ISBN 978-80-251-2166-5</p> <p>AMBROSE, Gavin, HARRIS, Paul. <i>Formát</i>. Grafický design, ComputerPress 2011, ISBN 978-80-251-2966-1</p> <p>AMBROSE, Gavin, HARRIS, Paul. <i>TISK a dokončovací práce</i>. ComputerPress 2011, ISBN 978-80-251-2968-5</p> <p>AMBROSE, Gavin, HARRIS, Paul. <i>Typografie</i>. Grafický design, ComputerPress 2011, ISBN 978-80-251-2967-8</p> <p>AMBROSE, Gavin, HARRIS, Paul. <i>Designové myšlení</i>. Grafický design, ComputerPress 2011, ISBN 978-80-251-3245-6</p> <p>AMBROSE, Gavin, HARRIS, Paul. <i>Computer</i>. Press 2009, ISBN 978-80-251-2165-8</p> <p>BANN, David. <i>Polygrafická příručka</i>. Slovart 2008, ISBN 978-80-7391-029-7</p> <p>Doporučená:</p> <p>BHASKARANOVÁ, Lakshmi. <i>Design publikací</i>. Alias Press 2007, ISBN 978-80-7209-993-1</p> <p>POPPY, Evans. <i>Forms, fold, sizes. All the details graphic designers need to know but can never find</i>. Beverly: Rockport Publishers, 2008.</p> <p>Literatura aktuálně vydaná k tématu.</p>					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Teorie a technologie GD 2 - Produkce			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník/semestr 1/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Teorie a technologie GD 1 - Produkce			
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast na seminářích minimálně 80 %, vypracování práce na PC.			
Garant předmětu	MgA. Jana Dosoudilová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Jana Dosoudilová			
Stručná anotace předmětu	Pokročilé seznámení s tiskovou produkcí a výrobní technologií, produkce eventů a sales promotion vč. výstavnictví, audiovizuální produkce, digitální produkce.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: ASHIMOTO, Alan. <i>Velká kniha digitální grafiky a designu</i>. ComputerPress 2010, ISBN 978-80-251-2166-5 AMBROSE, Gavin, HARRIS, Paul. <i>Formát</i>. Grafický design, ComputerPress 2011, ISBN 978-80-251-2966-1 AMBROSE, Gavin, HARRIS, Paul. <i>TISK a dokončovací práce</i>. ComputerPress 2011, ISBN 978-80-251-2968-5 AMBROSE, Gavin, HARRIS, Paul. <i>Typografie</i>. Grafický design, ComputerPress 2011, ISBN 978-80-251-2967-8 AMBROSE, Gavin, HARRIS, Paul. <i>Designové myšlení</i>. Grafický design, ComputerPress 2011, ISBN 978-80-251-3245-6 AMBROSE, Gavin, HARRIS, Paul. <i>Computer</i>. Press 2009, ISBN 978-80-251-2165-8 BANN, David. <i>Polygrafická příručka</i>. Slovart 2008, ISBN 978-80-7391-029-7</p> <p>Doporučená: BHASKARANOVÁ, Lakshmi. <i>Design publikací</i>. Alias Press 2007, ISBN 978-80-7209-993-1 POPPY, Evans. <i>Forms, fold, sizes. All the details graphic designers need to know but can never find</i>. Beverly: Rockport Publishers, 2008.</p> <p>Literatura aktuálně vydaná k tématu.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Teorie a technologie GD 3				
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník/semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Teorie a technologie GD 2 – Produkce				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast na seminářích minimálně 80 %, vypracování práce na PC.				
Garant předmětu	MgA. Jana Dosoudilová				
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %				
Vyučující	MgA. Jana Dosoudilová				
Stručná anotace předmětu					
Pokročilé seznámení s tiskovou produkcí a výrobní technologií, produkce eventů a sales promotion vč. výstavnictví, audiovizuální produkce, digitální produkce.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná: ASHIMOTO, Alan. <i>Velká kniha digitální grafiky a designu</i> . ComputerPress 2010, ISBN 978-80-251-2166-5 AMBROSE, Gavin, HARRIS, Paul. <i>Formát</i> . Grafický design. ComputerPress 2011, ISBN 978-80-251-2966-1 AMBROSE, Gavin, HARRIS, Paul. <i>TISK a dokončovací práce</i> . ComputerPress 2011, ISBN 978-80-251-2968-5 AMBROSE, Gavin, HARRIS, Paul. <i>Typografie</i> . Grafický design, ComputerPress 2011, ISBN 978-80-251-2967-8 AMBROSE, Gavin, HARRIS, Paul. <i>Designové myšlení</i> . Grafický design, ComputerPress 2011, ISBN 978-80-251-3245-6 AMBROSE, Gavin, HARRIS, Paul. <i>Computer</i> . Press 2009, ISBN 978-80-251-2165-8 BANN, David. <i>Polygrafická příručka</i> . Slovart 2008, ISBN 978-80-7391-029-7					
Doporučená: BHASKARANOVÁ, Lakshmi. <i>Design publikací</i> . Alias Press 2007, ISBN 978-80-7209-993-1 POPPY, Evans. <i>Forms, fold, sizes. All the details graphic designers need to know but can never find</i> . Beverly: Rockport Publishers, 2008.					
Literatura aktuálně vydaná k tématu.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Teorie a technologie GD 4				
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník/semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast na seminářích minimálně 80 %, vypracování práce na PC.				
Garant předmětu	MgA. Jana Dosoudilová				
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %				
Vyučující	MgA. Jana Dosoudilová				
Stručná anotace předmětu					
Cílem předmětu je prohloubení znalostí s programem Adobe Illustrator.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná: Kolektiv <i>Oficiální výukový kurz Adobe Ilustrátor CS6</i> , Computer Press, 2013, ISBN 978-80-251-3792-5 Kolektiv <i>Oficiální výukový kurz Adobe Photoshop CS6</i> , Computer Press, 2013, ISBN 978-80-251-3736-9 Kolektiv, <i>Oficiální výukový kurz Adobe InDesign CS6</i> , ComputerPress 2013, ISBN 978-80-251-3803-8					
Doporučená: DEREK, Lea. <i>Kreativní grafika</i> , Computer Press 2011, ISBN 978-80-251-3469-6 STEVE, Caplin. <i>100 % Photoshop</i> 2011, ISBN 978-80-251-3708-6 SHARON, Steuer. <i>Mistrovství v Adobe Ilustrátor, tipy, efekty, kouzla 2007</i> , ISBN 978-80-251-1778-1					
Literatura aktuálně vydaná k tématu.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Teorie a technologie GD 5				
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník/semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast na seminářích minimálně 80 %, vypracování práce na PC.				
Garant předmětu	MgA. Jana Dosoudilová				
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %				
Vyučující	MgA. Jana Dosoudilová				
Stručná anotace předmětu					
Cílem předmětu je prohloubení znalostí s programem InDesign.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná: Kolektiv <i>Oficiální výukový kurz Adobe Ilustrátor CS6</i> , Computer Press, 2013, ISBN 978-80-251-3792-5 Kolektiv <i>Oficiální výukový kurz Adobe Photoshop CS6</i> , Computer Press, 2013, ISBN 978-80-251-3736-9 Kolektiv, <i>Oficiální výukový kurz Adobe InDesign CS6</i> , ComputerPress 2013, ISBN 978-80-251-3803-8					
Doporučená: DEREK, Lea. <i>Kreativní grafika</i> , Computer Press 2011, ISBN 978-80-251-3469-6 STEVE, Caplin. <i>100 % Photoshop 2011</i> , ISBN 978-80-251-3708-6 SHARON, Steuer. <i>Mistrovství v Adobe Ilustrátor, tipy, efekty, kouzla 2007</i> , ISBN 978-80-251-1778-1					
Literatura aktuálně vydaná k tématu.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie OB 1 - Obuvnické materiály			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje 80% docházka a aktivní účast na seminářích. Písemný test.			
Garant předmětu	Ing. Martina Černeková, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Ing. Martina Černeková, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je seznámit studenty s materiály používanými v obuvnické a galanterní výrobě.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Úvod do materiálů v kožedělné výrobě. - Suroviny pro koželužský průmysl a konzervování suroviny. - Koželužský proces. - Rozdělení usní podle různých hledisek. - Vlastnosti usní. - Stručná charakteristika dřeva. - Výroba papíru, kartonu a lepenky. - Obuvnická lepenka, vláknitá useň, obuvnické celulózové materiály. - Rozdělení textilních vláken. - Suroviny pro textilní průmysl. - Přírodní vlákna rostlinného původu. - Přírodní vlákna živočišného původu. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: MLÁDEK M. <i>Nauka o materiálech</i>. Zlín, UTB, 2000.</p> <p>Doporučená: MĚŘÍNSKÝ, V., ŠPRYNC, E. <i>Materiály pro výrobu obuvi</i>. Praha: SNTL, 1977. BLAŽEJ A, a kol. <i>Technologie kůže a kožešin</i>. SNTL, Praha, 1984. ELSASSER, V. H. <i>Textiles</i>. Fairchild, New York. ISBN 978-1-56367-844-8.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie OB 2 - Obuvnické materiály			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Student musí splnit 80% docházku a prokázat aktivní účast na seminářích. Zkouška bude písemná, formou testu a student musí prokázat znalosti z probíraných tematických okruhů.			
Garant předmětu	Ing. Martina Černeková, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Ing. Martina Černeková, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je seznámit studenty s materiály používanými v obuvnické a galanterní výrobě.</p> <p>Obsahem předmětu jsou tato témata:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chemická vlákna na bázi celulózy. - Vlastnosti a využití celulóзовých vláken. - Úvod do syntetických polymerů. - Základní terminologie. - Využití termoplastů v obuvnické a galanterní výrobě. - Využití termosetů. - Přírodní kaučuk. - Využití elastomerů v kožedělném průmyslu. - Textilní vlákna na bázi termoplastů. - Rozdělení textilních materiálů. - Vlastnosti textilních materiálů. - Speciální vlákna a membrány. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: MLÁDEK M. <i>Nauka o materiálech</i>. Zlín, UTB, 2000. DUCHÁČEK, Vratislav. <i>Polymery: výroba, vlastnosti, zpracování, použití</i>. Vyd. 2., přeprac. Praha: Vydavatelství VŠCHT, 2006. ISBN 80-7080-617-6.</p> <p>Doporučená: ELSASSER, V. H. <i>Textiles</i>. Fairchild, New York. ISBN 978-1-56367-844-8. HORROCKS A. R., ANAND S. C. <i>Handbook of technical textiles</i>. MĚŘÍNSKÝ, V., ŠPRYNC, E. <i>Materiály pro výrobu obuvi</i>. Praha: SNTL, 1977.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie OB 3 – Technologická laboratoř			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje splnění předepsaného počtu úkolů a odevzdání zhotoveného výrobku.			
Garant předmětu	Ing. Martina Černeková, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Ing. Martina Černeková, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět je zaměřen na praktickou práci při řešení konstrukce různých variant galanterních výrobků a získání dovedností při tvůrčím experimentování a výrobě vzorků.</p> <p>V průběhu semestru se studenti seznámí s několika různými konstrukčními variantami kabelek a aktovek. Pro každou variantu bude vytvořena sada šablon, navržen technologický postup a vyroben model výrobku.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: GŘEŠÁK, V. <i>Konstruování a modelování galanterie</i>. Praha: SPN, 1991. ISBN 80-04-24465-3.</p> <p>Doporučená: HLAVÁČEK, P. <i>Kožedělná technologie I</i>. Brno: VUT, 1989.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie OB 4 – Technologická laboratoř			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Splnění předepsaného počtu úkolů a odevzdání zhotoveného výrobku.			
Garant předmětu	Ing. Martina Černeková, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Ing. Martina Černeková, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>V tomto předmětu si studenti navrhnu a zhotoví kompletní galanterní výrobek (kabelka, aktovka). Zkonstruuji si šablony, zhotoví si jednotlivé dílce z vrchového a podšívkového materiálu, navrhnu technologický postup a provedou sesazení celého výrobku. Při plnění tohoto úkolu se předpokládá, že se nejprve vytvoří ověřovací model z odpadního materiálu a až po ověření správnosti konstrukce se vytvoří konečný výrobek, včetně uzavírání, kování a ozdob.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: GŘEŠÁK, V. <i>Konstruování a modelování galanterie</i>. Praha: SPN, 1991. ISBN 80-04-24465-3.</p> <p>Doporučená: HLAVÁČEK, P. <i>Kožedělná technologie I</i>. Brno: VUT, 1989.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Teorie a technologie OB 5 – Obuvnické technologie			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje minimálně 80 % na semináři a aktivní účast. Předmět je zakončen písemným testem, kde student prokáže své znalosti z probíraných tematických okruhů.			
Garant předmětu	Ing. Martina Černeková, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Ing. Martina Černeková, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je seznámit studenty s výrobními postupy využívanými v obuvnické a galanterní výrobě.</p> <p>Náplní předmětu jsou tato témata:</p> <ul style="list-style-type: none">- Obuvnická a galanterní terminologie.- Rozdělení obuvi a galanterního zboží.- Výrobní procesy obuvnické a galanterní výroby.- Napínací stélky.- Opatky, tužinky.- Podešve a podpatky.- Ostatní spodkové dílce.- Oddělování, vysekávání.- Šití.- Montáž svršku.- Tvarování, napínání svršku.- Kondicionování svršku.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: HLAVÁČEK, P. <i>Koždělná technologie I.</i> Brno: VUT, 1988. HLAVÁČEK, P. <i>Koždělná technologie II.</i> Brno: VUT, 1989.</p> <p>Doporučená: STÁREK, O. <i>Speciální galanterní výroba.</i> Brno: VUT, 1972.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Teorie a technologie OB 6				
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník/semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů	5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje minimálně 80 % na semináři a aktivní účast. Předmět je zakončen písemným testem, kde student prokáže své znalosti z probíraných tematických okruhů.				
Garant předmětu	Ing. Martina Černeková, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %				
Vyučující	Ing. Martina Černeková, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu	Cílem předmětu je studenty seznámit s výrobními způsoby obuvi a technickoekonomickou přípravou výroby.				
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: ŽIDLÍK, A. <i>Obuvnická a galanterní výroba</i>. Brno, 1984.</p> <p>Doporučená: <i>Manual for Orthopaedic Footwear Production.</i></p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Teorie a technologie OD 1			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje 80% účast na seminářích a vypracování zadaných úkolů.			
Garant předmětu	MgA. Radka Ševcovicová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Radka Ševcovicová			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je získání poznatků v oblasti technologie zpracování oděvu, konstrukce oděvu, odborné terminologie základních oděvních součástí, ale i přípravě portfolia, prezentace a postprodukce oděvního designu.</p> <p>Obsahem předmětu je:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Technologické zpracování materiálu a oděvů. - Nové technologie (např. sublimační tisk, tkaní, plisé). - Student získá základní i rozšířené vědomosti z oblasti textilu a textilních technik. - Tvorba aranžovaného a konstruovaného oděvu. - Získá znalosti o systému módy a její prezentace. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená: BAUGH, Gail. <i>Encyklopedie textilních materiálů</i>. Praha, 2012. ISBN 978-80-7391-616-9. JOSEPH-ARMSTRONG, Helen. <i>Patternmaking for fashion design</i>. Upper Saddle River, N.J.: Pearson Education/Prentice Hall, 2010. ISBN 0136069347. KIISEL, Karolyn. <i>Draping: the complete course</i>. London: Laurence King Publishing, 2013. ISBN 1780670931. STEELE, Valerie. <i>Encyclopedia of clothing and fashion (vol.1, 2, 3)</i>. Farmington Hills, MI: Charles Scribner's Sons, 2005. ISBN 0684314517. SZKUTNICKA, Basia. <i>Flats: Technical drawing for fashion</i>. London: Laurence King Publishing, 2010. ISBN 978-1856696180. TRAVERS-SPENCER, Simon. ZAMAN, Zarida. <i>The fashion designer's directory of shape and style</i>. Hauppauge, N.Y.: Barrons Educational Series, 2008. ISBN 0764138669.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Teorie a technologie OD 2			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje 80% účast na seminářích a vypracování zadaných úkolů.			
Garant předmětu	MgA. Radka Ševcovicová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Radka Ševcovicová			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu technologie oděvního designu je rozšířit vědomosti studenta v rámci technologických postupů zhotovení dámských a pánských oděvů, v kterých jsou zahrnuté nové pracovní postupy. Důraz je kladen na samostatný kreativní přístup k řešení daných témat a pohotovost v řešení a volbě technologického postupu zpracování oděvů. V předmětu technologie se studenti seznámí i s teorií módy, jejím systémem, jazykem a zákonitostmi.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená: BAUGH, Gail. <i>Encyklopedie textilních materiálů</i>. Praha, 2012. ISBN 978-80-7391-616-9. ČECHOVÁ, Alena L., Halíková, Anna. <i>DĚJINY ODÍVÁNÍ, KRAJKY, VÝŠIVKY, STUHY, PRÝMKY</i>. Nakladatelství Lidové noviny, 2004. FISCHER, Annette. <i>Basics fashion design 03 (Construction)</i>. Lausanne, Switzerland: AVA Academia, 2008. ISBN 2940373752. KIISEL, Karolyn. <i>Draping: the complete course</i>. London: Laurence King Publishing, 2013. ISBN 1780670931. RENFREW, Elinor. <i>Basics fashion design 04 (Developing a collection)</i>. Lausanne, Switzerland: AVA Academia, 2009. ISBN 2940373957. SISSONS, Juliana. <i>Basics fashion design 06 (Knitwear)</i>. Lausanne, Switzerland: AVA Academia, 2010. ISBN 2940411166. SEIVEWRIGHT, Simon. <i>Basics fashion design 01 (Research and design)</i>. Lausanne, Switzerland: AVA Academia, 2012. ISBN 2940447306. SORGER, Richard. UDALE, Jenny. <i>The fundamentals of fashion design</i>. Lausanne, Switzerland: AVA Academia, 2012. ISBN 2940411786. STEELE, Valerie. <i>Encyclopedia of clothing and fashion (vol.1, 2, 3)</i>. Farmington Hills, MI: Charles Scribner's Sons, 2005. ISBN 0684314517. SZKUTNICKA, Basia. <i>Flats: Technical drawing for fashion</i>. London: Laurence King Publishing, 2010. ISBN 978-1856696180. TRAVERS-SPENCER, Simon. ZAMAN, Zarida. <i>The fashion designer's directory of shape and style</i>. Hauppauge, N.Y.: Barrons Educational Series, 2008. ISBN 0764138669. UDALE, Jenny. <i>Basics fashion design 02 (Textiles and fashion)</i>. London: Fairchild Books, an imprint of Bloomsbury Publishing Plc, 2014. ISBN 2940496005.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Teorie a technologie OD 3			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje 80% účast na seminářích a vypracování zadaných úkolů.			
Garant předmětu	MgA. Radka Ševcovicová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Radka Ševcovicová			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět technologie oděvního designu navazuje na vědomosti studenta v rámci technologických postupů, zhotovení dámských a pánských oděvů, v kterých jsou zahrnuté nové pracovní postupy. Důraz je kladen na samostatný, kreativní přístup k řešení daných témat a pohotovost v řešení a volby technologického postupu zpracování oděvů. V předmětu technologie se studenti seznámí i s teorií módy, jejím systémem, jazykem a zákonitostmi.</p> <p>Obsahem je:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Předmět se zaměřuje na technologické zpracování materiálu a oděvů. - Seznámení studenta s novými technologiemi - (např. sublimační tisk, tkaní, plisé). - Student získá základní i rozšířené vědomosti z oblasti textilu a textilních technik. - Tvorba aranžovaného a konstruovaného oděvu. - Získá znalosti o systému módy a její prezentace. - Teoreticky se orientuje v módní ilustraci. - Umí odbornou terminologii v anglickém jazyce. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená: BOUCHER, Francois. <i>20,000 YEARS OF FASHION</i>. KÖHLER, Carl. <i>A HISTORY OF COSTUME</i>.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie OD 4			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje 80% účast na seminářích a vypracování zadaných úkolů.			
Garant předmětu	MgA. Radka Ševcovicová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Radka Ševcovicová			
Stručná anotace předmětu	<p>Výuka se zabývá technologií oděvního designu seznamuje studenta s technologickými postupy k zhotovení dámských a pánských oděvů, v kterých jsou zahrnuté nové pracovní postupy. Důraz je kladen na samostatný, kreativní přístup k řešení daných témat a pohotovost v řešení a volby technologického postupu zpracování oděvů.</p> <p>Obsahem jsou tato témata:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Předmět se zaměřuje na technologické zpracování materiálu a oděvů. - Seznámení studenta s novými technologiemi - (např. sublimační tisk, tkaní, plisé). - Student získává základní i rozšířené vědomosti z oblasti textilu a textilních technik. - Tvorba aranžovaného a konstruovaného oděvu. - Získá znalosti o systému módy a její prezentace. - Teoreticky se orientuje v módní ilustraci. - Umí odbornou terminologii v anglickém jazyce. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená: ARNOLD, Janet. <i>Patterns of Fashion</i>. BOUCHER, Francois. <i>20,000 Years of Fashion</i>. New York, 1987. KOHLE, Karl. <i>A history of costume: with over 600 illustrations and patterns</i>. New York: Dover, 1963. ISBN 0-486-21030-8. KYBALOVÁ, Ludmila. <i>Dějiny odívání, Baroko a Rokoko</i>. 2009. ISBN 978-80-7106-144-1. <i>Móda: z dějin odívání 18., 19. a 20. století: sbírka Kyoto Costume Institute</i>. Vyd. 1. [Praha]: Slovart; [Köln]: Taschen, 2003. ISBN 3-8228-2624-3. ZUBERCOVÁ, Magdaléna. <i>Tisícročí módy</i>. 1988.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Teorie a technologie OD 5			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje 80% účast na seminářích a vypracování zadaných úkolů.			
Garant předmětu	MgA. Radka Ševcovicová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Radka Ševcovicová			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět technologie oděvního designu navazuje na vědomosti studenta v rámci technologických postupů, zhotovení dámských a pánských oděvů, v kterých jsou zahrnuté nové pracovní postupy. Důraz je kladen na samostatný, kreativní přístup k řešení daných témat a pohotovost v řešení a volby technologického postupu zpracování oděvů. V předmětu technologie se studenti seznámí i s teorií módy, jejím systémem, jazykem a zákonitostmi.</p> <p>Obsahem předmětu je:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zaměření na technologické zpracování materiálu a oděvů. - Seznámení studenta s novými technologiemi - (např. sublimační tisk, tkaní, plisé). - Student získá základní i rozšířené vědomosti z oblasti textilu a textilních technik. - Tvorba aranžovaného a konstruovaného oděvu. - Student získá znalosti o systému módy a její prezentace. - Teoretická se orientace v módní ilustraci. - Odborná terminologii v anglickém jazyce. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená: EVANS, Caroline. <i>Fashion at the Edge -Spectacle, Modernity and Deathliness</i>. ČORBA, Milan. <i>Kostmová tvorba přednášky</i>. SORGER, Richard. <i>The Fundamentals of Fashion Design</i>.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Teorie a technologie PD 1			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje 80% účast na seminářích a vypracování zadaných úkolů.			
Garant předmětu	doc. Ing. Jarmila Vilčáková, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	doc. Ing. Jarmila Vilčáková, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je seznámit studenty se zaměřením na průmyslový design s komoditními polymerními materiály a zpracovatelskými technologiemi. Studenti získají znalosti o fyzikálních vlastnostech vybraných polymerů a jejich aplikačních možnostech i limitech, stejně jako o vývojových trendech v této oblasti v prostoru EU. Budou též představeny plastikářské technologie: injekční vstřikování, vytlačování, vyfukování aj. - v souvislosti s jejich možnostmi z pohledu velikosti, tvarové complexity a přesnosti plastových výrobků.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rozdělení plastů z hlediska způsobu jejich zpracování a formy. - Polyolefiny - vlastnosti, technologie zpracování, aplikace. - Konstrukční plasty - vlastnosti, technologie zpracování, aplikace. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: ŠTĚPEK, J., ZELINGER, J., KUTA, A. <i>Technologie zpracování a vlastnosti plastů</i>. Praha: SNTL, 1989.</p> <p>Doporučená: WEBBER, T.G. <i>Coloring of Plastics</i>. John Wiley, New York 1979. German, R.M., Bose, A. <i>Injection Molding of Metals and Ceramics</i>. MPFI, Princetown 1997.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie PD 2 – Materiály			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje 80% účast na seminářích a vypracování zadaných úkolů.			
Garant předmětu	doc. Ing. Jarmila Vilčáková, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	doc. Ing. Jarmila Vilčáková, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je seznámit studenty se zaměřením na průmyslový design s komoditními polymerními materiály a zpracovatelskými technologiemi. Studenti získají znalosti o fyzikálních vlastnostech vybraných polymerů a jejich aplikačních možnostech i limitech, stejně jako o vývojových trendech v této oblasti v prostoru EU. Budou též představeny plastikařské technologie: injekční vstřikování, vytlačování, vyfukování aj. - v souvislosti s jejich možnostmi z pohledu velikosti, tvarové complexity a přesnosti plastových výrobků.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vinylové polymery - vlastnosti, technologie zpracování, aplikace. - Reaktoplasty a elastomery - vlastnosti v porovnání s termoplasty, nejčastější způsoby zpracování a aplikace. - Kompozitní materiály. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: ŠTĚPEK, J., ZELINGER, J., KUTA, A. <i>Technologie zpracování a vlastnosti plastů</i>. Praha: SNTL, 1989.</p> <p>Doporučená: WEBBER, T.G. <i>Coloring of Plastics</i>. John Wiley, New York 1979. German, R.M., Bose, A. <i>Injection Molding of Metals and Ceramics</i>. MPFI, Princetown 1997.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Teorie a technologie PD 3 - Materiály			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26	hod.	1p+1s/ týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje 80% účast na seminářích a vypracování zadaných úkolů.			
Garant předmětu	prof. Ing. Berenika Hausnerová, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	prof. Ing. Berenika Hausnerová, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je seznámit studenty se zaměřením na průmyslový design s komoditními polymerními materiály a zpracovatelskými technologiemi. Studenti získají znalosti o fyzikálních vlastnostech vybraných polymerů a jejich aplikačních možnostech i limitech, stejně jako o vývojových trendech v této oblasti v prostoru EU. Budou též představeny plastikářské technologie: injekční vstřikování, vytlačování, vyfukování aj. - v souvislosti s jejich možnostmi z pohledu velikosti, tvarové komplexity a přesnosti plastových výrobků.</p> <p>- Injekční vstřikování. - Obecné zásady pro navrhování tvaru vstřikovaných výrobků.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: MEISSNER, B., ZILVAR, V. <i>Fyzika polymerů. Struktura a vlastnosti polymerních materiálů</i>. Praha: SNTL, 1987. ŠTĚPEK, J., ZELINGER, J., KUTA, A. <i>Technologie zpracování a vlastnosti plastů</i>. Praha: SNTL, 1989.</p> <p>Doporučená: BRUMMEL, M. <i>Rozměrově přesné výrobky z plastů</i>. Vydavatelství úřadu pro normalizaci a měření, Praha 1977. LEVY, S., DUBOIS, J. H. <i>Plastics Product Design Engineering Handbook</i>. Van Nostrand Reinhold, Sydney 1977. MAŇAS, M., HELŠTÝN, J. <i>Výrobní stroje a zařízení</i> (skripta). VUT v Brně, Brno 1990 VESELÝ, K. <i>Polymery</i>. ČSPCH, Brno 1992. WEBBER, T.G. <i>Coloring of Plastics</i>. John Wiley, New York 1979. German, R.M., Bose, A. <i>Injection Molding of Metals and Ceramics</i>. MPFI, Princetown 1997.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie PD 4 - Materiály			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje 80% účast na seminářích a vypracování zadaných úkolů.			
Garant předmětu	prof. Ing. Berenika Hausnerová, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	prof. Ing. Berenika Hausnerová, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je seznámit studenty se zaměřením na průmyslový design s komoditními polymerními materiály a zpracovatelskými technologiemi. Studenti získají znalosti o fyzikálních vlastnostech vybraných polymerů a jejich aplikačních možnostech i limitech, stejně jako o vývojových trendech v této oblasti v prostoru EU. Budou též představeny plastikářské technologie: injekční vstřikování, vytlačování, vyfukování aj. - v souvislosti s jejich možnostmi z pohledu velikosti, tvarové komplexity a přesnosti plastových výrobků.</p> <p>- Vytlačování a vyfukování. - Lisování a tvarování, jejich porovnání z hlediska požadavků na formu výchozího materiálu a tvar konečného produktu.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: MEISSNER, B., ZILVAR, V. <i>Fyzika polymerů. Struktura a vlastnosti polymerních materiálů</i>. Praha: SNTL, 1987. ŠTĚPEK, J., ZELINGER, J., KUTA, A. <i>Technologie zpracování a vlastnosti plastů</i>. Praha: SNTL, 1989.</p> <p>Doporučená: BRUMMEL, M. <i>Rozměrově přesné výrobky z plastů</i>. Vydavatelství úřadu pro normalizaci a měření, Praha 1977. LEVY, S., DUBOIS, J. H. <i>Plastics Product Design Engineering Handbook</i>. Van Nostrand Reinhold, Sydney 1977. MAŇAS, M., HELŠTÝN, J. <i>Výrobní stroje a zařízení</i> (skripta). VUT v Brně, Brno 1990 VESELÝ, K. <i>Polymery</i>. ČSPCH, Brno 1992. WEBBER, T.G. <i>Coloring of Plastics</i>. John Wiley, New York 1979. German, R.M., Bose, A. <i>Injection Molding of Metals and Ceramics</i>. MPFI, Princetown 1997.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie PD 5			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje 80% účast na seminářích a vypracování zadaných úkolů.			
Garant předmětu	prof. Ing. Berenika Hausnerová, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	prof. Ing. Berenika Hausnerová, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je seznámit studenty se zaměřením na průmyslový design s komoditními polymerními materiály a zpracovatelskými technologiemi. Studenti získají znalosti o fyzikálních vlastnostech vybraných polymerů a jejich aplikačních možnostech i limitech, stejně jako o vývojových trendech v této oblasti v prostoru EU. Budou též představeny plastikářské technologie: injekční vstřikování, vytlačování, vyfukování aj. - v souvislosti s jejich možnostmi z pohledu velikosti, tvarové complexity a přesnosti plastových výrobků.</p> <p>- Princip, aplikační možnosti a limity technologie vstřikování práškových materiálů. - Speciální technologie - máčení, lití, radiační technologie.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: MEISSNER, B., ZILVAR, V. <i>Fyzika polymerů. Struktura a vlastnosti polymerních materiálů</i>. Praha: SNTL, 1987. ŠTĚPEK, J., ZELINGER, J., KUTA, A. <i>Technologie zpracování a vlastnosti plastů</i>. Praha: SNTL, 1989.</p> <p>Doporučená: BRUMMEL, M. <i>Rozměrově přesné výrobky z plastů</i>. Vydavatelství úřadu pro normalizaci a měření, Praha 1977. LEVY, S., DUBOIS, J. H. <i>Plastics Product Design Engineering Handbook</i>. Van Nostrand Reinhold, Sydney 1977. MAŇAS, M., HELŠTÝN, J. <i>Výrobní stroje a zařízení</i> (skripta). VUT v Brně, Brno 1990 VESELÝ, K. <i>Polymery</i>. ČSPCH, Brno 1992. WEBBER, T.G. <i>Coloring of Plastics</i>. John Wiley, New York 1979. German, R.M., Bose, A. <i>Injection Molding of Metals and Ceramics</i>. MPFI, Princetown 1997.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Teorie a technologie PD 6			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Splnění studijních povinností pro státní zkoušku.			
Garant předmětu	prof. Ing. Berenika Hausnerová, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	prof. Ing. Berenika Hausnerová, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je seznámit studenty se zaměřením na průmyslový design s komoditními polymerními materiály a zpracovatelskými technologiemi. Studenti získají znalosti o fyzikálních vlastnostech vybraných polymerů a jejich aplikačních možnostech i limitech, stejně jako o vývojových trendech v této oblasti v prostoru EU. Budou též představeny plastikářské technologie: injekční vstřikování, vytlačování, vyfukování aj. - v souvislosti s jejich možnostmi z pohledu velikosti, tvarové complexity a přesnosti plastových výrobků.</p> <p>- Recyklace plastů - nejdůležitější způsoby recyklace se zřetelem na aplikační využití recyklátu.</p> <p>- Recyklace obalových materiálů, zejména PET lahví.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: MEISSNER, B., ZILVAR, V. <i>Fyzika polymerů. Struktura a vlastnosti polymerních materiálů</i>. Praha: SNTL, 1987. ŠTĚPEK, J., ZELINGER, J., KUTA, A. <i>Technologie zpracování a vlastnosti plastů</i>. Praha: SNTL, 1989.</p> <p>Doporučená: BRUMMEL, M. <i>Rozměrově přesné výrobky z plastů</i>. Vydavatelství úřadu pro normalizaci a měření, Praha 1977. LEVY, S., DUBOIS, J. H. <i>Plastics Product Design Engineering Handbook</i>. Van Nostrand Reinhold, Sydney 1977. MAŇAS, M., HELŠTÝN, J. <i>Výrobní stroje a zařízení</i> (skripta). VUT v Brně, Brno 1990 VESELÝ, K. <i>Polymery</i>. ČSPCH, Brno 1992. WEBBER, T.G. <i>Coloring of Plastics</i>. John Wiley, New York 1979. German, R.M., Bose, A. <i>Injection Molding of Metals and Ceramics</i>. MPFI, Princetown 1997.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie RF 1			
Typ předmětu	povinný PZ		doporučený ročník/semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Klasifikovaný zápočet je písemná a ústní část a má prokázat základní orientaci posluchače ve fyzikálních a chemických dějích při zpracování fotografických materiálů a praktické použití teoretických znalostí na konkrétních příkladech. Písemný test předchází ústní zkoušce. Pro získání hodnocení "E" je třeba 80% účast na seminářích a bezchybně odpovědět 60 % otázek písemného testu.			
Garant předmětu	RNDr. Petr Novotný			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	RNDr. Petr Novotný			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je získání základních poznatků o fyzikálních a chemických procesech ve zpracování fotografie, a to v procesu od negativu obrazu po pozitivní obraz.</p> <p>Předmět se zaměřuje na současné poznatky zpracování fotochemického procesu. Zákonitosti vyzařování a pohlcování světla, jeho zdroje a zákonitosti, teplota chromatičnosti, fotochemické zákony. Latentní fotografický obraz, a jeho podstata a vlastnosti. Chemismus, kinetika a mechanismus fotografického volání. Typy vývojek, jejich složení a použití. Chemismus ustalování, chemické reakce při ustalování. Fyzikálně chemické děje přerušovací lázně, vypírání a sušení fotografických materiálů. Fotografická laboratoř, požadavky na vybavení a práci. Typy fotografických materiálů na trhu a způsob jejich použití v praxi. Praktická exponometrie, měření dopadajícího a odraženého světla, zonální systém měření expozice. Nástin digitální technologie.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: JIRÁČEK, M., et al. <i>Technické základy fotografie</i>. 2002. Komora fotografických živností Praha. ISBN 80-02-01492-8. NOVOTNÝ, Petr, RNDr. <i>Fotochemie – Upravený studijní text pro posluchače I. ročníku ARF FMK</i>, 2012, ARF FMK UTB v elektronické podobě URBAN, M. <i>Filmová laboratoř</i>. 2001. Filmová a televizní fakulta AMU Praha. ISBN 80-85883-78-3 VELKOBORSKÝ, Petr a Petr VERMOUZEK. <i>Exponometrie v analogové a digitální fotografii</i>. 2006. COMPUTER Press Brno. ISBN 80-251-1198-9</p> <p>Doporučená: HEDGE COE, J. <i>Velká kniha fotografie</i>. 1996. Svojtka a Vašut Praha. ISBN 80-7180-056-2. HOFFMANN, Z., et al. <i>Bodová exponometrie</i>. 1992. FAMU Praha PIHAN, R. <i>Mistrovství práce s DSLR</i>. 2006. IDIF, s.r.o. Praha. ISBN 80-903210-8-9. PIHAN, R. <i>Mistrovství práce se světlem</i>. 2009. IDIF, s.r.o. Praha. ISBN 978-80-87155-02-8. SUCHARDA, Jan. <i>Fotografický ateliér</i>. 2010. ZONER Press Brno. ISBN 978-80-7413-088-5 <i>Student Filmmaker's Book</i>. 2002. Kodak Publication New York. ISBN 0-87985-800-1. TAUSK, Petr et al. <i>Praktická fotografie</i>. 1972. Praha SNTL. VELKOBORSKÝ, Petr. <i>Zonální systém</i>. 1996. Slezská univerzita Opava. ISBN 80-85879-40-9</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie RF 2			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Klasifikovaný zápočet je písemná a ústní část a má prokázat základní orientaci posluchače v problematice geometrické a fyzikální optiky, optických přístrojů a jejich aplikací ve filmové a fotografické praxi. Písemný test předchází ústní zkoušku. Pro získání hodnocení "E" je třeba 80% účast na seminářích a bezchybně odpovědět 60 % otázek písemného testu.			
Garant předmětu	RNDr. Petr Novotný			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	RNDr. Petr Novotný			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je získání základních poznatků z geometrické, vlnové, geometrické a fyziologické optiky, použití optických snímacích a promítacích filmových a fotografických objektivů. Student získá schopnost orientace v používání filmových a fotografických objektivů při různé filmové a fotografické.</p> <p>Předmět se zaměřuje na seznámení se základy optiky a příbuzných oborů, to je zdroje záření světelného záření, druhy optických prostředí, index lomu, interference a disperze světla.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BAJER, Jiří. <i>Optika 1</i>. 2015. Olomouc chlup.net. ISBN 978-80-244-4532-8 BAJER, Jiří. <i>Optika 2</i>. 2018. Olomouc chlup.net. ISBN 978-907098-0-5 FUKA, Josef a Bedřich HAVELKA. <i>Optika</i>. 1961 Praha SPN HALLIDAY, David, Robert RESNICK a Jearl WALKER. <i>Fyzika: vysokoškolská učebnice obecné fyziky, část Optika</i>. 2000. Vyd. 1. V Brně: VUTIUM. ISBN 80-214-1868-0. LEPIL, Oldřich. <i>Fyzika pro gymnázia – optika</i>. 2015. 5. přepracované vydání. Praha – Prometheus. ISBN 978-80-7196-444-5 NOVOTNÝ, Petr, RNDr. <i>Optika, Sbirka příkladů – Upravený studijní text pro posluchače I. ročníku ARF FMK</i>, 2014, ARF FMK UTB v elektronické podobě ŠTRBA, A., MESÁROŠ, VI. a SENDERÁKOVÁ, D. <i>Svetlo</i>, 2011. ENIGMA Nitra. ISBN 979-80-89132-83-6</p> <p>Doporučená: HAVELKA, Bedřich. <i>Geometrická optika I. a II.</i> 1955. Praha NČSAV JIRÁČEK, Milič, et al. <i>Technické základy fotografie</i>. 2002, Komora fotografických živností Praha. ISBN 80-02-01492-8. JIRÁČEK, Milič. <i>Fotografická optika</i>. 1960, Orbis - Praha LEPIL, Oldřich. <i>Malý lexikon fyziky</i>. 1995, PROMETHEUS Praha. ISBN 80-85849-77-1 NOVOTNÝ, Petr, RNDr. <i>Digitální fotografie – Vybrané kapitoly pro posluchače I. ročníku ARF FMK</i>, 2012, ARG FMK UTB v elektronické podobě PIHAN, Roman. <i>Mistrovství práce s DSLR</i>. 2006, IDIF, s.r.o. Praha. ISBN 80-903210-8-9. PIHAN, Roman. <i>Mistrovství práce se světlem</i>, 2009, IDIF, s.r.o. Praha. ISBN 978-80-87155-02-8. PONEC, Jan a Milič JIRÁČEK. <i>Digitální fotografie</i>. 2002, UP Olomouc. ISBN 80-244-0533-4.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie RF 3			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Klasifikovaný zápočet je písemná a ústní část a má prokázat základní orientaci posluchače v problematice geometrické a fyzikální optiky, optických přístrojů a jejich aplikací ve filmové a fotografické praxi.</p> <p>Písemný test předchází ústní zkoušce. Pro získání hodnocení "E" je třeba 80% účast na seminářích a bezchybně odpovědět 60 % otázek písemného testu.</p>			
Garant předmětu	RNDr. Petr Novotný			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	RNDr. Petr Novotný			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je získání poznatků z fotometrie a konstrukce optických přístrojů se speciálním důrazem na konstrukci a použití optických snímáčích a promítacích filmových a fotografických objektivů. Student získá schopnost orientace v používání filmových a fotografických objektivů při různé filmové a fotografické.</p> <p>Předmět se zaměřuje na optické zobrazení, kvalitu zobrazení, kritéria kvality zobrazení, monochromatické a chromatické aberace, korekce optických systémů, primární a sekundární zdroje, kontinuální a impulsní zdroje. Receptory záření, spektrální citlivost, rozlišovací schopnost, trichromatické souřadnice. Interference světla, koherence, antireflexní vrstvy, interferenční filtry. Difrakce světla, vliv na kvalitu optického zobrazení. Polarizace světla, využití ve fotografii. Holografie, princip a základní vlastnosti. Snímací a promítací fotografické a filmové objektivy, jejich rozdělení, konstrukce a použití v praxi.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BAJER, Jiří. <i>Optika 1</i>. 2015. Olomouc chlup.net. ISBN 978-80-244-4532-8 BAJER, Jiří. <i>Optika 2</i>. 2018. Olomouc chlup.net. ISBN 978-907098-0-5 FUKA, Josef a Bedřich HAVELKA. <i>Optika</i>. 1961 Praha SPN HALLIDAY, David, Robert RESNICK a Jearl WALKER. <i>Fyzika: vysokoškolská učebnice obecné fyziky, část Optika</i>. 2000. Vyd. 1. V Brně: VUTIUM. ISBN 80-214-1868-0. LEPIL, Oldřich. <i>Fyzika pro gymnázia – optika</i>. 2015. 5. přepracované vydání. Praha – Prometheus. ISBN 978-80-7196-444-5 NOVOTNÝ, Petr, RNDr. <i>Optika, Sbírka příkladů – Upravený studijní text pro posluchače I. ročníku ARF FMK</i>, 2014, ARF FMK UTB v elektronické podobě ŠTRBA, A., MESÁROŠ, V. a SENDERÁKOVÁ, D. <i>Světlo</i>, 2011. ENIGMA Nitra. ISBN 979-80-89132-83-6</p> <p>Doporučená: HAVELKA, Bedřich. <i>Geometrická optika I. a II.</i> 1955. Praha NČSAV JIRÁČEK, Milič, et al. <i>Technické základy fotografie</i>. 2002, Komora fotografických živností Praha. ISBN 80-02-01492-8. JIRÁČEK, Milič. <i>Fotografická optika</i>. 1960, Orbis - Praha LEPIL, Oldřich. <i>Malý lexikon fyziky</i>. 1995, PROMETHEUS Praha. ISBN 80-85849-77-1 NOVOTNÝ, Petr, RNDr. <i>Digitální fotografie – Vybrané kapitoly pro posluchače I. ročníku ARF FMK</i>, 2012, ARF FMK UTB v elektronické podobě PIHAN, Roman. <i>Mistrovství práce s DSLR</i>. 2006, IDIF, s.r.o. Praha. ISBN 80-903210-8-9. PIHAN, Roman. <i>Mistrovství práce se světlem</i>, 2009, IDIF, s.r.o. Praha. ISBN 978-80-87155-02-8. PONEC, Jan a Milič JIRÁČEK. <i>Digitální fotografie</i>. 2002, UP Olomouc. ISBN 80-244-0533-4.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Teorie a technologie RF 4			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník/semestr 2/ LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Předmět je zakončen klasifikovaným zápočtem a má prokázat základní orientaci posluchače v otázkách fyzikální a digitální kolorimetrie. Písemný test předchází ústní zkoušce. Pro získání hodnocení "E" je třeba 80% účast na seminářích a bezchybně odpovědět 60 % otázek písemného testu.			
Garant předmětu	RNDr. Petr Novotný			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	RNDr. Petr Novotný			
Stručná anotace předmětu	<p>V semináři se posluchači seznámí se základy nauky o kolorimetrii, to je nauky o barvách, a to jak ve fyzikální, tak i v digitální podobě.</p> <p>V první části jsou posluchači seznámeni se systémem barevného vidění. Dále se posluchači seznámí s barevnými prostory a chromatickými diagramy jak CIE 1931, tak CIE 1976 a pojmy aditivní a subtraktivní sčítání barev, trichromazie a metamerie. V závěrečné části semináře jsou probrány otázky vztahu barvy a počítačové techniky, princip zobrazení barev na monitorech a vyjádření barev v tiskárnách.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: ELIŠKA, Jiří. <i>Teorie barev</i>. in <http://www.jirieliška.cz/fileadmin/user_upload/knihy/Barvy%2004.pdf> FRASER, Br., MURPHY, Ch., BUNTING, Fr. <i>Správa barev</i>. 2003. COMPUTER Press Brno. ISBN 80-7226-943-7 FUKA, Josef a Bedřich HAVELKA. <i>Optika</i>. 1961. Praha SPN HANUŠ, Karel. <i>O barvě. Optická stránka barevnosti ve výtvarnictví</i>. 1969. Praha SNP. KOHOUT, Václav. <i>Historie a elementární základy teorie barev I.</i> in<https://sf.zcu.cz/data/2012/sf2012_04_3.pdf> KOHOUT, Václav. <i>Historie a elementární základy teorie barev II.</i> in<https://sf.zcu.cz/data/2013/sf2013_01_7.pdf> KOHOUT, Václav. <i>Historie a elementární základy teorie barev III.</i> in<https://sf.zcu.cz/data/2013/sf2013_02_41.pdf> NOVOTNÝ, Petr, RNDr. <i>Kolorimetrie - Upravený studijní text pro posluchače I. ročníku ARF FMK</i>, 2014, ARF FMK UTB v elektronické podobě OHTA, Noboru a Alan ROBERTSON. <i>Colorimetry: fundamentals and applications</i>. 2005. Chichester, West Sussex: J. Wiley. ISBN 04-700-9472-9.</p> <p>Doporučená: DANNHOFFEROVÁ, J. <i>Velká kniha barev</i>. 2012. ALBATROS MEDIA Praha. ISBN 978-80-251-3785- JIRÁČEK, M., et al. <i>Technické základy fotografie</i>. 2002. Komora fotografických živností Praha. ISBN 80-02-01492-8. KITABATAKE, Akira. <i>Desktop Color Handbook</i>. Tokyo Japan. EIZO Nanao Corp., 2007. KÜNN, CH. <i>Úpravy barev</i>. 2007. COMPUTER Press Brno. ISBN 978-80-251-1578-7 PIHAN, R. <i>Mistrovství práce s DSLR</i>. 2006. IDIF, s.r.o. Praha. ISBN 80-903210-8-9. PIHAN, R. <i>Mistrovství práce se světlem</i>. 2009. IDIF, s.r.o. Praha. ISBN 978-80-87155-02-8. <i>Student Filmmaker's Book</i>. New York: Kodak Publication, 2002. ISBN 0-87985-800-1. STARMER, Anna. <i>Barevná harmonie</i>. 2007. Praha Nakladatelství Slovart s.r.o. ISBN 978-80-7209-926-9</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie RF 5			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník/semestr 3/ ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů 2
Prerevizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Předmět je zakončen klasifikovaným zápočtem, jež je hodnocením veřejného vystoupení studenta s odborným referátem			
Garant předmětu	RNDr. Petr Novotný			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	RNDr. Petr Novotný			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je doplnit teoretické technologické znalosti na základě současného vývoje analogové a digitální fotografické technologie a techniky. Studenti se absolvováním semináře zdokonalí v práci s odbornou literaturou a dále v písemném a slovním projevu při vypracování seminární práce, její veřejné prezentace a následného obhájení.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: ANG, Tom. <i>Digital Photographer's Handbook</i>. 2016. 6. vydání. Penguin Random House. ISBN 978-0-2412-3895-0 BIERNÁTOVÁ, Olga a Jan SKŮPA. <i>Bibliografické odkazy a citace dokumentů dle ČSN ISO 690 (01 0197) platné od 1. dubna 2011</i>. [online]. Brno 02. 09. 2011 [cit. 2012-04.15]. URL:< http://citace.com/soubory/csniso690-interpretace.pdf> JINDRA, Jan. <i>Reklamní a produktová fotografie</i>. 2011. Computer Press, a.s. Brno. ISBN 978-80-251-3112-1 JIRÁČEK, Milič, et al. <i>Technické základy fotografie</i>. 2002. Komora fotografických živností Praha. ISBN 80-02-01492-8. PEGAM, Billy. <i>Fotomodeling</i>. 2008. Computer Press, a.s. Brno. ISBN 978-80-251-2232-7 PONEC, Jan a Milič JIRÁČEK. <i>Digitální fotografie</i>. 2002. UP Olomouc. ISBN 80-244-0533-4. SUCHARDA, Jan. <i>Fotografický ateliér</i>. 2010. ZONER Press Brno. ISBN 978-80-7413-088-5 TAUSK, Petr et al. <i>OE praktická fotografie</i>. 1972. Praha SNTL.</p> <p>Doporučená: BLOCH, Christian. <i>HDRI pro fotografy a počítačové grafiky</i>. 2007. ZONER Press Brno. ISBN 978-80-7413-001-4 BOLDIŠ, Petr. <i>Bibliografické citace dokumentů podle ČSN ISO 690 a ČSN ISO 690-2: Část 1 – Citace: metodika a obecná pravidla. Verze 3.3 c 1999–2004, poslední aktualizace 11. 11. 2004.</i> URL:<http://www.boldis.cz/citace/citace1.pdf> BOLDIŠ, Petr. <i>Bibliografické citace dokumentů podle ČSN ISO 690 a ČSN ISO 690-2: Část 2 – Modely a příklady citací u jednotlivých typů dokumentů. Verze 3.0 (2004). c 1999–2004, poslední aktualizace 11. 11. 2004.</i> URL:<http://www.boldis.cz/citace/citace2.pdf> GATCUM, CH. <i>Fotografické experimenty</i>. 2009. ZONER Press Brno. ISBN 978-80-7413-057-1 <i>Student Filmmaker's Book</i>. 2002. Kodak Publication New York. ISBN 0-87985-800-1. TAYLOR, David. <i>The Advanced Photography Guide</i>. 2018. Penguin Random House. ISBN 978-0-2413-0192-0</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Teorie a technologie TP 1 - Materiály			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80% účast na seminářích. Odevzdání a prezentace zadané práce v předem dohodnutém termínu. Prokázání základní znalosti o materiálech.			
Garant předmětu	Ing. Josef Cigánek			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Ing. Josef Cigánek			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem odborného předmětu je dosažení znalostí a vědomostí v oblastech dřeva a dřevařského sortimentu. Student zvládne rozlišení jednotlivých druhů dřeva, dých a ostatního dřevařského sortimentu, způsoby výroby – třískové a beztrískové opracování dřeva, konstrukční spoje, typologii a konstrukci nábytku včetně čalounění. Cílem je využití získaných vědomostí a kompetencí při vlastní tvůrčí činnosti studenta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dřevo, jeho stavba a vady dřeva - Voda ve dřevě - Mechanické a fyzikální vlastnosti dřeva - Sortimenty dřevní suroviny a dých - výroba a druhy překližovaných a aglomerovaných dřevních materiálů - Třískové a beztrískové opracování dřeva - Podpůrné výrobní dřevařské technologie - Základy spojování dřeva - Výroba a konstrukce nábytku skříňového, stolového, lůžkového a sedacího včetně čalounění 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: HÁJEK, Václav. <i>Truhlářské práce</i>. Praha: Grada, 1997. ISBN 80-7169-418-5. KOUŘIL, Jan. <i>Truhlářství: tradice z pohledu dneška</i>. 1. vyd. GRADA, 2003. ISBN 80-247-9056-4. KŘUPALOVÁ. <i>Nauka o materiálech</i>. Praha, Sobotáles, 2004. ISBN 80-86-817-02-04.</p> <p>Doporučená: ČÍŽEK, Jan. <i>Vlastnosti a zpracování třískových a vláknitých desek</i>. Praha: SNTL, 1985. HALABALA, Jindřich. <i>Výroba nábytku, tvorba a konstrukce</i>. Praha: SNTL, 1975.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Teorie a technologie TP 2			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 1/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Teorie a technologie TP 1 - Materiály			
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80% účast na seminářích. Odevzdání a prezentace zadané práce v předem dohodnutém termínu. Prokázání základní znalosti o materiálech.			
Garant předmětu	Ing. arch. Kamil Koláček			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Ing. arch. Kamil Koláček			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem odborného předmětu je aplikace dosažených znalostí z předmětu Teorie a technologie tvorby prostoru 1. A to v rámci individuálních prostorových zadání.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Praktická zkušenost s materiálem na bázi dřeva - Návrh a zpracování výrobní dokumentace - Konzultace s odborníky 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: HÁJEK, Václav. <i>Truhlářské práce</i>. Praha: Grada, 1997. ISBN 80-7169-418-5. KOUŘIL, Jan. <i>Truhlářství: tradice z pohledu dneška</i>. 1. vyd. GRADA, 2003. ISBN 80-247-9056-4. KŘUPALOVÁ. <i>Nauka o materiálech</i>. Praha, Sobotáles, 2004. ISBN 80-86-817-02-04.</p> <p>Doporučená: ČÍŽEK, Jan. <i>Vlastnosti a zpracování třískových a vláknitých desek</i>. Praha: SNTL, 1985. HALABALA, Jindřich. <i>Výroba nábytku, tvorba a konstrukce</i>. Praha: SNTL, 1975.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie TP 3			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Teorie a technologie TP 2			
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80% účast na seminářích Odevzdání a prezentace zadané práce v předem dohodnutém termínu. Prokázání základní znalosti o materiálech.			
Garant předmětu	doc. Ing. Jarmila Vilčáková, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	doc. Ing. Jarmila Vilčáková, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je seznámit studenty s vlastnostmi kovových materiálů a jejich slitin, s technologiemi výroby a s aplikačním využitím.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mechanické vlastnosti kovů (tvrdost, pevnost, houževnatost) a jejich testování. - Praktický význam rovnovážného diagramu slitin železa. - Slévárnictví, výroba odlitků. - Legování, legury. - Základní metody tepelného zpracování ocelí (žihání, kalení, popouštění, zušlechťování). - Třídy ocelí a jejich použití. - Technologické operace pro výrobu dílců plošným tvářením (válcování, ohýbání, rovnání, tažení, stříhání). - Technologické operace pro výrobu dílců objemovým tvářením (kování, petchování, protlačování ražení). - Neželezné kovy a jejich použití v praxi. - Povrchové úpravy kovů, koroze. - Technologie obrábění s definovanou geometrií (řezné materiály, soustružení, frézování, vrtání, vyvrtávání). - Technologie obrábění s definovanou geometrií (hoblování, obrážení, protahování, ražení). - Metody spojování a tepelného dělení materiálu (nýtování, pájení, lepení, svařování). - Technologie obrábění nástroji s nedefinovanou geometrií (broušení, honování, superfinišování, lapování, leštění, omílání, ruční obrábění). 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: KŘUPALOVÁ, J. <i>Nauka o materiálech</i>. Praha, Sobotáles, 2004. ISBN 80-86-817-02-04 PLUHAR, J. a kol. <i>Nauka o materiálech</i>. SNTL, 1989. ISBN DT 621.002.3. PTÁČEK, Luděk. <i>Nauka o materiálu II</i>. 2. opr. a rozš. vyd. Brno: CERM, 2002. ISBN 8072042483 RAAB, Miroslav. <i>Materiály a člověk: (netradiční úvod do současné materiálové vědy)</i>. 1.vyd. Praha: Encyklopedický dům, 1999. ISBN 8086044130</p> <p>Doporučená: GERMAN, R. M., BOSE, A. <i>Injection Molding of Metals and Ceramics</i>. Princetown: MPFI, 1997. MATOUŠEK, J. <i>Anorganické nekovové materiály</i>. Praha VŠCHT, 1992.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Teorie a technologie TP 4			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 2/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Teorie a technologie TP 3			
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80% účast na seminářích. Odevzdání a prezentace zadané práce v předem dohodnutém termínu. Prokázání základní znalosti o materiálech.			
Garant předmětu	doc. Ing. Jarmila Vilčáková, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	doc. Ing. Jarmila Vilčáková, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je získání poznatků o struktuře, vlastnostech a výrobě kovových materiálů. Kurz je v přímé návaznosti na předmět "Nauka o materiálech - kovy I", během něhož studenti získali teoretické znalosti, které budou nyní rozšířeny o konkrétní ukázky jednotlivých technologií formou exkurzí do regionálních firem.</p> <p>Výuka probíhá formou exkurzí (2-3 vyučovací hodiny) v regionálních firmách zabývajících se zpracováním kovů s využitím různých technologií:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ZPS - Slévárna (3 vyuč. hod). - ZPS - FRÉZOVACÍ NÁSTROJE a.s. (3 vyuč. hod). - Kovárna VIVA (3 vyuč. hod). - Kalírna Zlín (3 vyuč. hod.) - tepelné zpracování kovů, povrchové úpravy kovů omíláním, černěním a tryskáním. - Laboratoře FT UTB (2 vyuč. hod) - testování vlastností materiálů - mechanické zkoušky. - Technologie obrábění nástroji s nedefinovanou geometrií (broušení, honování, superfinišování, lapování, leštění, omílání, ruční obrábění). 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: KŘUPALOVÁ, J. <i>Nauka o materiálech</i>. Praha, Sobotáles, 2004. ISBN 80-86-817-02-04 PLUHAR, J. a kol. <i>Nauka o materiálech</i>. SNTL, 1989. ISBN DT 621.002.3. PTÁČEK, Luděk. <i>Nauka o materiálu II</i>. 2. opr. a rozš. vyd. Brno: CERM, 2002. ISBN 8072042483 RAAB, Miroslav. <i>Materiály a člověk: (netradiční úvod do současné materiálové vědy)</i>. 1.vyd. Praha: Encyklopedický dům, 1999. ISBN 8086044130</p> <p>Doporučená: GERMAN, R. M., BOSE, A. <i>Injection Molding of Metals and Ceramics</i>. Princetown: MPFI, 1997. MATOUŠEK, J. <i>Anorganické nekovové materiály</i>. Praha VŠCHT, 1992.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Teorie a technologie TP 5			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 3/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Teorie a technologie TP 4			
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80% účast na seminářích. Odevzdání a prezentace zadané práce v předem dohodnutém termínu. Prokázání základní znalosti o materiálech.			
Garant předmětu	Ing. arch. Kamil Koláček			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Ing. arch. Kamil Koláček			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je získání poznatků v oblasti problematiky a použití zeleně jako prostoro-tvorného prvku pro interiér a exteriér.</p> <ul style="list-style-type: none"> - interiér vs. krajina vs. město - zelené stěny, treláže, žardiniéry... - zelené fasády, střechy - sídelní zeleň - vzrostlá zeleň, keře, okrasná zeleň... 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: MEISS, Pierre von. Od formy k místu: úvod do studia architektury; + O tektonice: úvod do studia architektury. Přeložil Michaela Brožová. Ve Zlíně: Archa, 2018. a Architektura. ISBN 9788087545614. NORBERG-SCHULZ, Christian. Genius loci: Krajina, místo, architektura. Vyd.2. Praha: Dokořán, 2010. ISBN: 978-80-7363-303-5. SALINGAROS, Nikos A., HORÁČEK, Martin, ed. Sjedená teorie architektury: forma, jazyk, komplexita. Přeložil Hana LOGAN. Brno: Vysoké učení technické v Brně – VUT IUM ve spolupráci s Barrister & Principal Publishing, 2017. ISBN 978-80-7485-138-4.</p> <p>Doporučená: Odborné časopisy. ERA21, ARCHITECT+, INTERIÉRY.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Technické kreslení 1			
Typ předmětu	povinný			doporučený ročník / semestr 1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80% účast. V průběhu semestru vytvoření jednotlivých prací na základě cvičení, jejich odevzdání v předem stanoveném termínu.			
Garant předmětu	akad. arch. Milan Navara			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	akad. arch. Milan Navara			
Stručná anotace předmětu	<p>Získání základních znalostí zobrazování předmětů 2D a 3D, získání znalostí v oblasti technické kresby. Výuka základních a společných pravidel zobrazování objektů ve stavebnictví a nábytkářství.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Přehled o metodách zobrazování - Základy plošného zobrazování (pohled, půdorys řez) - Druhy čar a jejich použití - Plošné zobrazení jednotlivých předmětů - Základy kótování, popisy umístěné v obraze, legenda - Prostorové zobrazení - axonometrie, izometrie, vojenská perspektiva - Plošné zobrazení jednoduché prostorové stavby - Značení materiálů, kótování, popisy umístěné v obraze, legenda - Grafické a výtvarné činnosti - Praktické procvičování 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: DOSEDĚL, A. a kolektiv. <i>Čítanka výkresů ve stavebnictví</i>. Praha: Sobotáles, 2004. ISBN 80-86817-06-7.</p> <p>Doporučená: CIBULKA, Vladimír. <i>Odborné kreslení</i>. Praha SNTL, 1981.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Technické kreslení 2			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Technické kreslení 1			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80% účast. V průběhu semestru vytvoření jednotlivých prací na základě cvičení, jejich odevzdání v předem stanoveném termínu.			
Garant předmětu	akad. arch. Milan Navara			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	akad. arch. Milan Navara			
Stručná anotace předmětu				
Získání základních znalostí zobrazování předmětů 2D a 3D, získání znalostí v oblasti technické kresby. Výuka základních a společných pravidel zobrazování objektů ve stavebnictví a nábytkářství. - Přehled o metodách zobrazování - Základy plošného zobrazování (pohled, půdorys řez) - Druhy čar a jejich použití - Plošné zobrazení jednotlivých předmětů - Základy kótování, popisy umístěné v obraze, legenda - Prostorové zobrazení - axonometrie, izonometrie, vojenská perspektiva - Plošné zobrazení jednoduché prostorové stavby - Značení materiálů, kótování, popisy umístěné v obraze, legenda - Grafické a výtvarné činnosti - Praktické procvičování				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná: DOSEDĚL, A. a kolektiv. <i>Čítanka výkresů ve stavebnictví</i> . Praha: Sobotáles, 2004. ISBN 80-86817-06-7.				
Doporučená: CIBULKA, Vladimír. <i>Odborné kreslení</i> . Praha SNTL, 1981.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Technické kreslení 3			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Technické kreslení 2			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80% účast. V průběhu semestru vytvoření jednotlivých prací na základě cvičení, jejich odevzdání v předem stanoveném termínu.			
Garant předmětu	Ing. arch. Kamil Koláček			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Ing. arch. Kamil Koláček			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je schopnost studenta autorsky a technicky správně zobrazit navrhovaný objekt, prostor, prostranství atd. Výtvarná práce se skicou, koláží, vizualizací včetně autorských stafáží. Práce ruční, příp. na grafickém tabletu, digitalizace kreseb, postprodukce na pc.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: DOSEDL, A. a kolektiv. <i>Čítanka výkresů ve stavebnictví</i>. Praha: Sobotáles, 2004. ISBN 80-86817-06-7.</p> <p>Doporučená: CIBULKA, Vladimír. <i>Odborné kreslení</i>. Praha SNTL, 1981.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Technické kreslení 4			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Technické kreslení 3			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80% účast. V průběhu semestru vytvoření jednotlivých prací na základě cvičení, jejich odevzdání v předem stanoveném termínu.			
Garant předmětu	Ing. arch. Kamil Koláček			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Ing. arch. Kamil Koláček			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je schopnost studenta autorsky a technicky správně zobrazit navrhovaný objekt, prostor, prostranství atd. Výtvarná práce se skicou, koláží, vizualizací včetně autorských stafáží. Práce ruční, příp. na grafickém tabletu, digitalizace kreseb, postprodukce na pc.</p> <p>- zaměření na práci v terénu/plenéru – zákres stávajícího stavu, zaměření objektu, rychlá výkresová dokumentace, bourací práce, stavební úpravy</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: DOSEDL, A. a kolektiv. <i>Čítanka výkresů ve stavebnictví</i>. Praha: Sobotáles, 2004. ISBN 80-86817-06-7.</p> <p>Doporučená: CIBULKA, Vladimír. <i>Odborné kreslení</i>. Praha SNTL, 1981.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Typografie 1			
Typ předmětu	povinný, PZ, povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	1/ZS 2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80% účast, písemný test z probírané teorie, vypracování projektů v praktické části výuky.			
Garant předmětu	M.A. Lenka Baroňová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	M.A. Lenka Baroňová			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je získání základních znalostí a dovedností ve specializaci a osvojení oborové terminologie. Písmo je chápáno nejprve jako solitérní znak se svou stavbou, proporcemi, měřením, druhy a skupinami. Pochopení specifik latinkové abecedy, základy sazby písma, výrazové prostředky a zákonitosti typografie. V návaznosti na teoretickou přípravu jsou zpracována praktická výtvarná zadání zaměřená na práci s kresleným, konstruovaným a softwarovým písmem.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BERAN, V a kol. <i>Typografický manuál</i>. Praha, 2000. JUTÉ, André. <i>Grids: The structure of graphic design</i>. Crans-Pres-Celigny: <i>Graphic Design Elements</i>. 1996. ISBN 2880462770. KOČIČKA, P., BLAŽEK, F. <i>Praktická typografie</i>. Brno, 2007. ISBN 80-7226-385-4.</p> <p>Doporučená: AMBROSE, Gavin. <i>Grafický design: typografie</i>. Vyd. 1. Brno: Computer Press, 2010. ISBN 978-80-251-2967-8. BLAŽEK, F. a kol. <i>Typo</i>. Praha. DUSONG, Jean-Duc. <i>Typografie od olova k počítačům</i>. 1. vyd. Praha: Svojtka a Vašut, 1997. ISBN 8071802964 PEDERSEN, B. M. <i>Graphic digital fonts</i>. New York, 1999. ISBN 1-888001-05-4.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Typografie 2		
Typ předmětu	povinný, PZ, povinně volitelný	doporučený ročník / semestr	1/LS 2/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet	Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80% účast, písemný test z probírané teorie, vypracování projektů v praktické části výuky.		
Garant předmětu	M.A. Lenka Baroňová		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %		
Vyučující	M.A. Lenka Baroňová		
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je doplnit a prohloubit získané znalosti s navazující terminologií. Pokračuje teoretickou i praktickou výukou sazby písma a vysvětluje tvůrčí principy typografie. Písmo je chápáno ve větším textovém celku (jako layout).</p> <p>Výuka je zaměřena na sazbu textových celků v daných formátech, uskupeních a kompozicích, v návaznosti na probíranou terminologii praktická výuka zaměřená na práci s layoutem středního rozsahu. Seznámení se současnou produkcí, trendy a osobnostmi z oboru typografie.</p>		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BERAN, V a kol. <i>Typografický manuál</i>. Praha, 2000. JUTÉ, André. <i>Grids: The structure of graphic design</i>. Crans-Pres-Celigny: <i>Graphic Design Elements</i>. 1996. ISBN 2880462770. KOČIČKA, P., BLAŽEK, F. <i>Praktická typografie</i>. Brno, 2007. ISBN 80-7226-385-4.</p> <p>Doporučená: AMBROSE, Gavin. <i>Grafický design: typografie</i>. Vyd. 1. Brno: Computer Press, 2010. ISBN 978-80-251-2967-8. BLAŽEK, F. a kol. <i>Typo</i>. Praha. DUSONG, Jean-Duc. <i>Typografie od olova k počítačům</i>. 1. vyd. Praha: Svojtka a Vašut, 1997. ISBN 8071802964 PEDERSEN, B. M. <i>Graphic digital fonts</i>. New York, 1999. ISBN 1-888001-05-4.</p>		

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Typografie 3			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80% účast. Důsledné plnění zadaných úkolů. Výsledky práce zveřejněné v profilu studenta na stránkách Ateliéru Digitální design.			
Garant předmětu	MgA. Václav Skácel			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Václav Skácel			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je rozvíjení samostatné koncepční práce při tvorbě sazby tiskových médií (novin, časopisů, brožur, knih). Předmět se zaměřuje na layout novin, magazínu, zrcadlo sazby. Vytváření originálního autorského jazyka designu.</p> <p>Práce s obsahem, kombinace obrazového materiálu a textu. Typografie jako nástroj na podpoření významu obsahu. Čitelnost a efektivní předání obsahu příjemci sdělení.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná:</p> <p>BLAŽEJ, B. <i>Grafická úprava tiskovin</i>, vyd. Praha, SPN 1990</p> <p>KŘÍŽEK, Z. <i>Tvorba propagačních prostředků</i>. Zlín, UTB 2001</p> <p>KOTYZOVÁ, P. <i>CorporateIdentity</i>. Praha, MOSPRA 2001</p> <p>KOLEKTIV. <i>Mocná zbraň marketingu: Reklama P-O-P</i>. vyd. Praha, Vydavatelství Libor Pavlata 2001</p> <p>VYSEKALOVÁ, J. KOMÁRKOVÁ, R. <i>Psychologie reklamy</i>. vyd. Praha, GRADA 2000</p> <p>TELLIS, G. J. <i>Reklama a podpora prodeje</i>. vyd. Praha, GRADA 2000</p> <p>Doporučená:</p> <p>AMBROSE, Gavin. <i>Grafický design: typografie</i>. Vyd. 1. Brno: ComputerPress, 2010. ISBN 978-80-251-2967-8.</p> <p>BLAŽEK, F. a kol. <i>Typo</i>. Praha.</p> <p>DUSONG, Jean-Duc. <i>Typografie od olova k počítačům</i>. 1. vyd. Praha: Svojtka a Vašut, 1997. ISBN 8071802964</p> <p>PEDERSEN, B. M. <i>Graphicdigitalfonts</i>. New York, 1999. ISBN 1-888001-05-4.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Typografie 4			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 2/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80% účast. Důsledné plnění zadaných úkolů. Výsledky práce zveřejněné v profilu studenta na stránkách Ateliéru Digitální design. Závěrečná semestrální prezentace.			
Garant předmětu	MgA. Václav Skácel			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Václav Skácel			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je rozvíjení samostatné koncepční práce při tvorbě sazby tiskových médií (novin, časopisů, brožur, knih). Předmět se zaměřuje na řešení knižní publikace, typografii v médiích. Aplikování poznatků v online prostředí, digitální publikování. Systémové nastavení dlouhodobě udržitelného layoutu. Komunikačně zacílená kompozice obrazového materiálu a typografie.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BLAŽEJ, B. <i>Grafická úprava tiskovin</i>, vyd. Praha, SPN 1990 KRÍŽEK, Z. <i>Tvorba propagačních prostředků</i>. Zlín, UTB 2001 KOTYZOVÁ, P. <i>CorporateIdentity</i>. Praha, MOSPRA 2001 KOLEKTIV. <i>Mocná zbraň marketingu: Reklama P-O-P</i>. vyd. Praha, Vydavatelství Libor Pavlata 2001 VYSEKALOVÁ, J. KOMÁRKOVÁ, R. <i>Psychologie reklamy</i>. vyd. Praha, GRADA 2000 TELLIS, G. J. <i>Reklama a podpora prodeje</i>. vyd. Praha, GRADA 2000</p> <p>Doporučená: AMBROSE, Gavin. <i>Grafický design: typografie</i>. Vyd. 1. Brno: ComputerPress, 2010. ISBN 978-80-251-2967-8. BLAŽEK, F. a kol. <i>Typo</i>. Praha. DUSONG, Jean-Duc. <i>Typografie od olova k počítačům</i>. 1. vyd. Praha: Svojtka a Vašut, 1997. ISBN 8071802964 PEDERSEN, B. M. <i>Graphicdigitalfonts</i>. New York, 1999. ISBN 1-888001-05-4.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Umění mimo středoevropský prostor 1			
Typ předmětu	povinný	doporučený ročník / semestr		3/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Student je povinný vypracovat teoretickou práci na téma vztahující se k problematice předmětu.			
Garant předmětu	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Základním cílem předmětu je poskytnout posluchači interpretaci vývoje dějin umění od 90 let 20. století až po současnost. Výuka klade důraz na možnost vnímat osobní tvůrčí výkon, který na základě semináře rozvíjí schopnost interpretovat vlastní práci. Absolvent předmětu by měl být schopen poukázat na klíčové momenty procesu a nakonec jej vřazovat do širších sociokulturních souvislostí. Předmět by měl utvářet paralelní linii se současným euroamerickým uměním, které se opírá o neokonceptuální přístupy a postmodernismus.</p> <p>Posluchači se budou věnovat dějinám umění, jako prostředku k formulování vlastního vyjádření a postoje k chápání a prověřování kulturně historických, společenských kontextů. Zároveň budou sledovat vývoj umění na některých institucionálně etablovaných vysokých školách.</p> <p>Rozsah individuálních prací bude dán povahou jednotlivých žánrů, od 1 NS do 10 NS. Texty budou pedagogem hodnoceny jak z hlediska pravopisné, tak stylistického, včetně formální úpravy, citací, poznámek pod čarou apod.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: KOLEČEK, Michal. <i>Framing of Art</i>. Ústí nad Labem, 2007. ISBN 80-7044-0730-3. LUCIE-SMITH, Edward. <i>Art & Today. Součas. světové umění</i>. Praha, 1996. ISBN 80-85871-97-1. HARTNEY, Eleanor. <i>Art & Today. Součas. světové umění</i>. 2008. ISBN 9780714845142.</p> <p>Doporučená: ESCHE, Charles; Gallo, Ruben; Hasegawa, Yuko. <i>Cream 3</i>. Phadion Press, 2003. ISBN 0714843113. Kolektiv autorů: <i>Bilderbuch. Documenta Kassel. Souč. Světové umění</i>. Kassel, 2007. KOLEČEK, Michal. <i>Grey Zones / Šedé zóny</i>. Ústí nad Labem, 2006. ISBN 80-7044-830-X.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Vizuální kompozice 1			
Typ předmětu	povinný, PZ	doporučený ročník/semestr		2/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Prezentace a odevzdání čtyř samostatných prací (praktická cvičení) k probíraným tématům			
Garant předmětu	MgA. Jakub Hrdina, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Jakub Hrdina, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je představení témat jako základní kompoziční principy, kompozice náhodně vzniklé a tvořené, plošná kombinatorika, nauka o proporcích, zlatý řez a další matematicky vyjádřitelné zákonitosti organizace díla, matematické vyjádření harmonických vztahů mezi celkem a částí, typologie a morfologie vizuálně vnímaných tvarů, vztahy mezi celkem a částí v díle a jejich analýza.</p> <p>Student získá tyto dovednosti: orientace v typologii tvarů, tvorba kompozice a její zákonitosti, analýza výtvarného díla z hlediska proporčních a geometrických vztahů.</p> <p>Náplní předmětu jsou tato témata:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plošné struktury. - Rovinné křivky a jejich výtvarné využití. - Přímky, kružnice a oblouky. - Kuželosečky, jejich geometrické konstrukce. - Další speciální křivky, jejich vizuální vlastnosti. - Jejich praktické užití v designu a architektuře. - Plošné struktury – rastry, mřížky, mozaiky. - Dlaždicové vzory. - Dělení plochy, periodické a aperiodické mozaiky. - Kombinatorika útvarů v ploše obecně z hlediska výtvarného. - Interferenční vzory (moaré), Lisajoussovy obrazce, Chladniho obrazce. - Interferenční obrazce vzniklé překrýváním plošných a reliéfních struktur. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená:</p> <p>BEYER, J. <i>Designing Tessellations: The Secrets of Interlocking Patterns</i>.</p> <p>CRHÁK, František. <i>Výtvarná geometrie</i>. Praha: SPN, 1985.</p> <p>GHYKA, M.C. <i>The Geometry of Art and Life</i>.</p> <p>JACKSON, P. <i>Folding Techniques for Designers: From Sheet to Form</i>.</p> <p>JACKSON, P. <i>Structural Packaging: Design Your Own Boxes and 3D Forms</i>.</p> <p>WADE, D. <i>Symmetry: The Ordering Principle</i>.</p> <p>ROBINSON, J. <i>Tessellations</i>.</p> <p>STEPHENS, P. McNEILL, J. <i>Tessellations: The History and Making of Symmetrical Designs</i>.</p> <p>http://schoenleber.org/penrose/f-d-penrose.html</p> <p>http://www.ics.uci.edu/~eppstein/junkyard</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Vizuální kompozice 2			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník/semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Student vypracuje a odevzdá tři samostatné práce založené na vizuálních materiálech, které se budou týkat probírané problematiky. Dále jeden model tělesa podle zadání.			
Garant předmětu	MgA. Jakub Hrdina, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Jakub Hrdina, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je osvojení si základních charakteristik prostorové tvorby, zejména typologie těles vzhledem k jejich vlastnostem a použitelnosti ve výtvarné tvorbě. Přehled těles geometrických, archimedovských, platonských, hranolů (prisms) a dalších prostorových objektů, využitelných v tvůrčím postupu v oblasti 3D. Tělesa v přírodě živé a neživé, v technice, v uměleckých disciplínách.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geometrická tělesa. - Jejich vlastnosti a vzájemné tvarové vazby. - Platonská tělesa, jejich symbolika v minulosti. - Archimedovská tělesa. - Johnsonova tělesa a další typy těles. - Užití těles v volném umění, designu a architektuře. - Geodetické kopule, příklady užití v architektuře. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená: CALTER, P. <i>Geometry in Art & Architecture</i> (Paul Calter) GOLDSTEIN DeVARCO, B. <i>Invisible Architecture: The Nano World of Buckminster Fuller</i> () KENTOVÁ, S. <i>Kompozice</i>. Bratislava: Perfekt, 2000. ISBN 80-8046-164-3. CROMWELL, Peter R. <i>Polyhedra</i>. Cambridge, 1999. ISBN 978-0521664059. COXETER, S. M. Coxeter. <i>Regular Polytopes</i>. ISBN 978-0486614809.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Vizuální kompozice 3			
Typ předmětu	povinný, PZ	doporučený ročník/semestr		3/ZS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	3/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Student vypracuje a odevzdá tři samostatné prezentace založené na vizuálních materiálech, které se budou týkat probírané problematiky.			
Garant předmětu	MgA. Jakub Hrdina, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Jakub Hrdina, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět probírá základní principy tvorby se zaměřením na oblast designu výrobků. Je probírána typologie výrobků z hlediska vztahu technologie-výrobek-prostředí-uživatel. Dále jsou probírány technické a fyzikální principy a jejich vliv na vzhledovou a tvarovou stránku produktu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Design, obsah pojmu, jeho historický vývoj. - Postavení designera v procesu vzniku produktu. - Odpovědnost designera. - Funkce a forma, jejich vzájemný vztah na příkladech. - Analýza vybraných produktů. - Výrobek a životní prostředí. - Výrazné trendy v minulosti (bezpečnost, design pro třetí svět, ekodesign, ...). - Hodnocení designu, mezinárodní soutěže a ocenění. - Aktuality oboru. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená: CRHÁK, František. <i>Perspektiva a prostor</i>. Praha, 1984. CRHÁK, František. <i>Výtvarná geometrie</i>. Praha: SPN, 1985.LAMM, M. & Holls, D. <i>A Century of Automotive Style: 100 Years of American Car Design</i>. LEWIN, T. & Borroff, R. <i>How to Design Cars Like a Pro</i>. 2010. ASHBY, Michael F. JONSON, Kara. <i>Materials and Design, Second Edition: The Art and Science of Material Selection in Product Design</i>. ULRICH, Karl; Eppinger, Steven. <i>Product Design and Development</i>. MANZINI, Ezio. <i>The Material of Invention: Materials and Design</i>. LORENZO, A. A. <i>Voiture Minimum. Le Corbusier and the Automobile</i>.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Vizuální komunikace 1			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník/semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Požadavky na studenta jsou minimálně 70% docházka. Dále plnění praktických úkolů: prezentace v PDF, výtisk na požadovaný formát.			
Garant předmětu	MgA. Václav Skácel			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Václav Skácel			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je:</p> <ul style="list-style-type: none">- Vizuální komunikace jako paralelní komunikace; masové sdělovací prostředky; písmo, typografie a grafický design jako součást vizuální komunikace.- Nauka o písmu: názvosloví; latinka; skladebné části tiskových písem; konstrukční prvky písma; ligatury; barevný index písma; vyznačovací písma (česky, německy, anglicky).				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná:</p> <p>AMBROSE, Gavin a Paul HARRIS. <i>Grafický design: designové myšlení</i>. Brno: Computer Press, 2011. Základy designu. ISBN 978-80-251-3245-6.</p> <p>Doporučená:</p> <p>KNEIDL, Pravoslav. <i>Z historie evropské knihy: po stopách knih, knihtisku a knihoven</i>. Praha: Svoboda, 1989. ISBN 80-205-0093-6.</p> <p>MENHART, Oldřich. <i>Nauka o písmu: pomocná kniha pro prům. školy graf. a pro školy uměleckého směru</i>. 3. vyd. Praha: SPN, 1974. Učebnice odborných a středních odborných škol.</p> <p>PÍPAL, Richard. <i>Písmo a jeho konstrukce: Příručka pro stavební obory: Určeno malířům písma, štukatérům ... a žákům odb. škol umělec. směru</i>. Praha: SNTL, 1955. Řada stavební literatury.</p> <p>ŠALDA, Jaroslav. <i>Od rukopisu ke knize a časopisu</i>. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1957.</p> <p>THIRY, Karol. <i>Dejiny umenia pre stredné odborné učilištia a stredné školy pre pracujúcich</i>. 2. vyd. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1983.</p> <p>ŽAMPA, Svatopluk, Milan KUNČÁK a Jana TÁBORSKÁ. <i>Vše začalo a dodnes trvá tímto symbolem: Mezinárodní strojírenský veletrh - grafické ikony a další atributy padesátileté historie = [It all began with this symbol: The International Engineering Fair - a fifty-year history of graphic design]: 1959-2008</i>. Brno: EXPO DATA, 2008. ISBN 978-80-7293-221-4.</p> <p>ŽITNÍK, Lukáš a Miroslav KUČERA. <i>Inspirativní webdesign</i>. Praha: Mobil Media, c2003. iDnes internet knihy. ISBN 80-86593-42-8</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Vizuální komunikace 2			
Typ předmětu	povinný			doporučený ročník/semestr 2/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Požadavky na studenta jsou minimálně 70% docházka. Dále plnění praktických úkolů: prezentace v PDF, výtisk na požadovaný formát.			
Garant předmětu	MgA. Václav Skácel			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Václav Skácel			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nauka o písmu: názvosloví; latinka; skladebné části tiskových písem; konstrukční prvky písma; ligatury; barevný index písma; vyznačovací písma (česky, německy, anglicky). - Profesionální práce s písmem: rozpal verzálek; vyrovnání řádků minusek; kompozice písma v ploše a aplikace v různých materiálech; zásady zhotovení písmového celku. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: AMBROSE, Gavin a Paul HARRIS. <i>Grafický design: designové myšlení</i>. Brno: Computer Press, 2011. Základy designu. ISBN 978-80-251-3245-6.</p> <p>Doporučená: KNEIDL, Pravoslav. <i>Z historie evropské knihy: po stopách knih, knihtisku a knihoven</i>. Praha: Svoboda, 1989. ISBN 80-205-0093-6. MENHART, Oldřich. <i>Nauka o písmu: pomocná kniha pro prům. školy graf. a pro školy uměleckého směru</i>. 3. vyd. Praha: SPN, 1974. Učebnice odborných a středních odborných škol. PÍPAL, Richard. <i>Písmo a jeho konstrukce: Příručka pro stavební obory: Určeno malířům písma, štukatérům ... a žákům odb. škol umělec. směru</i>. Praha: SNTL, 1955. Řada stavební literatury. ŠALDA, Jaroslav. <i>Od rukopisu ke knize a časopisu</i>. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1957. THIRY, Karol. <i>Dejiny umenia pre stredné odborné učilištia a stredné školy pre pracujúcich</i>. 2. vyd. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1983. ŽAMPA, Svatopluk, Milan KUNČÁK a Jana TÁBORSKÁ. <i>Vše začalo a dodnes trvá tímto symbolem: Mezinárodní strojírenský veletrh - grafické ikony a další atributy padesátileté historie = [It all began with this symbol: The International Engineering Fair - a fifty-year history of graphic design]: 1959-2008</i>. Brno: EXPO DATA, 2008. ISBN 978-80-7293-221-4. ŽITNÍK, Lukáš a Miroslav KUČERA. <i>Inspirativní webdesign</i>. Praha: Mobil Media, c2003. iDnes internet knihy. ISBN 80-86593-42-8</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Vizuální kultura 20. století I			
Typ předmětu	povinný, ZT		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemný test.			
Garant předmětu	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Na příkladech z oblasti vizuální kultury 1. a 2. poloviny 20. století předmět představuje klíčová témata modernismu, jeho extrémních poloh v umění (avantgarda) a vizuální komunikaci (propaganda) a témat (industrializace, moderní město, sociální vědomí, tělo a pohled, subjekt, národ, institucionalizace umění, spotřeba...).</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BERGER, John, Sven BLOMBERG, Christyan FOX, Michael DIBB a Richard HOLLIS. <i>Způsoby vidění</i>. Translated by Andrea Průchová Hrůzová. 1. vydání. Praha: Labyrint, 2016. 150 stran. ISBN 9788087260784. KESNER, Ladislav ed. <i>Vizuální teorie: současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech</i>. 2. rozš. vyd. Jinočany: H&H, 2005. 372 s. ISBN 8073190540. MIRZOEFF, Nicholas. <i>Úvod do vizuální kultury</i>. Překlad Petra Hanáková a Kateřina Svatoňová. Praha: Academia 2012. 236 stran. ISBN 978-80-200-1984-4. STURKEN, Marita, CARTWRIGH, Lisa. <i>Studia vizuální kultury</i>. Praha: Portál, 2009. 471 s. ISBN 9788073675561.</p> <p>Doporučená: BERGER, John. <i>O pohledu</i>. Vyd. 1. Praha: Agite/Fra, 2009. 225 s (Edice vizuální teorie) ISBN 9788086603810. HÁJEK, Václav. <i>Jak rozpoznat odpadkový koš: eseje o stereotypech ve vizuální kultuře</i>. 1. vyd. V Praze: Labyrint, 2011. 148 s. ISBN 9788087260319. FILIPOVÁ, Marta a Matthew RAMPLEY. <i>Možnosti vizuálních studií: obrazy, texty, interpretace</i>. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Seminář dějin umění, 2007. 254 s. ISBN 9788087029268. BARTHES, Roland. <i>Mytologie</i>. Translated by Josef Fulka. 1. vyd. v českém jazyce. Praha: Dokořán, 2004. 170 s. ISBN 808656973X. info BAUDRILLARD, Jean. <i>Simulacres et Simulation</i>. Ann Arbor: University of Michigan, 1981. BOLTER, Jay David a GRUSIN, Richard. <i>Remediation: understanding new media</i>. Cambridge, Mass: MIT Press, 1999. ISBN 0-262-02452-7. JENKS, Chris (ed.) <i>Visual Culture</i>. London, New York: Routledge, 1995. LIESTOL, Gunnar, MORRISON Andrew a RASMUSSEN Terje, eds. <i>Digital Media Revisited: Theoretical and Conceptual Innovations in Digital Domains</i>. Boston: MIT Press, 2004. LISTER, Martin. <i>New media: a critical introduction</i>. 2nd ed. New York, N.Y: Routledge, 2009. ISBN 0-203-88482-5. MIRZOEFF, Nicholas. <i>The visual culture reader</i>. 2nd ed. London: Routledge, 2002. ISBN 0-415-25221-0. MITCHELL, W. J. T. <i>Picture Theory. Essays on Verbal and Visual Representation</i>. Chicago: University of Chicago Press, 1994. MITCHELL W.J.T. <i>Showing seeing: a critique of visual culture</i>. London, Thousand Oaks, CA and New Delhi: W.J.T. Mitchell, 2002. SMITH, Marquard. <i>Visual Culture Studies. Interview with Key Thinkers</i>. New York, London: SAGE. 2008.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Vizuální kultura 20. století 2			
Typ předmětu	povinný, ZT			doporučený ročník / semestr 2/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemný test.			
Garant předmětu	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Na příkladech z oblasti vizuální kultury 1. a 2. poloviny 20. století předmět představuje klíčová témata modernismu, jeho extrémních poloh v umění (avantgarda) a vizuální komunikaci (propaganda) a témat (industrializace, moderní město, sociální vědomí, tělo a pohled, subjekt, národ, institucionalizace umění, spotřeba...)</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BERGER, John, Sven BLOMBERG, Christyan FOX, Michael DIBB a Richard HOLLIS. <i>Způsoby vidění</i>. Translated by Andrea Průchová Hrůzová. 1. vydání. Praha: Labyrint, 2016. 150 stran. ISBN 9788087260784. KESNER, Ladislav ed. <i>Vizuální teorie: současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech</i>. 2. rozš. vyd. Jinočany: H&H, 2005. 372 s. ISBN 8073190540. MIRZOEFF, Nicholas. <i>Úvod do vizuální kultury</i>. Překlad Petra Hanáková a Kateřina Svatoňová. Praha: Academia 2012. 236 stran. ISBN 978-80-200-1984-4. STURKEN, Marita, CARTWRIGHT, Lisa. <i>Studia vizuální kultury</i>. Praha: Portál, 2009. 471 s. ISBN 9788073675561.</p> <p>Doporučená: BERGER, John. <i>O pohledu</i>. Vyd. 1. Praha: Agite/Fra, 2009. 225 s (Edice vizuální teorie) ISBN 9788086603810. HÁJEK, Václav. <i>Jak rozpoznat odpadkový koš: eseje o stereotypech ve vizuální kultuře</i>. 1. vyd. V Praze: Labyrint, 2011. 148 s. ISBN 9788087260319. FILIPOVÁ, Marta a Matthew RAMPLEY. <i>Možnosti vizuálních studií: obrazy, texty, interpretace</i>. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Seminář dějin umění, 2007. 254 s. ISBN 9788087029268. BARTHES, Roland. <i>Mytologie</i>. Translated by Josef Fulka. 1. vyd. v českém jazyce. Praha: Dokořán, 2004. 170 s. ISBN 808656973X. info BAUDRILLARD, Jean. <i>Simulacres et Simulation</i>. Ann Arbor: University of Michigan, 1981. BOLTER, Jay David a GRUSIN, Richard. <i>Remediation: understanding new media</i>. Cambridge, Mass: MIT Press, 1999. ISBN 0-262-02452-7. JENKS, Chris (ed.) <i>Visual Culture</i>. London, New York: Routledge, 1995. LIESTOL, Gunnar, MORRISON Andrew a RASMUSSEN Terje, eds. <i>Digital Media Revisited: Theoretical and Conceptual Innovations in Digital Domains</i>. Boston: MIT Press, 2004. LISTER, Martin. <i>New media: a critical introduction</i>. 2nd ed. New York, N.Y: Routledge, 2009. ISBN 0-203-88482-5. MIRZOEFF, Nicholas. <i>The visual culture reader</i>. 2nd ed. London: Routledge, 2002. ISBN 0-415-25221-0. MITCHELL, W. J. T. <i>Picture Theory. Essays on Verbal and Visual Representation</i>. Chicago: University of Chicago Press, 1994. MITCHELL W.J.T. <i>Showing seeing: a critique of visual culture</i>. London, Thousand Oaks, CA and New Delhi: W.J.T. Mitchell, 2002. SMITH, Marquard. <i>Visual Culture Studies. Interview with Key Thinkers</i>. New York, London: SAGE. 2008.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Vizuální kultura 21. století		
Typ předmětu	povinný, ZT		doporučený ročník / semestr 3/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemný test.		
Garant předmětu	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %		
Vyučující	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.		
Stručná anotace předmětu	<p>Formou semináře (diskuze, exkurze) představuje aktuální tendence a výzvy multimediálních komunikací, tvorbě a přesahům užitého a volného umění. Od studentů se požaduje zájem o současné dění v kultuře (zprostředkované četbou doporučených kulturních periodik či internetových portálů) a následné zapojení do diskuze o problémech současné umělecké a vizuální scény. Studenti budou také seznámeni s nejnovějšími pohledy a studii vizuální kultury, se současnou odbornou literaturou a výstavami.</p>		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená periodika a internetové portály: Art&Antiques, FlashArt, Artalk, A2, Artyčok</p> <p>Povinná: BERGER, John, Sven BLOMBERG, Christyan FOX, Michael DIBB a Richard HOLLIS. <i>Způsoby vidění</i>. Translated by Andrea Průchová Hružová. 1. vydání. Praha: Labyrint, 2016. 150 stran. ISBN 9788087260784. KESNER, Ladislav ed. <i>Vizuální teorie: současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech</i>. 2. rozš. vyd. Jinočany: H&H, 2005. 372 s. ISBN 8073190540. MIRZOEFF, Nicholas. <i>Úvod do vizuální kultury</i>. Překlad Petra Hanáková a Kateřina Svatoňová. Praha: Academia 2012. 236 stran. ISBN 978-80-200-1984-4. STURKEN, Marita, CARTWRIGHT, Lisa. <i>Studia vizuální kultury</i>. Praha: Portál, 2009. 471 s. ISBN 9788073675561.</p> <p>Doporučená: BERGER, John. <i>O pohledu</i>. Vyd. 1. Praha: Agite/Fra, 2009. 225 s (Edice vizuální teorie) ISBN 9788086603810. HÁJEK, Václav. <i>Jak rozpoznat odpadkový koš: eseje o stereotypech ve vizuální kultuře</i>. 1. vyd. V Praze: Labyrint, 2011. 148 s. ISBN 9788087260319. FILIPOVÁ, Marta a Matthew RAMPLEY. <i>Možnosti vizuálních studií: obrazy, texty, interpretace</i>. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Seminář dějin umění, 2007. 254 s. ISBN 9788087029268. BARTHES, Roland. <i>Mytologie</i>. Translated by Josef Fulka. 1. vyd. v českém jazyce. Praha: Dokořán, 2004. 170 s. ISBN 808656973X. BAUDRILLARD, Jean. <i>Simulacres et Simulation</i>. Ann Arbor: University of Michigan, 1981. BOLTER, Jay David a GRUSIN, Richard. <i>Remediation: understanding new media</i>. Cambridge, Mass: MIT Press, 1999. ISBN 0-262-02452-7. JENKS, Chris (ed.) <i>Visual Culture</i>. London, New York: Routledge, 1995. LIESTOL, Gunnar, MORRISON Andrew a RASMUSSEN Terje, eds. <i>Digital Media Revisited: Theoretical and Conceptual Innovations in Digital Domains</i>. Boston: MIT Press, 2004. LISTER, Martin. <i>New media: a critical introduction</i>. 2nd ed. New York, N.Y: Routledge, 2009. ISBN 0-203-88482-5. MIRZOEFF, Nicholas. <i>The visual culture reader</i>. 2nd ed. London: Routledge, 2002. ISBN 0-415-25221-0. MITCHELL, W. J. T. <i>Picture Theory. Essays on Verbal and Visual Representation</i>. Chicago: University of Chicago Press, 1994. MITCHELL W.J.T. <i>Showing seeing: a critique of visual culture</i>. London, Thousand Oaks, CA and New Delhi: W.J.T. Mitchell, 2002. SMITH, Marquard. <i>Visual Culture Studies. Interview with Key Thinkers</i>. New York, London: SAGE. 2008.</p>		

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Vizuální studia I			
Typ předmětu	povinný, ZT			doporučený ročník/semestr 1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná práce na smluvené téma.			
Garant předmětu	Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je studentům představit problematiku vizuální kultury v několika základních bodech relevantních pro studenty výtvarných oborů. Nejedná se primárně o uvedení do teorie, ale spíše o návod k pochopení procesu vidění a vizuálně motivovaného vyjadřování. Pojmy a témata budou vysvětlovány na konkrétních příkladech ze soudobé vizuální kultury (umělecká díla, ilustrace učebnic, spotřební zboží, reklamní média, organizace veřejného prostoru apod.)</p> <p>Po absolvování kurzu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - bude student schopen pojmenovat vztah vizuální kultury a umění k vlastnímu oboru, - bude mít představu o zrakové percepci a vztahu smyslového vnímání na lidské poznávání a vytváření pojmů prostřednictvím tělesné zkušenosti (základy kognitivní vědy), - naučí se rozlišovat mezi představou, obrazem, médiem a dispozitivem (antropologie a teorie obrazu), - bude seznámen se základy sémiotiky a čtení vizuálních reprezentací (znak, označování, rámování, intence, kontext, význam, metafora). <p>Po absolvování kurzu mají studující představu o šíři a vlivu vizuální kultury jako součásti každodenního života, jsou schopni diskutovat nad zvolenými okruhy problémů, a využívat koncepty a analytické nástroje, které by mohly být prospěšné při práci na jejich vlastních projektech. Jednotlivá témata budou doprovázena odkazy na povinné a doporučené texty, přednášky, diskuse, instituce apod. Tomu odpovídá i volné zadání závěrečné práce. Studenti volí jak téma, kterému se budou věnovat, tak formu zpracování (esej, obrazová esej, film, prezentace, apod.). Podmínkou je užití odborných zdrojů a konzultace s vyučující.</p> <p>V závěru kurzu tedy studenti budou schopni porozumět povinným textům, které budou pro potřeby tohoto kurzu pečlivě vybrány a které budou zároveň tvořit klíčové teoretické penzum a interpretační pomůcku v průběhu celého dalšího studia.</p> <p>Tematická osnova se bude odvíjet od klíčových textů teorie vizuální kultury (visual studies) a vědě o obrazu a médiích (Bildwissenschaft, Medienwissenschaft)</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: vybrané texty z antologií a úryvky z monografií BAXANDALL, Michael. <i>Stíny a světlo. Umění a vizuální zkušenost</i>. Brno, Barrister a Principal, 2003. ISBN 80-86598-58-6. BENDOVÁ, Helena. <i>Umění počítačových her</i>. Praha: NAMU, 2016. ISBN 978-80-7331-421-7. BENJAMIN, Walter a Martin RITTER. <i>Výbor z díla. I, Literárněvědné studie</i>. Praha: OIKOYMENH, 2009. ISBN 978-80-7298-278-3. BOURRIAUD, Nicolas. <i>Postprodukce: kultura jako scénář: jak umění nově programuje současný svět</i>. Praha: Tranzit, 2004. ISBN 80-903452-0-4. CÍSAŘ, Karel (ed.). <i>Co je to fotografie?</i> Praha: Herrmann, 2004. ISBN 8023951696. ELKINS, James. <i>Proč lidé pláčou před obrazy: příběhy lidí, které obrazy dojaly k slzám</i>. Praha: Academia, 2007. ISBN 978-80-200-1509-9.</p>			

HÁJEK, Václav. *Jak rozpoznat odpadkový koš: eseje o stereotypch ve vizuální kultuře*. Praha: Labyrint, 2011. ISBN 978-80-87260-31-9. MITCHELL, W. J. T. *Teorie obrazu: eseje o verbální a vizuální reprezentaci*. Praha: Karolinum, 2016. ISBN 978-80-246-3202-5.

HANÁKOVÁ, Petra. *Výzva perspektivy: obraz a jeho divák od malby quattrocenta k filmu a zpět*. Praha: Academia, 2008. ISBN 978-80-200-1625-6.

HEATH, Joseph a Andrew POTTER. *Kup si svou revoltu!*. V Praze: Rybka, 2012. ISBN 978-80-87067-12-3.

MIRZOEFF, Nicholas. *Úvod do vizuální kultury*. Praha: Academia, 2012. ISBN 978-80-200-1984-4.

JAMESON, Fredric. *Postmodernismus, neboli, Kulturní logika pozdního kapitalismu*. Praha: Rybka Publishers, 2016. ISBN 978-80-87950-27-.

KESNER, Ladislav. *Vizuální teorie: současné anglo-americké myšlení o výtvarných dílech*. Jinočany: H & H, 1997. ISBN 808602217X.

SONTAG, Susan. *O fotografii*. Praha: Paseka, 2002. ISBN 80-7185-471-9.

Barthes, Roland: *Světlá komora*. 2007.

SVATOŇOVÁ, Kateřina. *Odpoutané obrazy: archeologie českého virtuálního prostoru*. Praha: Karolinum, 2013. ISBN 978-80-200-2273-8.

SVATOŇOVÁ, Kateřina. *2 1/2 D, aneb, prostor (ve) filmu v kontextu literatury a výtvarného umění*. Praha: Katedra filmových studií FF UK, 2009. ISBN 978-80-7308-264-2.

ZAHRÁDKA, Pavel. *Spotřební kultura: historie, teorie a výzkum*. Praha: Academia, 2014. ISBN 978-80-200-2372-8.

Doporučená:

AUMONT, Jacques. *Obraz*. Praha: Akademie múzických umění, 2010.

BERGER, John: *Způsoby vidění*. Labyrint 2016.

MIRZOEFF, Nicholas: *Jak vidět svět*. Praha: ArtMap, 2018.

SPARGO, Tamsin: *Foucault a teorie podivného*. Praha: Triton, 2001.

STURKEN, Marita a Lisa CARTWRIGHT. *Studia vizuální kultury*. Praha: Portál, 2009. ISBN 978-80-7367-556-1.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Vizuální studia 2			
Typ předmětu	povinný, ZT			doporučený ročník/semestr 1/LS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná práce na smluvené téma.			
Garant předmětu	Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je studentům představit problematiku vizuální kultury v několika základních bodech relevantních pro studenty výtvarných oborů. Nejedná se primárně o uvedení do teorie, ale spíše o návod k pochopení procesu vidění a vizuálně motivovaného vyjadřování. Pojmy a témata budou vysvětlovány na konkrétních příkladech ze soudobé vizuální kultury (umělecká díla, ilustrace učebnic, spotřební zboží, reklamní média, organizace veřejného prostoru apod.)</p> <p>V této fázi kurzu (LS) bude kladen důraz na kulturně specifické aspekty vizuality, které vzdělávají studenta v rámci vizuální gramotnosti, vizuální komunikace (znakové repertoáry, vizuální rétorika, vytváření sociálních konstrukcí, empatie, manipulace, pohled) a teorie paměti (paměťové obrazy, archetypy a patické formule).</p> <p>Po absolvování kurzu mají studující představu o šíři a vlivu vizuální kultury jako součásti každodenního života, jsou schopni diskutovat nad zvolenými okruhy problémů, a využívat koncepty a analytické nástroje, které by mohly být prospěšné při práci na jejich vlastních projektech. Jednotlivá témata budou doprovázena odkazy na povinné a doporučené texty, přednášky, diskuse, instituce apod. Tomu odpovídá i volné zadání závěrečné práce. Studenti volí jak téma, kterému se budou věnovat, tak formu zpracování (esej, obrazová esej, film, prezentace, apod.). Podmínkou je užití odborných zdrojů a konzultace s vyučující.</p> <p>V závěru kurzu tedy studenti budou schopni porozumět povinným textům, které budou pro potřeby tohoto kurzu pečlivě vybrány a které budou zároveň tvořit klíčové teoretické penzum a interpretační pomůcku v průběhu celého dalšího studia.</p> <p>Tematická osnova se bude odvíjet od klíčových textů teorie vizuální kultury (visual studies) a vědě o obrazu a médiích (Bildwissenschaft, Medienwissenschaft)</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: vybrané texty z antologií a úryvky z monografií BAXANDALL, Michael. <i>Stíny a světlo. Umění a vizuální zkušenost</i>. Brno, Barrister a Principal, 2003. ISBN 80-86598-58-6. BENDOVÁ, Helena. <i>Umění počítačových her</i>. Praha: NAMU, 2016. ISBN 978-80-7331-421-7. BENJAMIN, Walter a Martin RITTER. <i>Výbor z díla. I, Literárněvědné studie</i>. Praha: OIKOYMENH, 2009. ISBN 978-80-7298-278-3. BOURRIAUD, Nicolas. <i>Postprodukce: kultura jako scénář: jak umění nově programuje současný svět</i>. Praha: Tranzit, 2004. ISBN 80-903452-0-4. CÍSAŘ, Karel (ed.). <i>Co je to fotografie?</i> Praha: Herrmann, 2004. ISBN 8023951696. ELKINS, James. <i>Proč lidé pláčou před obrazy: příběhy lidí, které obrazy dojaly k slzám</i>. Praha: Academia, 2007. ISBN 978-80-200-1509-9. HÁJEK, Václav. <i>Jak rozpoznat odpadkový koš: eseje o stereotypech ve vizuální kultuře</i>. Praha: Labyrint, 2011. ISBN 978-80-87260-31-9. MITCHELL, W. J. T. <i>Teorie obrazu: eseje o verbální a vizuální reprezentaci</i>. Praha: Karolinum, 2016. ISBN 978-80-246-3202-5.</p>			

HANÁKOVÁ, Petra. *Výzva perspektivy: obraz a jeho divák od malby quattrocenta k filmu a zpět*. Praha: Academia, 2008. ISBN 978-80-200-1625-6.

HEATH, Joseph a Andrew POTTER. *Kup si svou revoltu!*. V Praze: Rybka, 2012. ISBN 978-80-87067-12-3.

MIRZOEFF, Nicholas. *Úvod do vizuální kultury*. Praha: Academia, 2012. ISBN 978-80-200-1984-4.

JAMESON, Fredric. *Postmodernismus, neboli, Kulturní logika pozdního kapitalismu*. Praha: Rybka Publishers, 2016. ISBN 978-80-87950-27-.

KESNER, Ladislav. *Vizuální teorie: současné anglo-americké myšlení o výtvarných dílech*. Jinočany: H & H, 1997. ISBN 808602217X.

SONTAG, Susan. *O fotografii*. Praha: Paseka, 2002. ISBN 80-7185-471-9.

Barthes, Roland: *Světlá komora*. 2007.

SVATOŇOVÁ, Kateřina. *Odpoutané obrazy: archeologie českého virtuálního prostoru*. Praha: Karolinum, 2013. ISBN 978-80-200-2273-8.

SVATOŇOVÁ, Kateřina. *2 1/2 D, aneb, prostor (ve) filmu v kontextu literatury a výtvarného umění*. Praha: Katedra filmových studií FF UK, 2009. ISBN 978-80-7308-264-2.

ZAHRÁDKA, Pavel. *Spotřební kultura: historie, teorie a výzkum*. Praha: Academia, 2014. ISBN 978-80-200-2372-8.

Doporučená:

AUMONT, Jacques. *Obraz*. Praha: Akademie múzických umění, 2010.

BERGER, John: *Způsoby vidění*. Labyrint 2016.

MIRZOEFF, Nicholas: *Jak vidět svět*. Praha: ArtMap, 2018.

SPARGO, Tamsin: *Foucault a teorie podivného*. Praha: Triton, 2001.

STURKEN, Marita a Lisa CARTWRIGHT. *Studia vizuální kultury*. Praha: Portál, 2009. ISBN 978-80-7367-556-1.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Výtvarná kompozice I			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80% účast na seminářích, písemný test z probírané teorie, vypracování projektů v praktické části výuky.			
Garant předmětu	MgA. Sabina Psotková			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Sabina Psotková			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem kurzu je zvládnutí praktických předpokladů k samostatné tvůrčí praxi s přihlédnutím k obecným teoretickým zkušenostem v oboru. Elementární základy výtvarné tvorby a základní praktické postupy navrhování v oblasti grafického designu. Antropometrické měřítko jako východisko výtvarné tvorby. Algoritmus výtvarného jazyka v oblasti grafického designu.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: DABNER, David. <i>Grafický design v praxi: [zásady, postupy, projekty]</i>. Vyd. 1. Praha: Slovart, 2004. ISBN 80-7209-597-8. MUZIKA, F. <i>Krásné písmo 1, 2</i>. Praha: SNKLHU, 1958. PHILIP, B. Meggs. <i>A History of Graphic Design</i>.</p> <p>Doporučená: BLAŽEK, Filip a kol. <i>Praktická typografie</i>. MOLLERUP, Per. <i>Marks of excellent</i>. MYSLIVEČEK, Milan. <i>Panoptikum symbolů, značek a znamení</i>. PANÁK, J., ČEPPAN, M., DVONKA. <i>Polygrafické minimum</i>. PARKER, C. Roger. <i>Profesionální design v reklamě</i>.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Výtvarná kompozice 2			
Typ předmětu	povinný			doporučený ročník / semestr 1/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80% účast na seminářích, písemný test z probírané teorie, vypracování projektů v praktické části výuky.			
Garant předmětu	MgA. Sabina Psotková			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Sabina Psotková			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem kurzu je zvládnutí praktických předpokladů k samostatné tvůrčí praxi s přihlédnutím k obecným teoretickým zkušenostem v oboru. Metodické modely praktické činnosti výtvarné praxe. Forma, morfologie forem, obsah, metody a praktická technologie návrhářské činnosti. Výtvarná příprava a praktická cvičení se zaměřením na produkci v oblasti grafického designu.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: DABNER, David. <i>Grafický design v praxi: [zásady, postupy, projekty]</i>. Vyd. 1. Praha: Slovart, 2004. ISBN 80-7209-597-8. MUZIKA, F. <i>Krásné písmo 1, 2</i>. Praha: SNKLHU, 1958. PHILIP, B. Meggs. <i>A History of Graphic Design</i>.</p> <p>Doporučená: BLAŽEK, Filip a kol. <i>Praktická typografie</i>. MOLLERUP, Per. <i>Marks of excellent</i>. MYSLIVEČEK, Milan. <i>Panoptikum symbolů, značek a znamení</i>. PANÁK, J., ČEPPAN, M., DVONKA. <i>Polygrafické minimum</i>. PARKER, C. Roger. <i>Profesionální design v reklamě</i>.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Výtvarná kompozice 3			
Typ předmětu	povinný			doporučený ročník / semestr 2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80% účast na seminářích, písemný test z probírané teorie, vypracování projektů v praktické části výuky.			
Garant předmětu	MgA. Michal Ščuglík			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Michal Ščuglík			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem kurzu je zvládnutí praktických předpokladů k samostatné tvůrčí praxi s přihlédnutím k obecným teoretickým zkušenostem v oboru. Metodické modely praktické činnosti výtvarné praxe. Forma, morfologie forem, obsah, metody a praktická technologie návrhářské činnosti. Výtvarná příprava a praktická cvičení se zaměřením na produkci v oblasti grafického designu.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: PHILIP, B. Meggs. <i>A History of Graphic Design</i>. DABNER, David. <i>Grafický design v praxi: [zásady, postupy, projekty]</i>. Vyd. 1. Praha: Slovart, 2004. ISBN 80-7209-597-8. MUZIKA, F. <i>Krásné písmo 1, 2</i>. Praha: SNKLHU, 1958.</p> <p>Doporučená: BLAŽEK, Filip a kol. <i>Praktická typografie</i>. MOLLERUP, Per. <i>Marks of excellent</i>. MYSLIVEČEK, Milan. <i>Panoptikum symbolů, značek a znamení</i>. PANÁK, J., ČEPPAN, M., DVONKA. <i>Polygrafické minimum</i>. PARKER, C. Roger. <i>Profesionální design v reklamě</i>.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Výtvarná kompozice 4			
Typ předmětu	povinný			doporučený ročník / semestr 2/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80% účast na seminářích, písemný test z probírané teorie, vypracování projektů v praktické části výuky.			
Garant předmětu	MgA. Michal Ščuglík			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Michal Ščuglík			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem kurzu je zvládnutí praktických předpokladů k samostatné tvůrčí praxi s přihlédnutím k obecným teoretickým zkušenostem v oboru. Metodické modely praktické činnosti výtvarné praxe. Forma, morfologie forem, obsah, metody a praktická technologie návrhářské činnosti. Výtvarná příprava a praktická cvičení se zaměřením na produkci v oblasti grafického designu.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: PHILIP, B. Meggs. <i>A History of Graphic Design</i>. DABNER, David. <i>Grafický design v praxi: [zásady, postupy, projekty]</i>. Vyd. 1. Praha: Slovart, 2004. ISBN 80-7209-597-8. MUZIKA, F. <i>Krásné písmo 1, 2</i>. Praha: SNKLHU, 1958.</p> <p>Doporučená: BLAŽEK, Filip a kol. <i>Praktická typografie</i>. MOLLERUP, Per. <i>Marks of excellent</i>. MYSLIVEČEK, Milan. <i>Panoptikum symbolů, značek a znamení</i>. PANÁK, J., ČEPPAN, M., DVONKA. <i>Polygrafické minimum</i>. PARKER, C. Roger. <i>Profesionální design v reklamě</i>.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Workshopy GD 1			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník/semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Samostatné zpracování zadaného úkolu na základě znalosti dané problematiky workshopu, obhajoba autorského řešení.			
Garant předmětu	doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	10 %			
Vyučující	externí odborník			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je umožnit co nejširšímu počtu studentů ateliéru Grafický design poznat za vedení odborníků, kteří nejsou kmenovými zaměstnanci FMK, co nejvíce současné trendy v oblastech reklamní a grafické tvorby. Workshop je velmi významný nástroj pro realizaci moderní formy výuky, který se dá různě variabilně naplňovat podle potřeb ateliérové výuky a aktuální nabídky témat workshopů.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Je zadávána dle zadání a potřeb workshopu.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Workshopy DS 1			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník/semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Samostatné zpracování zadaného úkolu na základě znalosti dané problematiky workshopu, obhajoba autorského řešení.			
Garant předmětu	MgA. Romana Veselá			
Zapojení garanta do výuky předmětu	10 %			
Vyučující	odborníci z praxe			
Stručná anotace předmětu	<p>Obsahem a cílem předmětu je umožnit studentům ateliéru Design skla poznat pod vedením odborníků, kteří nejsou kmenovými zaměstnanci FMK, co nejvíce současné trendy v oblasti tvorby designu skla. Workshop je významný nástroj pro realizaci moderní formy výuky, který se dá různě variabilně naplňovat podle potřeb ateliérové výuky a aktuální nabídky témat workshopů a osobností.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená literatura dle charakteru workshopu.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Workshopy DS 2			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/t	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Samostatné zpracování zadaného úkolu na základě znalosti dané problematiky workshopu, obhajoba autorského řešení.			
Garant předmětu	MgA. Romana Veselá			
Zapojení garanta do výuky předmětu	10 %			
Vyučující	odborníci z praxe			
Stručná anotace předmětu	<p>Obsahem a cílem předmětu je umožnit studentům ateliéru Design skla poznat pod vedením odborníků, kteří nejsou kmenovými zaměstnanci FMK, co nejvíce současné trendy v oblasti tvorby designu skla. Workshop je významný nástroj pro realizaci moderní formy výuky, který se dá různě variabilně naplňovat podle potřeb ateliérové výuky a aktuální nabídky témat workshopů a osobností.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená literatura dle charakteru workshopu.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Workshopy DS 3			
Typ předmětu	povinný			doporučený ročník/semestr 2/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/t	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Samostatné zpracování zadaného úkolu na základě znalosti dané problematiky workshopu, obhajoba autorského řešení.			
Garant předmětu	MgA. Romana Veselá			
Zapojení garanta do výuky předmětu	10 %			
Vyučující	odborníci z praxe			
Stručná anotace předmětu	<p>Obsahem a cílem předmětu je umožnit studentům ateliéru Design skla poznat pod vedením odborníků, kteří nejsou kmenovými zaměstnanci FMK, co nejvíce současné trendy v oblasti tvorby designu skla. Workshop je významný nástroj pro realizaci moderní formy výuky, který se dá různě variabilně naplňovat podle potřeb ateliérové výuky a aktuální nabídky témat workshopů a osobností.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená literatura dle charakteru workshopu.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Workshopy DS 4				
Typ předmětu	povinný			doporučený ročník/semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/t	kreditů	1
Prerevizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Samostatné zpracování zadaného úkolu na základě znalosti dané problematiky workshopu, obhajoba autorského řešení.				
Garant předmětu	MgA. Romana Veselá				
Zapojení garanta do výuky předmětu	10 %				
Vyučující	odborníci z praxe				
Stručná anotace předmětu	<p>Obsahem a cílem předmětu je umožnit studentům ateliéru Design skla poznat pod vedením odborníků, kteří nejsou kmenovými zaměstnanci FMK, co nejvíce současné trendy v oblasti tvorby designu skla. Workshop je významný nástroj pro realizaci moderní formy výuky, který se dá různě variabilně naplňovat podle potřeb ateliérové výuky a aktuální nabídky témat workshopů a osobností.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená literatura dle charakteru workshopu.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Workshopy DS 5			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník/semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/t	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Samostatné zpracování zadaného úkolu na základě znalosti dané problematiky workshopu, obhajoba autorského řešení.			
Garant předmětu	MgA. Romana Veselá			
Zapojení garanta do výuky předmětu	10 %			
Vyučující	odborníci z praxe			
Stručná anotace předmětu	<p>Obsahem a cílem předmětu je umožnit studentům ateliéru Design skla poznat pod vedením odborníků, kteří nejsou kmenovými zaměstnanci FMK, co nejvíce současné trendy v oblasti tvorby designu skla. Workshop je významný nástroj pro realizaci moderní formy výuky, který se dá různě variabilně naplňovat podle potřeb ateliérové výuky a aktuální nabídky témat workshopů a osobností.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená literatura dle charakteru workshopu.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Workshop Grafický design I			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník/semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Samostatné zpracování zadaného úkolu na základě znalosti dané problematiky workshopu, obhajoba autorského řešení.			
Garant předmětu	doc. Mgr. A. Pavel Noga, ArtD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	10 %			
Vyučující	externí odborník			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je umožnit co nejširšímu počtu studentů ateliéru Grafický design poznat za vedení odborníků, kteří nejsou kmenovými zaměstnanci FMK, co nejvíce současné trendy v oblastech reklamní a grafické tvorby. Workshop je velmi významný nástroj pro realizaci moderní formy výuky, který se dá různě variabilně naplňovat podle potřeb ateliérové výuky a aktuální nabídky témat workshopů.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Je zadávána dle zadání a potřeb workshopu.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Workshopy GD 2				
Typ předmětu	povinný			doporučený ročník/semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Samostatné zpracování zadaného úkolu na základě znalosti dané problematiky workshopu, obhajoba autorského řešení.				
Garant předmětu	Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	10 %				
Vyučující	externí odborník				
Stručná anotace předmětu					
Cílem předmětu je umožnit co nejširšímu počtu studentů ateliéru Grafický design poznat za vedení odborníků, kteří nejsou kmenovými zaměstnanci FMK, co nejvíce současné trendy v oblastech reklamní a grafické tvorby. Workshop je velmi významný nástroj pro realizaci moderní formy výuky, který se dá různě variabilně naplňovat podle potřeb ateliérové výuky a aktuální nabídky témat workshopů.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Je zadávána dle zadání a potřeb workshopu.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Workshopy GD 3				
Typ předmětu	povinný			doporučený ročník/semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Samostatné zpracování zadaného úkolu na základě znalosti dané problematiky workshopu, obhajoba autorského řešení.				
Garant předmětu	Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	10 %				
Vyučující	externí odborník				
Stručná anotace předmětu					
Cílem předmětu je umožnit co nejširšímu počtu studentů ateliéru Grafický design poznat za vedení odborníků, kteří nejsou kmenovými zaměstnanci FMK, co nejvíce současné trendy v oblastech reklamní a grafické tvorby. Workshop je velmi významný nástroj pro realizaci moderní formy výuky, který se dá různě variabilně naplňovat podle potřeb ateliérové výuky a aktuální nabídky témat workshopů.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Je zadávána dle zadání a potřeb workshopu.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Workshopy RF 1				
Typ předmětu	povinně volitelný			doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Samostatné zpracování zadaného úkolu na základě znalosti dané problematiky workshopu, obhajoba autorského řešení.				
Garant předmětu	doc. MgA. Jan Jindra				
Zapojení garanta do výuky předmětu	10 %				
Vyučující	odborníci z praxe				
Stručná anotace předmětu					
<p>Cílem předmětu je umožnění studentům seznamovat se aktivně s tvorbou významných osobností v oboru, s novými technologiemi, či tendencemi, technickými novinkami apod. Získat poznatky, zkušenosti a názory pozvaných lektorů. Tato moderní výuka je nedílným doplňkem hlavní ateliérové výuky a je považována za teoreticko - praktickou přípravu k této výuce. Je tematicky zaměřena podle povahy, tematického zaměření ročníku a konkrétního programu výuky v ateliéru. Pravidelnou součástí tohoto předmětu budou společné mezinárodní tvůrčí dílny se studenty a pedagogy vysokých škol se studijním programem fotografie z České republiky i zahraničí. Tyto tvůrčí dílny budou řešit širší problematiku a větší tematické úkoly. K odborné spolupráci budou zváni významní čeští a zahraniční fotografové i teoretici.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>Doporučená: Je zadávána individuálně podle charakteru workshopu</p>					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Workshop RF 2			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník/semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Samostatné zpracování zadaného úkolu na základě znalosti dané problematiky workshopu, obhajoba autorského řešení.			
Garant předmětu	doc. MgA. Jan Jindra			
Zapojení garanta do výuky předmětu	10 %			
Vyučující	odborníci z praxe			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je umožnění studentům seznamovat se aktivně s tvorbou významných osobností v oboru, s novými technologiemi, či tendencemi, technickými novinkami apod. Získat poznatky, zkušenosti a názory pozvaných lektorů. Tato moderní výuka je nedílným doplňkem hlavní ateliérové výuky a je považována za teoreticko - praktickou přípravu k této výuce. Je tematicky zaměřena podle povahy, tematického zaměření ročníku a konkrétního programu výuky v ateliéru. Pravidelnou součástí tohoto předmětu budou společné mezinárodní tvůrčí dílny se studenty a pedagogy vysokých škol se studijním programem fotografie z České republiky i zahraničí. Tyto tvůrčí dílny budou řešit širší problematiku a větší tematické úkoly. K odborné spolupráci budou zváni významní čeští a zahraniční fotografové i teoretici.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená: Je zadávána individuálně podle charakteru workshopu.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Workshopy TP			
Typ předmětu	povinně volitelný			doporučený ročník / semestr 3/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Samostatné zpracování zadaného úkolu na základě znalosti dané problematiky workshopu, obhajoba autorského řešení.			
Garant předmětu	Ing. arch. Kamil Koláček			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Ing. arch. Kamil Koláček			
Stručná anotace předmětu	<p>Obsahem a cílem předmětu je umožnit studentům seznámit se aktivně s tvorbou významných osobností v oboru, se současnými trendy, technologiemi a technickými novinkami. Workshop je nedílnou součástí ateliérové výuky a je významným nástrojem k obohacení a zkvalitnění výukových metod. Lze jej variabilně obměňovat podle potřeb ateliérové výuky a s ohledem na aktuální výtvarné tendence.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená: Je zadávána individuálně podle charakteru workshopu.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Základy digitální fotografie			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80% účast na cvičeních, písemný test z probírané teorie, vypracování projektů v praktické části výuky.			
Garant předmětu	MgA. Lubomír Ančinec			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Lubomír Ančinec			
Stručná anotace předmětu	<p>Základy fotografování a fotografie digitální. Cílem je seznámit se snímkovou technikou základních fotografických žánrů, naučit se pracovat se světlem a umět využít design, barvu a kompozici ve fotografii. Předmět by měl studenty naučit vidět a fotografovat kreativně a ovládat základní úpravy ve Photoshopu.</p> <p>Na základě praktických cvičení se student seznamuje s technikou, kterou škola disponuje. Poznává základní rozdělení fotografických přístrojů a naučí se ovládat jednobodovou zrcadlovku Canon DSLR Canon 40D. Poznává základy reportážní fotografie, dokumentu a medailonu osobnosti. Předmět zahrnuje základní fotografické schopnosti práce s jednobodovou digitální zrcadlovkou. Práce v terénu na základních fotografických cvičeních a následné zpracování digitálního obrazu v počítači jeho tiskové reprodukce.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: PONEC, Jan. <i>Digitální fotografie</i>. 1. vyd. Olomouc. Univerzita Palackého, Přírodovědecká fakulta, 2002. ISBN 8024405334.</p> <p>Doporučená: www.Adobe.com www.Apple.com www.Apple.cz www.captureone.com (-) www.fotografovani.cz www.grafika.cz</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Základy kaligrafie			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na výuce – minimálně 80 %.			
Garant předmětu	M.A. Lenka Baroňová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	M.A. Lenka Baroňová			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je pochopení a seznámení se s písmem jako samostatným znakem - jeho anatomií, kresbou, měřením a klasifikací ve spojení s oborovou terminologií.</p> <p>V návaznosti na probíraná témata praktická výuka zaměřená na práci s kresleným, konstruovaným a softwarovým písmem. Tento předmět byl inovován v rámci realizace projektu "Inovace studijních programů na Fakultě multimediálních komunikací", reg. č. CZ.1.07/2.2.00/28.0282 spolufinancovaného Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky formou realizací workshopů, exkurzí a přípravou vlastních výstav.</p> <p>Předmět zahrnuje zvládnutí teorie a praxe práce s písmem v malém textovém rozsahu.</p> <p>Teorie: znaky, písmová osnova, kresba písmového znaku, měření písma, typ písma, rodina písma, klasifikace tiskových písem.</p> <p>Projekty: ruční konstrukce písma, prostrkání, typografická novoročenka, hledané a nalezené písmo, písemná rešerše na oborové téma.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná:</p> <p>BERAN, V. a kol. <i>Typografický manuál</i>. Praha, 2003.</p> <p>DUSONG, Jean-Duc. <i>Typografie od olova k počítačům</i>. 1. vyd. Praha: Svojtka a Vašut, 1997. ISBN 8071802964.</p> <p>MUZIKA, F. <i>Krásné písmo 1, 2</i>. Praha: SNKLHU, 1958.</p> <p>KOČIČKA, P., BLAŽEK, F. <i>Praktická typografie</i>. Brno, 2003. ISBN 80-7226-385-4.</p> <p>Doporučená:</p> <p>GEORGES, J. <i>Písmo paměť lidstva</i>. Bratislava: Art, 1994. ISBN 80-7145-115-</p> <p>HLAVSA, O. <i>Typografia 1,2,3</i>. Praha: SNTL, 1981.</p> <p>PÍPAL, R. <i>Písmo a jeho konstrukce</i>. Praha: SNTL, 1960.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Základy podnikatelství			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník/semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	1p+1s/ týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Požadavky na klasifikovaný zápočet – 80% aktivní účast na seminářích, zpracování a obhájení podnikatelského plánu.			
Garant předmětu	doc. Ing. Petr Novák, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na přednášení v rozsahu 50 %, dále stanovuje koncepci seminářů a dohlíží na jejich jednotné vedení.			
Vyučující	Přednášky doc. Ing. Petr Novák, Ph.D. – 50 %, Ing. Ludmila Kozubíková, Ph.D. – 50 %			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je seznámit studenty s podnikatelským prostředím nejen v České republice. Studenti získají základní znalosti z oblasti podnikání, zakládání vlastních podnikatelských subjektů a řízení takto vzniklých subjektů. Budou se orientovat v problematice tvorby podnikatelského plánu, právním minimu pro založení a vznik firmy, a to jak fyzické osoby, tak právnické osoby. Budou dále znát základní ekonomické vazby a fungování firem. Studenti budou schopni vytvořit si vlastní podnikání a založit vlastní podnikatelský subjekt.</p>				
Obsah předmětu:				
<ol style="list-style-type: none">1. Úvod do podnikání, podnikatelské prostředí2. Právní aspekty podnikání a právní formy podnikání v ČR3. Živnostenské právo4. Životní cyklus podniku, vznik a zánik podniku5. Založení fyzické a právnické osoby6. Podpora podnikání7. Specifika podnikání v oblasti umění a kulturně kreativních průmyslech8. Základy ekonomiky podniku9. Řízení nákladů, výnosů a výsledku hospodaření10. Majetková a kapitálová struktura podniku11. Základy financí a finančního řízení v podniku12. Základy kalkulací a cenotvorby13. Canvas nástroj pro návrh business modelu v podnikatelském plánu				
Výstupní kompetence:				
Student kriticky hodnotí informace v souvislosti s podnikáním, tvorbou vlastního Startupu, zná základní údaje o podnikatelském prostředí, právních aspektech podnikání, právních formách podnikání. Dále zná základní ekonomické a finanční aspekty podnikání, umí vypočítat efekt podnikání v podobě výsledku hospodaření, kriticky hodnotí podnikatelské možnosti a příležitosti.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná:				
MARTINOVIČOVÁ, D., KONEČNÝ M., VAVŘINA, J. <i>Úvod do podnikové ekonomiky</i> . Praha: Grada, 2014, 208 s. Expert.				
SYNEK, M., KISLINGEROVÁ a kolektiv. <i>Podniková ekonomika</i> . 6. přepracované a doplněné vydání. Praha: C. H. Beck, 2015.				
SYNEK, M. a kolektiv. <i>Manažerská ekonomika</i> . 5. aktualizované a doplněné vydání. Praha: Grada, 2011.				
VEBER, J. a kolektiv. <i>Podnikání malé a střední firmy</i> . 3. aktualizované a doplněné vydání. Praha: Grada, 2012.				
VOCHOZKA, Marek. MULAČ Petr. <i>Podniková ekonomika</i> . 1. vyd. Praha: Grada, 2012, 570 s.				

Zákon č. 455/1991 Sb., o živnostenském podnikání v platném znění

Doporučená:

JANATKA, F. *Podnikání v globalizovaném světě*. Praha: Wolters Kluwer, 2017, 336 s.

VÁCHAL, Jan a Marek VOCHOZKA. *Podnikové řízení*. Praha: Grada, 2013, 685 s.

Zákon č. 89/2012 Sb., *Občanský zákoník v platném znění*

Zákon č. 90/2012 Sb., *Zákon o obchodních společnostech a družstvech (zákon o obchodních korporacích) v platném znění*

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Zdravotně nezávadné obouvání			
Typ předmětu	povinný	doporučený ročník/semestr		2/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Po studentovi se požaduje minimálně 80% účast na semináři a splnění písemného testu.			
Garant předmětu	Ing. Jitka Baďurová, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Ing. Jitka Baďurová, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je získat základní teoretické znalosti a praktické dovednosti v oblasti zdravotně nezávadného obouvání. Podává přehled o nejnovějších poznatcích a zásadách modelování a konstrukce zdravotně nezávadné obuvi a obuvnických kopyt. Seznamuje s ergonomickými požadavky na obuv, zásadami fittingu, vlivu materiálů a vnitřního vybavení obuvi na biomechanický komfort a mikroklima obuvi. Informuje o normách, předpisech, zákonech a laboratorních zkouškách zajišťujících zdravotní nezávadnost obuvi. Rozebírána je problematika obouvání některých populačních skupin jako jsou děti, těhotné ženy, starší lidé, diabetici, pohybově hendikepovaní apod.</p> <p>Náplní předmětu je:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Měření nohou a obuvi - metody - Velikostní sortimenty - Komfort obuvi - požadavky na obuv - Minimální požadavky na zdravotně-nezávadnou obuv - Nemoci nohou - Syndrom diabetické nohy 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: HLAVÁČEK, P. <i>Kožedělná technologie I.</i> Brno: VUT, 1989. HLAVÁČEK, P. <i>Kožedělná technologie II.</i> Zlín (Gottwaldov), 1989</p> <p>Doporučená: DUNGL, P. a kol. <i>Ortopedie. 2., přepracované a doplněné vydání.</i> Praha: Grada, 2014. ISBN 978-80-247-4357-8. LARSEN, Ch. <i>Zdravá chůze po celý život.</i> Olomouc: Poznání, 2005. ISBN 978-80-86606-38-4. LARSEN, Ch. <i>Zdravé nohy pro vaše dítě.</i> Olomouc: Poznání, 2015. ISBN 978-80-86606-82-8.</p>			

B-IV – Údaje o odborné praxi				
Charakteristika povinné odborné praxe				
<p>Studijní program Multimédia a design je akademicky orientovaný program, jehož cílem je připravit profesně zdatné odborníky, kteří obstojí nejen jako osvč, ale i jako zaměstnanci. Základním požadavkem je ověření úrovně studenta jako osobnosti, která se svou oborovou erudicí, empirií, poznávacími procesy a vlastnostmi reflektuje situaci ve své specializaci. Zvládnutí všech dílčích složek, které určují komplexní výstupy zadaných úkolů v oblasti umělecké praxe, umožňuje studentovi ověřit si své limity, načerpat zkušenost z profesionálního prostředí a případně získat kontakty v souvislosti se svým následným uplatněním. Praxe probíhá na jednotlivých specializacích individuálně. Některé ateliéry se do ní zapojují řízeně, jinde jde o aktivní přístup studentů, kteří naplňují své praktické zkušenosti na základě zakázek.</p>				
Rozsah		týdnů		
Přehled pracovišť, na kterých má být praxe uskutečňována				Smluvně zajištěno
Zajištění odborné praxe v cizím jazyce (u studijních programů uskutečňovaných v cizím jazyce)				
Studijní program nabízí možnost volby zahraniční stáže.				

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Petr Stanický – garant studijního programu				Tituly	prof. MgA., M.F.A.	
Rok narození	1975	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
<p>Ateliér Design skla 1-6 – garant, vede ateliér Bakalářský projekt – garant, vede seminář Plenér DS – garant, cvičící</p>							
Údaje o vzdělání na VŠ							
<p>1993-2000: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Sklo v architektuře, MgA. 2005-2007: New York Academy of Art, New York, USA, M.F.A.</p>							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
<p>Garant studijního programu: 2014-dosud: garant bakalářského a navazujícího magisterského studijního programu Výtvarná umění, obor Multimédia a design na Fakultě multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně</p> <p>Pedagogická praxe: 2002-2006: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, ateliér Sochařství II, prof. Jiří Beránek, asistent 2008-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, vedoucí ateliéru Design skla, v letech 2010-2013 ředitel Ústavu prostorového a produktového designu, od r. 2019 profesor</p> <p>Přehled praxe mimo akademické prostředí: 1995-2000: Ateliér Olbrama Zoubka, spolupráce na uměleckých projektech 2000-2003: Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská ve Valašském Meziříčí 2007-2008: Jeff Koons Studio, New York City, USA - umělecká činnost 2008: Alex Kveton Studio, New York, USA - umělecká činnost</p> <p>Přehled mimouniverzitních aktivit/členství v institucích: 2009: člen Umělecké besedy / Výtvarný odbor Fulbright Commission / jmenován jako Fulbright Honorary Ambassador 2017: člen muzejní rady – Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou od 2017: člen Vědecké a umělecké rady FMK</p>							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Počet obhájených prací: 41 BP, 18 DP, 1 DisP.							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
Výtvarné umění	2012	VŠVU v Bratislavě, SR			WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Multimédia a design	2019	FMK UTB ve Zlíně					

Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům

Výstavy samostatné:

- 2019: Place of the Day and Night, S12 Gallery, Bergen, Norsko
Zpřítomnění místa, Muzeum města Brna, Hrad Špilberk
- 2018: Emma Woffenden & Petr Stanický / Contact - Isolation, Galerie Kuzebauch, Praha
- 2017: Evocations / Victoria and Albert Museum London / Londýn, Velká Británie
Hranice prostoru / Krajská galerie výtvarných umění ve Zlíně / Zlín
Zpřítomnění / Galerie Václava Chada / Zlín
Myspace / Galerie Sýpka / Valašské Meziříčí
- 2016: Sklo prostor / Galerie Kuzebauch / Praha
Divide / Galerie Garáž GAG / Zlín
- 2015: Unfolding Places / National Glass Museum Leerdam / Nizozemí
Illusion and Consequence / NO SMOKING Gallery / Štrasburk, Francie
- 2014: Another Space / National Glass Centre / Sunderland, Velká Británie
Rozhraní / Galerie Via Art / Praha

Výstavy skupinové:

- 2017: Tresor Basel / Basilej, Švýcarsko
Sklo - možnosti a limity / Galéria mesta Bratislavy / Bratislava, Slovensko
Ahead / Aedaen Gallery / Štrasburk, Francie
Glass / BoBiennale Bochum, Německo
International Glass Biennale / Sofie, Bulharsko
Trienále skla / Jablonec nad Nisou
Pod jedličkou / Galerie Nova / Bratislava, Slovensko
Světeno papíru / Galerie Hvězda / Uherské Hradiště
- 2016: A Portrait at 20 / Dovecot Gallery / Edinburg, Skotsko
No limits, National Gallery, Sofie, Bulharsko
- 2015: International Glass Prize 2015 / Het Glazenhuis Lommel / Belgie
New Approaches / The Art Academy of Latvia / Riga, Lotyšsko
Frágil / MAVA / Madrid, Španělsko
Sochy v zahradě V / Arcibiskupský zámek a zahrady Kroměříž
- 2014: Jedenáct / Klášterní kostel sv. Antonína Paduánského / Sokolov
Glass Republic: současné české umělecké sklo / Frankfurt nad Mohanem, Německo
Mezinárodní trienále skla a bižuterie / Kostel sv. Anny / Jablonec nad Nisou
VII. Zlínský salon / Krajská galerie výtvarných umění ve Zlíně / Zlín
Stolečku, prostří se! / Městská galerie Panský dvůr / Veselí nad Moravou

Působení v zahraničí

Působení na zahraniční škole či odborné instituci nad 1 měsíc:

- 1997: Instituce/ škola: Edinburgh College of Art, ateliér Skla, Velká Británie, studium
- 1998-1999: Rhode Island School of Design (RISD), ateliér Skla, USA / Rhode Island, studium
- 2005-2007: New York Academy of Art, New York, USA, postgraduální studium / Fulbright stipendium
- 2007-2008: Jeff Koons Studio LL, New York City, USA, umělecká činnost
- 2008: Alex Kveton Studio, New York, USA, umělecká činnost
- 2009: B&O (Bang&Olufsen), Dánsko, pedagogická činnost
- 2010: B&O (Bang&Olufsen), Dánsko, pedagogická činnost

Krátkodobé přednáškové pobyty:

- 2014/duben: MAD Faculty, Hasselt, Belgie
- 2014/červen: Lotyšsko
- 2015/duben: RISD, Providence, USA
- 2015/červen: Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam, Nizozemí
- 2016/únor: New Bulgarian University, Sofie, Bulharsko
- 2016/září: Edinburgh, Velká Británie
- 2016/listopad: VŠVU, Bratislava, Slovensko
- 2017/leden: Haute School Arts Du Rhin Strasbourg, Francie
- 2017/únor: Haute School Arts Du Rhin Strasbourg, Francie

Podpis	v. r.	datum	20. 8. 2019
---------------	-------	--------------	-------------

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Lubomír Ančinec					Tituly	MgA.
Rok narození	1965	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	28h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	28h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Ateliér Reklamní fotografie 1-6 – vede ateliér Fotografická praktika 1-2 – garant, cvičící Základy digitální fotografie – garant, cvičící							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2009: FMK UTB ve Zlíně, studijní program Výtvarná umění, obor Multimédia a design, MgA.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2009-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Reklamní fotografie, odborný asistent							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Působení v zahraničí							
Podpis	v. r.				datum	20. 8. 2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Jitka Baďurová					Tituly	Ing., Ph.D.
Rok narození	1972	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			mezifak. spol.	rozsah		do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
VŠUP Praha				DPP	100 hod/rok		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Obuvnické modelářství 1-4 – garant, cvičící Zdravotně nezávadné obouvání – garant, vede seminář							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2007: UTB Zlín, FT, SP Chemie a technologie materiálů, obor Technologie makromolekulárních látek, Ph.D.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1995-1997: OK Svit a.s. Zlín, návrhář dámské obuvi 1997-2001: Svit a.s. Zlín, marketingový specialista pro tvorbu kolekce obuvi 2002-dosud: (2010 – 2014 MD): UTB Zlín, FT, odborný asistent							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Počet obhájených prací: 7 BP, 11 DP							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
BÍLEK, O., BAĎUROVÁ, J. (5%), ČOP, J.: A study on the grindability of engineering plastics and metals. <i>Key Engineering Materials</i> 137-142, 2016 . Zurich: Trans Tech Publications Ltd. ISSN 1013-9826. NESLUŠAN, M., BAĎUROVÁ, J. (50%), MIČIETOVÁ, A., ČILIKOVÁ, M.: Performance of Norton Quantum Grinding Wheels. <i>Key Engineering Materials</i> 125-130, 2016 . Zurich: Trans Tech Publications Ltd., ISSN 1013-9826. ŠUBA, O., FOJTL, L., ŠUBA, O., SÝKOROVÁ, L., RUSNÁKOVÁ, S., BAĎUROVÁ, J. (5%): On flexural stiffness of polymer sandwich walls. <i>Materials Science Forum</i> 862, 115-122, 2016 . ISSN 0255-5476. ŠUBA, O., ŠUBA, O., SÝKOROVÁ, L., BAĎUROVÁ, J. (5%): On stability capacity of underground plastic tanks made by rotomolding technology. <i>Development in Machining Technology</i> 96-103, 2016 . Cracow: Cracow University of Technology. ISBN 978-80-553-2576-7. BAĎUROVÁ, J. (70%), ČERNEKOVÁ, M.: Predictus - To reduce occurrence of juvenile foot deformities. <i>CD Memorias - Comec 2016</i> . Santa Maria, 2016 . ISBN 978-959-312-216-0.							
Působení v zahraničí							
Podpis	v. r.				datum	18. 10. 2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Lenka Baroňová				Tituly	M.A.	
Rok narození	1964	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
<p>Písmo, typografie 1-5 – garant, vede seminář Typografie 1-2 – garant, vede seminář Základy kaligrafie – garant, vede seminář</p>							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1991: VŠUP Praha, Ateliér Plakát, Ateliér Knižní kultura a písmo, M.A.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1983–1984: Svit Zlín, odd. propagace, grafik 1984–1985: Okresní kulturní středisko Zlín, grafik 1993–1995: agenturní praxe Zlín: BBK Time, Comtech, grafik 1993–1994: Zlínská škola umění, externí pedagog 1991–1993: agenturní praxe Praha: Young & Rubicam, Kula Agency, grafik 2000–2002: agenturní praxe Margaret, POS servis Zlín, grafik 2000–2001: externista VUT Brno (od r. 2001 UTB ve Zlíně), semináře Dějiny kultury-písmo a typografie 2002–dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, odborná asistentka							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Počet obhájených prací: 29 BP, 18 DP							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Výstavy: 2014: Biotypo, Riga 2014: Czech Dreams, Izegem, Belgie 2017: Před oponou, Městské divadlo Zlín 2017: Kaligram, Národní technické muzeum Praha 2018: Vision 100, Sdružení Bienále Brno 2018: Together, Edmonton, Kanada 2018: J. Baťa, Senát ČR Praha 2019: Scene, Městské divadlo Zlín 2019: ABC-krása písma, Městská galerie Otrokovice							
Působení v zahraničí							
Podpis	v. r.				datum	3. 10. 2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Pavel Brejcha				Tituly	Mgr. art.	
Rok narození	1978	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	31. 8. 2020
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	31. 8. 2020
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu		rozsah	

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Ateliér Design oděvu 1-2 - garant, vede ateliér Ateliér Design oděvu 5-6 - garant, vede ateliér Kluzurní práce 1-2 - cvičící Kluzurní práce 5 – cvičící Bakalářský projekt – vede seminář							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2005: IFM Paris – Mezinárodní postgraduální studium módy 2003: VŠVU Bratislava – Design oděvu							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2014-2017: TIMEOUT – designér pánských a dámských kolekcí 2009-2013: FDULS ZCU Plzeň /Fashion design ateliér – odborný asistent a pedagog 2008: ZARA – designér obuvi – „jpp“ 2008: Pecler Paris – Designer – „jpp“ 2007: Balenciaga – asistent návrháře 2017-dosud: Univerzita Tomáše Bati, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Design oděvu, asistent							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Počet obhájěných prací: 9 BP							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
2012-2018: pravidelné autorské přehlídky dámských kolekcí na Prague Fashion Week a Designblok 2015: nominace na cenu Czech Grand Design 2015 – v kategorii Fashion design 2014: výstava kolekce AW14_15 na Art design festival – Křehký Mikulov 014							
Působení v zahraničí							
Podpis	v. r.				datum	20. 8. 2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Jana Buch				Tituly	MgA	
Rok narození	1976	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu		rozsah	

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Ateliér Design obuvi 5-6 - garant, cvičící Klausurní práce 5 - cvičící Bakalářský projekt – vede seminář							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1994-2000: VŠUP Praha, 1994-1996 Ateliér designu oděvu, 1996-2000 Ateliér designu obuvi							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2005-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Design obuvi, odborná asistentka 2014-2017: Bobux, Aucland, Nový Zéland, designer, konzultant a technolog dětské obuvi 2014-2015: Baťa, Singapur, konzultant a vývoj konceptů 2014-2015: Holík International, vývoj hasičské obuvi 2014-2019: Quantum - vývoj florbalové obuvi 2016-2017: Bata Power Toronto, vývoj kolekce dětské obuvi 2016-2018: Holík International, vývoj rukavic 2016-2019: Shaper, ČR, vývoj diabetické obuvi 2017-2019: Ease, Londýn, UK, vývoj obuvi do služeb							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Počet obhájených prací: 36 BP, 36 DP							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Od 2013 několik prací studentů každoročně publikováno v rámci mezinárodního obuvnického kalendáře - vydáváno paní Lízou Snog (kurátorka Virtual Shoe Museum) - taktéž spoluúčast na několika jejich výstavách v rámci Evropy 2015: uspořádání Letní školy pro německé studenty 2015: ocenění Red Dot Bobux, vývoj kopyt 2015: výstava a série workshopů „Noha v ráji“ MJM Zlín 2017: vývoj rukavic pro francouzské armádní piloty 2018: ocenění Red Dot za rukavice Sense Pro, Holík International Od 2018 spolupráce s Bezalel, Jeruzalém, Izrael							
Působení v zahraničí							
Podpis	v. r.				datum	28. 10. 2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Josef Cigánek					Tituly	Ing.
Rok narození	1964	typ vztahu k VŠ	dpp	rozsah		do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			dpp	rozsah		do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Teorie a technologie TP 1 – garant, přednášející, vede seminář							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1983: Vysoká škola lesnická a drevárska vo Zvolene, studijní obor Technologie dřeva, zaměření Vnitřní architektura 1995: Univerzita Palackého v Olomouci, Pedagogická fakulta							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1987-1991: Dřevopodnik Holešov, výrobní náměstek (poslední rok) 1991-2012: SPŠ nábytkářská a obchodní Bystřice pod Hostýnem, odborný učitel 1994-dosud: podnikání v oboru – navrhování a vybavování interiérů a exteriérů 2012-dosud: SPŠ Hranice, odborný učitel 2011-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Prostorová tvorba, externí pedagog							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Působení v zahraničí							
Podpis	v. r.				datum	18. 10. 2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Martin Čada					Tituly	MgA., Dis.
Rok narození	1978	typ vztahu k VŠ	dpp	rozsah		do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			dpp	rozsah		do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	Rozsah		

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Barva – světlo – tvar 1-2 - garant, přednášející							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1999–2005: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze – VŠUP, Výtvarné umění, Malba, MgA.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2005-2007: Soukromá střední umělecká škola designu, Praha – učitel praktických předmětů oboru Grafický design a volná grafika 2007-2008: Střední odborná škola Luhačovice – učitel praktických uměleckořemeslných a teoretických předmětů 2008-dosud: Krajská galerie výtvarných umění ve Zlíně – galerijní lektor (kulturně výchovný pracovník) a výstavář 2016-dosud: Univerzita Tomáše Bati, Fakulta multimediálních komunikací, externí pedagog							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Počet obhájených prací: 4 BP, 2 DP							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
2008-dosud: Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně – galerijní lektor 2008-dosud: Rada galerií České republiky - člen Komory edukačních pracovníků 2014: Ostravská univerzita – kurz kurátorství							
Působení v zahraničí							
2002/březen-červen: Academia Beeldene Kunste, Maastricht (NL) 2004/květen: Estinan Academy of Art, Tallin, Estonsko							
Podpis	v. r.				datum	20. 8. 2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Martina Černeková				Tituly	Ing., Ph.D.	
Rok narození	1974	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			mezifak. spol.	rozsah		do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
<p>Teorie a technologie OB 1-6 – garant, přednášející, vede seminář</p> <p>Technologická laboratoř 1-2 – garant, cvičící</p> <p>Dílenská praxe 1-2 – garant, cvičící</p>							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2002: UTB Zlín, FT, SP Chemie a technologie materiálů, obor Technologie makromolekulárních látek, Ph.D.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
<p>2002-dosud: FT UTB Zlín, Ústavu technologie tuků, tenzidů a kosmetiky, odborný asistent</p> <p>2003-2016: ředitelka Ústavu technologie tuků, tenzidů a kosmetiky</p>							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Počet obhájených prací: 11 BP, 8 DP							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		36		
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
<p>PAVLAČKOVÁ, J., EGNER, P., MOKREJŠ, P., ČERNEKOVÁ, M. (5%): Verification of toe allowance of children's footwear and its categorisation. <i>Footwear Science</i> 7(3), 149-157, 2015.</p> <p>ČERNEKOVÁ, M. (30%), PONÍŽIL, P., BAĐUROVÁ, J., ŠÍBOVÁ, B., PAVLAČKOVÁ, J.: Tvarové změny nohou při působení deformační síly v oblasti metatarsophalangeálního skloubení. <i>Česká antropologie</i> 66(1), 8-11, 2016.</p> <p>JANDOVÁ, S., ČERNEKOVÁ, M. (50%): Hodnocení laterálních změn vybraných dynamických parametrů chůze pacientů po operativní léčbě fraktury patní kosti - pilotní studie. <i>Česká kinantropologie</i> 20(1), 102-110, 2016.</p> <p>HLAVÁČEK, P., ČERNEKOVÁ, M. (50%): <i>Obuv</i>. In Léčba syndromu diabetické nohy odlehčením, 65-80, Praha, ČR: Maxdorf s.r.o., 2015</p>							
Působení v zahraničí							
Podpis	v. r.				datum	18. 10. 2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Jiří Černohorský					Tituly	Mgr.
Rok narození	1963	typ vztahu k VŠ	dpp	rozsah		do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			dpp	rozsah		do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Historické techniky fotografie 1-2 – garant, přednášející, cvičící Klasická analogová fotografie – garant, cvičící							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1988: Pedagogická fakulta v Ostravě, Matematika-Fyzika 2008: Polytechnika Kraków, katedra restaurování, fotografie							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1989-2012: Gymnázium Frýdlant nad Ostravicí, pedagog – matematika, fyzika, IVT 2009-2016: Muzeum fotografie v Krakově, s přestávkami ½ úvazek 2012-2015: Střední umělecko-průmyslová škola Ostrava-Zábřeh, pedagog fotografie klasické i digitální, grafické programy Photoshop a Illustrator 2015-dosud: Gymnázium Kutná Hora – pedagog – matematika, fyzika 2013-dosud: Univerzita Tomáše Bati, Fakulta multimediálních komunikací, externí pedagog							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Působení v zahraničí							
2009-2016: Muzeum fotografie v Krakově, s přestávkami							
Podpis	v. r.				datum	14. 10. 2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Petr Dosoudil					Tituly	Mgr.
Rok narození	1956	typ vztahu k VŠ	dpp	rozsah		do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			dpp	rozsah		do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Scénický prostor 1-2 – garant, vede seminář							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1983: DAMU Praha, obor Scénografie, Mgr.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1983-1993: šéf výpravy, Městské divadlo Zlín 1995-2002: SUPŠ Uherské Hradiště, vedoucí oboru návrhářství a modelování oděvů 1997-2001: VUT Brno (od r. 2001 UTB ve Zlíně), vedoucí ateliéru Prostorová tvorba 2019-dosud: Univerzita Tomáše Bati, Fakulta multimediálních komunikací, externí pedagog							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Umělecká činnost: realizace 110 divadelních inscenací (Městské divadlo Zlín, Slováké divadlo Uherské Hradiště, Disk Praha, Divadlo v Řeznické Praha, Národní divadlo Brno, Městské divadlo Brno, Divadlo jednoho herce M. Částek, Městské divadlo Olomouc, Divadlo J. Myrona Ostrava, Slezské divadlo Opava, Šumperk, Příbram, Český Těšín, Karlovy Vary, Liberec) Sluk Bratislava: komponovaný pořad Televizní tvorba: 9 televizních inscenací Filmová tvorba: 3 celovečerní filmy							
Působení v zahraničí							
Podpis	v. r.				datum	14. 10. 2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Jana Dosoudilová				Tituly	MgA.	
Rok narození	1960	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Ateliér Grafický design 1-2 - garant, vede ateliér Ateliér Grafický design 5-6 - garant, vede ateliér Teorie a technologie GD 1-5 - garant, přednášející, vede seminář Klauzurní práce 1-2 – cvičící Klauzurní práce 5 – cvičící Bakalářský projekt – vede seminář Počítačové metody RF 2-4 – garant, cvičící Počítačové metody GD 2 – garant cvičící Počítačové metody OB, OD 1-2 – garant, cvičící							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2009: FMK UTB ve Zlíně, studijní program Výtvarná umění, obor Multimédia a design, MgA.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2009-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Grafický design, odborná asistentka							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Počet obhájených prací: 24 BP, 7 DP							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Působení v zahraničí							
Podpis	v. r.				datum	20.8.2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Markéta Dvořáčková				Tituly	Mgr.	
Rok narození	1975	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Studia AV kultury 1-2 – garant, přednášející, vede seminář Spotřeba a udržitelnost 1-2 – garant, vede seminář							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1995-2001: Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, Filmová a divadelní věda (Mgr.)							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2001-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Institut reklamní tvorby a marketingových komunikací (od r. 2002 Fakulta multimediálních komunikací), v letech 2001-2009 Ústav audiovizuální animace, od r. 2009 Kabinet teoretických studií, odborná asistentka 2001-2005: Masarykova univerzita v Brně, Filozofická fakulta, Ústav filmu a audiovizuální kultury, interní doktorandka 2005-2007: Masarykova univerzita v Brně, Filozofická fakulta, Ústav filmu a audiovizuální kultury, interní pedagog							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Počet obhájených prací: 16 BP, 10 DP							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Dokumentární film Fantom - projekt uměleckého výzkumu. In <i>Na viděnou II, mezioborová konference platformy pro studium vizuální kultury Fresh Eye</i> . Praha, Ponrepo, 17. 10. 2018. <i>Fantom</i> . Marienbad film festival, sekce Works in Progress. 1. 9. 2018. The Foetus in the age of its ultrasound depiction. In <i>ECREA: European Communication Research and Education Association, 6th European Communication Conference: Mediated (Dis)Continuities: Contesting Pasts, Presents and Futures</i> , Prague, 9-12 November, 2016. Visible Foetus: Ultrasound as medium. In <i>Megatrends and Media: Critique in Media, Critique of Media</i> . Faculty of Mass Media Communication at the University of Ss. Cyril and Methodius in Trnava, Smolenice, Slovakia, 19-20 April, 2016. Prenatální ultrazvukové screeniny jako zvláštní typ rodinného filmu. In <i>Screen Industries in East-Central Europe (SIECE): Transformation Processes and New Screen Media Technologies</i> . Institute of Theatre and Film Research, Slovak Academy of Sciences; Academy of Performing Arts in Bratislava, 19. – 21. 11. 2015. Ultrazvukové prenatální screeniny z pohledu vizuálních studií. In <i>Zdravá matka, zdravé dítě: prolinání rodiny a medicíny v sociálně-vědním výzkumu</i> . Česká sociologická společnost, Brno, 5. 11. 2015.							
Působení v zahraničí							
Podpis	v. r.				datum	30. 9. 2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Lucia Fišerová					Tituly	Mgr., Ph.D.
Rok narození	1977	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění (VUT, FAVU)				DPP	3 hodiny týdně		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Dějiny fotografie 1-6 – garant, přednášející							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2016: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Výtvarná umění, Multimédia a design, Ph.D.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1999–2011: výkonná redaktorka mezinárodního časopisu o fotografii IMAGO 1999–doposiaľ: prispievateľka časopisov Atelier, IMAGO, Profil, Fotograf, FotoVideo, European Photography, FotoNoviny, FlashArt, pracuje v oblasti umeleckej kritiky a venuje sa prednáškovej a kurátorskej činnosti 2003–2004: Pražský dům fotografie, teoretik fotografických kurzů 2004–2007: Katedra fotografie Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, externý pedagóg 2005–2008: Mesiac fotografie v Bratislave, koordinátorka prehliadky portfólií PORTFÓLIO REVIEW 2006–doposiaľ: spoločnosť PPF, odborný poradca zbierky českej fotografie 2006–2008: Vyššia odborná fotografická škola ORANGE FACTORY v Prahe, pedagóg 2006: Pražský dům fotografe, koordinátorka a editorka knižných publikácií Pražského domu fotografie 2007–doposiaľ: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Kabinet teoretických studií, odborná asistentka 2008–doposiaľ: Stredoeurópsky dom fotografie, lektorka fotografických workshopov 2014–doposiaľ: Photogenia, lektorka fotografických workshopov							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Počet obhájených prací: 38 BP, 32 DP							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				

Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům

Lucia L. Fišerová: *Limity priestoru. Topos študentskej izby vo fotografiách Slovenskej novej vlny*. In: Umění v prostoru, prostor v umění. Supplementum Zpráv Vlastivědného muzea v Olomouci č. 310, 2015. ISSN 1212-1134

Lucia L. Fišerová: *ZÁLEŽITOST S ELEKTRICKÝM KRESLOM: ASPEKT TELESNÉHO V TVORBE SLOVENSKEJ NOVEJ VLNY*. In: Lukáš Bártl – Petra Trnková (edd.) FOTOGRAFIE PŘEDEVŠÍM Ve spolupráci s Masarykovou univerzitou a Moravskou galerií vydalo nakladatelství B&P Publishing, www.bpublish.cz Brno 2017. 1. vydání ISBN 978-80-7485-149-0 (B&P Publishing) ISBN 970-80-7027-286-2 (Moravská galerie)

Lucia L. Fišerová: *OD PRIEPASTI TELA K ÚTROBÁM KRAJINY. ŠKOLY, VPLYVY A STRATÉGIE V ČESKEJ A SLOVENSKEJ FOTOGRAFII 1990 – 2015*. In: Lucia Vadelová (ed.) Zborník prednášok o súčasnomýtvarnom umení IV. so zameraním na fotografiu a jej premeny v čase. Nitrianska galéria 2018. ISBN 978-80-85746-79-2

Lucia L. Fišerová: *KONTEMPLACE*. Fotograf 29 / 2017. ISSN 1213-9602.

Ivan Pinkava: *Pod židlí židle*. Kurátorka: Lucia L. Fišerová. 16. 5. – 21-6. 2019. Ateliér Josefa Sudka, Praha.

Tajomstvo saténového županu. Lucia L. Fišerová o Ivanovi Pinkavovi. Prednáška. Kunsthalle Bratislava. 5. 6. 2019.

Působení v zahraničí

Podpis

v. r.

datum

20.8.2019

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Eva Gartnerová					Tituly	Mgr.
Rok narození	1991	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	31. 3. 2020 bude prodlouž.
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	31. 3. 2020
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu		rozsah	

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Komunikační agentura 3-5 - garant, cvičící Marketing 1-2 - garant, přednášející							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2016: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Mediální a komunikační studia, Marketingové komunikace, Mgr. 2016-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Výtvarná umění, Multimédia a design – doktorský studijní program							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
Technologické inovační centrum – manager PR a marketingu – 1 rok 7 měsíců 2018-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ředitelka Komunikační agentury, od r. 2019 Ústav marketingových komunikací, asistentka							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Počet obhájených prací: 8 BP							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Gartnerová, E. (2017). Case Study of Communication of the Project Water for All. <i>Dokbat 2017 - 13th Annual International Bata Conference for Ph.D. Students and Young Researchers</i> . Zlín: Fakulta managementu a ekonomiky UTB, 5. doi: 10.7441/dokbat.2017.11. ISBN 978-80-7454-654-9. ISSN 978-80-7454-654-9. Gartnerová, E. (2018). Interdisciplinary Cooperation at University and its Potential for Creative and Cultural Industries in the Czech Republic. <i>ICERI 2018 Proceedings</i> . Sevilla: ICERI, 10. Gartnerová, E. (2017). Voda pro všechny. <i>ICERI2018 Proceedings</i> . Zlín: Univerzita Tomáše Bati, 10.							
Působení v zahraničí							
Centro Culturale Padova , Itálie, 2 měsíce SKUC gallery, Ljubljana, Slovinsko, 2 měsíce							
Podpis	v. r.				datum	30. 8. 2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Radim Hanke				Tituly	akad. soch.	
Rok narození	1963	typ vztahu k VŠ	dpp	rozsah		do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			dpp	rozsah		do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Kresba 1-5 - cvičící Modelování 1-3 – cvičící							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1982-1988: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, obor Užitá sochařství, akad. soch.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
Pedagogická činnost: 1991-1995: Střední průmyslová škola v Hodoníně, vedoucí oboru Užitá keramika 1994-dosud: Zlínská soukromá vyšší odborná škola umění, vedoucí oboru Sochařská tvorba 1999-2011: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, katedra designu ve Zlíně, výuka modelování 2009-2013: Fakulta umění Ostravské univerzity v Ostravě, detašované pracoviště ve Zlíně, výuka kresby a modelování 2014-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, externí pedagog							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Samostatné výstavy: 2014 „Moje příběhy“ Městská galerie Otrokovice Saletová/Hanke, Muzeum Napajedla (spolu se Zdenkou Saletovou) 2015 „Od do“ Galerie Orlovna Kroměříž, spolu s Ivem Sedláčkem 2016 „V prostoru“ Krajská galerie ve Zlíně Společné výstavy: 2015 „Ohne titel“ Zámecká vila, Ždánice 2016 „Sportu zdar“ Galerie DOX v Praze Realizace: 2014 socha Emila Zátopka na Stadionu mládeže ve Zlíně 2015 reliéfy na Boží muka v Hluku pamětní deska Jožky Severina v Tvrdonicích 2015-2016 Nebeský jezdec, socha u Hotelu Háj v Nové Lhotě 2017 socha sv. Jana Pavla II před kaplí sv. Jana Pavla II v Bukovanech u Kyjova Chlapec s kočkou, socha před budovou soukromé veterinární kliniky Medipet ve Zlíně							

2018	Pamětní deska k vyhlášení republiky v roce 1918 v Besedním domě v Brně, věnuje Sokol Brno, bronz, v. 170 cm (arch. spolupráce: arch. Ivan Bergmann, arch. Petr Všečka a Ing. Robert Václavík)		
	Pomník obětem 1.světové války ve Vyškově, božanovský pískovec, (arch. spolupráce arch. Ivan Bergmann)		
2018-2019	Bysta Jana Antonína Bati pro 8.patro 21.budovy továrního areálu ve Zlíně, bronz (arch. spolupráce arch. Petr Všečka)		
Účast v soutěžích:			
2015	Socha k počtě básníka Jana Skácela v Brna, spolupráce s arch. Ivanem Bergmannem		
2017	Památník obětem první světové války ve Vyškově, arch. spolupráce Ivan Bergmann (první místo a realizace)		
Působení v zahraničí			
Podpis	v. r.	datum	20. 8. 2019

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Berenika Hausnerová					Tituly	prof. Ing., Ph.D.
Rok narození	1971	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			mezifak. spol.	rozsah		do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Teorie a technologie PD 3-6 - garant, přednášející, vede seminář							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1998: VUT Brno, FT Zlín, obor Technologie makromolekulárních látek, Ph.D.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1997-dosud: VUT Brno (od r. 2001 UTB Zlín), akademický pracovník 2006-2009: UTB Zlín, FT, proděkanka pro doktorské studium a zahraniční styky 2009-2011: UTB Zlín, prorektorka pro zahraniční vztahy 2011-2012: UTB Zlín, prorektorka pro vědu a výzkum 2012-dosud: UTB Zlín, FT, ředitelka Ústavu výrobního inženýrství							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Počet obhájených prací, které vyučující vedl v období 2015-2019: 1 DP, 6 DisP.							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
Technologie makromolekulárních látek	2004	UTB Zlín			WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			387	401	nevid.
Technologie makromolekulárních látek	2012	UTB Zlín					
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
FILIP, P., HAUSNEROVA, B. (70 %), BARETTA, C.: Master flow curves as a tool to modelling ceramic injection molding, <i>Ceramics International</i> 45, 7468 – 7471, 2019 . RAMAKERS-VAN DORP, E., HAENEL, T., STURM, F., MOEGINGER, B., HAUSNEROVA, B. (40%): On merging DMA and microindentation to determine local mechanical properties of polymers, <i>Polymer Testing</i> 68, 359-364, 2018 . HAUSNEROVA, B. (60%) , MUKUND, B.N., SANETRNÍK, D.: Rheological properties of gas and water atomized 17-4PH stainless steel MIM feedstocks: Effect of powder shape and size, <i>Powder Technology</i> 312, 2017 . HAUSNEROVÁ, B. (60%) , BLEYAN, D., KAŠPÁRKOVÁ, V., PATA, V.: Surface adhesion between ceramic injection molding feedstocks and processing tools. <i>Ceramics International</i> 42, 460-465, 2016 . BLEYAN, D., HAUSNEROVÁ, B. (60%) , SVOBODA, P.: The development of powder injectionmoulding binders: A quantification of individual components' interactions. <i>Powder Technology</i> 286, 84-89, 2015 .							

Působení v zahraničí			
1994-1995: Chalmers University of Technology, Göteborg, Švédsko (10 měsíců) Členství v mezinárodních organizacích: The Polymer Processing Society (člen, od r. 1995; e-Directory Manager, 1999-2001); Society of Plastics Engineers (člen, od r. 2001); European Powder Metallurgy Association (člen, od r. 2007; The American Powder Metallurgy Institute (člen, 2009-2011)			
Podpis	v. r.	datum	18. 10. 2019

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Milan Hlaveš					Tituly	Mgr., Ph.D.
Rok narození	1970	typ vztahu k VŠ	dpp	rozsah		do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			dpp	rozsah		do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
VŠUP Praha				vyučující-externista	4 hodiny týdně v zimním semestru		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Dějiny designu skla 2 – vede seminář							
2009: VŠUP Praha, obor Architektura a Design – teorie, Ph.D.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1995-1996: kurátor, Národní technické muzeum v Praze (NTM) 1997-1998: vedoucí Oddělení skla, Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou (MSB) 1998-dosud: kurátor Sbírky moderního a současného skla, keramiky a porcelánu, Uměleckoprůmyslové museum v Praze (UPM) 2009-2019: vedoucí kurátor Sbírky skla, keramiky a porcelánu, Uměleckoprůmyslové museum v Praze (UPM) 2019-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Design skla, externí pedagog							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Milan Hlaveš (ed.), <i>7+1 Mistři českého skla / 7+1 Masters of Czech Glass</i> . počet stran výsledku 160, katalog výstavy Museum Kampa, Praha 2016, ISBN 978-80-87344-32-3. - autorský podíl 70% Milan Hlaveš (ed.), <i>XII International Glass Symposium IGS Nový Bor / XII. Mezinárodní sklářské sympozium IGS Nový Bor</i> . počet stran výsledku 140, Město Nový Bor 2016, ISBN 978-80-905263-8-9. - autorský podíl 90% Milan Hlaveš, <i>Ateliérová tvorba</i> . in Iva Knobloch – Radim Vondráček (eds.), <i>Design v českých zemích 1900-2000</i> . počet stran výsledku 27, ss. 429-455, UPM a Academia Praha 2016, ISBN 978-80-200-2612-5. Milan Hlaveš, <i>Jiří Harcuba (1928-2013)</i> . Journal of Glass Studies 56, Corning 2014, The Corning Museum of Glass, ss. 389-392, ISSN 0075-4250. Milan Hlaveš, <i>Tschechische Glaskunst 2006-2014. Czech Glass 2006-2014</i> . in: Hauschke, Sven (ed.) a kol.: <i>Coburger Glaspreis 2014. The Coburg Prize for Contemporary Glass 2014</i> . Coburg 2014, kat. výst. Kunstsammlungen der Veste Coburg, s. 40-47, ISBN 978-3-7954-9.							
Působení v zahraničí							
Podpis	v. r.				datum	18. 10. 2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Jakub Hrdina					Tituly	MgA., Ph.D.
Rok narození	1988	typ vztahu k VŠ	dpp	rozsah		do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			dpp	rozsah		do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				-		Rozsah	-

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Počítačové metody 1-3 - Rhino - garant, cvičící Perspektiva - garant, přednášející, vede seminář Perspektiva 1 – garant, přednášející, vede seminář Vizuální kompozice 1-3 – garant, vede seminář							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2018: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Výtvarná umění, Multimédia a design, Ph.D.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2009-dosud: ENVltech s.r.o. – designér 2019-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Průmyslový design, externí pedagog							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Počet obhájených prací: 1 DP							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
UMELECKÉ AKTIVITY AUTORA 2014 – Mezinárodní workshop Japanese woodwork –ID publikace: 43872633 2014 – Workshop – Interaktivita v umění a designe – ID publikace: 43872635 2014 – realizovaný design – Publikace k retrospektivní výstavě 15 let ateliéru Průmyslový design 2014 – vystavený design – Prague Design Week 2015 2014 – vystavený design – About Layabout, Ventura Lambrate, Milan Design Week 2015 – realizovaný design – Publikace k mezinárodnímu sympoziu JAPANESE WOODWORK 2015 – vystavený design – 15 let ateliéru Průmyslový design – Retrospektivní výstava 2015 – vystavený design – Prezentace „the best of“ Průmyslový design PUBLIKÁCIE: Japanesse Woodwork, ISBN:978-80-7454-472-9 Publikace k mezinárodnímu sympoziu JAPANESE WOODWORK 15. let Ateliéru Průmyslového Designu, ISBN: 978-80-7454-468-2 Publikace k retrospektivní výstavě 15 let ateliéru Průmyslový design							
Působení v zahraničí							
2015 – EAS Envimet Analytical Systems Ges.m.b.H, Viedeň, Rakúsko							
Podpis	v. r.				datum	01.09.2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Jaroslava Hřebíčková					Tituly	Ing.
Rok narození	1945	typ vztahu k VŠ	dpp	rozsah		do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			dpp	rozsah		do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Sklářské laboratoře 1-2– garant, vede seminář							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1968: Vysoká škola chemickotechnologická Praha, Fakulta anorganické technologie, katedra Technologie silikátů, specializace Silikáty – sklo, Ing. 1972-1975: VŠCHT Praha, KTS, specializace Silikáty - sklo, postgraduální studium ukončené diplomním úkolem							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1968-1999: Osvětlovací sklo Valašské Meziříčí, specialista na chemické analýzy sklářských surovin a skelných materiálů (1968-1974), vedoucí chemické laboratoře (1974-1987), vedoucí laboratoří podniku (1987-1992), vedoucí chemické laboratoře (1992-1999) 2011-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Design skla, externí pedagog							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Jáčová, J., Hřebíčková, J.: Laboratorní metody (Modernizace výuky nově zřízeného ateliéru Design skla, reg. č. CT.1.07/2.2.00/15.0451; 2014; 56 s.; 50 % Projekt KASKLO I.; vedoucí partner Trenčínská univerzita A. D. – výzkumná zpráva projektu Projekt Biologicky aktivní skleněné matrice, MPO ČR TRIO, ev.m Č. FV 30337, doba řešení projektu 2018-2020; laboratorní výzkum							
Působení v zahraničí							
Dvě zahraniční stáže v Německu krátkodobějšího rozsahu týkající se atomové absorpční spektroskopie (firma Perkin Elmer; Schott)							
Podpis	v. r.				datum	18. 10. 2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Martina Hřibová (roz. Kaszonyiová)					Tituly	doc. Ing., Ph.D.
Rok narození	1978	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			mezifak. spol.	rozsah		do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Nové syntetické materiály – garant, vede seminář							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2005: UTB Zlín, FT, SP Chemie a technologie materiálů, obor Technologie makromolekulárních látek, Ph.D.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1996-1998: VUT Brno, FT Zlín, pomocný laborant 2005-2006: University of Illinois, Department of Material Science and Engineering, Champaign – Urbana, USA, stáž (Research Associate) 10/2007-03/2008: Université de La Rochelle, Pole Sciences et Technologie, Francie, stáž (Research Associate) 2006-dosud: UTB Zlín, FT, akademický a vědecko-výzkumný pracovník, od r. 2014 docent							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Počet obhájených prací: 7 BP, 12 DP, 1 DisP							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
Technologie makromolekulárních látek	2014	UTB Zlín			WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			101	170	
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
JAKUBÍČEK, J., HŘIBOVÁ, M. (80%), KUČERA, J., KUBIŠOVÁ, M.: The influence of nucleating agents and process parameters on phase structure of isotactic polypropylene and its copolymer with 3% ethylene. <i>Manufacturing Technology</i> 16(1), 130-106, 2016.							
Působení v zahraničí							
2005-2006: University of Illinois, Department of Material Science and Engineering, Champaign – Urbana, USA, Research Associate (12 měsíců) 10/2007-03/2008: Université de La Rochelle, Pole Sciences et Technologie, Francie, Research Associate (6 měsíců)							
Podpis	v. r.				datum	18. 10. 2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Jan Charvát				Tituly	Mgr. et Mgr., Ph.D.	
Rok narození	1988	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	31. 8. 2020
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	31. 8. 2020
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Kreativní SW 1-2 - garant, cvičící Ateliér Grafický design 3-4 – garant, vede ateliér Klausurní práce 3-4 – cvičící Workshopy GD 2-3 – garant, cvičící Digitální prezentace a kompozice – garant, cvičící Plenér GD - garant, cvičící Počítačové metody RF 1 – garant, cvičící Počítačové metody GD 1 – garant, cvičící							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2019: Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta, Specializace v pedagogice, Výtvarná výchova, Ph.D.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2019-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Grafický design, odborný asistent							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
STEHLÍKOVÁ BABYRÁDOVÁ, Hana, Jiří HAVLÍČEK, Kateřina HRUŠKOVÁ, Jan CHARVÁT, Petr KUNČÍK, Jiří LANGER, Michaela MATĚJKOVÁ, Hana NOVOTNÁ, Michaela SLIVKOVÁ, Jan SOBOTA, Romana ŠIMURDOVÁ, Irena RODRIGUEZ TOČÍKOVÁ, Petra VENCLÍKOVÁ a Júlia ZORKOVSKÁ. <i>Vize v umění a ve výchově uměním</i> . 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita; Barrister & Principal, o.p.s., 2016. 198 s. ISBN 978-80-210-8451-3. Kapitola v knize NOGA, Pavel, Roman MADECKI, Renata BUCHTOVÁ, Lukasz KLIS, Rostislav ILLÍK, Filip BLAŽEK, Tomasz BIERKOWSKI, Eva HAVELKOVÁ, Slawomir KOSMYNKA, Andrea UVÁČIKOVÁ, Anna MACHWIC, Jana GALÁŠOVÁ, Jan CHARVÁT a Ewa GOLEBIEWSKA. <i>Blízko i daleko</i> . 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita Brno, 2016. 274 s. ISBN 978-80-210-8570-1. Kapitola v knize FRANCOVÁ, Jana, Eva STROUHALOVÁ, Jan CHARVÁT, Ondřej NAVRÁTIL, Hana KARKANOVÁ a Martin RAUDENSKÝ. <i>FK 15. Umění autorské knihy a výtvarná výchova</i> . 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2016. 209 s. ISBN 978-80-210-8471-1. Kapitola v knize LOLLOK, Marek a Jan CHARVÁT. <i>Učební materiál – výstup projektu FRMU 2018: Odborníci z praxe o aktuálních otázkách vzdělávání žáků s odlišným mateřským jazykem</i> . Brno, 2018. CHARVÁT, Jan. <i>Virtuální a augmentovaná realita – principy, potenciál, praktické využití (nejen) ve zprostředkování umění</i> . 2018. Přednáška							
Působení v zahraničí							
Podpis	v. r.				datum	13. 10. 2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Vít Jakubíček				Tituly	Mgr.	
Rok narození	1987	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	20h/t	do kdy	31. 3. 2021
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	20h/t	do kdy	31. 3. 2021
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarného umění				DPP	36h za semestr		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Dějiny designu 5 – garant, přednášející							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2012: Masarykova univerzita, Brno, Filozofická fakulta, Mgr. 2013-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Výtvarná umění, Multimédia a design – doktorský studijní program							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2013: Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Kroměříži, odborný garant území, 1 rok 2014-dosud: Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, kurátor sbírky sochařství a designu 2018-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Kabinet teoretických studií, asistent							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Obor habilitačního řízení		Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací	
						WOS Scopus ostatní	
Obor jmenovacího řízení		Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ			
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
<p>KOLESÁR, Zdeno - JAKUBÍČEK, Vít - DUBOVSKÝ, Petr. <i>Design ve službách trvale udržitelného rozvoje</i>. Univerzita Tomáše Bati, Fakulta multimediálních komunikací, Zlín 2017. 95 s.</p> <p>HORŇÁKOVÁ, Ladislava - JAKUBÍČEK, Vít - MÍLEK, Václav (et. al.). <i>Prostor Zlín: stálá expozice</i>, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, 2016. 119 s.</p> <p>JAKUBÍČEK, Vít - MÍLEK, Václav (eds.). <i>Ostrov umění v moři průmyslu. Zlínská škola umění (1939-1949)</i>, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně 2015, 195 s.</p> <p>JAKUBÍČEK, Vít. Stroj a nástroj jako dílo výtvarné. Počátky „Kovářovy školy“ mezi lety 1947 a 1959 in: HUBATOVÁ-VACKOVÁ, Lada - PACHMANOVÁ, Martina - RESSOVÁ, Jitka (eds.), <i>Zlínská umprumka (1959-2011): od průmyslového výtvarnictví po design</i>, Vysoká škola uměleckoprůmyslová, Praha 2013, s. 37-48.</p> <p>JAKUBÍČEK, Vít. Pokus o poválečnou rekonstrukci Školy umění v letech 1945-1949, <i>Acta musealia</i>, č. 1-2, 2016, s. 154-179.</p> <p>2014-dosud: kurátor sochařství a designu Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně</p>							
Působení v zahraničí							
Podpis	v. r.				datum	20. 9. 2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Lubomír Jarcovják					Tituly	Mgr.
Rok narození	1962	typ vztahu k VŠ	dpp	rozsah		do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			dpp	rozsah		do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Grafické techniky 1-2 – garant, cvičící							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1987: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Brně, Pedagogická fakulta, obor Český jazyk a výtvarná výchova, Mgr.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1988-1990: ZŠ Fryšták - vyučující výtvarné výchovy 1990-1999: Státní galerie ve Zlíně - správce depozitu, kurátor 1993-1998: SPŠ kožařská, vyučující výtvarné přípravy 1994-doposud: Zlínská soukromá vyšší odborná škola umění, o.p.s. - vedoucí oboru Grafická tvorba 2011-2015: Ostravská Univerzita, detašované pracoviště Zlín, vedoucí oboru Volná grafika 2014-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Grafický design, externí pedagog							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Samostatné výstavy – výběr: 2015 – Soukolí, Galerie Morzin, Vrchlabí 2016 – A. Báze, Galerie Václava Chada, Zlín Realizace ve veřejném prostoru: Pomník padlým ve 2. Světové válce, Kašava, 2018 Zastoupení ve sbírkách: Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně Moravská galerie, Brno Muzeum města Brna Galerie výtvarného umění Ostrava Česká pojišťovna Ministerstvo zahraničních věcí Soukromé sbírky v ČR i v zahraničí							
Působení v zahraničí							
Podpis	v. r.				datum	20. 8. 2019	

C-I – Personální zabezpečení						
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně					
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací					
Název studijního programu	Multimédia a design					
Jméno a příjmení	Jan Jindra				Tituly	doc. MgA.
Rok narození	1962	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah	

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu						
Ateliér Reklamní fotografie 1-6 -garant, vede ateliér Plenér RF - garant, cvičící Workshopy RF 1-2 – garant, cvičící Strategie prezentace 1-2 -garant, cvičící Oborové minimum fotografie pro GD – garant, vede seminář Bakalářský projekt – vede seminář						
Údaje o vzdělání na VŠ						
1987: Filmová a televizní fakulta AMU, Praha, obor Umělecká fotografie, MgA.						
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ						
Zakládající člen skupiny fotografů novin Prostor. Fotografické realizace pro přední reklamní agentury v Praze. Člen sdružení fotografů v Německu (Bund Freischaffender Foto-designer e.v. od roku 1998 do roku 2008). 2003-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Reklamní fotografie, docent						
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací						
Počet obhájených prací: vedení celkem 26 BP, 10 DP Konzultant a editor disertační práce <i>Haredim</i> (Eliška Blažková). Výsledkem je knižní publikace <i>Haredim</i> (ISBN 978-80-7454-795-9)						
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací	
Fotografie a nová media na AMU	2012		FAMU AMU Praha		WOS	Scopus ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ			
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům						
Autor více než sta titulních stran časopisu Softwarové noviny (1993–2002). Autor 4 knižních publikací. Od roku 1989–2002 nezávislý fotograf (živnostenské oprávnění, samostatný fotografický ateliér v Praze). Od roku 2003 nejprve externí spolupráce s FMK UTB ve Zlíně a později pracovní smlouva na plný úvazek.						
Samostatné fotografické výstavy autora: 2014 <i>Innere Landschaften</i> , Haus der Heimat, Stuttgart 2014 <i>Bylo nebylo</i> , Galerie Fiducia, Ostrava 2016 <i>Heavy Metal</i> Milovice, městský úřad, Milovice 2017 <i>Chalupáři</i> , Filmový festival Uničov 2017 <i>Cesty Franze Kafky</i> , dům č. 7, Sřem 2018 <i>No one rides free</i> , Galerie Polagraf, fotografie z cyklu Devadesátky, Praha. 2018 <i>Korso Národní třída Praha</i> - projekce fotografií na obchodní dům Tesco k výročí Sametové revoluce.						

Kurátor a organizátor těchto studentských výstav:

2017 - Příprava a realizace výstavy *Fairy tales* (Pohádky) šesti studentů v Kongresovém centru ve Zlíně.

2017-2018 Výstava fotografií a organizace výstavy projektu *Doupě* v Siremi u Podobořan. Spolu se studenty Ateliéru reklamní fotografie

2016 - Vydání vlastní monografické knihy *Osmdesátky* v nakladatelství BiggBoss (ISBN 978-80-906019-6-3). Knihu s rozsahem 168 stran doprovází 108 autorských fotografií.

2016 - Vydání tematické knihy *Heavy Metal Milovice*. Kniha zachycuje odsun sovětských vojsk. Knihu s rozsahem 215 stran doprovází 182 fotografií. Publikace vyšla v nakladatelství BiggBoss. (ISBN 978-80-906019-7-0)

2018 - Spolupráce s tiskárnou Helbich a.s. na firemním kalendáři pro rok 2018 a pro rok 2019.

Účast v porotě Nejkrásnější kalendář 2018 a 2019.

2019 - Editor fotografické publikace *Haredim* doktorandky Elišky Blažkové (ISBN 978-80-7454-795-9).

Působení v zahraničí

Přednáška v německém jazyce **Franz Kafkas Orte**, Technische Universität Berlin, Institut für Literaturwissenschaft, Berlin 2005

Přednáška v německém jazyce **Licht in der Autofotografie** a **Die Wege des Franz K.** Fachhochschule Dortmund Fachbereich Design, Dortmund, Německo 2006

Přednáška v německém jazyce **Wege des Franz K.** Sächsische Landesbibliothek Staats und Universitätsbibliothek, Dráždany, Německo 2006

Přednáška v německém jazyce **Wege des Franz K.** a komentovaná prohlídka, Stuttgart 2008

Tips a tricks in Photography, Dalian Medical University, Dalian, China 2008

Folklor project **Fairy Tales**, Binus University, School of Design, Jakarta, Indonésie 2015

Podpis

v. r.

datum

20. 8. 2019

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Ivana Kaňovská – garant specializace Design obuvi				Tituly	Mgr. art., ArtD.	
Rok narození	1983	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	30. 4. 2022
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	30. 4. 2022
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Plenér OB - garant, cvičící Ateliér Design obuvi 3-4 – garant, vede ateliér Klausurní práce 3-4 – cvičící							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2008-2016: Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě (VŠVU), Výtvarná umění, titul: ArtD.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2009-2010: KENVELO, Praha – designer dámského oddělení 2010-2011: ŠKODA AUTO, Mladá Boleslav – JPP - externí designer dámských a reklamních předmětů 2013-2014: LOAP PICCOLLO, Praha – JPP - externí designer, dámské oddělení 2018-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, vedoucí ateliéru Design obuvi, odborná asistentka							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Počet obhájených prací: 1 DP							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
2018-2019: Kostýmní výprava souboru multimediálního projektu Vivaldianno City of Mirror, světová tour. Agentura Kangaroo Production, Praha 2017: (RE)THINK FASHION - kolektivní výstava disertačních prací absolventů VŠVU Bratislava, Galerie Slovenského centra designu, Satelit, Bratislava. 2015: MercedesBenz Prague fashion Weekend, módní přehlídka kolekce GAIA 2015 2014: SHOOTING FASHION STARS 2014, retrospektivní přehlídka kolekcí TENSION, AQUO, PANDORA, Galerie Mánes, Praha 2014: MEET CZECH DESIGN, retrospektivní přehlídka kolekcí TENSION, AQUO, PANDORA, Kongresové centrum Zlín							
Působení v zahraničí							
Podpis	v. r.				datum	15. 10. 2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Eva Klabalová				Tituly	MgA.	
Rok narození	1989	typ vztahu k VŠ	dpp	rozsah		do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			dpp	rozsah		do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu		rozsah	

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Ateliér Design obuvi 1-2 – garant, vede ateliér Klauzurní práce 1-2 – cvičící							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2014: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Výtvarná umění, Multimédia a design, ateliér Design obuvi, MgA.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2013: asistent pedagoga (Eliona Lemmer Ginsburg) - Bezalel academy of arts and design in Jerusalem (Israel) 2014-dosud: OSVČ Zakladatelka a kreativní direktorka značky KAVE footwear 2014-2017: pedagog - inovativní obuvnické konstrukce - SLEM (Netherlands) 2018-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, externí pedagog							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Působení v zahraničí							
2013: asistent pedagoga (Eliona Lemmer Ginsburg) - Bezalel academy of arts and design in Jerusalem, Israel (1 rok) 2015: Atom lab - externista - vývoj obuvi vyráběné inovativní robotickou výrobní linkou, Vigevano, Itálie 2015-2017: Ynot - hlavní designér pro značku obuvi Ynot – Sydney, Austrálie (1 rok) 2017: SOLEMAKER - Projekt financovaný evropskou unií - vývoj svršků obuvi pro podešve generované softwarem SOLEMAKER - Eindhoven, Nizozemí (1 rok)							
Dále práce v rámci krátkodobých projektů pro: - Timberland - Boston, USA - Beita - Jerusalem, Israel - Prime Asia - Boston, USA - Stahl - Waalwijk, Nizozemí							
Podpis	v. r.				datum	28. 10. 2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Kamil Koláček – garant specializace Tvorba prostoru					Tituly	
Rok narození	1986	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	31. 8. 2021
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	31. 8. 2021
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Ateliér Tvorba prostoru 1-6 - garant, vede ateliér Klausurní práce 1-5 - cvičící Plenér TP – garant, cvičící Teorie a technologie TP 2,5 – garant, přednášející, vede seminář Technické kreslení 3 – garant, cvičící Workshopy TP – garant, cvičící Bakalářský projekt – vede seminář							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2012: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta architektury, Ing. arch.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2013-dosud: OSVČ – projektová činnost ve výstavbě; architekt (architektura/urbanismus) 2013-2014: Energetická agentura Zlínského kraje, o.p.s. – projektový manažer 2014-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Prostorová tvorba, asistent, od. r. 2019 vedoucí ateliéru Prostorová tvorba							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
2014-současnost: Spolupráce na univerzitních a fakultních projektech – Zlin Design Week 2017-2019, Designblok 2018, Diplomky18, 19, dílčí výstavy a koordinace aktivit ateliéru Prostorová tvorba 2019 – Studie interiérů vestaveb do dodávek pro spol. WoodVANs 2019 – Studie parkových úprav okolí Komunitní centrum obce Topolná 2018 – Interiér kancelářských prostor spol. AXIOM PROVIS – realizace 2018 – Urbanistická studie lokalit Malina I, II, ul. Husova, Napajedla 2017-2019 – Rekonstrukce zahrady a drobných objektů MŠ Napajedla – realizace							
Působení v zahraničí							
Podpis	v. r.				datum	20. 8. 2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Zdeno Kolesár				Tituly	doc. PhDr., Ph.D.	
Rok narození	1960	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	30h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	30h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Vysoká škola výtvarných umění v Bratislave, SR				pp	100 %		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Dějiny designu 1-4, garant, přednášející							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2001: Slovenská technická univerzita Bratislava, Fakulta architektury, Architektura, Ph.D.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1983_dosud: Vysoká škola výtvarných umění v Bratislave, od roku 1983 interní aspirant, od roku 1985 asistent, od roku 1987 odborný asistent, od roku 2004 docent. 1998-dosud: VUT Brno (od r. 2001 UTB ve Zlíně) Institut reklamní tvorby a marketingových komunikací Zlín (od r. 2002 Fakulta multimediálních komunikací), odborný asistent, od r. 2004, docent							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Počet obhájených prací: 4 BP, 2 DP, 3 DisP.							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
Dizajn	2004	STU Bratislava, Fakulta architektury			WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					28
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
KOLESÁR, Zdeno a Jacek MROWCZYK: <i>Historia projektowania graficznego</i> . Kraków, Wydawnictwo Karakter, 2018. ISBN 978-8365271-76-1. 75%.							
Působení v zahraničí							
Université de Paris I - Sorbonne, Paříž, Francie, 1988-89, 4 měsíce, studijní pobyt. Ecole des Beaux-Arts, Saint Etienne, Francie. 1991, 2 měsíce, studijně-přednáškový pobyt. Cooper Hewitt National Museum of Design - Smithsonian Institution a Parsons School of Design, New York, U.S.A, 1993, 3 měsíce, studijně-přednáškový pobyt. University of East Anglia, Norwich, Velká Británie, 2000, 5 týdnů, studijně-přednáškový pobyt. Ecole des Beaux-Arts, Saint Etienne, Francie, 2004, 2 měsíce, přednáškový pobyt.							
Podpis	v. r.				datum	20. 8. 2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Vladimír Kovařík – garant specializace Produktový design				Tituly	doc. M.A.	
Rok narození	1965	typ vztahu k VŠ	pp		40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Klausurní práce 1-5 – garant, cvičící							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1991: VŠUP Praha, Produktový design, doc. Otakar Diblík							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
<p>Pracovní praxe:</p> <p>1991–1995: svobodné povolání, designer</p> <p>1995: Silva regina, Zlín, art director</p> <p>1995–1999: Comtech, Zlín, art director</p> <p>1999–2006: svobodné povolání, designer</p> <p>Pedagogická praxe:</p> <p>1991–1992: Gymnázium Uherské Hradiště, výtvarná výchova, externí učitel</p> <p>2004–2006: SUPŠ Uherské Hradiště, oborový učitel</p> <p>2006–dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Ústav vizuální tvorby, ředitel ústavu, vedoucí ateliéru, odborný asistent (2006-2013), ateliér Produktový design, vedoucí ateliéru, odborný asistent (2013-2018), ateliér Produktový design, vedoucí ateliéru, docent (od r. 2018)</p>							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Počet obhájených prací: 14 BP, 27 DP							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
Multimédia a design	2018	FMK UTB ve Zlíně			WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
<p>2014: Letecké muzeum Kunovice – CID</p> <p>2014-2016: design CID mmcitě+ - (akcidenční tiskoviny, katalogy, web...)</p> <p>2015: orientační a navigační systém „výšina Sv. Metoděje“ Uh. Hradiště</p> <p>2015: redesign CID EGOE</p> <p>2015: CID Basket Brno – logo, tiskoviny, web, dresy...</p> <p>2016: PSG DS - CID</p> <p>2017: Hotel Rokiten – CID</p> <p>2017: pivovar Krum – CID</p> <p>2017-2018: vinařský penzion a vinotéka Vaďura Polešovice – design interiérů</p>							

2017-2019: pivovar KRUM – design etiket
 2018: Hotel Racek, návrh interiérů
 2018: Trimill Zlín – návrh interiérů
 2018: XI. Zastavení, Kalvária Brezno (SK)

Samostatné výstavy:

2015: Slovenská národná galéria / Zvolen (SK) „bosocculus“ (s Ute Deutz (D))
 2015: Galerie Klatovy/Klenová - „zdánlivé pohyby slunce“
 2015: Kleine Werkraumgalerie Rosenheim (D) - „aus dem kreis treten“
 2016: Galeria Mala, Opole (PL) - „instalacyja“
 2016: Tapetwnwerke, Leipzig (D) – „Kreise & Bewegungen“ (s Jeanem Kirstenem (D))
 2017: Důl Michal, Ostrava (CZ) - „polovina nekonečna“
 2017: konzulát ČR, Dresden (D) - „bosocculus II“ (s Ute Deutz (D))

Působení v zahraničí

2005: umělecké a pedagogické vedení, německo-český workshop Farbige Faccette, Dresden, (D)
 2006: umělecké a pedagogické vedení, německo-český workshop Wasser–Wirbel–Wind, Dresden, (D)
 2010: vedení workshopu „site specific“, FVU AKU Banská Bystrica SK (Erasmus)
 2005-2019: mezinárodní výtvarné sympozium Proudění / Strömungen v rámci Dnů české kultury, Dresden, (D)
 2007-2018: mezinárodní výtvarné sympozium Busch8, (D)
 2014-2019: mezinárodní výtvarné sympozium Cered, (H)

06.2013 Universidade do Algarve Faro, (PT) přednáška „Popai student Award“
 06.2013 AKU Banská Bystrica (SK) vedení workshopu – „priestor a ...“
 2.2015 Taipeitech, Taipei, (TWN) přednáška „Future of Tradition“
 10.2015 ASP Wroclaw (PL) vedení workshopu „land art“
 11.2018 – TDTU Ho Chi Minh City (Vietnam) – přednáška a vedení workshopu „Shadow is the Part of the Light“

Podpis	v. r.	datum	26. 8. 2019
---------------	-------	--------------	-------------

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Radek Krcha				Tituly	akad. soch.	
Rok narození	1955	typ vztahu k VŠ	dpp	rozsah		do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			dpp	rozsah		do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Kresba 1-5 – cvičící							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1975-1981: VŠUP Praha, ateliér Tvarování strojů a nástrojů ve Zlíně, akad. soch.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
<p>Dlouholetá praxe průmyslového designéra od roku 1982 ve svobodném povolání až do současnosti zahrnuje spolupráci s mnoha průmyslovými firmami.</p> <p>Stěžejní oblastí jsou interiérové /nábytkářské/ a architektonické zakázky charakterizované minimalistickou formou spojující funkčnost a estetiku v konečném celku.</p> <p>V roce 2017-2018 spolupracoval s Ivanem Pecháčkem na jedinečném zadání designu nového prospektu varhan pro katedrálu sv. Víta v Praze.</p> <p>Od roku 2000 působí na SUPŠ v Uherském Hradišti, jako učitel na oboru Průmyslový design</p> <p>2006-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Digitální design, externí pedagog</p>							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Působení v zahraničí							
Podpis	v. r.				datum	20.9.2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Dana Lapšanská				Tituly	PhDr.	
Rok narození	1950	typ vztahu k VŠ	dpp	rozsah		do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			dpp	rozsah		do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	Rozsah		
Vysoká škola výtvarných umění Bratislava				DPP	2 hod. za týden		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
<p>Fashion marketing – garant, vede seminář</p> <p>Fashion marketing 1-2 – garant, vede seminář</p>							
Údaje o vzdělání na VŠ							
<p>1982: FF UK Bratislava, Výchova a vzdelávanie dospelých/Estetika</p> <p>1987: FF UK Bratislava, štátna rigorózná skúška, PhDr.</p>							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
<p>1983-1990: Ústav umeleckej kritiky a divadelnej dokumentácie – výskumná pracovníčka</p> <p>1990-2001: šéfredaktorka čas. Dievča a Móda /vyd. Živena/</p> <p>2002-2019: (SZČO) producentská, autorská, poradenská, pedagogická a publikačná činnosť v oblasti tvorby módneho dizajnu, marketingu a súčasných tendencií.</p> <p>2010-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Design oděvu, externí pedagog</p>							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Počet obhájených prací: 3 BP, 1 DP							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					WOS 3	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
<p>2014 www.marcomirelli.com – autorská spolupráce, NOM Slovenska - módna prehliadka IHFM Marco Mirelli – produkcia, choreografia, scenár, réžia, fashion videá pre HN – príloha Prečo nie?! – produkcia, réžia,</p> <p>2015 NOM Slovenska - módna prehliadka IHFM Marco Mirelli – produkcia, choreografia, scenár, réžia, prednášky Styling a Dress code Studio 22,</p> <p>2016 PR IHFM Marco Mirelli,</p> <p>2017 módna prehliadka gala show TMM /produkcia, scenár a réžia/,</p> <p>2017 prednášky Styling a Dress code Studio 22,</p> <p>2018-2019 odborné poradenstvo pre firmy Plezuro, Lull, Ateliér LUZ , Alizé, Marcel Holubec W. Účasť v porotách na Fashion Live a TMM.</p>							
Působení v zahraničí							
Podpis	v. r.			datum	8. 8. 2019		

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Jaroslav Maloch					Tituly	Ing., CSc.
Rok narození	1956	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			mezifak. spol.	rozsah		do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Pokročilé 3D modelovací techniky 1-4 – garant, cvičící							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1982: VUT v Brně, Fakulta elektrotechnická, obor Technická kybernetika, specializace Měřicí technika, Ing. 1992: VUT v Brně, Fakulta elektrotechnická, obor elektrické stroje a přístroje, CSc.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1986-2001: VUT v Brně, Fakulta architektury, systémový administrátor Mueller Milch, Market Drayton UK, programátor, ½ roku, jpp 2001-2005: VUT v Brně, Fakulta výtvarných umění, vedoucí kabinetu informatiky 2005-2007: OSVČ, konzultace a vývoj software pro CAD a CAM 2007-2009: Fakulta humanitních studií UTB ve Zlíně, Fakulta humanitních studií, technik IT 2009-dosud: UTB ve Zlíně, Fakulta technologická, odborný asistent							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Počet obhájených prací: 17 BP, 9 DP							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Maloch Jaroslav (60%), Maňas Miroslav, Staněk Michal, Maňas David, Stoklásek Pavel: Způsob snímání průběhu deformací při rázových testech a zařízení k provádění tohoto způsobu, 2016, PATENT 305946 ČR Úředníček, Zdeněk; Maloch, Jaroslav (10%) Active damping of multidimensional mechanic systems 2017 ISSN: 2261-236X Maloch, Jaroslav (40%); Hnátková, Eva; Žaludek, Milan; Krátký, Petr Effect of processing parameters on mechanical properties of 3D printed samples 2018 ISSN: 0255-5476							
Působení v zahraničí							
Mueller Milch, Market Drayton UK, programátor, ½ roku, jpp							
Podpis	v. r.				datum	18. 10. 2019	

C-I – Personální zabezpečení						
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně					
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací					
Název studijního programu	Multimédia a design					
Jméno a příjmení	Helena Maňasová Hradská				Tituly	Mgr., Ph.D.
Rok narození	1979	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy 31. 1. 2020 bude prodlouž.
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy 31. 1. 2020
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah	

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu						
Vizualní studia 1-2 – garant, přednášející Akademické psaní 1-3 – cvičící Dějiny architektury 3 – garant, přednášející						
Údaje o vzdělání na VŠ						
2004-2010: Obecná teorie umění, estetika - Ph.D.						
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ						
2018-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, odborná asistentka, od roku 2019 ředitelka Kabinetu teoretických studií						
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací						
Počet obhájených prací: 26 DP						
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací	
					WOS	Scopus ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ			
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům						
MAŇASOVÁ HRADSKÁ, Helena, Stramm und Blau. Leo Heilbrunn a podnik Alpa. <i>Brno v minulosti a dnes. Příspěvky k dějinám a výstavbě Brna</i> , Brno: Statutární město Brno; Archiv města Brna, 2018, roč. 31, s. 65-95. MAŇASOVÁ HRADSKÁ, Helena, Moc snů První republiky: vztah reklamy a modernity. In: Milena Bartlová a kol., <i>Co bylo Československo? Kulturní konstrukce státní identity</i> . UMPRUM Praha 2017, s. 14–25. MAŇASOVÁ HRADSKÁ, Helena. „Lúbezné dievčenské tváre miznú pomaly...“ Činnosť Zdeňka Rossmanna v kontextu meziválečné reklamy. In: <i>Horizonty modernismu - Zdeněk Rossmann (1905–1984)</i> , katalog výstavy Moravské galerie v Brně, Uměleckoprůmyslové muzeum 15. 5. – 20. 9. 2015, Moravská galerie v Brně 2015, s. 137-150. MAŇASOVÁ HRADSKÁ, Helena: Bohumír Smutný, Brněnští podnikatelé a jejich podniky 1764-1948: encyklopedie podnikatelů a jejich rodin. Jižní Morava. <i>Vlastivědný časopis</i> (2013), roč. 49, sv. 52, s. 415-416. MAŇASOVÁ HRADSKÁ, Helena. Avantgarda ve výkladní skříni. <i>Brno v minulosti a dnes. Příspěvky k dějinám a výstavbě Brna</i> , Brno: Statutární město Brno; Archiv města Brna, 2012, roč. 25, s. 337–375.						
Působení v zahraničí						
2005-2006: Erasmus: Institut für Medien, Informations und Kulturwissenschaft (Vergleichende Kulturwissenschaft), Universität Regensburg, Německo.						
Podpis	v. r.				datum	31. 8. 2019

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Milan Navara					Tituly	akad. arch.
Rok narození	1960	typ vztahu k VŠ	dpp	rozsah		do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			dpp	rozsah		do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Technické kreslení 1-2, 4 – garant, cvičící							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1985: Akademie výtvarných umění v Praze, obor architektura							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
Agropodnik – architekt – 3 roky Svit – vedoucí architekt – 2 roky Svit – vedoucí odboru reklamy – 2 roky Samostatný architekt – 3 roky Vedoucí architekt – 24 let							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					Ne		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Práce tvůrčího hlavního architekta Výuka předmětu Technické kreslení							
Působení v zahraničí							
Podpis	v. r.				datum	14. 10. 2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola		Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně					
Součást vysoké školy		Fakulta multimediálních komunikací					
Název studijního programu		Multimédia a design					
Jméno a příjmení		Pavel Noga – garant specializace Grafický design			Tituly	doc. Mgr.A., ArtD.	
Rok narození		1969	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy 31. 8. 2022
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program				pp	rozsah	40h/t	do kdy 31. 8. 2022
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ					typ prac. vztahu	rozsah	

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Svět grafického designu 1-2 – garant, přednášející Workshopy GD 1– garant, cvičící							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2004-2008: Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě, ateliér grafického designu, studijní program Design, obor Design, ArtD.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1992–dosud: OSVČ, grafický design, reklama 1998–2018: Ostravská univerzita v Ostravě, Fakulta umění, 1998–2013 odborný asistent, 2013–2018 docent 2013–dosud: Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta, docent 2015–2017: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění, docent 2016–dosud: Univerzita Tomáše Bati, Fakulta multimediálních komunikací, 2017-2019 ředitel Kabinetu teoretických studií, od r. 2019 vedoucí ateliéru Grafický design, docent							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací, garantováním studijních programů, členstvím v oborových radách doktorských studijních programů, členstvím v habilitačních komisích apod.							
Počet obhájených prací: 70, v současné době vedení celkem 5 doktorandů							
Obor habilitačního řízení		Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací	
Dizajn		2013		VŠVU Bratislava, SR		WOS	Scopus ostatní
Obor jmenovacího řízení		Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ			
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Články v odborných časopisech: NOGA, P. Plagát v súboji ideológií. Výstava v pražskom DOX-e. Designum. 2014, roč. 20, sv. 2, s. 56–61 NOGA, P. Písmo, pivo, rock’n’roll. Designum. 2014, roč. 20, sv. 3, s. 80–82 NOGA, P. Kantova filozofia v 3D zobrazení. Designum. 2015, roč. 21, sv. 1 NOGA, P. Svet zlodejov, požičovňa fontov a kresliaci roboti. Designum. 2015, roč. 21, sv. 3, s. 76–79 NOGA, P. Informačná revolúcia začala kedysi v Mainzi. Designum, Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2016, roč. 22, 4/2016, s. 70–73 NOGA, P. Element Talks: Finding your way in the post-art-school world. In Linda Kudrnovská. 365typo / 365 stories on typo, typography and graphic design. prvn. Paris: étapes: editions, 2016. s. 294.							
Odborné publikace: NOGA, P. Design na cestě. Ostrava: Ostravská univerzita. 2014. ISBN: 978-80-7464-133-6 NOGA, P. Typografický plakát. Tradiční komunikační médium v období rozvinutých digitálních technologií. Brno: Masarykova univerzita, 2015. 168 s. ISBN 978-80-210-8063-8. BABÁK, P.–BLÁŽEK, F.–BROUSIL, T.–BURIAN, V.–DOČEKALOVÁ, P.–HALOUN, K.–CHORÝ, O.–JACOBS, B.–NOGA, P.–SOLPERA, J.–ŠTORM, F. Typo 9010. Czech Digitized Typefaces 1990–2010. Praha: BiggBoss, 2015. ISBN 978-80-906019-5-6 (cca 10 %)							

NOGA, P. Blízko i daleko. Blisko i daleko. Brno: Masarykova univerzita, 2016 – jsem autor projektu, několika textů, grafické úpravy, fotografií, editor (většinový podíl - publikace obsahuje text od 13 dalších autorů)

Kurátorská práce a organizování výstav:

- Typopлакát. Typografické plakáty českých, slovenských a polských tvůrců. Slovenské design centrum. Bratislava [2014]
- Typopлакát. Typografické plakáty českých, slovenských a polských tvůrců. Galerie Armaturka, Ústí nad Labem [2015]
- Sławomir Kosmynka – Plakáty, Čítárna a kavárna Avion Český Těšín [2015]
- Sławek Iwański – Plakáty, Čítárna a kavárna Avion Český Těšín [2015]
- Typopлакát – plakaty z cziech, polski i slowacji, Muzeum Włokienictwa w Łodzi, PL [2016]
- Karel Míšek – Plakáty, Čítárna a kavárna Avion Český Těšín [2016]
- Eduardo Barrera Arambarri – výstava mexického grafického designéra, Čítárna a kavárna Avion Český Těšín [2016]
- Marek Chmiel – Typografie, Čítárna a kavárna Avion Český Těšín [2017]
- skupinová výstava Ateliéru grafického designu FMK UTB, Zamek Cieszyn, PL [2017]
- skupinová výstava Ateliéru grafického designu FMK UTB, výstavní síň v Rosenfeldově paláci v Žilině, SK [2017]
- Výstava “Plakát” (Łukasz Kliś, Sebastian Kubica, Pavel Noga, Stefan Lechwar, Tomasz Kipka, Výstavní síň V. Wünscheho, Dům kultury L. Janáčka v Havířově [2017]
- Blisko i daleko – filmové plakáty studentů Masarykovy university a Akademie výtvarných umění v Lodži, galerie ASP Lodž, PL [2017]
- Peter Bankov – Plakáty, Čítárna a kavárna Avion Český Těšín [2018]
- Mezinárodní výstava plakátů SBB Poster Power 2 (autoři z Finska, Francie, Indie, Japonska, Izraele, Maďarska, Mexika, Německa, Polska, Ruska, Slovenska, Švýcarska, Tchaj-wanu, USA aj.), Výstavní síň V. Wünscheho, Dům kultury L. Janáčka v Havířově [2018]
- Mehdi Saeedi – výstava plakátů iránského grafického designéra, Galerie G18, UTB Zlín [2018]

Vedení studentských workshopů:

- organizace umělecko-kritického workshopu “Poezie místo reklamy” v rámci mezinárodního festivalu “Skarby z cieszyńskiej tróły” v Cieszyinie, PL [2017]

Účast na významných výstavách:

2014: Typoplagát, Výstavní a informační bod Slovenského centra dizajnu Satelit, Bratislava
 2014: The Trio of Posters - Viva Graphic!, Teh-Chun Art Gallery, Taipei TW, Taiwan
 2014: Bienále plakátu Varšava
 2015: Design na cestě / Projektowanie w drodze: Pavel Noga + Jacek Mrowczyk, Zamek Cieszyn
 2015: Triennale plakátu Trnava
 2015: Design x Taipei – International Poster Exhibition – Teh-Chun Art Gallery, Taipei TW, Taiwan
 2015: Metamorphosis by Franz Kafka / International Poster Biennial in Mexico – Xalapa, Mexico
 2016: Typopлакát, Muzeum textilu, Lodž
 2016: Global Biennale of Graphic Design 2016 "Golden Bee", Moscow
 2016: International Poster Biennial in Mexico, Mexico City
 2016: Internationale Plakatausstellung, Leipzig
 2016: Nejkrásnější česká kniha roku 2015 – výstava v letohrádku Hvězda
 2017: Quadrienále plakátu Bardejov
 2017: Ekoplagát Žilina
 2017: International poster Exhibition+A9, Daegu Gyeongbuk Design Center, Korea

Působení v zahraničí

Akademie výtvarných umění W. Strzemińskiego v Lodži, Polsko, 2016 (4 měsíce), hostující profesor

Podpis	v. r.	datum	20. 5. 2018
---------------	-------	--------------	-------------

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Pavel Novák – garant specializace Game Design				Tituly	MgA.	
Rok narození	1987	typ vztahu k VŠ	dpp	rozsah		do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	dpp		rozsah		do kdy		
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Ateliér Game Design 3-6 - garant, vede ateliér Teorie a technologie GA 3-5 - garant, přednášející, vede seminář							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2007-2012: FMK UTB ve Zlíně, studijní program Výtvarná umění, obor Multimédia a design, ateliér Vizualní komunikace, MgA.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2019: Polyperfect, vlastník a jednatel 2012-dosud: Madeo Ventures s.r.o., kreativní ředitel 2013-2016: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér 3D design, externí pedagog							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Počet obhájených prací: 1 BP, 1 DP							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
2019 – PROXI, videohra Willa Wrighta, Apple Arcade 2019 – AR / VR aplikace pro Národní muzeum v Los Angeles 2019 – VR aplikace pro leadra v biomechanice, Bertec Ohio 2018 – Unity3D PROXI Art Worldwide Challenge, 1 místo 2018 – Seller Sketchfab spotlight, New York 2017 – Golf Identity Game – herní sportovní manager pro iOS 2017 – Terrorir – herní strategie, Steam 2017 – FWA Site of the Day – Vermont 2017 – Awwwards – Site of the Day – Vermont 2016 – Awwwards – Site of the Day – Angry Wife 2014 – Awwwards – Site of the Day – Visionare 2014 – FWA – Mobile of the Day – Visionare 2014 – WebTOP100 – Best microsite of the Year (2. místo)							
Působení v zahraničí							
Podpis	v. r.				datum	20. 10. 2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Petr Novák				Tituly	doc. Ing., Ph.D.	
Rok narození	1979	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			mezifak. spol.	rozsah		do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ						rozsah	
Moravská vysoká škola Olomouc				pp	20h/t		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Základy podnikatelství – garant, přednášející, vede seminář							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2003-2009: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta managementu a ekonomiky, Management a ekonomika, Ph.D.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2006-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta managementu a ekonomiky, od r. 2016 ředitel Ústavu podnikové ekonomiky 2011-dosud: Moravská vysoká škola Olomouc, Ústav podnikové ekonomiky, akademický pracovník							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Počet obhájených prací: 51 BP, 89 DP							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
Management a ekonomika podniku	2019	FaME UTB ve Zlíně			WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			36	80	
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
<p>Nejvýznamnější publikační činnost: NOVÁK, P. <i>Variabilita nákladů, jejich chování a řízení ve výrobních firmách</i>. Zlín: UTB ve Zlíně, 2018. ISBN978-80-7454-773-7. NOVÁK, P., HRUŠECKÁ, D., MACUROVÁ, L. Perception of Cost Behaviour in Industrial Firms with Emphasis on Logistics and its Costs, <i>FME TRANSACTIONS</i>, Vol. 46, No. 4, 2018, pp 658-667. ISSN 1451-2092. POPESKO, B., NOVÁK, P., DVORSKÝ, J., PAPADAKI, Š. The Maturity of a Budgeting System and its Influence on Corporate Performance. <i>Acta Polytechnica Hungarica</i>, 2017, Vol. 14, No. 7, pp 91-104. ISSN 1785-860. DOI: 10.12700/APH.14.7.2017.7.6 (20%). PAPADAKI, Š., NOVÁK, P., DVORSKÝ, J. Attitude of University Students to Entrepreneurship. <i>Economic Annals-XXI</i>. 2017, Vol. 166, 7-8, pp 100-104. ISSN 1728-6239. https://doi.org/10.21003/ea.V166-20 (35%). NOVÁK, P., DVORSKÝ, J., POPESKO, B., STROUHAL, J. Analysis of overhead cost behavior: Case study on decision-making approach. <i>Journal of International Studies</i>. 2017, Vol. 10, No. 1, pp 74-91. ISSN 1823-691X. DOI:10.14254/2071-8330.2017/10-1/5 (40%). PAPADAKI, Š., NOVÁK, P., DVORSKÝ, J. Attitude of University Students to Entrepreneurship. <i>Economic Annals-XXI</i>, 2017, Vol. 166, no. 7-8, pp 100-104. ISSN 1728-6220. POPESKO, B., NOVÁK, P., PAPADAKI, S., HRABEC, D. Are the Traditional Budgets Still Prevalent: The Survey of the Czech Firms Budgeting Practices. <i>Transformations in Business & Economics</i>. Vol. 14, No. 3C (36C), 2015, pp. 373-388. ISSN 1648-4460. http://www.transformations.knf.vu.lt/36c (20%).</p>							

Další tvůrčí činnost (včetně projektů):

Ministerstvo zdravotnictví ČR NT 12235 Aplikace moderních kalkulačních metod pro účely optimalizace nákladů ve zdravotnictví 2011-2013 (člen řešitelského týmu).

GAČR 14-21654P Variabilita skupin nákladů a její promítnutí v kalkulačním systému ve výrobních firmách 2014-2016 (hlavní řešitel).

ERASMUS+ KA2 2016-1-CZ01-KA203-023873 Pilot project: Entrepreneurship education for University students 2016-2018 (člen řešitelského týmu).

GAČR 17-13518S Determinanty struktury systémů rozpočtnictví a měření výkonnosti a jejich vliv na chování a výkonnost organizace 2017-2019 (člen řešitelského týmu).

Působení v zahraničí**Podpis**

v. r.

datum

20. 10. 2019

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Petr Novotný				Tituly	RNDr.	
Rok narození	1943	typ vztahu k VŠ	dpp	rozsah		do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			dpp	rozsah		do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Teorie a technologie RF 1-5 – garant, přednášející, vede seminář							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1965: Univerzita Palackého Olomouc, Přírodovědecká fakulta, studijní směr užitá fyzika, studijní obor jemná mechanika a optika; promován fyzik ve specializaci jemná mechanika a optika 1971-1973: ČVUT Praha, 4 semestry; postgraduální studium tvůrců výukových a vědeckých vysokoškolských filmů 1977: ČVUT Praha, 2 semestry; kurz programování 1988: Univerzita Palackého Olomouc, Přírodovědecká fakulta, státní rigorózní zkouška, studijní obor 11-65-8 fyzikální elektronika a optika, RNDr.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1965-1969: ÚVOJM Přerov (Ústav pro vývoj optiky a jemné mechaniky) - konstruktér, zkušební technik 1969-1983: VUT Brno, Fakulta technologická – odborný asistent, výzkumný pracovník 1983-1992: Agrokombinát Slušovice – programátor, vedoucí obchodního oddělení, tajemník náměstka pro elektroniku 1992-2006: VOŠ filmová Zlín – pedagog, vedoucí teoretické výuky, zástupce ředitele 1998-dosud: VUT Brno (od r. 2001 UTB ve Zlíně), Institut reklamní tvorby a marketingových komunikací (od r. 2002 Fakulta multimediálních komunikací), externí pedagog							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Počet obhájených prací: 9 BP, 3 DP							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Působení v zahraničí							
Podpis	v. r.			datum	20. 8 2019		

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Václav Ondroušek				Tituly	MgA.	
Rok narození	1975	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
<p>Motion grafika 1-3 – garant, přednášející, vede seminář</p> <p>Dynamické prezentace v grafickém designu - garant, cvičící</p>							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2005 - Fakulta výtvarných umění VUT v Brně, obor – video-multimédia-performance, MgA.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
<p>Pedagogická praxe:</p> <p>2005-2007: VUT v Brně, Fakulta výtvarných umění</p> <p>2007-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Digitální design, asistent</p> <p>Přehled praxe mimo akademické prostředí /uvést instituci, rok/</p> <p>1998-dosud: svobodné povolání</p> <p>2005-2009: Universal Production Partners UPP – 2D filmový kompositor (tvorba vizuálních triků)</p>							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Počet obhájených prací: 17 BP, 10 DP							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Působení v zahraničí							
Podpis	v. r.				datum	20. 8. 2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Monika Pavlíčková					Tituly	Ing.
Rok narození	1964	typ vztahu k VŠ	dpp	rozsah		do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			dpp	rozsah		do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Prezentace 1-3 – garant, cvičící							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1987: VŠE v Praze, Ekonomika služeb a cestovního ruchu, Ing.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2000-2010: B.I.B.S. – odborný lektor 2000-2016: Lektor IIR 1998-2012: Lektor Manažerského svazového fondu 2019-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Prostorová tvorba, externí pedagog							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Praktický marketing, aneb co Vám učebnice zatajily – odborná kniha, vydavatelství Ekopress Taky jsem si myslel, že jsem úspěšnej manažer – odborná kniha, vydavatelství ManagementPress Odborné články v časopisech Inside, Marketing a Media a řadě dalších							
Působení v zahraničí							
Podpis	v. r.				datum	20. 8. 2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Ivan Pecháček					Tituly	Mgr.A.
Rok narození	1966	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	30h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	30h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Ateliér Produktový design 1-6 – garant, vede ateliér Klausurní práce 1-4 – cvičící Bakalářský projekt – vede seminář							
Údaje o vzdělání na VŠ							
VŠUP Praha, ateliér Tvarování strojů a nástrojů ve Zlíně, Mgr. A.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1984-1988: ZŤS Dubnica nad Váhom – designér 1988-dosud: OSVČ - práce na širokém spektru projektů, například pro společnosti mmcité, Gumotex, Dicom apod. Dlouhodobá spolupráce na úspěšných projektech sanitárního designu pro tradiční českou značku Teiko. 2019: spolupráce s Radkem Krchou na jedinečném zadání pro varhanáře Gerharda Grenzinga – designu definitivní formy nového prospektu varhan určených pro katedrálu sv. Víta v Praze. 1999-dosud: SUPŠ Uherské Hradiště, vedoucí ateliéru průmyslový design. 2010-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Produktový design, odborný asistent							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Počet obhájených prací: 47 BP, 2 DP							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
.							
Působení v zahraničí							
.							
Podpis	v. r.				datum	20. 8. 2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Radek Petříček				Tituly	MgA., Ph.D.	
Rok narození	1978	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Kresba 1-5 – cvičící Figurální kresba – garant, cvičící							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2013: AVU Praha, prof. Jiří Lindovský, Ph.D.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2005-2007: VŠVU Praha - asistent ateliéru figurální kresby prof. B. Jirků 2007–dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Produktový design, odborný asistent							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Počet obhájených prací: 3 BP, 1 DP							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Radek Petříček, Výtvarná anatomie, 1.vyd., 2017. ISBN 978-80-270-0099-9 Radek Petříček, Základy plastické anatomie, 1.vyd. Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni, 2018. ISBN 978-80-261-0780-4							
Působení v zahraničí							
Podpis	v. r.				datum	20. 8. 2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Kristýna Petříčková – garant specializace Design oděvu				Tituly	doc. MgA., Ph.D.	
Rok narození	1980	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu		rozsah	

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Dějiny odívání 1-5 - garant, vede seminář Ateliér Design oděvu 3-4 - garant, vede ateliér Klauzurní práce 3-4 - cvičící Praxe v oboru OD 1 – garant							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2019: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, studijní program Výtvarná umění, obor Multimédia a design, Ph.D.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2008–dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Design oděvu, odborný asistent, od r. 2015 vedoucí ateliéru Design oděvu, od r. 2018 docent							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Počet obhájených prací: 4 BP, 5 DP							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
Multimédia a design	2018		UTB ve Zlíně		WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Publikační činnost: PETŘÍČKOVÁ, Kristýna. <i>Tradiční lidový oděv v Blatničce a Blatnici pod Svatým Antonínkem na Uherskoostrožsku</i> . Dotisk 1. vyd., Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2019. ISBN PETŘÍČKOVÁ, Kristýna. <i>Tradiční lidový oděv v Blatničce a Blatnici pod Svatým Antonínkem na Uherskoostrožsku</i> . Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2018. ISBN 978-80-7454-817-8. PETŘÍČKOVÁ, Kristýna. Tradiční odev a jeho využití v súčasnej móde. In: <i>Remeslo, umenie, dizajn</i> . 1/2018, Ústredie ľudovej umeleckej výroby Bratislava, 2018. ISSN 1335-5457. PETŘÍČKOVÁ, Kristýna. Post mortem v historii plošného zobrazení. In: <i>Slovácko 2016: Ročník LVIII</i> . Uherské Hradiště: Slováké muzeum Uherské Hradiště, 2017. ISBN 978-80-87671-31-3. DVOŘÁKOVÁ, Hana, PETŘÍČKOVÁ, Kristýna et al. Zpět ke kořenům = Most do budoucnosti. In: <i>Mrevue</i> . 2/2015, Brno: Moravské zemské muzeum, 2015. MK ČR E 21957.							
Tvůrčí činnost: 2019: výstava Vivat Grácie, Státní zámek Litomyšl, CZE 2018: výstava Inspiration by Tradition, Evropský parlament, Brusel, B 2017: výstava Pod povrchem ornamentu, Slováké muzeum v Uherském Hradišti, CZE							

2015: výstava Budoucnost tradice, Moravské zemské muzeum, CZE			
Působení v zahraničí			
2017: Grund America LLC, odborná stáž, realizace bytového textilu a doplňků			
Podpis	v. r.	datum	15.8.2019

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Alena Podzemná					Tituly	PhDr.
Rok narození	1941	typ vztahu k VŠ	dpp	rozsah		do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			dpp	rozsah		do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu		rozsah	

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Dějiny designu skla 1-3 – garant, vede seminář							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1958-1963: Filosofická fakulta Univerzity Jana Evangelisty Purkyně (dnešní Masarykova univerzita), Brno, dějiny výtvarného umění a historie 1972-1974: Univerzita Karlova, Praha, postgraduální studium – Užité umění - muzeologie 1982: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně (dnešní Masarykova univerzita), Brno, rigorózní zkouška, PhDr.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1963-1974: Muzeum Valašské Meziříčí – Okresní vlastivědný ústav Vsetín, samostatný odborný pracovník 1974-1994: Státní okresní archiv Vsetín, samostatný odborný archivář 1994-1997: Muzeum Valašské Meziříčí, samostatný odborný pracovník Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská Valašské Meziříčí – pedagog dějin výtvarného umění a sklářství 2018 -dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Design skla, externí pedagog							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům sklářský klastř:							
<ul style="list-style-type: none"> - Muzeum sklářství v Karlovině – scénář, libreto, instalace 2014 - Sklářské dny ve středočeském kraji - Poděbrady České umění skla / Český a moravský sklářský klastř: Kurátor výstavy: PhDr. Alena Podzemná 2018 - Jiří Šuhájek – sklo, obrazy, design, kresby – Galerie města Olomouce Kurátor výstavy a katalog: PhDr. Alena Podzemná 2019 - Skripta – Historie výroby skla – reg. č. CZ.1.07/2.2.00/15.0451 UTB Zlín - Vizualní styl propagačních materiálů Valašského muzea v přírodě, Museum vivum – 11 ročník 2016 - Malířství na Soláni a v okolí – Umělecká současnost na Kisuciach, Alena Podzemná, Rudolf Gerát, Jaroslav Velička 2014 - publikace – Jana Ullrichová – Proměny růže, Eva Ullrichová, Alena Podzemná 2019 							
Působení v zahraničí							
Podpis	v. r				datum	15. 10. 2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Jaroslav Prokop – garant specializace Reklamní fotografie				Tituly	doc. MgA.	
Rok narození	1950	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Ateliér Reklamní fotografie 1-6 – vede ateliér Klauzurní práce 1-5 - cvičící Plenér RF - cvičící							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1971-1976: Katedra fotografie, FAMU Praha, obor Umělecká fotografie							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1976-dosud: svobodné povolání, fotografická spolupráce s mnoha zákazníky, volná tvorba (člen Asociace profesionálních fotografů ČR - 1990-2010) 1999-dosud: VUT Brno (od r. 2001 UTB ve Zlíně), Institut reklamní tvorby a marketingových komunikací (od r. 2002 Fakulta multimediálních komunikací), vedoucí ateliéru Reklamní fotografie, v letech 2009-2013, ředitel Ústavu reklamní fotografie a grafiky, od r. 2013 vedoucí ateliéru Reklamní fotografie							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Počet obhájených prací: 36 BP, 13 DP, 1 DisP.							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací			
Filmové, televizní a fotografické umění a nová média – Fotografie	2008	FAMU Praha		WOS	Scopus	ostatní	
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Průběžně od r. 1978 bezpočet fotografií pro obaly a inlaye LP, CD českých hudebníků a hudebních skupin (V. Mišík a Etc..., Marsyas, CaK Vocal, Bratři Ebenové, Michal Prokop a Framus 5 a mnozí další). Fotografická spolupráce s akad. sochaře. Jiřím Sozanským na jeho projektech. Autorské výstavy: <i>Vladimír LXX Mišík</i> , fotografie portrétů hudebníka, pocta VM k významnému životnímu jubileu, galerie Kampus, Praha, 2017 <i>MF Divadlo 1994-2006</i> , fotografie inscenací prezentovaných na Mezinárodním festivalu Divadlo 1994-2016, Plzeň, foyer divadla Nová scéna, Plzeň, 2017 <i>Vladimír Mišík a dvaapadesát hudebníků</i> , Muzeum Napajedla, 2017 <i>Portrét jednoho festivalu (aneb Pezinok 1976)</i> , Leica galerie, Praha, 2017 Publikace: OSŁZLÝ, Petr, <i>Am a Ea</i> , fotografie inscenace v publikaci, vyd.nakl. JAMU Brno, 2016 SOZANSKÝ, Jiří, <i>Mezní situace</i> , fotografie v publikaci, vyd. Symposion, Praha 2015 SOZANSKÝ, Jiří, <i>1969 – Rok zlomu</i> , fotografie v publikaci, vyd. Symposion, Praha, 2016							

BEZR, Ondřej, <i>Vladimír Mišík, Byl jsem dobrej</i> , fotografie v publikaci, vyd. nakl. Galén, Praha, 2017			
Působení v zahraničí			
Podpis	v. r.	datum	20. 8. 2019

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Sabina Psotková					Tituly	MgA.
Rok narození	1987	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/h	do kdy	31. 10. 2020
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/h	do kdy	31. 10. 2020
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Výtvarná kompozice 1-2 - garant, přednášející, vede seminář Teorie a technologie DE 1-4 - garant, přednášející, vede seminář Design šperku 1-4 - garant, vede seminář							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2012: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Výtvarná umění, Multimédia a design, ateliér Produktový design, MgA.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2015-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Produktový design. Do roku 2019 externí pedagog, od 11/2019 asistentka.							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Počet obhájených prací: 2 BP, 1 DP							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Působení v zahraničí							
Podpis	v. r.				datum	20. 8. 2019	

C-I – Personální zabezpečení						
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně					
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací					
Název studijního programu	Multimédia a design					
Jméno a příjmení	Ondřej Puchta				Tituly	MgA, Ph.D.
Rok narození	1986	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy 31. 8. 2020
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy 31. 8. 2020
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah	

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu						
Ateliér Průmyslový design 1-2 – garant, vede ateliér Ateliér Průmyslový design 3-6 – vede ateliér Klausurní práce 1-2 - cvičící Designérská kresba 1-4 - garant, cvičící Plenér PD – garant, cvičící Ergonomie 1-2 - garant, vede seminář Spolupráce s praxí 1-3 – garant, cvičící						
Údaje o vzdělání na VŠ						
2018: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Výtvarná umění, Multimédia a design, Ph.D.						
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ						
2018-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Průmyslový design, odborný asistent OSVČ – Průmyslový design						
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací						
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
–	–	–		WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ				
–	–	–				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům						
SaloneSatellite 2019 - Milan Design Week 2019 – Expozice FMK Alchymisti Dutch Design Week 2018 – Expozice FMK Geó Ventura Future 2018 – Expozice FMK Ne-Ro Designblok 18 - Expozice FMK Ne-Ro Tokyo Design Week 2015 - Expozice FMK Pairs in Squares Designérská studie 3d tištěné obuvi a dalšího příslušenství – Ahinsa Shoes – Walk Free s.r.o. - OSVČ Designérská studie krytování obráběcích center a dalších CNC zařízení – Hestego a.s. – OSVČ Designérská studie krytování obráběcích center – Trimill a.s. - OSVČ Designérská studie laboratorního nábytku – Block a.s. – OSVČ Designérská studie elektronického hudebního nástroje – A.m.o.s. Design						
Působení v zahraničí						
Podpis	v. r.				datum	31. 8. 2019

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Michal Reichstätter					Tituly	MgA.
Rok narození	1982	typ vztahu k VŠ	dpp	rozsah		do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			dpp	rozsah		do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Ateliér Reklamní fotografie 1-6 – vede ateliér Fotografie na digitální médium 1-5 – garant, cvičící							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2008: FMK UTB ve Zlíně, studijní program Výtvarná umění, obor Multimédia a design, MgA.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
Reklamní fotograf ve společnosti DVADVA, spolupráce na rozličných reklamních zakázkách z pozice tvůrčího fotografa. 2015-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Reklamní fotografie, externí pedagog							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Počet obhájených prací: 8 BP, 4 DP							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Zastoupení ve sbírkách: Fait Gallery Komerční zakázky (spolupráce se společnostmi): IQ Landia Český volejbalový svaz HC Slavia Praha FK Mladá Boleslav MU AVOY Brno Fann Term Vida Centrum Unistav							
Působení v zahraničí							
Podpis	v. r.				datum	20.8.2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Radim Roška				Tituly	Ing.	
Rok narození	1952	typ vztahu k VŠ	dpp	rozsah		do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			dpp	rozsah		do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Teorie a technologie DS 3-5 – garant, přednášející, vede seminář							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1975: VŠCHT v Praze, Chemická technologie, Technologie silikátů 1983: VŠCHT v Praze, 5 semestrové postgraduální studium oboru Technologie silikátů, specializace sklo 2006: Univerzita Palackého v Olomouci, Doplnující pedagogické studium pro učitele střední školy na PdF							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1975-2002: Osvětlovací sklo n. p. Valašské Meziříčí, 1975-1983 samostatný technolog van a pecí, 1983-1987: vedoucí technolog výroby skloviny závodu, 1987-1992: vedoucí technologického oddělení závodu 1993-2002: Osvětlovací sklo – LARES s.r.o. Valašské Meziříčí, vedoucí technolog společnosti 2002-dosud: Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská Valašské Meziříčí, 2002-2003: učitel odborných předmětů, 2003-2004: vedoucí sklářské výroby a učitel řídicí provoz dílen, 2005-2015: zástupce ředitele a zástupce statutárního orgánu SUPŠ sklářské Valašské Meziříčí, 2016-dosud: učitel UTB ve Zlíně 2007-2017: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta technologická, akademický pracovník (částečný úvazek) 2017-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Design skla, externí pedagog							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Vedle výuky se podílím na řešení projektů školy v oblasti technologie a výroby skla: KASKLO II – Interreg V-A, kód 304011C847, doba řešení projektu 2017-2019, příprava projektu 2016, vedoucí partner TUAD Trenčín, hlavní přeshraniční partner SUPŠ sklářská – GLASS CENTRUM Val. Meziříčí, partner VŠCHT Praha. Biologicky aktivní skleněné matrice , MPO ČR TRIO, ev. č. FV 30337, doba řešení projektu 2018-2020, příprava projektu 2017, účastníci: NEDFORM s.r.o. Val. Meziříčí, UTB Zlín – Fakulta logistiky a krizového řízení							
Působení v zahraničí							
Podpis	v. r.			datum	2. 9. 2019		

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Václav Skácel				Tituly	MgA.	
Rok narození	1977	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Ateliér Digitální design 1-2 - garant, vede ateliér Klauzurní práce 1-2 – cvičící Typografie 3-4 – garant, vede seminář Plenér DE 2 – garant, cvičící Obalový design – garant, vede seminář Vizuální komunikace 1,2 – garant, vede seminář							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2001: VUT v Brně, Fakulta výtvarných umění, MgA.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2001-2002: Ledoborec, s.r.o. 2002-2003: Comtech, s.r.o. 2003-2008: Vabanque, spol s r.o. 2008-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Digitální design, odborný asistent							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Počet obhájených prací: 39 BP, 5 DP							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
<ul style="list-style-type: none"> Grafické řešení a Layout magazínu Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně – Universalia Vizuální styl akce Prague triathlon Vizuální styl hudebního festivalu Slavnosti břeclovského piva Design etiket pивních speciálů Topolský pivovar Grafický design katalogu spotřební elektroniky ECG Design webové stránky invos.cz Vizuální řešení marketingových kampaní společnosti Tescoma 2018/2019 							
Působení v zahraničí							
University of Algarve, Portugalsko, design meeting 2012, 2014							
Podpis	v. r.				datum	20. 8. 2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Silvie Stanická				Tituly	Mgr., Ph.D.	
Rok narození	1978	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Dějiny vizuální kultury 1-2 – garant, přednášející Vizuální kultura 20. století 1-2 – garant, přednášející Vizuální kultura 21. století – garant, přednášející Dějiny architektury 1-2, 4 – garant, přednášející Umění mimo středoevropský prostor 1 – garant, přednášející							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2009: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Historie, České a slovenské dějiny, Ph.D.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2004-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, odborný asistent, 2005-2012 proděkanka pro vnější vztahy, 2010-2016 ředitelka Kabinetu teoretických studií, 2015-2016 proděkanka pro pedagogickou činnost, od 2019 proděkanka pro tvůrčí činnosti 2014: Galerie Václava Chada ve Zlíně, Zlínský zámek, o.p.s., vedoucí galerie, kurátorská činnost							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Počet obhájených prací: 2 BP, 2 DP							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Jiří Beránek, ed. Silvie Stanická, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně 2016, ISBN 978-80- 7454-556- 6 Kurátorství výstav Odborné recenze do recenzovaných periodik							
Působení v zahraničí							
2005: Domus Hungarica, Magyar Tudományos Akadémia (Maďarská akademie věd), Budapešť, Maďarsko 2003: Central European University, Budapešť, Maďarsko, stáž, studium, 1 měsíc							
Podpis	v. r.				datum	20. 8. 2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Bohuslav Stránský – garant specializace Digitální design				Tituly	MgA., Ph.D.	
Rok narození	1970	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	pp		rozsah	40h/t	do kdy	N	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Ateliér Digitální design 3-6 - garant, vede ateliér Teorie a technologie DD 3-5 - garant, přednášející, vede seminář Plenér DD 1-2 – garant, cvičící Plenér DE 1 – garant, cvičící Klauzurní práce 3-5 – cvičící Bakalářský projekt – vede ateliér							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2017: UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Výtvarná umění, Multimédia a design, Ph.D.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2007: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Digitální design, externí pedagog 2008-dosud: UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, vedoucí ateliéru Digitální design, odborný asistent OSVČ – grafický designer, digitální designer – 21 let praxe							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Počet obhájených prací: 41 BP, 17 DP							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Jako designér na volné noze (OSVČ): MESIT Holding - www portál holdingu, corporate identity Východní Morava - turistický www portál Los Kachlos - web, katalogy a tiskoviny freepoint - komunikační strategie, vizuální styl, web, tiskoviny Medica Macháček - web, corporate identity, tiskoviny GARD&N - web, corporate identity versatiles - logo, katalogy MIC Uh. Hradiště - turistický www portál Kupi.cz - web design, grafický design KRBY Polách - web, corporate identity Nemocnice Uherské Hradiště – web, orientační systém, vizuální styl							
Působení v zahraničí							
Podpis	v. r.				datum	20. 8. 2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Martin Surman – garant specializace Průmyslový design				Tituly	doc. ArtD., MgA.	
Rok narození	1976	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Ateliér Průmyslový design 3-6 - garant, vede ateliér Klauzurní práce 3-5 - cvičící Bakalářský projekt – vede seminář							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2012: Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě, Slovensko, studijní program Průmyslový design, obor Design, ArtD.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1999-dosud: Živnostenský list v oboru průmyslový design, svobodné povolání 2002-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Průmyslový design, odborný asistent, od r. 2014 vedoucí ateliéru Průmyslový design, docent 2009-2010: Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská ve Valašském Meziříčí, Ateliér průmyslového designu, vedoucí ateliéru							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Počet obhájených prací: 62 BP, 39 DP							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
Multimédia a design	2018	FMK UTB ve Zlíně			WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Publikační činnost: 2019: SURMAN, Martin., aj. <i>ALCHYMIŠTI</i> . 1. vyd. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2019. 6 s. – katalog k výstavě ateliéru Průmyslový design a Fakulty multimediálních komunikací UTB ve Zlíně na MILAN DESIGN WEEK 2019 2018: SURMAN, Martin., aj. <i>GEÓ</i> . 1. vyd. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2018. 6 s. - katalog k výstavě ateliéru Průmyslový design FMK UTB ve Zlíně na DUTCH DESIGN WEEK 2018 v Eindhovenu 2017: SVĚTLO V ARCHITEKTUŘE - příspěvek v katalogu 2017: SURMAN, Martin., aj. <i>Ne-Ro</i> . 1. vyd. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2017. 60 s. - katalog k výstavě ateliéru Průmyslový design FMK UTB ve Zlíně na MILAN DESIGN WEEK 2018 v Miláně 2016: HULÁK, J., PAULY, J., KOUDELKOVÁ, D. aj. <i>Design v českých zemích 1900-2000</i> . 1. vyd. Praha: Academia : Uměleckoprůmyslové museum v Praze, 2016. 658 s. ISBN 978-80-200-2612-5 : ISBN 978-80-7101-157-6. Průmyslový a spotřební design v centru pozornosti, s. 538. - prezentace motorového vlaku REGIONOVA 2016: SURMAN, Martin., aj. <i>CUCej</i> . 1. vyd. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2016. 46 s. - katalog k výstavě ateliéru Průmyslový design FMK UTB ve Zlíně na DUTCH DESIGN WEEK 2016 v Eindhovenu							

2016: HULÁK, J., JELENČÍK, B., KOLESÁR, Z. aj. *Design v pohybe*. 1. vyd. Bratislava: Slovenská technická univerzita v Bratislave, 2016. 176 s. ISBN 978-80-227-4608-3. Zlín v pohybe, s. 114 -130. – příspěvek do katalogu

2015: KOUDELKOVÁ, D. *Mezi tradicí a inovací*. 1. vyd. Brno: BVV Veletrhy Brno, 2015. 8 s., s. 7. - prezentace sedacího nábytku značky VESPERA – příspěvek do katalogu

2015: SURMAN, Martin., aj. *PAIRS IN SQUARES*. 1. vyd. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2015. 6 s., s. 2. – katalog k výstavě ateliéru Průmyslový design na TOKYO DESIGN WEEK 2015

2015: SURMAN, Martin. *Metodika designéřské práce a výuky průmyslového designu v České a Slovenské republice*. 1. vyd. Zlín: VeRBuM, 2015. 136 s. ISBN 978-80-87500-73-6 - autorský podíl 100%

2015: BRUNCLÍKOVÁ, I. 18. *Salon architektů a inženýrů*. 1. vyd. Praha: Obec architektů, 2015. 47 s., s. 19. – prezentace exteriérového nábytku EMPERA

2015: BRUNCLÍKOVÁ, I. 17. *Salon architektů a inženýrů*. 1. vyd. Praha: Obec architektů, 2015. 55 s., s. 39. – prezentace exteriérového nábytku DONAU

Působení v zahraničí

2013: Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Zakopane, Polsko, pedagogická mobilita
 2012: Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Krakow, Polsko, pedagogická mobilita

Podpis	v. r.	datum	30. 8. 2019
---------------	-------	--------------	-------------

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Michal Ščuglík					Tituly	MgA.
Rok narození	1986	typ vztahu k VŠ	dpp	rozsah		do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			dpp	rozsah		do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu		rozsah	

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
<p>Teorie a technologie DD 1-2 – garant, přednášející, vede seminář Ateliér Game Design 1,2 – garant, vede ateliér Teorie a technologie GA 1-2 – garant, přednášející, vede seminář Klauzurní práce 1-2 - cvičící Plenér GA 1-2 – garant, cvičící Výtvarná kompozice 3-4 - garant, přednášející, vede seminář Odborníci z praxe 1-3 – garant, cvičící</p>							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2013: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Výtvarná umění, Multimédia a design, ateliér Vizualní komunikace (dnes Digitální design), MgA.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
<p>Digitální agentura Madeo interactive s.r.o + ŽL (5 let) 2017-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Digitální design, externí pedagog</p>							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Působení v zahraničí							
Podpis	v. r.				datum	20.8.2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Radka Ševcovicová					Tituly	MgA.
Rok narození	1989	typ vztahu k VŠ	dpp	rozsah		do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			dpp	rozsah		do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
<p>Teorie a technologie OD 1-5 – garant, přednášející, vede seminář Stříhová konstrukce oděvu 1-5 – garant, vede seminář, cvičící</p>							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2013: FMK UTB ve Zlíně, studijní program Výtvarná umění, obor Multimédia a design, ateliér Design oděvu, MgA.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
<p>2013-2014: konstruktér oděvu - studio Denisy Nové DNB 2014-dosud: vlastní oděvní studio 2015-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Design oděvu, externí pedagog</p>							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Působení v zahraničí							
2010: studijní stáž - Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi - doba pobytu 3 měsíce							
Podpis	v. r.				datum	20.8.2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Miroslava Štýbrová					Tituly	Mgr.
Rok narození	1955	typ vztahu k VŠ	dpp	rozsah		do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			dpp	rozsah		do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Dějiny oboouvání 1-4 - garant, vede seminář							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1987: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Teorie a řízení kultury, Mgr.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2007-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Design obuvi, externí pedagog							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Počet obhájených prací: 5 BP, 1 DP							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
<p>Historik se specializací na dějiny obuvnictví, kurátor sbírky historické obuvi v Muzeu jihovýchodní Moravy ve Zlíně (1986-2017)</p> <p>Publikační činnost:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Střevíčky pro kuchařku i milostivou paní, sborník materiálů ze VII. Mezinárodní konference Obuv v historii, 2015, ISBN 978-80-87130-38-4 - I za mlčícího mluví jeho boty, studie pro časopis Umění fyzioterapie č. 2, 2017 - Docela obyčejné boty, Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně, 2017, ISBN 978-80-87130-42-1 - Charakteristika obuvi na pozdně gotické soše Věžníka ze Staroměstské věže Karlova mostu v Praze, Historický ústav Akademie věd, připravuje se k vydání ve sborníku, předpoklad vydání 2020 <p>Výstavy:</p> <ul style="list-style-type: none"> - K šťestí klíček je střevíček Baťa, výstava dokumentující obchodní úspěchy firmy Baťa, Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně, 2014 - Shoemania, výstava historické obuvi, OC Chodov Praha, 2014 - Na topánky do Auparku, výstava historické obuvi, Bratislava a Košice, 2014 - Baťa, Svit a pokračovatelé, výstava věnovaná současným zlínským obuvnickým firmám, Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně, 2014 - Boty, botky, botičky, výstava historické obuvi, Muzeum Novojičínska – 2014, Muzeum Třineckých železáren – 2015, Muzeum Hlučínska – 2015, Muzeum Bučovice – 2016 							

- Noha v ráji, spolupráce na retrospektivní výstavě Ateliéru Design obuvi, Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně, 2016
- A byla svatba veliká, výstava svatební módy z éry 19. a 20. století, Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně, 2017

Různé:

Shoe Design, unit 3, elektronické vydání pro studenty v rámci projektu Erasmus – vývoj obouvání od starověku po 20. století, www.highendshoe.eu (ve spolupráci s Českou obuvnickou a kožedělnou asociací), 2017

Podpis	v. r.	datum	20. 8. 2019

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Lubomír Šurýn				Tituly	MgA.	
Rok narození	1982	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Teorie a technologie DS 1-2 - garant, přednášející, vede seminář							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2013: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, atelier Průmyslový design, MgA.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2003-2012: SUPŠS Valašské Meziříčí, učitel odborných předmětů 2012-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, atelier Design skla							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Působení v zahraničí							
Podpis	v. r.				datum	9. 9. 2019	

C-I – Personální zabezpečení						
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně					
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací					
Název studijního programu	Multimédia a design					
Jméno a příjmení	Eva Šviráková				Tituly	Ing., Ph.D.
Rok narození	1965	typ vztahu k VŠ	pp		40h/t	do kdy N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah	

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu						
Seminář k bakalářské práci – garant, vede seminář						
Údaje o vzdělání na VŠ						
2006: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Ekonomika a management, Management a ekonomika, Fakulta managementu a ekonomiky, Ph.D.						
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ						
1994-2000: firma Stival, s.r.o., ekonom, hlavní účetní 2000-dosud: VUT Brno (od r. 2001 UTB ve Zlíně), vedoucí ekonomického odboru rektorátu, tajemnice Fakulty multimediálních komunikací, manažerka Komunikační agentury, od r. 2009 Kabinet teoretických studií, odborný asistent						
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací						
Počet obhájených prací: 17 BP, 18 DP						
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací	
					WOS	Scopus
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			12	1
					5	
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům						
2016: ŠVIRÁKOVÁ, Eva. (2016). Případová studie Artbook Zlín: systémový přístup. In: <i>Design stories, aneb, Kreativní inovace a problémy jejich transferu do praxe</i> . Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, FMK, 2016, s. 78-203. ISBN 978-80-7454-637-2.						
2017: ŠVIRÁKOVÁ, EVA. Theory and Practice of Design Thinking: Systems Approach. In: <i>International Business Information Management Association Conference. Vision 2020: Sustainable Economic Development, Innovation Management and Global Growth</i> . Madrid November 2017. ISBN: 978-0-9860419-9-0						
2017: ŠVIRÁKOVÁ, Eva. Methods for Project Tracking in Creative Environment. In: <i>Acta Informatica Pragensia</i> [online]. Praha: Vysoká škola ekonomická v Praze, 2017, 06(01), 32-59 [cit. 2017-06-14]. DOI: 10.18267/j.aip.98. Dostupné z: https://aip.vse.cz/index.php/aip/announcement/view/94						
2018: ŠVIRÁKOVÁ, E., BIANCHI G. Design thinking, system thinking, Grounded Theory, and system dynamics modeling - An integrative methodology for social sciences and humanities, In: <i>Human Affairs</i> [online]. 2018, ISSN: 1337-401X, Vol: 28, Issue: 3, Page: 312-327						
2018: ŠVIRÁKOVÁ, EVA. Close the Loop! System Dynamics Modelling in Service Design, In: <i>Systems</i> [online]. 2018, 6(4), 41; https://doi.org/10.3390/systems6040041						
2019-2020: Hlavní řešitelka projektu „Manažerský model hodnoty designu pro konkurenceschopnost MSP v ČR“, projekt přijatý v rámci soutěže projektů v programu ÉTA Technologická agentura České republiky.						
Působení v zahraničí						
2015-2016: University of Bergen, Norsko, studijní pobyt, grant z Norských fondů: Kreativita a dynamika v projektovém managementu						
Podpis	v. r.				datum	20. 8. 2019

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Ivan Titor				Tituly	doc. Mgr.	
Rok narození	1960	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
<p>Kresba 1-5 – garant, cvičící</p> <p>Nauka o barvě – garant, přednášející</p>							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1987: Pedagogická fakulta v Ostravě, učitelství všeobecně vzdělávacích předmětů, obor výtvarná výchova a český jazyk, Mgr.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1992–2007: Katedra výtvarné výchovy Ostravské univerzity, odborný asistent, od roku 1999 docent v ateliéru malby 2005-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Design oděvu, docent							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Počet obhájených prací: 2 DP, DisP 2							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
Výtvarná výchova – malba	1999		UJEP v Ústí nad Labem		WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
<p>Samostatné výstavy: 2014- Galerie Mona Lisa, Olomouc 2015- Nazemivzetí, Galerie Kinský, Kostelec nad Orlicí 2018 – Kalvárie, ArtGalerie, Park Holiday, Praha 2018 – Terra Mystica, Galerie Crears, Rožnov pod Radhoštěm</p> <p>Kolektivní výstavy: 2016 – Figurama, Plzeň 2018- Stopy, Pálffyho palác, Bratislava</p> <p>Ilustrace pro knihu: Robinson, K.S. <i>A Short, Sharp Shock</i>, Anti-Oedipus Press, Michigan, 2015, ISBN 978-0-9892391-9-6</p>							
Působení v zahraničí							
2002-2004 vedení ateliéru malby na Fakultě umění Katovické univerzity v Cieszyne – Polsko.							
Podpis	v. r.				datum	28.8.2019	

C-I – Personální zabezpečení						
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně					
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací					
Název studijního programu	Multimédia a design					
Jméno a příjmení	Romana Veselá				Tituly	MgA.
Rok narození	1985	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy 31. 8. 2020
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy 31. 8. 2020
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah	

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu						
Workshopy DS 1-5 - garant, cvičící						
Údaje o vzdělání na VŠ						
2012: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, Fakulta umění a designu, Kurátorská studia, MgA.						
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ						
2011-2017: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, Fakulta umění a designu, asistent vedení 2013-2017: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, Fakulta umění a designu, ředitelka kulturní fabriky Armaturka 2017-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, vedoucí ateliéru Arts Management (od r. 2019), asistent						
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací						
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací	
					WOS	Scopus ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ			
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům						
VESELÁ, Romana (ed.). Nenávratné stopy. FMK UTB, Zlín, 2019 VESELÁ, Romana (ed.). Pozice kurátor. FUD UJEP, Ústí nad Labem, 2016 VESELÁ, Romana. Současné umění a Sakrální architektura – kontext, identita a globalizovaný svět. In. Prostor v umění, umění v prostoru: Suplementum, Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci. 2015, s. 55-60. VESELÁ, Romana. Když musíš něco říct. in. Michal Koleček; Zdena Kolečková (eds.): Design Ústí. FUD UJEP, Ústí nad Labem, 2015, s. 90-98. VESELÁ, Romana (ed.). Místo sdílené uměním. FUD UJEP, Ústí nad Labem, 2014 VESELÁ, Romana a Adéla HRUŠKOVÁ. Potřeba bytí. in. Michal Koleček (ed.): Ze středu ven, umění regionů 1985-2010. FUD UJEP, Ústí nad Labem, 2014, s. 186-211						
Podpis	v. r.				datum	20. 9. 2019

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Jarmila Vilčáková				Tituly	doc. Ing., Ph.D.	
Rok narození	1971	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			mezifak. spol.	rozsah		do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
<p>Teorie a technologie PD 1-2 – garant, přednášející, vede seminář</p> <p>Teorie a technologie TP 3-4 – garant, přednášející, vede seminář</p>							
Údaje o vzdělání na VŠ							
<p>2000: VUT Brno, FT, SP Chemie a technologie materiálů, obor Technologie makromolekulárních látek, Ph.D.</p> <p>Další odborné zkušenosti: Vědecká rada Fakulty Technologické UTB (člen), Členství v mezinárodních organizacích: The Polymer Processing Society (člen, od r. 1998); Society of Plastics Engineers (člen, od r. 1999); Society for the Advancement of Material and Process Engineering (člen, od r. 2006); European Society for Hyperthermic Oncology (člen, od r. 2009)</p>							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
<p>1999-dosud: VUT Brno (od r. 2001 UTB Zlín), FT, Centrum polymerních materiálů, vědecko-výzkumný pracovník, od r. 2007 docent, od r. 2007 statutární zástupce ředitele Centra polymerních materiálů, FT</p>							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Počet obhájených prací: 8 DP, 2 DisP.							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
Technologie makromolekulárních látek	2007		UTB Zlín		WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		777	892	neevid.
---		---		---			
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
<p>VILČÁKOVÁ, J. (35%), KUTĚJOVÁ, L., JURČA, M., MOUČKA, R., VÍCHA, R., SEDLAČÍK, M., KOVALCIK, A., MACHOVSKÝ, M., KAZANTSEVA, N.: Enhanced Charpy impact strength of epoxy resin modified with vinyl-terminated polydimethylsiloxane. <i>Journal of Applied Polymer Science</i> 135(4), Art. No. 45720, 2018. DOI 10.1002/app.45720.</p> <p>McFARLANE, M.T., ZDYRKO, B., BANDERA, Y., WORLEY, D., KLEP, O., JURČA, M., TONKIN, C., FOULGER, S.H., VILČÁKOVÁ, J. (20%), SÁHA, P., PFLEGER, J.: Design rules for carbazole derivatized n-alkyl methacrylate polymeric memristors. <i>Journal of Materials Chemistry C</i> 6(10), 2533-2545, 2018. DOI 10.1039/C7TC05001A.</p> <p>YADAV, R.S., KUŘITKA, I., VILČÁKOVÁ, J. (20%), HAVLICA, J., MASILKO, J., KALINA, L., TKACZ, J., HAJDÚCHOVÁ, M., ENEV, V.: Structural, dielectric, electrical and magnetic properties of CuFe₂O₄ nanoparticles synthesized by honey mediated sol-gel combustion method and annealing effect. <i>Journal of Materials Science: Materials in Electronics</i> 28(8), 6245-6261, 2017. DOI 10.1007/s10854-016-6305-4.</p> <p>YADAV, R.S., HAVLICA, J., MASILKO, J., TKACZ, J., KUŘITKA, I., VILČÁKOVÁ, J. (20%), Anneal-tuned structural, dielectric and electrical properties of ZnFe₂O₄ nanoparticles synthesized by starch-assisted sol-gel auto-combustion method. <i>Journal of Materials Science: Materials in Electronics</i> 27(2), 5912-6002, 2016.</p>							

SMOLKOVA, I.S., KAZANTSEVA, N.S., BABAYAN, V., SMOLKA, P., PARMAR, H., **VILČÁKOVÁ, J. (20%)**, SCHNEEWEISS, O., PIZUROVA, N.: Alternating magnetic field energy absorption in the dispersion of iron oxide nanoparticles in a viscous medium. *Journal of Magnetism and Magnetic Materials* 374, 508-515, **2015**.

Působení v zahraničí

1997: Chalmers University of Technology, Göteborg, Švédsko, studijní pobyt (3 měsíce)
 2006: Institut radiového inženýrství a elektrotechniky, Moskva, RF, studijní pobyt (3 měsíce)

Podpis

v. r.

datum

30. 9. 2019

C-I – Personální zabezpečení						
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně					
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací					
Název studijního programu	Multimédia a design					
Jméno a příjmení	Leszek Wojaczek				Tituly	PaedDr.
Rok narození	1965	typ vztahu k VŠ	dpp	rozsah		do kdy
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			dpp	rozsah		do kdy
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah	

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu						
Lighting design 1 – garant, vede seminář						
Údaje o vzdělání na VŠ						
1989: Ostravská univerzita, Pedagogická fakulta						
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ						
1990-1991: Univerzita Palackého, Pedagogická fakulta (Katedra výtvarné výchovy), Olomouc 1992: Museum of Contemporary Art, Brisbane, Queensland, Austrálie, kurátor 1996-1997: University of Vermont, Art Department, Burlington, Vermont, USA, hostující pedagog 1997-2013: SUPŠS Valašské Meziříčí, vedoucí oboru malba, pedagog 2009-dosud: Galerie Kaple, KZ města Valašské Meziříčí, hlavní kurátor 2009-dosud: Galerie Sýpka, KZ města Valašské Meziříčí, hlavní kurátor 2014-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Prostorová tvorba, externí pedagog						
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací						
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací	
					WOS	Scopus
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ			
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům						
Hlavní kurátor galerie současného umění Kaple ve Valašském Meziříčí, 2009-současnost, celkem 51 výstav Hlavní kurátor galerie současného umění Sýpka ve Valašském Meziříčí, 2009-současnost, celkem 41 výstav Art director a kurátor největšího festivalu světla v ČR festivalu Světlo Valmez (v roce 2019 - 33 instalací a videomappingů z USA, Ruska, Polska, Slovenska a ČR), prestižní ocenění BEA AWARD - 3 nejlepší akce na světě (2018).						
Působení v zahraničí						
1992: Kurátor, Museum of Contemporary Art, Brisbane, Queensland, Austrálie 1996-1997: Hostující pedagog, University of Vermont, Burlington, Vermont, USA						
Podpis	v. r.				datum	20. 9. 2019

C-I – Personální zabezpečení						
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně					
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací					
Název studijního programu	Multimédia a design					
Jméno a příjmení	Miroslav Zelinský				Tituly	doc. PhDr., CSc.
Rok narození	1961	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	20h/t	do kdy N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	20h/t	do kdy N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah	
Slezská univerzita v Opavě, Fakulta umění				pp	1	
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu						
Akademické psaní 1-3 – garant, cvičící						
Údaje o vzdělání na VŠ						
1980-1985: UJEP Brno (dnes Masarykova univerzita), Filozofická fakulta, Čeština a dějepis 1987: UJEP Brno (dnes Masarykova univerzita), Filozofická fakulta, PhDr. 1993: Akademie věd České republiky, Ústav pro českou literaturu, CSc. 2008: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitře, Filozofická fakulta, Estetika, doc.						
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ						
1986-1999: Akademie věd České republiky, Ústav pro českou literaturu, v letech 1992-1999 vedoucí brněnské pobočky 1987-2000: Ostravská univerzita, Filozofická fakulta, přednášky a semináře z dějin a teorie české, slovenské a světové literatury a literární kritiky, rozhlasové dramaturgie, estetiky a mediálních studií 1998-2000: Česká televize pro Salon moravskoslezský a Salon český, externí redaktor a moderátor 1998: Univerzita Komenského v Bratislavě, Filozofická fakulta, přednášky a semináře z literárněvědné bohemistiky na 1999-2004: Český rozhlas v Ostravě, literární redaktor, v letech 2001–2002 vedoucí redaktor Redakce hudby a volné rozhlasové tvorby 2002-2004: Univerzita v Erfurtu (SRN), lektor bohemistiky a mediálních studií 2004-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Kabinet teoretických studií, odborný asistent, 2005-2008 proděkan pro studium, od r. 2008docent 2009-dosud: Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta 2010-2011: Ostravská univerzita, Fakulta umění, proděkan pro vědu a zahraniční vztahy						
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací						
Počet obhájených prací: celkem 150 BP a DP, RigP 2, DisP						
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací	
Estetika	2008	Univerzita Konštantína Filozofa v Nitře			WOS	Scopus ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			12	4 30

Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům

PUBLIKAČNÍ ČINNOST:

kollektivní monografie:

Zelinský, M. (ed.) Kdo umí, učí: RUV 2010-2015. Brno: Host, 2016.

Horsáková, M., Kocí, I., Zelinský, M.: Proměny dramaturgie, Slezská univerzita, Opava: 2017

Horsáková, M., Kocí, I., Zelinský, M.: Proměny dramaturgie II, Slezská univerzita, Opava: 2018

PROFESNÍ ČINNOST:

2011-2017: člen Umeleckej rady Fakulty výtvarných umení AU Banská Bystrica

2012-2016: člen hodnotícího panelu 409 Uměnovědy a estetika GAČR

od 2018: člen hodnotící komise NAU pro institucionální akreditaci Masarykovy univerzity

UMĚLECKÁ ČINNOST:

soustavné překlady slovenské beletrie – cca 50 titulů

kurátorská činnost: Vladimír Kovařík - Zdánlivé pohyby, Krajská galerie Klatovy-Klenová, 2015

Vladimír Kovařík - ...aus dem Kreis treten..., Galerie Kleine Werkstatt, Rosenheim, SRN, 2015

Vladimír Kovařík/Jean Kirsten – Bewegungen, Galerie Tapetenwerk, Leipzig, SRN, 2016

Art Colony Cered, Maďarsko, 2016, 2017, 2018, 2019

Akademia sztuk pięknych Wrocław, Tylko rzeźba/Iba socha, Wrocław, Polsko 2016

Panta Rhei, Zlín/UH 2019

Moravské jaro 2019 (4 výstavy moravských fotografů v galerii Trafačka, Nitra)

cca 400 hodin rozhlasových režii pro ČRo (mluvené slovo, dokumenty, četba na pokračování)

Působení v zahraničí

1990-1992: stáže v Dokumentačním středisku české nezávislé literatury v Scheinfeldu–Schwarzenbergu, SRN

1993: stipendium EU na univerzitě v Regensburgu, SRN

1995: stipendium Vzdělávací nadace Jana Husa na univerzitě v Regensburgu

1994-1998: stáže na Institutu badań literackich ve Varšavě

1998: přednáškový pobyt na univerzitě v Aarhusu, Dánsko

2002-2004: lektor bohemistiky a mediálních studií na univerzitě v Erfurtu, SRN

2004/červenec-září: stipendium DAAD na univerzitě v Erfurtu

2006-2012: přednáškové pobyty na univerzitách v Paderbornu, Erfurtu, Regensburgu, Mnichově, Berlíně

2014-2016: přednáškové pobyty Wyższa szkoła Humanitas, Sosnowiec, Polsko

Podpis

v. r.

datum

20. 8. 2019

C-II – Související tvůrčí, resp. vědecká a umělecká činnost			
Přehled řešených grantů a projektů u akademicky zaměřeného bakalářského studijního programu a u magisterského a doktorského studijního programu			
Řešitel/spoluřešitel	Názvy grantů a projektů získaných pro vědeckou, výzkumnou, uměleckou a další tvůrčí činnost v příslušné oblasti vzdělávání	Zdroj	Období
UTB knihovna, TPAT, NTM	Podán projekt v rámci programu Národní kulturní identity II ve spolupráci s Národním technickým muzeem	MK ČR	2019
UTB FMK	Program Národní kulturní identity II (od 2018) - Designéri v českých zemích a československý strojírenský průmysl – realizujeme jako hlavní koordinátor s partnerem Národní technické muzeum. Předmětem aplikovaného výzkumu je zmapování a prezentace významných osobností a výsledků československých strojírenských designérů v období let 1918 až 1993.	MK ČR	2018-2020
UTB	ESF Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně - vzdělávání akademiků, možnosti stáží a kontaktů se zahraničím prostřednictvím výjezdů akademiků, tak příjezdu odborníků.	ESF	2017-2022
Britská společnost Actiondog CIC, Londýn, partneři: výzkumná organizace AIJU, Španělsko, akademie umění VDA, Vilnius Litva,	REjuvenate European Design, byl podpořený programem. Náplní projektu byl redesign hotelového odpadu do nových užitných a dekorativních předmětů. Na výstupy projektu navazuje sociální podnik v Londýně aplikující navržené produkty do malovýroby.	Creative Europe	2015–2017
National University of Water Management and Natural Resources spoluřešitel: Zlínský kreativní klastr, doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.	Visegrad Urban Creativity Cluster Network – řada studijních cest zaměřených na spolupráci s praxí v kreativních odvětvích a to i v oblasti audiovizuálního průmyslu, do Krakova, Budapešti, Košic a ukrajinského Rivne.	Visegrad Urban Creativity	2016
Koordinátor projektu: Volda University College, Norsko Řešitel: za FMK UTB doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	“What’s Up After UNI? How to Prepare and Produce Your First Professional Animation Project?”	IP LLP Erasmus	2013-2014
Přehled řešených projektů a dalších aktivit v rámci spolupráce s praxí u profesně zaměřeného bakalářského a magisterského studijního programu			
Pracoviště praxe	Název či popis projektu uskutečňovaného ve spolupráci s praxí	Období	

Odborné aktivity vztahující se k tvůrčí, resp. vědecké a umělecké činnosti vysoké školy, která souvisí se studijním programem

V tvůrčích (uměleckých) činnostech má FMK přední postavení mezi uměleckými fakultami neuměleckých vysokých škol a dlouhodobě se pohybuje mezi 7 nejlépe hodnocenými VŠ (dle počtu RUV bodů) v ČR. Pracovníci FMK prezentují své výstupy v prestižních institucích světa (Victoria and Albert Museum London, National Glassmuseum Nizozemí, National Gallery Bulharsko atd.). V segmentu Architektura pedagogové vykazují architektonická řešení významných kulturních eventů a televizních pořadů, ale i institucí – např. Český slavík Mattoni, animační studio pro vzdělávání a výchovu, Filmový uzel apod. Design jimi navrhovaných produktů má velmi široký až celospolečenský dosah. Navrhují např. hasičské rukavice a obuv, turistické autobusy či vozy pro lanovou dráhu, knihu pro nevidomé atd. V roce 2015 FMK získala 11. místo v celosvětovém žebříčku Red Dot Design Ranking, a tím se dostala do společnosti takových univerzit, jako je Art Center College of Design US či Royal College of Art UK. Studenti FMK uspěli 2 x v kategorii best of best v Red Dot Design Award Asia, získali cenu v soutěži European Design Awards. V roce 2018 obdržela Red Dot Design vedoucí ateliéru Design obuvi. Významnou část tvůrčí činnosti tvoří také audiovizuální a animovaná tvorba studentů a pedagogů, kteří jsou oceňováni na světových festivalech a soutěžích. FMK spolupracuje na projektech a grantech s dalšími vysokými školami jako je JAMU, FUD UJEP, Fakulta designu a umění ZUP, Akademia umění v Bánské Bystrici, Akademia sztuk pieknych v Krakowe a Katovicích, v Kuala Lumpur a dalšími. Podnětná spolupráce vzniká s Českými centry, Národním technickým muzeem, Českou televizí.

Mezi nejvýznamnější mezioborové projekty Fakulty multimediálních komunikací, na kterých se velmi významně podílejí studenti programu Marketingové komunikace, patří Zlin Design Week. Ten spojuje již pátým rokem cca 80 studentů FMK, kteří zajišťují sponzory, organizují, propagují, realizují a vyhodnocují hlavní aktivity projektu, což jsou:

- mezinárodní soutěž Best in Design, do které se v loňském roce přihlásilo více než 700 talentů z celého světa;
- design v ulicích (řada workshopů, dílčích i komplexních výstav v interiérech zlínských budov i ve veřejném prostoru);
- konference, které se účastní světoví odborníci, propojující poznatky marketingu a designu.

Tvůrčí aktivity prezentované na ZDW spojuje téma: Voda (2017), dále Hra (2018) či (R)evoluce (2019). Toto téma se prolíná jak jednotlivými výstavami, tak je hlavním tématem v rámci marketingových aktivit. Vedle těchto velkých mezioborových projektů je tvůrčí činnost studentů rozvíjena v rámci dalších projektů, a to z oblasti neziskových organizací. Mezi nejvýznamnější projekty, které podporují neziskový sektor patří Percipio, Paraparada, Útulkové Vánoce či jaro, výstava neziskových organizací Zlínského kraje Život není zebra aj.

Informace o spolupráci s praxí vztahující se ke studijnímu programu

FMK vyvíjí úsilí směřující k aktivní spolupráci s firmami a klastrovými subjekty, hledají se společné projekty a možnosti spolupráce s cílem rozvíjet a podporovat kreativní průmysl ve Zlínském kraji, České republice i v zahraničí. Řada firem nabízí studentům možnost stáží a odborných praxí. Přehled spolupráce s praxí uvádí v daných letech Výroční zpráva FMK.

Podnikatelské aktivity studentů a absolventů FMK z oblasti výtvarná umění podporuje Centrum kreativních průmyslů a podnikání FMK UPPER.

C-III – Informační zabezpečení studijního programu

Název a stručný popis studijního informačního systému

IS/STAG. Informační systém studijní agentury IS/STAG slouží především k evidenci a správě: studijních programů, jejich oborů, plánů a předmětů studentů, jejich registrací na předměty (rozvrhů) a zkoušek, známek, studovaných oborů místností a jejich rozvrhů. Uživatelské rozhraní IS/STAG je tvořeno klientskými aplikacemi dvojího druhu: webovým portálem a nativním klientem. Webový portál je přístupný webovým prohlížečem (<https://stag.utb.cz/portal/>), aplikace jsou v něm organizovány do souvisejících celků na záložkách a podstránkách. Portál je intuitivní a pokrývá řadu funkcí IS/STAG, které se týkají výuky. Navíc integruje na jednom místě kromě aplikací IS/STAG i další důležité informační zdroje ZČU, například Courseware. Proti nativnímu klientovi má méně funkcí a je určen k provádění rutinních úkonů – prohlížení rozvrhů, vypisování termínů, zadávání známek atp. Po přihlášení se do portálu je umožněn uživateli přístup do těch aplikací, které pro něj mají smysl a význam. V některých případech je třeba ještě upřesnit roli (pokud jich má k dispozici více), pod jakou chce uživatel momentálně aplikace použít - např. roli vyučujícího, tajemníka katedry, studijní referentky. Nativní klient je aplikace určená spíše pro uživatele z řad zaměstnanců spravujících data a provozní procesy studijní agentury ZČU (tedy i pro učitele). Nativní klient IS/STAG využívá technologii Oracle Forms. Jeho instalace není triviální a vyžaduje pravidelnou aktualizaci. Proto se s ním setkáte zejména na stanicích OrionXP udržovaných CIVem. Obsahuje řadu specializovaných formulářů a tiskových sestav, pro část úkonů je jeho použití nevyhnutelné.

Přístup ke studijní literatuře

Informační zdroje a informační služby pro všechny studijní programy realizované na UTB ve Zlíně zabezpečuje centrálně Knihovna UTB (dále jen „knihovna“). Ta sídlí v moderních prostorách Univerzitního centra a je navštěvována studenty a pedagogy ze všech fakult, ale i čtenáři z řad odborné veřejnosti, neboť se jedná o největší univerzální odbornou knihovnu ve Zlínském kraji. Kromě centrálního pracoviště ve Zlíně, provozuje Knihovna UTB ještě i areálovou studovnu v Uherském Hradišti.

K dispozici je zhruba 500 studijních míst, 230 počítačů a dostatečné množství přípojných míst pro notebooky. Knihovna je vybavena virtuální technologií VMware s klientskými stanicemi Zero Client DZ22-2. Uživatelé mohou používat při své práci 3 multifunkční tiskárny pro kopírování, tisk a skenování. K dispozici je také speciální knižní skener. Knihovna disponuje také dostatečným počtem individuálních studoven pro práci v menších týmech, ale i relaxačními prostory. Knihovna poskytuje kromě standardních výpůjčních služeb (údaje o knihovním fondu viz níže) řadu dalších odborných služeb. Jedná se například o rešeršní službu či meziknihovní výpůjční službu, kdy je možné získat pro uživatele dokumenty z jiných českých, ale i zahraničních knihoven. Další služby se zabývají oblastí informačního vzdělávání, a to jak základními kurzy pro studenty, tak odbornějšími školeními pro akademické pracovníky týkající se například podpory vědeckovýzkumné činnosti, vyhledáváním v databázích nebo publikační a citační etikou. V knihovním fondu je více než 140 000 knih, přičemž roční přírůstek každoročně přesahuje 5 000 knižních jednotek. Stále více knih je dostupných v elektronické podobě. Důležitá je zejména vysoká aktuálnost knihovního fondu, který je neustále doplňován. Knihovna odebírá více než 200 periodik v tištěné podobě. Mimo tištěné časopisy knihovna zpřístupňuje cca. 50 000 elektronických periodik. Vysoce transparentní je proces nákupu nových knih, které jsou doporučovány pedagogy buď přímo ve spolupráci s pracovníky knihovny, nebo prostým vyplněním požadované studijní literatury do karet předmětů v studijním systému STAG. Studenti mohou knihovně podávat návrhy na nákup literatury, která jim ve fondu chybí, skrze online formulář v katalogu knihovny. Knihovna dále zajišťuje i přístup k bakalářským, diplomovým a disertačním pracím absolventů univerzity, a to v rámci digitální knihovny na adrese <http://digilib.k.utb.cz>. Práce jsou zde zpravidla dostupné volně v plném textu. Kromě toho provozuje knihovna také repozitář publikační činnosti akademických pracovníků univerzity na adrese <http://publikace.k.utb.cz>.

Přehled zpřístupněných databází

Knihovna UTB si dlouhodobě zakládá na široké nabídce elektronických informačních zdrojů pro účely výuky, ale i podpory vědeckovýzkumného procesu. Zdroje jsou nabízeny prostřednictvím špičkových technologií, které podporují komfortní práci a vysoké využití nabízených databází. Veškeré informační zdroje jsou dostupné skrze moderní centrální portál Xerxes <http://portal.k.utb.cz>, který je postaven na bázi známého discovery systému EDS. Jednotlivé databáze tedy není potřeba prohledávat separátně. K dispozici je také technologie Fulltext Finder, která značně ulehčuje uživatelům práci zejména při dohledávání plných textů dokumentů. Veškeré elektronické zdroje jsou přístupné 24 hodin denně, a to i z počítačů mimo univerzitní síť UTB formou tzv. vzdáleného přístupu.

Konkrétní dostupné databáze:

- Citační databáze Web of Science a Scopus
- Multioborové kolekce elektronických časopisů Elsevier ScienceDirect, Wiley Online Library, SpringerLink a další

- Multioborové plnotextové databáze Ebsco a ProQuest
Seznam všech databází: <http://portal.k.utb.cz/databases/alphabetical/>

Název a stručný popis používaného antiplagiátorského systému

V rámci předcházení a zamezování plagiátorství UTB ve Zlíně efektivně využívá po několik let antiplagiátorský systém *Theses.cz* (vyvíjen a provozován Masarykovou univerzitou v Brně), který je považován za jeden z nejúčinnějších systémů pro odhalování plagiátů mezi závěrečnými pracemi dostupných v ČR. Tento systém slouží UTB ve Zlíně, stejně jako dalším univerzitám (nejen v ČR), jako národní registr závěrečných prací (informací o pracích – název, autor, ...) a jako úložiště prací pro vyhledávání plagiátů. Systém umožňuje vkládat práce a vyhledávat mezi nimi plagiáty. Veřejnosti jsou zpřístupňovány záznamy o práci, příp. plné texty (dle rozhodnutí školy), a vyhledávání mezi nimi. Systém nabízí další služby, funkce a aplikace a je dále rozvíjen dle potřeby uživatelů. IS/STAG, užívaný UTB jako centrální informační systém o studiu a úložiště absolventských prací, je přímo napojen na tento systém pro odhalování plagiátů, uložené práce se do něj automaticky zasílají a po vyhodnocení se vrací jako výsledek zpět do IS/STAG.

C-IV – Materiální zabezpečení studijního programu

Místo uskutečňování studijního programu	FMK UTB ve Zlíně		
Kapacita výukových místností pro teoretickou výuku			
<p>Místem uskutečňování studijního programu je FMK UTB ve Zlíně. Výuka probíhá ve dvou budovách (budovy U4 na ulici Univerzitní 2431 a U16 na tř. T. Bati 2315). Ateliéry studijního programu mají k dispozici celkovou podlahovou 2 050 m2 plochu specializovaných učeben, dílen a ateliérů. Učebny i pracoviště jsou moderně vybaveny, zařízení odpovídající potřebám studentů zaměřených na multimedia a design.</p> <p>FMK má zajištěnu infrastrukturu pro výuku studijního programu Multimedia a design, zejména odpovídající materiální a technické zabezpečení, dostatečné a provozuschopné výukové a studijní prostory. Vybavení učeben pomůckami a výukovým zařízením odpovídá typu studijního programu, jeho obsahu, cílům a příslušné oblasti vzdělávání i profilu studijního programu, včetně počtu studentů. Technologická pracoviště jsou dílny obuvi, dílny šicí, sklářské elektrické pece, 3D tiskárna, ohýbačka drátů a podobně. K dispozici je kolem 150 pracovních stanic (PC s Windows, Intel Mac Pro s OS X) a přenosných počítačů, které využívají pedagogové, studenti a THP zaměstnanci. Všechny počítače jsou připojeny k pátevní síti CESNET (1 Gbit/s). Všem studentům je všech prostorách FMK k dispozici připojení k bezdrátové síti „eduroam“ o rychlosti 54Mb/s. Softwarové vybavení se proměňuje s potřebami i aktualizacemi ve vazbě na jednotlivé specializace.</p>			
Z toho kapacita v prostorách v nájmu	0	Doba platnosti nájmu	0
Kapacita a popis odborné učebny			
Z toho kapacita v prostorách v nájmu	0	Doba platnosti nájmu	0
Kapacita a popis odborné učebny			
Z toho kapacita v prostorách v nájmu	0	Doba platnosti nájmu	0
Vyjádření orgánu hygienické služby ze dne			
Opatření a podmínky k zajištění rovného přístupu			
<p>UTB ve Zlíně zajišťuje dostupné služby, stipendia a další podpůrná opatření pro vyrovnání příležitostí studovat na vysoké škole pro studenty se specifickými potřebami. Danou problematiku upravuje směrnice rektora SR/18/2018 „Podpora uchazečů a studentů se specifickými potřebami na UTB ve Zlíně“.⁴ Pro uchazeče o studium a studenty se specifickými potřebami na UTB ve Zlíně je k dispozici nabídka informačních a poradenských služeb souvisejících se studiem a s možností uplatnění absolventů studijních programů v praxi. Celouniverzitní pracoviště pro pomoc studentům UTB ve Zlíně, studentům se specifickými potřebami, vyučujícím a zaměstnancům UTB ve Zlíně je Centrum pro studenty se specifickými potřebami (dále jen „CSSP“). Hlavním úkolem CSSP je zajišťovat, aby studijní obory akreditované na UTB ve Zlíně byly v největší možné míře přístupné i studentům nevidomým a slabozrakým, neslyšícím a nedoslýchavým, s pohybovým handicapem, psychickými a dalšími obtížemi. Studenti se specifickými potřebami mohou využívat následujících služeb: konzultace s CSSP, zpracování funkční diagnostiky od speciálního pedagoga, spolupráce s tutorem (příp. fakultním koordinátorem) – zohlednění a doporučení pro studium konkrétních předmětů, zprostředkování individuálního kontaktu s vyučujícími, konzultace ohledně doporučení pro studenty se specifickými potřebami, komunikace se všemi zúčastněnými v průběhu celého studia. Student má dále možnost využití technických pomůcek k získávání informací – diktafon, PC (možnost zapůjčení), dotykové obrazovky, má k dispozici učební podklady v elektronické podobě, které si může vytisknout a dopisovat si do nich poznámky. Studentům se specifickými potřebami je rovněž nabízena: možnost alternativního plnění aktivit spojených se studiem tam, kde je to možné vzhledem k získání dovedností a znalostí srovnatelných s intaktní populací, možnost studijní asistence při manipulaci s přístroji, stroji, laboratorních pracích, možnost využití didaktických a kompenzačních pomůcek. V neposlední řadě je zajištěn individuální přístup jednotlivých vyučujících a upraveny podmínky při skládání zkoušek.</p>			

⁴ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/smernice-rektora/>

C-V – Finanční zabezpečení studijního programu	
Vzdělávací činnost vysoké školy financovaná ze státního rozpočtu	ano
Zhodnocení předpokládaných nákladů a zdrojů na uskutečňování studijního programu	
<p>Materiálně technické zabezpečení zaměřené pro potřeby studijního programu Multimédia a design je podpořeno fakultním rozpočtem. FMK průběžně sleduje předpokládané finanční prostředky zajištění výuky a hodnotí náklady spojené s uskutečňováním studijního programu, zejména náklady na realizaci konkrétních tvůrčích projektů, osobní náklady, náklady dalšího vzdělávání akademických pracovníků a výdaje na inovace. Výuka je financována z příspěvku státu na vzdělávací činnost a z tohoto pohledu má FMK zajištěny odpovídající zdroje na pokrytí těchto nákladů i se střednědobým výhledem na vývoj financí. Výroční zpráva o hospodaření FMK je dokument každoročně předkládaný senátu FMK.</p>	

D-I – Záměr rozvoje a další údaje ke studijnímu programu

Záměr rozvoje studijního programu a jeho odůvodnění

Řada firem projevuje zájem o spolupráci s FMK a má zájem o široké spektrum profesí z oblasti užitého designu. Ke spolupráci jsou oslovováni studenti i absolventi ať už formou stáží, tak formou smluv osvč, či jako zaměstnanci.

Dá se předpokládat i intenzivnější kooperace se Zlínským kreativním klastrem, který se především zaměřuje na networking, ale i uplatnitelnost absolventů. FMK se dlouhodobě zajímá o problematiku kulturně kreativních průmyslů a je aktivní v podpoře a realizaci jejich rozvoje. Snaží se rozvinout partnerské vztahy se zahraničními vzdělávacími i produkčními subjekty, aby se rozšířilo spektrum uplatnitelných míst pro absolventy. S tímto záměrem se zavádí do výuky reflexe práce s novými technologiemi, studenti se zaměřují na odbornou angličtinu a při výjezdech v rámci Erasmu se klade důraz na kvalitu a odbornou vyhraněnost partnerské instituce.

Počet přijímaných uchazečů ke studiu ve studijním programu

Předpokládaný počet přijímaných uchazečů je s ohledem na možnou uplatnitelnost kolem 10 do jedné specializace prezenční formy bakalářského studia.

Předpokládaná uplatnitelnost absolventů na trhu práce

Absolventi bakalářského studijního programu Multimédia a design mohou najít uplatnění jako odborní asistenti, ti vyspělejší, jako samostatní tvůrci v oblasti multimédií a designu. Uplatní se v široké oblasti kulturně kreativních průmyslů, jejichž současný rozvoj vytváří vhodný prostor pro umístění. Absolventi jsou vybaveni schopností spolupracovat v týmech s dalšími tvůrčími profesemi a řemeslně zvládnou činnosti spojené s jejich odborností. Rámcové uplatnění naleznou v pozicích v reklamních a multimediálních agenturách, v propagačních odděleních obchodních a výrobních organizací, v oblasti užité grafiky, v nakladatelstvích, v oblasti veletrhů a výstav, v oblasti designu obalů a výrobků, designu obuvi a oděvu, či web designu. Jsou vybaveni schopností spolupracovat v týmech a podílet se na procesech tvorby, a to v tuzemsku i v zahraničí.

Sebehodnotící zpráva

Fakulta multimediálních komunikací
Univerzita Tomáše Bati Ve Zlíně

Bakalářský a magisterský studijní program
Multimédia a design

Část B. – Oblast vzdělávání Umění



Zlín
listopad 2019

Úvod

Předložený dokument obsahuje část B. Sebehodnotící zprávy studijního programu Multimédia a design (doposud studijní obor Multimédia a design) uskutečňovaného na FMK UTB ve Zlíně v rámci institucionální akreditace, která popisuje naplnění standardů z nařízení vlády č. 274/2016 Sb., o standardech pro akreditace ve vysokém školství pro oblast vzdělávání **Umění**. Veškeré informace v ní uvedené jsou platné k 30. 10. 2019.

Podkladové dokumenty k jednotlivým standardům jsou zpravidla uvedeny v textu Sebehodnotící zprávy prostřednictvím hypertextového odkazu na příslušnou část internetových stránek, odkud jsou volně přístupné. Pokud tomu tak není, podkladové dokumenty jsou připojeny formou textových příloh, jejichž seznam je uveden v závěru dokumentu.

I. Instituce

Působnost orgánů vysoké školy

Standardy 1.1-1.2

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně (dále jen „UTB ve Zlíně“) má vymezen orgán vysoké školy, který plní působnost statutárního orgánu, a má vymezeny další orgány, včetně jejich působnosti, pravomoci a odpovědnosti. Statutární orgán a další orgány UTB ve Zlíně jsou vymezeny ve „Statutu UTB ve Zlíně“ ze dne 25. července 2019.⁵

Vnitřní systém zajišťování kvality

- Vymezení pravomoci a odpovědnost za kvalitu

Standard 1.3

UTB ve Zlíně má na všech úrovních řízení vysoké školy vymezeny pravomoci a odpovědnost za kvalitu vzdělávací činnosti, vědecké a výzkumné, vývojové a inovační, umělecké nebo další tvůrčí činnosti (dále jen „tvůrčí činnost“) a s nimi souvisejících činností tak, aby tvořily funkční celek. Tyto pravomoci a odpovědnost jsou vymezeny v „Pravidlech systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností UTB ve Zlíně“ ze dne 25. července 2019.⁶

Pro účely zajišťování kvality má pak jmenovánu čtrnáctičlennou Radu pro vnitřní hodnocení UTB ve Zlíně, která se řídí „Jednacím řádem Rady pro vnitřní hodnocení UTB ve Zlíně“ (směrnice rektora SR/18/2017) ze dne 15. května 2017.⁷

- Procesy vzniku a úprav studijních programů

Standard 1.4

Vznik a úprava studijních programů se na UTB ve Zlíně řídí „Řádem pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů“ ze dne 25. července 2019⁸ (dále jen „řád“), který je podle § 17 odst. 1 písm. k) zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů, (dále jen „zákon“) a podle čl. 5 odst. 1 písm. o) Statutu UTB ve Zlíně⁹ vnitřním předpisem UTB ve Zlíně a stanovuje:

- a) pravidla tvorby, schvalování a změn návrhů studijních programů před jejich předložením k akreditaci Národnímu akreditačnímu úřadu pro vysoké školství (dále jen „Akreditační úřad“),
- b) náležitosti studijních programů a studijních předmětů,
- c) pravidla uskutečňování studijních programů na fakultách UTB ve Zlíně nebo přímo UTB ve Zlíně,
- d) povinnosti garantů studijních programů a garantů studijních předmětů,
- e) principy zajišťování kvality studijních programů.

⁵ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

⁶ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

⁷ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/smernice-rektora/>

⁸ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

⁹ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

- Principy a systém uznávání zahraničního vzdělávání pro přijetí ke studiu

Standard 1.5

UTB ve Zlíně má vytvořena pravidla a stanoveny principy uznávání zahraničního vzdělávání pro přijetí ke studiu, včetně popsaného procesu posuzování splnění podmínky předchozího vzdělání. Systém a principy jsou vymezeny ve směrnici rektora SR/13/2017 „Uznání zahraničního středoškolského a vysokoškolského vzdělání a kvalifikace“ ze dne 12. 4. 2017.¹⁰

- Vedení kvalifikačních a rigorózních prací

Standard 1.6

UTB ve Zlíně má přijata dostatečně účinná opatření zajišťující úroveň kvality kvalifikačních prací a systematicky dbá na kvalitu obhájovaných kvalifikačních prací a obhájovaných rigorózních prací. V rámci svých pravidel stanovuje požadavky na způsob vedení těchto prací a kvalifikační požadavky na osoby, které vedou kvalifikační práce nebo rigorózní práce, a stanovuje nejvyšší počet kvalifikačních prací nebo rigorózních prací, které může vést jedna osoba.

Vedení kvalifikačních a rigorózních prací upravuje čl. 16 a 17 „Řádu pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů UTB ve Zlíně“¹¹ a čl. 28 „Studijního a zkušebního řádu UTB ve Zlíně“.¹²

- Procesy zpětné vazby při hodnocení kvality

Standard 1.7

UTB ve Zlíně disponuje systémem hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností, který se opírá o procesy zpětné vazby, zejména ankety a kvantitativní a kvalitativní průzkumy, přičemž do těchto procesů jsou v reprezentativní míře zapojeni akademičtí pracovníci, studenti, věcně příslušné profesní komory, oborová sdružení nebo organizace zaměstnavatelů nebo další odborníci z praxe, s přihlédnutím k typům a případným profilům studijních programů.

- Zpráva o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností UTB ve Zlíně¹³ byla zpracována v červnu 2018.

- Sledování úspěšnosti uchazečů o studium, studentů a uplatnitelnosti absolventů

Standard 1.8

UTB ve Zlíně má stanoveny ukazatele, jejichž prostřednictvím sleduje míru úspěšnosti v přijímacím řízení, studijní neúspěšnost ve studijním programu, míru řádného ukončení studia studijního programu a uplatnitelnost absolventů.

- Zpráva o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností UTB ve Zlíně¹⁴ byla zpracována v červnu 2018.

¹⁰ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/smernice-rektora/>

¹¹ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

¹² Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

¹³ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/>

¹⁴ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/>

Vzdělávací a tvůrčí činnost

- Mezinárodní rozměr a aplikace soudobého stavu poznání

Standard 1.9

UTB ve Zlíně realizuje vzdělávací a tvůrčí činnost, která v širším kontextu vychází ze soudobých poznatků a má mezinárodní charakter s přihlédnutím k typu a případnému profilu studijních programů. V tomto ohledu jsou realizovány zahraniční mobility studentů a akademických pracovníků.

UTB ve Zlíně podporuje rozvoj mobilitních příležitostí pro studenty UTB ve Zlíně se zájmem o výjezd na studijní pobyt a pracovní stáž do zahraničí v rámci programů spolupráce vysokých škol. Etablovaným a nejvíce využívaným programem je v tomto ohledu Erasmus+, v němž portfolio partnerských smluv UTB ve Zlíně zahrnuje naprostou většinu programových zemí, a studentům tak nabízí širokou škálu mobilitních příležitostí. UTB ve Zlíně navíc podporuje mobility studentů i do mimo programových zemí Erasmus+ pomocí finančního zabezpečení ze zdrojů MŠMT. UTB ve Zlíně je pak zapojena i do dalších stipendijních programů (CEEPUS, Fulbrightova stipendia).¹⁵

UTB ve Zlíně pro vyšší efektivitu mobilit a posílení mezinárodního rozměru studijních programů disponuje speciálním webem, který slouží k informování studentů o možnostech výjezdů do zahraničí a který mimo jiné obsahuje i recenze studentů či portfolio partnerských univerzit s jejich popisem.

UTB ve Zlíně má rovněž transparentní a jasný proces administrace mobilit. UTB ve Zlíně přitom pečlivě vybírá partnerské instituce na základě kurikul zahraničních studijních programů. Uznávání studia nebo praxe absolvované na zahraniční instituci probíhá v souladu se směrnicí rektora SR/16/2019 „Mobility studentů UTB ve Zlíně do zahraničí a zahraničních studentů na UTB ve Zlíně“.¹⁶

- Spolupráce s praxí při uskutečňování studijních programů

Standard 1.10

UTB ve Zlíně dlouhodobě rozvíjí spolupráci s praxí s přihlédnutím k typům a případným profilům studijních programů; jde zejména o praktickou výuku, zadávání kvalifikačních prací, přiznávání stipendií a zapojování odborníků z praxe do vzdělávacího procesu.

- Spolupráce s praxí při tvorbě studijních programů

Standard 1.11

UTB ve Zlíně komunikuje s profesními komorami, oborovými sdruženími, organizacemi zaměstnavatelů nebo dalšími odborníky z praxe a zjišťuje jejich očekávání a požadavky na absolventy studijních programů.

Podpůrné zdroje a administrativa

- Informační systém

Standard 1.12

UTB ve Zlíně má vybudován funkční informační systém a komunikační prostředky, které zajišťují přístup k přesným a srozumitelným informacím o studijních programech, pravidlech studia a požadavcích spojených se studiem.

¹⁵ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/mezinarodni-vztahy/studenti/vymenne-pobyty/vyjizdejici-studenti/nabidka-stipendii-a-stazi/>

¹⁶ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/smernice-rektora/>

UTB ve Zlíně má s ohledem na to funkční informační systém studijní agentury IS/STAG (dále jen „IS/STAG“), který používá od roku 2003. Tvůrcem IS/STAG je Západočeská univerzita v Plzni a v současné době systém využívá 11 veřejných vysokých škol v ČR.

IS/STAG pokrývá funkce od přijímacího řízení až po vydání diplomů, eviduje studenty prezenční a kombinované formy studia, studenty celoživotního vzdělávání a účastníky U3V.

IS/STAG poskytuje studentům (i uchazečům o studium) přesné a srozumitelné informace o studijních programech strukturovanou formou s uvedením všech potřebných údajů včetně vzdělávacích cílů. U odpovídajících studijních plánů mají studenti k dispozici kromě popisných údajů také přehlednou vizualizaci rozdělenou na jednotlivé semestry celého studia, s barevným rozlišením povinných, povinně volitelných a volitelných předmětů a jejich stručný popis obsahující název předmětu, kreditové ohodnocení, vyučovací rozsah a zakončení předmětu. Proklikem na sylabus pak studenti získají detailní popisy jednotlivých předmětů včetně cílů (anotace), požadavků na studenta, obsahu předmětu, vyučovacích a hodnotících metod, získaných způsobilostí.

Všichni studenti mají umožněn dálkový, časově neomezený přístup k informacím studijní agentury IS/STAG prostřednictvím portálového rozhraní.¹⁷ Kromě vlastních zařízení s využitím kvalitní a rozsáhlé bezdrátové infrastruktury vybudované ve všech univerzitních objektech, mohou studenti využívat k přístupu počítačové učebny fakult a studovny v moderní knihovně, která nabízí 250 klientských stanic s dostupností od 8 do 20 hodin v pracovních dnech, od 8 do 14 hodin v sobotu. Prostřednictvím internetových stránek UTB ve Zlíně mají studenti a uchazeči o studium přístup k přesným a srozumitelným informacím o pravidlech studia a požadavcích spojených se studiem, které jsou součástí norem UTB ve Zlíně¹⁸, případně které jsou součástí norem některé z fakult UTB ve Zlíně.¹⁹

Na internetových stránkách UTB ve Zlíně jsou rovněž k dispozici veškeré relevantní informace týkající se informačních a poradenských služeb souvisejících se studiem a možností uplatnění absolventů studijních programů v praxi. Ty jsou poskytovány jak „Job centrem UTB ve Zlíně“²⁰, které bylo pro tuto činnost speciálně zřízeno, tak jeho portálem s nabídkami pracovních příležitostí, stáží a brigád.²¹ V rámci Job centra UTB ve Zlíně také působí Akademická poradna UTB ve Zlíně, která má svůj vlastní informační modul.²²

- Knihovny a elektronické zdroje

Standard 1.13

UTB ve Zlíně disponuje moderním a rozsáhlým systémem elektronických zdrojů určených ke vzdělávací a tvůrčí činnosti, stejně jako odpovídajícími knihovními službami. Všechny služby knihoven a elektronické zdroje pro výuku jsou s přihlédnutím k typu a případnému profilu studijního programu dostatečné a dostupné studentům a akademickým pracovníkům.

Dostupnost knihovního fondu

Informační zdroje a informační služby pro všechny studijní programy realizované na UTB ve Zlíně zabezpečuje centrálně Knihovna UTB ve Zlíně (dále jen „knihovna“). Ta sídlí v moderních prostorách Univerzitního centra a je navštěvována studenty a pedagogy ze všech fakult, ale i čtenáři z řad odborné veřejnosti, neboť se jedná o největší univerzální odbornou knihovnu ve Zlínském kraji. Kromě centrálního pracoviště ve Zlíně, provozuje knihovna ještě i areálovou studovnu v Uherském Hradišti.

¹⁷ Dostupné z: <https://stag.utb.cz/portal>

¹⁸ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/>

¹⁹ Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vnitri-normy-a-vnitri-predpisy/vnitri-predpisy/>

²⁰ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/kariera/>

²¹ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/kariera/>

²² Dostupné z: <https://jobcentrum.utb.cz/index.php?lang=cz>

K dispozici je zhruba 500 studijních míst, 230 počítačů a dostatečné množství přípojných míst pro notebooky. Knihovna je vybavena virtuální technologií VMware s klientskými stanicemi Zero Client DZ22-2. Uživatelé mohou používat při své práci 3 multifunkční tiskárny pro kopírování, tisk a skenování. K dispozici je také speciální knižní skener. Knihovna disponuje také dostatečným počtem individuálních studoven pro práci v menších týmech, ale i relaxačními prostory.

Knihovna poskytuje kromě standardních výpůjčních služeb (údaje o knihovním fondu viz níže) řadu dalších odborných služeb. Jedná se například o rešeršní službu či meziknihovní výpůjční službu, kdy je možné získat pro uživatele dokumenty z jiných českých, ale i zahraničních knihoven. Další služby se zabývají oblastí informačního vzdělávání, a to jak základními kurzy pro studenty, tak odbornějšími školeními pro akademické pracovníky týkající se například podpory vědeckovýzkumné činnosti, vyhledáváním v databázích nebo publikační a citační etikou.

V knihovním fondu je více než 130 000 knih, přičemž roční přírůstek každoročně přesahuje 5 000 knižních jednotek. Stále více knih je dostupných v elektronické podobě. Důležitá je zejména vysoká aktuálnost knihovního fondu, který je stále doplňován. Knihovna odebírá více než 200 periodik v tištěné podobě. Mimo tištěné časopisy knihovna zpřístupňuje cca. 50 000 elektronických periodik. Vysoce transparentní je proces nákupu nových knih, které jsou doporučovány pedagogy buď přímo ve spolupráci s pracovníky knihovny, nebo prostým vyplněním požadované studijní literatury do karet předmětů ve studijním systému IS/STAG. Studenti mohou knihovně podávat návrhy na nákup literatury, která jim ve fondu chybí, skrze online formulář v katalogu knihovny. Knihovna dále zajišťuje i přístup k bakalářským, diplomovým a disertačním pracím absolventů UTB ve Zlíně, a to v rámci digitální knihovny.²³ Práce jsou zde zpravidla dostupné volně v plném textu. Kromě toho provozuje knihovna také repozitář publikační činnosti akademických pracovníků univerzity.²⁴

Dostupnost elektronických zdrojů

Knihovna si dlouhodobě zakládá na široké nabídce elektronických informačních zdrojů pro účely výuky, ale i podpory vědeckovýzkumného procesu. Zdroje jsou nabízeny prostřednictvím špičkových technologií, které podporují komfortní práci a vysoké využití nabízených databází. Veškeré informační zdroje jsou dostupné skrze moderní centrální portál Xerxes²⁵, který je postaven na bázi známého discovery systému Summon. Jednotlivé databáze tedy není potřeba prohledávat separátně. K dispozici je také technologie SFX, která značně ulehčuje uživatelům práci zejména při dohledávání plných textů dokumentů. Veškeré elektronické zdroje jsou přístupné 24 hodin denně, a to i z počítačů mimo univerzitní síť UTB ve Zlíně formou tzv. vzdáleného přístupu.

Konkrétní dostupné databáze:²⁶

- Citační databáze Web of Science a Scopus
- Multioborové kolekce elektronických časopisů Elsevier ScienceDirect, Wiley Online Library, SpringerLink
- Multioborové plnotextové databáze Ebsco a ProQuest

- Studium studentů se specifickými potřebami

Standard 1.14

UTB ve Zlíně zajišťuje dostupné služby, stipendia a další podpůrná opatření pro vyrovnání příležitostí studovat na vysoké škole pro studenty se specifickými potřebami. Danou problematiku upravuje směrnice rektora SR/18/2018 „Podpora uchazečů a studentů se specifickými potřebami na UTB ve Zlíně“.²⁷ Pro

²³ Dostupné z: <http://digilib.k.utb.cz>

²⁴ Dostupné z: <http://publikace.k.utb.cz>

²⁵ Dostupné z: <http://portal.k.utb.cz>

²⁶ Dostupné z: <http://portal.k.utb.cz/databases/alphabetical>

²⁷ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/smernice-rektora/>

uchazeče o studium a studenty se specifickými potřebami na UTB ve Zlíně je k dispozici nabídka informačních a poradenských služeb souvisejících se studiem a s možností uplatnění absolventů studijních programů v praxi.

Celouniverzitní pracoviště pro pomoc studentům UTB ve Zlíně, studentům se specifickými potřebami, vyučujícím a zaměstnancům UTB ve Zlíně je Centrum pro studenty se specifickými potřebami (dále jen „CSSP“). Hlavním úkolem CSSP je zajišťovat, aby studijní programy akreditované na UTB ve Zlíně byly v největší možné míře přístupné i studentům nevidomým a slabozrakým, neslyšícím a nedoslýchavým, s pohybovým handicapem, psychickými a dalšími obtížemi. Nad rámec služeb CSSP jsou uchazečům se specifickými potřebami o studium na UTB ve Zlíně poskytovány služby týkající se: předávání informací již před přihlášením na daný obor, informování o možnosti přítomnosti osobního asistenta nebo přepisovatelského servisu v průběhu přijímacího řízení, navýšení časové dotace nad stanovený limit, použití vlastního PC nebo speciálních psacích potřeb. Dále je pro ně zajištěna bezbariérovost budov a kompenzační pomůcky (dle individuální potřeby) a asistenční služba.

Studenti se specifickými potřebami mohou využívat následujících služeb poskytovaných UTB ve Zlíně: konzultace s CSSP, zpracování funkční diagnostiky od speciálního pedagoga, spolupráce s tutorem (příp. fakultním koordinátorem) – zohlednění a doporučení pro studium konkrétních předmětů, zprostředkování individuálního kontaktu s vyučujícími, konzultace ohledně doporučení pro studenty se specifickými potřebami, komunikace se všemi zúčastněnými v průběhu celého studia. Student má dále možnost využití technických pomůcek k získávání informací – diktafon, PC (možnost zapůjčení), dotykové obrazovky, má k dispozici učební podklady v elektronické podobě, které si může vytisknout a dopisovat si do nich poznámky. Studentům se specifickými potřebami je rovněž nabízena: možnost alternativního plnění aktivit spojených se studiem tam, kde je to možné vzhledem k získání dovedností a znalostí srovnatelných s intaktní populací, možnost studijní asistence při manipulaci s přístroji, stroji, laboratorních pracích, možnost využití didaktických a kompenzačních pomůcek. V neposlední řadě je zajištěn individuální přístup jednotlivých vyučujících a upraveny podmínky při skládání zkoušek, např. delší časový limit, ústní zkoušení, asistent zapisovatel. Na UTB ve Zlíně probíhá realizace Strategického projektu UTB ve Zlíně (reg. č. CZ/02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002204), jehož cílem je další zkvalitnění studia studentů se specifickými potřebami prostřednictvím modifikace studijních materiálů k výuce cizích jazyků, metodik pro studenty se specifickými potřebami a metodiky pro intaktní studenty, osvětových a odborných workshopů, dalšího vzdělávání odborného týmu, akademiků a mnoha dalších aktivit.

- Opatření proti neetickému jednání a k ochraně duševního vlastnictví

Standard 1.15

UTB ve Zlíně má přijata dostatečně účinná opatření k ochraně duševního vlastnictví i proti úmyslnému jednání proti dobrým mravům při studiu; zejména proti plagiátorství a podvodům při studiu. Jedná se o „Disciplinární řád pro studenty UTB ve Zlíně“ ze dne 9. února 2017, „Etický kodex UTB ve Zlíně“ (Příloha č. 4 k Statutu UTB ve Zlíně) a „Řád pro řízení o vyslovení neplatnosti vykonání státní závěrečné zkoušky nebo její části, nebo obhajoby disertační práce a pro řízení o vyslovení neplatnosti jmenování docentem na UTB ve Zlíně“ ze dne 4. dubna 2017.²⁸

²⁸ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

II. Studijní program

Soulad studijního programu Multimédia a design s posláním vysoké školy a mezinárodní rozměr studijního programu

- Soulad studijního programu s posláním a strategickými dokumenty vysoké školy

Standard 2.1

Studijní program Multimédia a design (dále také „MMD“) je z hlediska typu, formy a případného profilu v souladu s Plánem realizace Strategického záměru vzdělávací a tvůrčí činnosti UTB ve Zlíně pro rok 2020 a také s Plánem realizace Strategického záměru vzdělávací a tvůrčí činnosti Fakulty multimediálních komunikací UTB ve Zlíně pro rok 2020. Zaměření a orientace předloženého studijního programu je také v souladu se strategickým dokumentem Statutem Fakulty multimediálních komunikací UTB ve Zlíně.²⁹ V článcích 2 a 3 jsou vymezeny disciplíny z oblasti umění zaměřené na multimédia a design. Předkládaný návrh studijního programu navazuje na dlouhodobou tvůrčí a výukovou činnost a v souladu se strategií UTB ve Zlíně a Fakulty multimediálních komunikací (dále také „FMK“) a efektivně využívá ve výuce specialisty jednotlivých fakult i odborníky z praxe.

- Spolupráce s praxí (pouze pro profesně zaměřené studijní programy)

Standard 2.2

Studenti programu Multimédia a design se zúčastňují soutěže POPAI ČR, která je odbornou asociací vyhledávající uplatnění talentovaných studentů. Úzká spolupráce je navázána s mnoha firmami, které se zapojují do aktivit FMK a nabízí studentům možnost stáží a odborných praxí. Řada firem spolupracuje s FMK v rámci projektů Komunikační agentury, zejména při realizaci projektu Zlin Design Week. Odborníci z praxe jsou členy hodnotících komisí kvalifikačních prací a při státních závěrečných zkouškách a podílí se také na výuce. V rámci předmětu Workshop, Odborníci z praxe a Stáže, jsou studentům představovány významné osobnosti z oboru. Studenti tak mají možnost seznámit se během přednášky nejen s novými technologiemi či tendencemi v oboru, ale také se zkušenostmi a názory pozvaných lektorů. Konkrétní typy spolupráce s praxí viz níže.

Ateliér Design obuvi

- ČOKA (Česká obuvnická a kožedělná asociace) – spolupráce při pořádání přednášek, výstav a prezentací (prezentace ateliéru na veletrhu STYL - KABO - Veletrhy Brno), zahraniční mobility studentů v rámci společných projektů.
- DEVA F-M. s.r.o. – komunikace a spolupráce (přednáška pro studenty)
- HOLÍK International, a.s. – spolupráce na vývoji obuvi a rukavic
- PRABOS plus, a.s. – spolupráce na návrzích a vývoji kolekce

Ateliér Design oděvu

- COTTWEILER - pracovní stáž, Londýn, GB
- EUDON CHOI - pracovní stáž, Londýn, GB
- NAUT - spolupráce s firmou na autorské kolekci batohů
- MOLEDA, a.s. – spolupráce s firmou na autorské kolekci obuvi
- SUBLIMACE, s.r.o. – spolupráce na potisku látek
- TONAK, a.s. - realizace klobouků dle autorského návrhu

²⁹ Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vnitrni-normy-a-vnitrni-predpisy/vnitrni-predpisy/>

Ateliér Design skla

- ASTERA, s.r.o. - designérské návrhy
- CLARTÉS, s.r.o. - designérské návrhy
- FATRA a.s. – designérské návrhy
- GEMINI oční klinika a.s. – návrhy cen
- GLASS ATELIER MORAVA, s.r.o. – designérské návrhy

Ateliér Digitální design

- AMIPRO NUTRITION, s.r.o. - návrhy sady obalů
- ČESKÝ ROZHLAS - návrhy on-line služeb rozšiřujících posluchačský zážitek
- ČESKÁ TELEVIZE - návrhy identů pro kanál Art, koncept design on-line služeb
- HC BERANI ZLÍN - nové logo a vizuální styl, merchandising
- LENOVO SHOP.CZ - návrh on-line komunikace zaměřené na školy LENOVO Student
- MĚSTO LUHAČOVICE - návrhy nového loga a vizuálního stylu
- MĚSTO UHERSKÉ HRADIŠTĚ - návrhy orientačního systému
- METODICKÉ CENTRUM PRO MUZEA V PŘÍRODĚ - návrhy redesignu webu
- SIEMENS, s.r.o. - prezentace produktu SiTraffic sX, návrhy elektronických prezentací
- VIDA! science centrum - návrhy redesignu interaktivních exponátů Powerhouse a Doprava v Brně

Ateliér Grafický design

- ANTALIS, s.r.o. – návrh grafické úpravy zasedací místnosti sídla firmy v Praze
- CZECHDESIGN - spolupráce na projektu Nescafé Azera
- DEN OTEVŘENÝCH ATELIERŮ – spolupráce s Krajskou galerií výtvarného umění ve Zlíně na akci Galerijní a muzejní noc ve Zlíně
- FATRA NAPAJEDLA, a.s. – návrh maskota, novoročenky
- HAMÉ, s.r.o. - spolupráce na graficko-architektonické úpravě generálního ředitelství firmy v Kunovicích a další aktivity
- OXALIS - spolupráce s firmou v oblasti obalů a prezentace firmy
- ÚTULEK PRO ZVÍŘATA V NOUZI ZLÍN – návrh stolního kalendáře pro charitativní účely a novoročenky, bakalářská práce na téma Vizuální styl Útulku pro zvířata v nouzi Zlín, včetně propagačních a reklamních materiálů

Ateliér Produktový design

- EGOÉ, s.r.o. - návrh změkčovadel venkovního nábytku
- KRUŽÍK, s.r.o. - design potisku garážových vrat
- MĚSTO UHERSKÉ HRADIŠTĚ - návrhy orientačního systému
- MMCITÉ+, a.s. – spolupráce se společností
- PELZ CZ, s.r.o. – spolupráce se společností
- POPAI - spolupráce s asociací
- RECALL, s.r.o. – návrhy držáku na mobilní telefony do auta
- SÁDLÍK, s.r.o. – spolupráce se společností

Ateliér Prostorová tvorba

- INTEX, s.r.o. – spolupráce na realizaci výstavy ZDW - Voda pro všechny - výstav v Rybeně - Zlín
- COLOURS OF OSTRAVA - zadání semestrální práce Shelter
- DECOREX INTERNATIONAL 2017 - Londýn - spolupráce na výstavním stánku na mezinárodním veletrhu
- EXPONEX, s.r.o. - spolupráce a workshop na téma výstavní stánek pro herní veletrh GAMESCOM
- KULTUR FORUM DRESDEN - riesa efau - spolupráce na výstavě Wasser Halt! / Save Water! / Zadrž vodu!

- MEOPTA - optika, s.r.o. - spolupráce na zadání bakalářských a diplomových pracích. BP - Interiér zasedací místnosti. DP - výstava Kouzelný svět optiky - 85 let Meopty.
- MĚSTO NAPAJEDLA – spolupráce na výstavách pro město a městské organizace (např. Klub Kultury Napajedla – Muzeum Napajedla) – výstava Naše Vánoce, výstava 2017 Napajedla - Město na řece / 1997 Morava - Řeka ve městě, výstava Eva Prokopcová Išková. Dokončení poslední 2/3 realizace kinetického městského betlému pro Napajedla.
- SCHODIŠTĚ EVA JIŘIČNÁ - spolupráce na výstavě na U18 v galerii G18

Ateliér Průmyslový design

- AZPO Group s.r.o. - designérské návrhy elektrokočárku
- CONTINENTAL BARUM, s.r.o. – designérské návrhy a výroba reklamních předmětů a stojanů na pneumatiky
- FASTechnologies Development, s.r.o. - designérské návrhy sportovní láhve
- JAVORINA v.d. - designérské návrhy interiérového sedacího nábytku
- KOVONAX, s.r.o. - designérské návrhy interiérového nábytku
- KUBERG, s.r.o. - designérské návrhy elektromotocyklu
- LASVIT, s.r.o. - designérské návrhy interiérových svítidel
- LED-filament, s.r.o. - designérské návrhy interiérového svítidla
- MAVE, s.r.o. – designérské návrhy a výroba autobusu
- MEOPTA – optika, s.r.o. - designérské návrhy optické techniky
- MMP METAL, s.r.o. – designérské návrhy interiérového sedacího nábytku
- NIRVANA SYSTEMS, s.r.o. - designérské návrhy vírníků
- PARZLICH, s.r.o. – designérské návrhy produktů vyrobených 3D tiskem
- PLASTIA, s.r.o. - designérské návrhy produktů z plastu
- PRECIOSA, a.s. - designérské návrhy interiérového svítidla
- PROLOŽKA Pro, s.r.o. - designérské návrhy proložky boxu
- RIM-CZ, s.r.o. – designérské návrhy interiérového nábytku
- TESCOMA, s.r.o. – spolupráce v oblasti vývoje nových produktů
- THUN 1794, a.s. – designérské návrhy a výroba produktů z porcelánu
- VIVA – manipulační technika, s.r.o. – designérské návrhy a vývoj manipulačního vozidla
- VŠB-TU OSTRAVA – designérské návrhy a výroba prototypu elektromobilu a elektrobuginy

Ateliér Reklamní fotografie

- ADAM BARTAS – propojení programu Photoshop s 3D grafikou a modelováním
- BASTION IV, umělecká kolonie - spolupráce na realizaci plenéru pro 1. ročníky ARF a ADG a mezinárodním fotografickém workshopu Josefov 02 a výstav z výstupů těchto akcí
- CZECH PHOTO CENTRE - pravidelné výstavy fotografií studentů a absolventů ARF (1. výstava Lucia Sekerková - Vrājitoare - Čarodejnice)
- MĚSTO JAROMĚŘ – podpora mezinárodního fotografického workshopu JOSEFOV 02 a plenéru pro 1. ročníky ARF a AGD
- TISKÁRNA HELBICH, a.s. - spolupráce na kalendáři

Komunikační agentura

- 14|15 BAŤŮV INSTITUT – spolupráce na projektu Zlin Design Week
- AGD PRINT, s.r.o. - spolupráce na projektu Zlin Design Week
- CAPTAIN MORGAN - spolupráce na projektu Zlin Design Week
- CZECH DESIGN, v.o.s. - spolupráce na projektu Zlin Design Week
- ELEMENTS koupelny - spolupráce na projektu Zlin Design Week

- ENAPO - spolupráce na projektu Zlin Design Week
- EURO CAR ZLÍN, s.r.o. – spolupráce na projektech Fashion Point a Zlin Design Week
- FALCON MÉDIA, s.r.o. – spolupráce na projektu Zlin Design Week
- FATRA, a.s. - spolupráce na projektu Zlin Design Week
- FEDRIGONI - spolupráce na projektu Zlin Design Week
- GIENGER, s.r.o. – spolupráce na projektu Zlin Design Week
- GOLDEN APPLE CINEMA – spolupráce na projektech Komunikační agentury
- HOLÍK INTERNATIONAL, s.r.o. – spolupráce na projektu Cena Salvator
- INTERNEXT 2000, s.r.o. - spolupráce na projektu Zlin Design Week
- JÁNOŠÍK OKNA-DVEŘE, s.r.o.– spolupráce na projektu Zlin Design Week
- KOMA MODULAR, s.r.o. – spolupráce na projektu Zlin Design Week
- MĚSTO KROMĚŘÍŽ – spolupráce na projektu Cena Salvator
- MĚSTO LUHAČOVICE – spolupráce na projektu Cena Salvator
- MĚSTO UHERSKÉ HRADIŠTĚ – spolupráce na projektu Cena Salvator
- MĚSTO ZLÍN – spolupráce na projektech Cena Salvator, Culturea, Zlin Design Week a Busfest
- OBZOR, v.d. - spolupráce na projektu Zlin Design Week
- PRIM - spolupráce na projektu Zlin Design Week
- RAILREKLAM, s.r.o. – spolupráce na projektu Zlin Design Week
- RIM CZ, s.r.o. – spolupráce na projektu Zlin Design Week
- RUDOLF JELÍNEK, a.s. - spolupráce na projektu Zlin Design Week
- TESCOMA, s.r.o. – spolupráce na projektu Zlin Design Week
- TAJMAC-ZPS, a.s. - spolupráce a projektu Zlin Design Week
- TON, a.s. – spolupráce na projektu Zlin Design Week
- WOODIES.CZ – spolupráce na projektu Fashion Point
- ZLATÉ JABLKO, a.s. – spolupráce na projektu Zlin Design Week
- ZLÍNSKÝ KRAJ – spolupráce na projektu Cena Salvator
- ZLÍNSKÝ ZÁMEK, o.p.s. - spolupráce na projektu Zlin Design Week

FMK dále spolupracuje s regionálními samosprávami a významnými institucemi v regionu: Dny českoněmecké kultury v Drážďanech - Kultur forum Dresden - riesa efau - realizace celofakultní výstavy Wasser Halt! / Save Water! / Zadrž vodu! – spolupráce se Zlínským krajem. Voda pro všechny – projekt zadáný a realizovaný pod záštitou Ministerstva životního prostředí ČR - ve spolupráci s firmami KOMA Modular, Kovárna VIVA, Město Zlín, mmcitě, Gymnázium s rozšířenou jazykovou výukou Zlín.

FMK je řešitelem a spoluřešitelem projektů zaměřených na spolupráci s praxí. Širokou spolupráci s praxí představoval projekt „Kooperace vysokého školství, veřejné správy, podnikatelského a neziskového sektoru pro socioekonomický rozvoj regionu“ podpořený v rámci Operačního programu Lidské zdroje a zaměstnanost (do konce r. 2013). Partnerství mezi sektory bylo zastoupeno představiteli měst, krajské samosprávy, hospodářské komory, úřadu práce, univerzity a asociace neziskových organizací. Cílem projektu bylo vytvořit model komunikační strategie sektorů, využít zahraničních zkušeností a nastavit procesy směřující k rozvoji regionu.

FMK vyvíjí úsilí směřující k aktivní spolupráci s firmami a klastrovými subjekty, hledají se společné projekty a možnosti spolupráce s cílem rozvíjet kreativní průmysly ve Zlínském kraji. Vazba na Zlínský kreativní klastr, kterého je FMK také členem, přináší řadu příležitostí v oblasti mezinárodní spolupráce a účasti na projektech. V rámci projektu Visegrad Urban Creativity Cluster Network (od r. 2016) se pracovníci fakulty i doktorandi účastnili studijních cest zaměřených na spolupráci s praxí v kreativních odvětvích do Krakova, Budapešti, Košic a ukrajinského Rivne.

- Mezinárodní rozměr studijního programu

Standard 2.3

Internacionalizace studijních programů je jedním z prioritních cílů UTB ve Zlíně, což je zakotveno i v Plánu realizace Strategického záměru vzdělávací a tvůrčí činnosti UTB ve Zlíně. Cílem je, aby studenti bakalářských, magisterských i doktorských studijních programů byli v rámci svého studia vysíláni na studijní pobyt nebo stáž v zahraničí. Podporu má rovněž mezinárodní výměna akademických pracovníků.

FMK považuje aktivity týkající se mezinárodní mobility studentů a akademických pracovníků za vysoce prioritní a vnímá je jako klíčové při svém dalším kvalitativním rozvoji. V současné době má FMK uzavřeno 72 bilaterálních smluv <https://goo.gl/WvG23u> v rámci programu Erasmus+, mimo to aktivně spolupracuje se dvěma vysokoškolskými pracovišti ve Švýcarské konfederaci. Rozvojový projekt MŠMT umožňuje financovat mimoevropskou mobilitu typu Freemovers, kdy studenti FMK využívají stávající smlouvy a memoranda o spolupráci uzavřené na úrovni UTB ve Zlíně <https://goo.gl/Ejan9X>, popř. vznik nových smluv iniciují. Mezi dlouhodobě spolupracující instituce patří univerzity z Jižní Koreje, Malajsie, Tchaj-wanu, Indonésie a Izraele. Vedle zpravidla semestrálních studijních stáží studenti FMK rovněž využívají možnost účastnit se pracovních stáží (typicky 2-3 měsíce) v Evropě (Erasmus+) i za jejími hranicemi (freemoverské pracovní stáže). Od roku 2017 začala FMK spolupracovat s agenturou WorkSpace Europe, která zajišťuje a administruje absolventské pracovní stáže v Evropské unii. Krátkodobá mezinárodní mobilita akademických pracovníků je nedílnou součástí vzdělávacího procesu – pedagogové se účastní výukových pobytů, uměleckých sympozií, vystupují na konferencích a seminářích, organizují mezinárodní workshopy. Samostatnou kapitolou je účast na zahraničních filmových festivalech a přehlídkách; zde dochází k naplňování cílů internacionalizace a zároveň se jedná o ceněné výstupy tvůrčí umělecké činnosti registrované a následně certifikované v systému Registru uměleckých výstupů (RUV). Na těchto zahraničních prezentacích bývají zastoupeni jak studenti, tak i akademičtí pracovníci.

FMK se zapojuje do mezinárodních projektů, které podporují výjezdy a spolupráci studentů i pedagogů v mezinárodním měřítku. Vazba na Zlínský kreativní klaster³⁰, přináší řadu příležitostí v oblasti mezinárodní spolupráce a účasti na projektech. V rámci projektu „Visegrad Urban Creativity Cluster Network“ (od r. 2016) se pracovníci i doktorandi FMK účastnili studijních cest zaměřených na spolupráci s praxí v kreativních odvětvích do Krakova, Budapešti, Košic a ukrajinského Rivne. Tematické cesty zahrnovaly příklady dobré praxe i v oblasti kreativních průmyslů.

Mezinárodní charakter má celofakultní projekt Zlin Design Week³¹ (dále také „ZDW“), který se koná ve Zlíně. Program obsahuje výstavy ve veřejném prostoru a výstavních síních, galavečer, celodenní konferenci design & marketing, instalace v modulech, přednášky, workshopy, exkurze. Účastníci ZDW jsou z České republiky i zahraničí. Mezinárodní soutěže pro mladé designéry Best in Design³² se dosud celkem zúčastnilo téměř 5 000 soutěžících.

FMK cíleně zaměstnává zahraniční lektory a profesory. Dlouhodobě udržuje pracovní kontakty s Liou Ghilardi, přední odbornicí na kreativní průmysly ve Velké Británii. Jako hostující profesor z RCA v Londýně na ateliéru Design skla dva roky působil britský designer T. Boontie. FMK pravidelně zve zahraniční odborníky do výuky – jedná se o jednorázové přednášky či účast v komisích při hodnocení studentských ateliérových semestrálních a také závěrečných kvalifikačních prací/projektů. V rámci pětiletého programu ESF (2017-2022) přijíždí ročně na FMK nejméně šest zahraničních odborníků z praxe, kteří mentorují pedagogy.

FMK má v současnosti akreditovány a realizuje dva studijní programy v anglickém jazyce. Jedná se o magisterský studijní program Media and Communication Studies (obor Marketing Communications) a doktorský studijní program Visual Arts (obor Multimedia and Design).

³⁰ Dostupné z: <http://kreativnizlin.cz/>

³¹ Dostupné z: <https://zlinedesignweek.com/>

³² Dostupné z: <http://www.bestindesign.cz/>

FMK má jako součást studijních plánů v bakalářském i magisterském stupni povinný předmět Anglický jazyk. Pro samostudium je pro studenty dostupná literatura v anglickém jazyce, která je součástí knihovních fondů univerzitní knihovny a příručních knihoven na FMK. Literatura je neustále aktualizována a doplňována.

Tab. 1.: Počet zahraničních mobilit studentů a pedagogů 2016-2018, Multimédia a design

	2016	2017	2018
Studenti - bakalářské studium	20	21	17
Studenti - magisterské studium	22	31	30
Pedagogové	35	31	22
Celkem	77	83	69

Profil absolventa a obsah studia

- Soulad získaných odborných znalostí, dovedností a způsobilostí s typem a profilem studijního programu

Standard 2.4

Bakalářské studijní programy

Absolvent bakalářského studijního programu Multimédia a design je vybaven kvalitními znalostmi postupů a metod v oblasti umělecké tvorby, ovládá komplexní znalosti vycházející z historického kontextu i současných trendů poznání, je schopen kritického porozumění v uměleckém oboru, své specializaci a originálního využívání a rozvíjení tvůrčího potenciálu. Má zkušenosti z praktického i teoretického přesahu do dalších kreativních oborů. Ovládá technologie s oborem svázané. Nachází uplatnění na pozicích v oblasti užitého i volného umění v uměleckých institucích a společnostech i jako umělec ve svobodném povolání.

Byli vedeni ke schopnosti prezentace i sebe prezentace, jsou schopni reflektovat tvůrčí výkon. Díky různorodému typu praktických zadání jsou připraveni na individuální tvůrčí činnost, stejně jako na práci týmovou. Ve vazbě na vlastní tvůrčí činnost zvládají i základních administrativní úkony.

- Jazykové kompetence

Standard 2.5

Jazykové kompetence studentů v magisterském stupni studia navazují na všeobecně zaměřenou výuku anglického jazyka, která je ve třetím ročníku zaměřena na výtvarná umění, a jsou dále rozvíjeny ve předmětu Anglický jazyk na úrovni B2. Studenti mají rovněž možnost vypracovat svou bakalářskou práci v anglickém jazyce, což dále rozšiřuje jejich jazykové dovednosti. Neformálním způsobem své schopnosti rozvíjejí i při studiu a zpracování semestrálních nebo seminárních prací, prostřednictvím doporučené literatury v anglickém jazyce. Významnou roli pak v této oblasti hrají zahraniční pobyty v rámci programu Erasmus+. V nabídce volitelných předmětů si mohou vybrat další ze světových jazyků mimo povinného jazyka anglického. Pro samostudium je pro studenty dostupná literatura zaměřená na umění v anglickém jazyce, která je součástí knihovních fondů univerzitní knihovny a příručních knihoven na jednotlivých ateliérech FMK. Literatura je neustále aktualizována a doplňována.

- Pravidla a podmínky utváření studijních plánů

Standard 2.6

UTB ve Zlíně má nastavena funkční pravidla a podmínky pro vytváření studijních plánů ve vnitřním předpisu „Řád pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů UTB ve Zlíně“³³. Řád pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů UTB ve Zlíně je podle § 17 odst. 1 písm. k) zákona a podle statutu vnitřním předpisem UTB ve Zlíně a stanovuje: pravidla tvorby, schvalování a změn návrhů studijních programů před jejich předložením k akreditaci Radě pro vnitřní hodnocení UTB, náležitosti studijních programů a studijních předmětů, pravidla uskutečňování studijních programů na fakultách UTB ve Zlíně nebo přímo UTB ve Zlíně, povinnosti garantů studijních programů a garantů studijních předmětů a principy zajišťování kvality studijních programů.

Studijní plán, který je obsažen v předkládaném akreditačním materiálu, je sestaven tak, aby umožnil studentovi získat dovednosti v hlavním oborovém předmětu Ateliér, kde si během studia tříbí své praktické i teoretické poznatky a zkušenosti na tvůrčích úkolech.

Obecné teoretické znalosti z oblasti multimédií a designu student získá ve stěžejních předmětech studijního programu (základní teoretické předměty profilujícího základu - ZT), které jsou potřebné pro výkon povolání. Dále studenti získají znalosti, které rozšíří a doplní jejich odborný profil (předměty profilujícího základu - PZ). Poměr předmětů ZT a PZ tvoří v jednotlivých semestrech vždy více než 75 %. Prezenční forma studia obsahuje předměty povinné, povinně volitelné a volitelné. Z povinně volitelných předmětů si student zpravidla volí jeden až dva v každém semestru.

- Vymezení uplatnění absolventů

Standard 2.7

Charakteristika profesí, pro něž je student připravován v bakalářském studijním programu odpovídá specializačnímu zaměření s poměrně velkou škálou specializačně zaměřených podskupin. Absolventi BSP budou kvalitně prokazovat svou erudici v oblasti multimédií a designu na asistentských pozicích, u schopných absolventů lze očekávat uplatnění i na vedoucích pozicích. Rámcové uplatnění: absolvent BSP je vybaven znalostmi, dovednostmi i kompetencemi, které mu umožní nalézt uplatnění v grafických studiích, reklamních agenturách, vývojových studiích, firmách zaměřených na výrobu obuvi a oděvu, ve výstavnictví a podobně.

Typické pracovní pozice jsou zpočátku na úrovni odborných asistentů, posléze samostatných tvůrců: grafik, fotograf, návrhář oděvu, návrhář obuvi, průmyslový a produktový designer, designer skla, interiérový designer, designer v oblasti výstavnictví.

- Standardní doba studia

Standard 2.8

Standardní doba prezenčního BSP MMD je tři roky a odpovídá průměrné studijní zátěži povinných a povinně volitelných předmětů, obsahu a cílům studia a profilu absolventa studijního programu. Studijní zátěž je současně promítnuta do kreditů za jednotlivé předměty a odpovídá požadavkům dle European Credit Transfer Systém (dále jen „ECTS“). Jeden kredit představuje 1/60 průměrné roční zátěže při standardní době studia. Během bakalářského studia musí student získat alespoň 180 kreditů, přičemž podmínkou pro pokračování ve studiu po ukončení 1. roku studia je získání minimálně 50 kreditů, po ukončení 2. roku studia je to 100 kreditů.

³³ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

- Soulad obsahu studia s cíli studia a profilem absolventa

Standard 2.9

Bakalářský a magisterský studijní program Multimédia a design má za cíl připravit všestranně rozvinuté osobnosti, ale stejně tak profesionály s pevným vědomostním zázemím, kteří obstojí ve svobodném povolání i jako zaměstnanci. Vodítkem k naplnění cíle je důkladně připravený studijní plán, navazující při přechodu do magisterského stupně na znalost z bakalářského stupně, přesněji znalosti z oblasti multimédií a designu. Jednotlivé specializace zaručují konkrétní profesní orientaci. Studijní plán umožňuje i dostatečný prostor pro orientaci v hraničních oborech. Fundovaná náplň přednášek a seminářů je zajištěna zkušenými akademiky a odborným vedením odborníky z prostředí multimédií a designu, kteří jsou zapojeni do výukového procesu a zároveň vedou studenty při praktických cvičeních tak, aby jako absolventi obstáli v praxi.

- Struktura a rozsah studijních předmětů

Standard 2.12

Struktura studijního plánu je tvořena předměty povinnými, povinně volitelnými a volitelnými. Více než 75 % studijního plánu tvoří předměty profilujícího základu a základní teoretické předměty profilujícího základu z oblasti multimédií a designu.

Součástí studijního plánu jsou rovněž předměty, které nejsou součástí profilujícího základu. Struktura studijních předmětů je souhrnně uvedena v části B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací akreditačních materiálů. Každý z předmětů je charakterizován v příslušném formuláři B-III– Charakteristika studijního předmětu.

- Soulad obsahu studijních předmětů, státních zkoušek a kvalifikačních prací s výsledky učení a profilem absolventa

Standard 2.14

Studijní předměty lze rozčlenit na teoretické předměty, které navazují tematickými okruhy na Dějiny vizuální kultury a jedná se o předměty Vizuální kultura 20. a 21. století, Současné tendence designu a Současné tendence v architektuře. Druhou kategorií jsou předměty zaměřené na teorii a technologii oboru, které odpovídají jednotlivým specializacím.

Navržená témata teoretických kvalifikačních prací jsou zaměřena na teorii, historii a současnost multimédií a designu, či jsou explikací ve vazbě na tvůrčí praktický výstup - viz akreditační spis část Návrhy témat kvalifikačních prací. Vedle teoretické kvalifikační práce je student povinen odevzdat praktickou část práce spojenou se specializačním zaměřením.

Připravovaný studijní program Multimédia a design je nastaven tak, aby odpovídal možnostem profilu absolventa všech specializací. Absolventi bakalářského stupně budou kvalitně prokazovat svou erudici v oblasti multimédií a designu na asistentských pozicích, u schopných absolventů lze očekávat uplatnění i na vedoucích pozicích.

Vzdělávací a tvůrčí činnost ve studijním programu

- Metody výuky a hodnocení výsledků studia

Standardy 3.1-3.4

FMK v rámci organizace studia a výuky uplatňuje kritéria stanovená Studijním a zkušebním řádem UTB ve Zlíně³⁴ a Pravidly průběhu studia ve studijních programech uskutečňovaných na FMK³⁵, která odpovídají cílům studia, umožňují jeho objektivní hodnocení a jsou využívána k hodnocení studentů. UTB ve Zlíně a FMK transparentně zveřejňuje na portálu IS/STAG podmínky hodnocení studentů, jako jsou zejména podmínky udělení zápočtů, klasifikovaných zápočtů a zkoušek. Podmínky úspěšného ukončení studia jsou zveřejněny ve Studijním a zkušebním řádu UTB ve Zlíně a vnitřním předpisu FMK Pravidla průběhu studia ve studijních programech uskutečňovaných na FMK³⁶.

U všech předmětů bakalářského a magisterského studijního programu Multimédia a design jsou vypracovány karty předmětů, které definují rozsah studijního předmětu, stručnou anotaci, studijní literaturu a pomůcky, předměty jsou evidovány v celouniverzitního systému IS/STAG, kde jsou uvedeny kredity, rozsah, cíl předmětu, požadavky na studenta, obsah, literatura, časová náročnost, předpoklady, způsobilosti, vyučovací a hodnotící metody. Na základě toho je pedagog schopen funkčně aplikovat vyučovací metody podle charakteru jednotlivých předmětů a jejich zaměření a využívat různorodé typy hodnocení. Tyto informace jsou přístupné pro studenty.

Poměr přímé výuky a samostudia v rámci studijní zátěže odpovídá akademicky zaměřenému studijnímu programu, jeho profilu a formě studia. Jeden kredit představuje 1/60 průměrné roční zátěže při standardní době studia. Studijní zátěž je efektivně rozložena v rámci struktury celého studijního plánu, student prezenční formy studia musí za semestr získat optimálně 30 kreditů, v daném ročníku nejméně 50 kreditů. Na konci akademického roku probíhá kontrola splnění studijních povinností. Student musí během bakalářského stupně studia získat alespoň 180 kreditů, během magisterského stupně studia alespoň 120 kreditů, aby byl připuštěn ke státní závěrečné zkoušce. Na konci zkuškového období podává přihlášku ke státní závěrečné zkoušce. Termín je každoročně aktualizován.

Důraz je kladen na aktivní a tvůrčí přístup studentů při realizaci zadání. Student musí uplatňovat při zadaných úkolech vlastní kreativní myšlení a aplikovat jej do praxe. Přednášková část výuky reflektuje předměty, které primárně odpovídají potřebám zaměření specializací programu Multimédia a design. Dostatečné množství odborné literatury tematicky oborově zaměřené, pomůže studentům upevnit si znalosti získané v teoretické i praktické výuce a zároveň umožní dostatečnou flexibilitu při samostudiu. Dostatečně je vymezen i počet konzultačních hodin.

Studenti jsou podporováni v zájmu o spolupráci s praxí ať již při řešení zakázek na půdě FMK, či možnosti působit na profesionálních pracovištích.

- Tvůrčí činnost vztahující se ke studijnímu programu (dle požadavků kladených standardy pro jednotlivé typy a profily studijních programů)

Standardy 3.5-3.7

FMK uskutečňuje tvůrčí činnost, která odpovídá oblastem vzdělávání, v rámci kterých má být studijní program příslušného typu uskutečňován. Tvůrčí činnost je na FMK systematicky a dlouhodobě rozvíjena. Zapojení pracovníků je zřejmé z Centrální evidence projektů a průběžně z Výročních zpráv FMK³⁷ a Výročních zpráv UTB ve Zlíně³⁸. Studenti bakalářského a magisterského studijního programu Multimédia

³⁴ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

³⁵ Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vnitri-normy-a-vnitri-predpisy/vnitri-predpisy/>

³⁶ Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vnitri-normy-a-vnitri-predpisy/vnitri-predpisy/>

³⁷ Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vyrocní-zpravy/>

³⁸ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/vyrocní-zpravy/>

a design se zapojují do tvůrčí činnosti FMK zejména v rámci ateliérové výuky, kdy v průběhu semestru vytváří tvůrčí a umělecké výstupy, které jsou zpracovány pod vedením odborných supervizorů – pedagogů. Pokud se jedná o kvalitní výstupy, které jsou následně realizovány v praxi či vystaveny, příp. získají ocenění na soutěžích, jsou tyto zaregistrovány v systému RUV, stejně jako tvůrčí výstupy pedagogů. Současná tvůrčí činnost FMK odpovídá profilu bakalářského i magisterského studijního programu Multimédia a design.

Vývoj tvůrčích a s tím souvisejících aktivit na FMK za období 2014-2018

V roce 2014 ve spolupráci se studiem Vasku a Klug byla vytvořena expozice FMK na Salon mobile v Miláně. Spolu s firmou Little Greta jsme uspořádali výstavu studentských prací v Londýně.

Pokračovalo se v přípravných pracích v souvislosti se založením Centra kreativních průmyslů. FMK se prezentovala originální expozicí ve Ventura Lambrate v rámci Milan Design Weeku. Zapojili jsme se soutěže o pavilon EXPO 2015 s tématem Forrest, ze sedmi účastníků jsme obsadili čestné druhé místo.

V roce 2015 FMK získala 11. místo v celosvětovém žebříčku Red Dot Design Ranking, a tím se dostala do společnosti takových univerzit, jako je Art Center College of Design US či Royal College of Art UK. Naši studenti uspěli 2x v kategorii best of best v Red Dot Design Award Asia, získali cenu v soutěži European Design Awards. Asijským návštěvníkům představili na Tokyo Design Weeku expozici Pairs in Squares a zároveň si domů odvezli Grand Prix University Award For Overseas a cenu Sekisui.

Ke spolupráci jsme přizvali na dvouleté hostování profesora a významného designera Torda Bonntje z RCA London. Podíleli jsme se aktivně na spoluzakládání iniciativy Kreativní Zlín.

Produktový design získal Swedish Innovation Prize.

V tomto roce se konal první ročník projektu Zlin Design Week. Jeho vznik se opíral o myšlenku podpory tradice designu ve Zlíně. Na projektu úzce spolupracují studenti všech oborů FMK.

V roce 2016 se vedení FMK účastnilo stáže v kreativním inkubátoru RCA v Londýně, aby posílilo své znalosti směřující k založení Centra kreativních průmyslů. V březnu 2016 bylo otevřeno Centrum kreativních průmyslů – Upper Zlín. Během šesti měsíců zde zasídlilo sedm firem z oblasti kreativních průmyslů a několik jednotlivců v co-workingu. V souvislosti s problematikou kreativních průmyslů jsme byli přizváni do poradního orgánu Úřadu vlády pro vědu, výzkum a inovace. Ke sdílení zkušeností nás oslovilo VUT, UPOL, UJEP, prezentovali jsme zkušenosti na konferenci Střed zájmů.

Byli jsme aktivní při zakládání Zlínského kreativního klastru a stali jsme se členy. Proběhla celofakultní výstava v rámci festivalu Dny české a německé kultury v Drážďanech, opět jsme vystavovali na Salon mobile ve Ventura Lambrate v rámci Milan Design Weeku a na Lodz Design Festivale s expozicí PopUpShow. Konal se úspěšný 2. ročník Zlin Design Weeku. Rozběhli jsme pod záštitou Ministerstva životního prostředí ČR roční celofakultní celospolečensky prospěšný projekt „Voda pro všechny“ ve spolupráci s firmami mmcité, Kovárna VIVA, Tescoma, Magistrát města Zlína a další.

V roce 2017 pokračoval Zlin Design Week, tentokrát jako vyvrcholení celofakultního projektu „Voda pro všechny“, kdy z vybraných studentských prací byla uspořádána výstava „Zadrž vodu“, která byla na podzim instalována také v Drážďanech na Dnech česko-německé kultury. Projekt jsme realizovali pod záštitou Ministerstva životního prostředí ČR ve spolupráci s firmami mmcité, Kovárna VIVA, Tescoma, Magistrát města Zlína a další. Zapojily se všechny ateliéry a Ústav marketingových komunikací, kde probíhal průzkum u vysokoškoláků, jak hospodaří s vodou, jehož výsledky byly předneseny na mezinárodních vědeckých konferencích. Výstupy projektu jsou prezentovány na webu www.vodaprovsechny.cz a výstupy Ústavu marketingových komunikací v odborné publikaci. Významnou expozicí v roce 2017 byla výstava na DECOREX Londýn pořádaná ve spolupráci s Czech Trade a partnerskými firmami nebo také výstava prof. P. Stanického ve Victoria and Albert Museum v Londýně.

I v roce 2018 se konala řada výstav a prezentací. Mezifakultního charakteru byly: MILAN DESIGN WEEK 2018 – Miláno, Itálie, MOBITECH 2018 – Brno, Česká republika, ZLIN DESIGN WEEK 2018 - Zlín, Česká republika,

VÝSTAVA DIPLOMOVÝCH PRACÍ 2018 - Zlín, Česká republika, BRATISLAVA DESIGN WEEK 2018 - Bratislava, Slovenská republika, DESIGNBLOK 2018 - Praha, Česká republika, DESIGN V POHYBU 2018 - Praha, Česká republika.

Mezi nejvýznamnější aktivity ve vazbě na jednotlivé specializace lze jmenovat:

Kolektivní výstava studentů ateliéru Reklamní fotografie Antorpocén, Rainbow Gallery, Prostějov, 1. 11. 2018 – 29. 11. 2018, Made in Paper, československý projekt – výstava prací studentů ateliéru Digitální design a ateliéru Produktový design a TUZVO (Slovenská republika), Milano, Faro, Drážďany.

Projekt Připomenutí minulosti očima budoucnosti: Pohled na jubilejní rok 2018 očima mladých tvůrců, Zlín, 23. 10. 2018, Módní přehlídka bakalářských a diplomových prací, Exi(s)t, Zlín, 15. 6. 2018, Módní přehlídka Mercedes Benz Prague Fashion Week 2018, Praha, 2. 9. 2018, Módní přehlídka Trenčín město módy 2018, Trenčín, 15. 9. 2018. Účast na kolektivní výstavě a rezidence Young & Loving, S12 Bergen, 21. 9. 2018 – 25. 11. 2018. Účast na kolektivní výstavě Ambiente 2018, Veletrh spotřebního zboží, výstaviště Frankfurt, 9. 2. 2018 – 13. 2. 2018. Účast na kolektivní výstavě ABOUT MUSIC, Bratislava Design Week, Zoya Gallery, Bratislava, 7. 6. 2018 – 11. 6. 2018. Účast na kolektivní výstavě Cena prof. Jindřicha Halabaly 2018, Moravská galerie Brno, 9. 11. 2018 – 25. 11. 2018. Účast na kolektivní výstavě Dei Gute, Bochum, 20. 5. 2018 – 22. 5. 2018. Účast na kolektivní výstavě DESIGN V POHYBU 2015 – 2020, Technické muzeum v Brně, 26. 6. 2018 – 16. 9. 2018. Účast na kolektivní výstavě DESIGN V POHYBU 2018, Galerie UMPRUM, Praha, 25. 10. 2018 – 8. 12. 2018. Účast na kolektivní výstavě DESIGN.S 2018, Technické muzeum v Brně, 26. 6. 2018 – 16. 9. 2018. Účast na kolektivní výstavě Furn-i-shoe, Galerie Smetanaq, Praha, 26. 10. 2018 – 21. 11. 2018. Účast na kolektivní výstavě Josefov II, Galerie Bastion IV, Josefov, 23. 4. – 27. 4. 2018. Účast na kolektivní výstavě Kdo je vítězem, Galerie výtvarného umění v Ostravě, 20. 6. 2018 – 9. 9. 2018. Účast na kolektivní výstavě Look Aroun You, DOT. Espresso bar & Contemporary Art Gallery, Bratislava, 9. 3. 2018 – 8. 4. 2018. Účast na kolektivní výstavě Mobitex 2018, Brno, 25. 4. 2018 – 28. 4. 2018. Účast na kolektivní výstavě Nábřeží umělců, Hradec Králové, 25. 5. 2018 – 27. 5. 2018. Účast na kolektivní výstavě prací fotografické tvůrčí dílny v Mikulově 2009 – 2018, soubory Růženka, Národní dům Mikulov, 25. 10. 2018 – 4. 11. 2018. Účast na kolektivní výstavě Styl a Kabo, Výstaviště Brno, 18. 8. 2018 – 20. 8. 2018. Účast na kolektivní výstavě Světlo prostor materiál Sklo Zlín v Národním Technickém muzeu v Praze, 17. 12. 2018 – 10. 1. 2018. Účast na soutěži Stanislav Libenský Award, DOX Praha, 21. 9. 2018 – 18. 11. 2018. Účast na sympoziu Nábřeží umělců, Hradec Králové, 20. 5. – 25. 5. 2018. Účast na výstavě Junior Glass Ways, Huť František Sázava, 3. 3. 2018 – 25. 3. 2018. Účast na výstavě Pokoje 2018, Praha, 9. 11. 2018 – 18. 11. 2018. Výstava Inspiration by Tradition, Brusel, 15. 5. 2018. Výstava Jaroslav Novák 1968, Klub kultury Napajedla, 16. 8. 2018 – 9. 9. 2018. Výstava knihy Ženy předávající nádej, Les Rencontres de la Photographie Arles, Francie, 2. 7. 2018 – 23. 9. 2018, Book Award – Athens Photo Festival Benaki Museum Atény, Řecko, 6. 6. 2018 – 29. 7. 2018.

Výstava Kouzelný svět optiky – výročí 85 let Meopta, Vlastivědné muzeum Olomouc, 23. 3. 2018 – 20. 5. 2018. Výstava Legenda Miroslav Zikmund, Klub kultury Napajedla, 14. 6. 2018 – 12. 8. 2018. Výstava Oděv v běhu staletí, Napajedla, 12. 1. 2018 – 18. 2. 2018. Výstava Pod povrchem ornamentu II, Hustopeče. Výstava plakátů iránského grafického designéra Mehdi Saeediho v galerii FMK G18 ve Zlíně. Výstava projekt HRA, Zlín, 4. 5. 2018 – 11. 5. 2018. Výstava souboru Olašské rómie mojimi očami, Dom tradičnej kultúry Gemera, Rožňava, 20. 11. 2018 – 30. 12. 2018. Výstava souboru Vrājitoare / Čarodějnice, Czech Photo Centre, Praha 8. 2. 2018 – 25. 2. 2018, Galéria Profil, Bratislava 27. 2. 2018 – 1. 4. 2018, Galerie Fiducia, Ostrava, 10. 4. 2018 – 9. 5. 2018, Calvert Foundation, Londýn, Velká Británie, 11. 10. 2018 – 2. 12. 2018. Výstava souboru Ženy předávající nádej, Muzeum romské kultury, Brno, 15. 3. 2018 – 14. 4. 2018. Výstava studentských plakátů AGD na téma 100 let výročí vzniku Československa, Zlínský klub 204, ASP Lodž březen 2018, Košice listopad 2018, Katowice, Moravská zemská knihovna v Brně prosinec 2018.

Záměr dalšího rozvoje

FMK se nadále bude držet strategie celospolečensky prospěšných projektů, které napomáhají kultivaci prostředí a zároveň sdružují v tvůrčích týmech všechny obory FMK. Projekty realizované v rámci Zlin Design Week, či významné celofakultní projekty pořádané v zahraničí, učí studenty pracovat v týmech, dodržovat časový harmonogram, rozpočet, vzájemně si naslouchat a respektovat své odborné zaměření a potřeby. FMK bude nadále pokračovat v projektech Komunikační agentury Cena Salvator, BUSFEsT, Culturea, SkrzPrsty, Fashion Point a Zlin Design Week.

V současné době je vytvořen plán výstav pro galerii G18 ve Zlíně. Jako fakultní galerie se bude orientovat především na studenty, odbornou veřejnost a obyvatele Zlína, bude akcentovat aktuální otázky světa umění a společnosti tak, aby naplnila základní poslání FMK a její 3 pilíře – vzdělávání, výzkum a působení v regionu. Je uzavřena smlouva se společností Zlínský zámek a kulturním institutem Alternativa, jejichž prostory umožní prezentaci tvůrčích a uměleckých výstupů pedagogů i studentů z jednotlivých ateliérů, tak výstavy celofakultní.

Uskutečňuje se výstava diplomových prací studentů FMK DIPLOMKY, doprovázená katalogem, kde jsou uvedeni a prezentovány práce všech magistrů FMK.

Pro příklad kvalitních výstupů předkládáme oceněnou tvůrčí činnost studentů spojenou s projektovými aktivitami v oblasti multimédia a design za r. 2018:

Ateliér Design obuvi: Monika Říhová 2. místo Ceny nadace Jana Pivečky 2018, kategorie „Professional View“; Kristína Vontszemüová 1. místo Ceny nadace Jana Pivečky 2018, kategorie Professional View“, The Forms – vystavený design (diplomová práce)

Ateliér Design oděvu: Jan Černý Czech Design, módní návrhář, nominace 2018, kolekce S/S 2018; Michaela Hriňová Czech Design, módní návrhář, nominace 2018, kolekce S/S 2018 And Another Thing...; Lukáš Krnáč Czech Design, módní návrhář, nominace 2018, kolekce S/S 2018 Seven; Katarína Mydliarová Mercedes Benz Prague Fashion Week, finalistka Van Graaf Talent Junior 2018

Ateliér Design skla: Zdeňka Fusková finalistka Stanislav Libenský Award; finalistka Young & Loving, S1; Bergen Nikola Kovalíková 2. místo na Junior Glass Ways; Tomáš Krejčí cena poroty na Junior Glass Ways; Pavla Sedláková finalistka Stanislav Libenský Award; Iva Zuskinová 2. místo Best in Design

Ateliér Digitální design: Adam Komůrka Národní cena za studentský design 2018 (Dobrý design) Best in Design 2018 – 2. místo v kategorii Communication Design; Pawel Ratajczyk Národní cena za studentský design 2018: excelentní studentský design cena Exit děkana FUD UJEP cena děkana FDU ZČU; Katarína Štefániková Trnava Posters Triennale 2018 – finalistka v kategorii B2

Ateliér Grafický design: Anna Benešová 1. místo v soutěži o přebal bloku organizovanou firmou Office Depot; Ema Cepková ocenění DOBRÝ STUDENTSKÝ DESIGN 2018 za Vizuální styl města Svätý Júr v soutěži Národní cena za studentský design; Zuzana Čičová, Martina Doležalová, Martin Egrt, Adéla Hrazdilková, Irina Khachaturova, Michaela Kristlová byli vybráni do katalogu mezinárodní výstavy plakátů na téma FUTURE OF EUROPE, které se zúčastnilo celkem 23 škol z 10 zemí Evropy; Michaela Kristlová 1. místo v mezinárodní soutěži MEZIKULTURNÍ HLEDÁNÍ V UMĚNÍ na téma „Nezávislost = svoboda“, v polské Lodži v Kategorii PLAKÁT; Rudolf Vychovalý 2. místo v mezinárodní soutěži MEZIKULTURNÍ HLEDÁNÍ V UMĚNÍ na téma „Nezávislost = svoboda“, v polské Lodži v Kategorii PLAKÁT

Ateliér Produktový design: Radka Gičevová DESIGN.S.: Cena POPAI CENTRAL EUROPE, cena sympatie; Kateřina Kochánková 1. místo v kategorii POPAI CENTRAL EUROPE; Václav Koňařík 1. místo v kategorii POPAI CENTRAL EUROPE

Ateliér Prostorová tvorba: Hlavová Silvia, Procházková Barbora, Maříková Veronika, Selecký Dávid Realizace výstavy k 85. výročí společnosti Meopta – výstava Kouzelný svět optiky; Silvie Hrušková Realizace lavičky pro Rožnov pod Radhoštěm; Michael Chomiszak Spolupráce a ocenění návrhu firmy Preciosa – German Design Awards

Ateliér Průmyslový design: Adéla Bačová Hlavní cena v kategorii Design interiéru Cena prof. Jindřicha Halabaly 2018 – Lighthouse Koma; František Dvořák Cena rektora Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně – Diplomová práce Elektromotocykl; Tomáš Hořín Cena rektora Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, DESIGN.S; Andrej Kmeť Ocenění v kategorii Design nábytku a speciální ocenění Národního centra nábytkového designu Cena prof. Jindřicha Halabaly 2018 – designérský návrh židle STAIR; Klára Němečková Hlavní cena v kategorii Design nábytku Cena prof. Jindřicha Halabaly 2018, křeslo Bloom Ocenění v kategorii Design nábytku Cena prof. Jindřicha Halabaly 2018, interiérové svítidlo Lucem Separat; Marián Ščipa Cena čalounického řemesla 2018 Grand Prix Mobitex 2018, interiérové křeslo Vatra; Veronika Valušková Cena Národního centra nábytkového designu DESIGN.S, kavárenský set TRAYBLE; Dana Vránková Diploma Selection, finálová účast, Designblok 2018 Projekt Ne-RO Nominace na nejlepší školní expozici Designblok 2018, Praha. Nominace na nejlepší expozici Milan Design Week 2018.

Ateliér Reklamní fotografie: Lucia Sekerková - Projekt Vrājitoare Nominace New East Photo Prize, Celvert Foundation, Londýn Hlavní cena soutěže Feature Shoot Emerging Photography Awards, vystavený na FORMAT International Photography Festival, Velká Británie Nominace The Emerging Photographer Fund 2018 Nominace Portraits – Hellerau Photographer Awards 2019, výstava proběhne od 7. 3. 2019 v Hellerau – European Centre for the Arts, Drážďany, Německo

Řada kroků, které FMK dělala, byla provázána s myšlenkami kreativního Zlína, se kterými přišla v počátcích především FMK. Strategie FMK vychází z motta: Potenciál vzdělávání má vyšší hodnotu, překračuje-li svým významem rámec vzdělávací instituce. Díky networkingu v rámci klastru vznikly desítky podnětů a spolupráce v podobě diplomových či doktorandských prací (Paravány pro prostor networkingu, Mapování řemesel ve zlínském regionu a jejich vazba na design, Vizuální smog, Plakátová tvorba Mezinárodního filmového festivalu pro děti a mládež ve Zlíně apod.). Zástupci firem ze ZKK se účastní klauzurních hodnocení prací, jsou členy komisí při státních závěrečných zkouškách. Výsledky spolupráce přispívají k rozvoji myšlenek a cílů, které přináší a budou přinášet užitek kraji, městu, firmám i univerzitě. S tímto trendem počítáme nadále.

FMK je řešitelem a spoluřešitelem projektů zaměřených na spolupráci s praxí i tvůrčí a výzkumnou činností s tím související.

Projekt mezinárodní spolupráce malého rozsahu REED – REjuvenate European Design, byl podpořený programem Creative Europe (2015–2017). Hlavním řešitelem je britská společnost Actiondog CIC, Londýn, partneři: výzkumná organizace AIJU, Španělsko, akademie umění VDA, Vilnius Litva, náplní projektu byl redesign hotelového odpadu do nových užitných a dekorativních předmětů. Na výstupy projektu navazuje sociální podnik v Londýně aplikující navržené produkty do malovýroby.

Projekt aplikovaného výzkumu podpořený Ministerstvem kultury ČR v rámci programu Národní kulturní identity II (od r. 2018) - Designéři v českých zemích a československý strojírenský průmysl – realizujeme jako hlavní koordinátor s partnerem Národní technické muzeum. Předmětem aplikovaného výzkumu je zmapování a prezentace významných osobností a výsledků československých strojírenských designérů v období let 1918 až 1993.

Strategický projekt ESF Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně – umožní realizovat tvůrčí činnost v galerii FMK. Vzhledem k tomu, že FMK dosud galerii nevlastnila, představuje tato skutečnost další možnosti prezentací tvůrčí činnosti. Cílem bude nastavit její aktivity tak, aby byla zařazena v rámci hodnocení mezi instituce s hodnocením Y či Z. Hlavní jádro projektu ESF je ve vzdělávání akademiků, kteří prochází kurzy zaměřenými na pedagogické i odborné znalosti a dovednosti. Rozšiřuje možnosti stáží a kontaktů se zahraničním prostřednictvím výjezdů akademiků, tak příjezdu odborníků.

Vazba na Zlínský kreativní klastr³⁹, kterého je FMK také členem, přináší řadu příležitostí v oblasti mezinárodní spolupráce a účasti na projektech. V rámci projektu Visegrad Urban Creativity Cluster Network

³⁹ Dostupné z: <http://kreativnizlin.cz/>

(od r. 2016) se pracovníci FMK i doktorandi účastnili studijních cest zaměřených na spolupráci s praxí v kreativních odvětvích do Krakova, Budapešti, Košic a ukrajinského Rivne.

Tvůrčí činnost se uskutečňuje také v rámci projektů podporovaných z „Fondů vzdělávací politiky MŠMT na podporu tvůrčí umělecké činnosti na neuměleckých veřejných vysokých školách“ a v rámci Interní grantové agentury UTB. Lze jmenovat: Centrální rozvojový projekt: Posílení mechanismů nezbytných pro autoevaluační a akreditační procesy na uměleckých fakultách neuměleckých veřejných vysokých škol, C18-2018 a dotační program pro připomínku státních výročí: Připomenutí minulosti očima budoucnosti: Pohled na jubilejní rok 2018 očima mladých tvůrců.

Zhodnocení významnosti předložených tvůrčích aktivit v českém a v mezinárodním kontextu:

V tvůrčích (uměleckých) činnostech má FMK pevné postavení mezi uměleckými fakultami neuměleckých vysokých škol. Pracovníci FMK prezentují své výstupy v prestižních institucích světa (Victoria and Albert Museum London, National Glassmuseum Nizozemí, National Gallery Bulharsko atd.). V segmentu Architektura pedagogové vykazují architektonická řešení významných kulturních eventů a televizních pořadů, ale i institucí – např. Český slavík Mattoni, animační studio pro vzdělávání a výchovu, Filmový uzel apod. Design jimi navrhovaných produktů má velmi široký až celospolečenský dosah. Navrhují např. hasičské rukavice a obuv, turistické autobusy či vozy pro lanovou dráhu, knihu pro nevidomé atd. V roce 2015 FMK získala 11. místo v celosvětovém žebříčku Red Dot Design Ranking, a tím se dostala do společnosti takových univerzit, jako je Art Center College of Design US či Royal College of Art UK. Studenti FMK uspěli 2x v kategorii best of best v Red Dot Design Award Asia, získali cenu v soutěži European Design Awards. V roce 2018 obdržela Red Dot Design vedoucí ateliéru Design obuvi. FMK spolupracuje na projektech a grantech s dalšími vysokými školami jako je JAMU, FUD UJEP, Fakulta designu a umění ZUP, Akademia umení v Bánské Bystrici, Akademia sztuk pieknych v Krakowe a Katowicích, v Kuala Lumpur a dalšími. Podnětná spolupráce vzniká s Českými centry, Národním technickým muzeem, Českou televizí.

Tab. 2: Počet výstupů studentů a pedagogů vykázaných v Registru uměleckých výstupů FMK

	2014	2015	2016	2017	2018
A – zásadní význam	2	9	6	8	3
B – inovativní přínos	55	109	92	64	105
C – rozvíjející současné trendy	195	182	206	191	211

Finanční, materiální a další zabezpečení studijního programu

- Finanční zabezpečení studijního programu

Standard 4.1

FMK průběžně sleduje předpokládané finanční prostředky zajištění výuky a hodnotí náklady spojené s uskutečňováním studijního programu, zejména náklady na realizaci konkrétních tvůrčích projektů, provoz dílen, technické vybavení, osobní náklady, náklady dalšího vzdělávání akademických pracovníků a výdaje na inovace. Výuka je financována z příspěvku státu na vzdělávací činnost a z tohoto pohledu má FMK zajištěny odpovídající zdroje na pokrytí těchto nákladů i se střednědobým výhledem na vývoj financí.

- Materiální a technické zabezpečení studijního programu

Standard 4.2

FMK má zajištěnu infrastrukturu pro výuku bakalářského i magisterského studijního programu Multimédia a design, zejména odpovídající materiální a technické zabezpečení, dostatečné a provozuschopné výukové a studijní prostory. Vybavení učeben pomůckami a výukovým zařízením odpovídá typu studijního programu, jeho obsahu, cílům a příslušné oblasti vzdělávání i profilu studijního programu, včetně počtu studentů. K dispozici je kolem 150 pracovních stanic (PC s Windows, Intel Mac Pro s OS X) a přenosných počítačů, které využívají pedagogové, studenti a THP zaměstnanci. Všechny počítače jsou připojeny k pátevní síti CESNET (1 Gbit/s). Všem studentům je všech prostorách FMK k dispozici připojení k bezdrátové síti „eduroam“ o rychlosti 54Mb/s. Softwarové vybavení se proměňuje s potřebami i aktualizacemi ve vazbě na jednotlivé specializace.

Vnitřní informační systém funguje prostřednictvím internetových stránek UTB ve Zlíně, FMK, ústavu, ateliérů (včetně možnosti odebírání RSS kanálů – zpráv do mobilních zařízení), studijní agenda je aktivní prostřednictvím systému IS/STAG. Jako informační kanál slouží i LCD obrazovky rozmístěné po UTB ve Zlíně (TVIS = televizní informační systém) a informační tabule jednotlivých ústavů/ateliérů. Hodnocení výuky probíhá elektronicky na konci každého semestru prostřednictvím IS/STAG.

- Odborná literatura a elektronické databáze odpovídající studijnímu programu

Standard 4.3

Informační zdroje a informační služby pro všechny studijní programy realizované na UTB ve Zlíně zabezpečuje centrálně Knihovna UTB ve Zlíně (dále jen „knihovna“). K dispozici je zhruba 500 studijních míst, 230 počítačů a dostatečné množství přípojných míst pro notebooky. Knihovna je vybavena virtuální technologií WMware s klientskými stanicemi Zero Client DZ22-2. V knihovním fondu je více než 130 000 knih, přičemž roční přírůstek každoročně přesahuje 5 000 knižních jednotek. Na umění a film je zaměřeno 850 knih v českém a anglickém jazyce. Stále více knih je dostupných v elektronické podobě. Knihovní fond je neustále aktualizován jednak přímo knihovnou, ale i samotnou FMK, která prostřednictvím grantových a projektových peněz rozšiřuje odborné příruční knihovny. Knihovna odebírá více než 200 periodik v tištěné podobě, deset z nich je zaměřeno na oblast umění. Mimo tištěné časopisy knihovna zpřístupňuje cca 50 000 elektronických periodik.

Knihovna poskytuje kromě standardních výpůjčních služeb (údaje o knihovním fondu viz níže) řadu dalších odborných služeb. Jedná se například o rešeršní službu či meziknihovní výpůjční službu, kdy je možné získat pro uživatele dokumenty z jiných českých, ale i zahraničních knihoven. Další služby se zabývají oblastí informačního vzdělávání, a to jak základními kurzy pro studenty, tak odbornějšími školeními pro akademické pracovníky týkající se například podpory vědeckovýzkumné činnosti, vyhledáváním v databázích nebo publikační a citační etikou.

Seznam přístupných elektronických databází včetně popisu⁴⁰:

Art Source (EBSCO)

Databáze Art Source pokrývá širokou škálu příbuzných témat, od výtvarného, dekorativního a užitého umění po rozmanité obory architektury a architektonického designu. Poskytuje více než 600 plnotextových periodik, přes 220 plnotextových knih a soubor více než 63 000 obrázků. Je určena pro použití různými uživateli, včetně teoretiků umění, umělců, designérů, studentů a všeobecných badatelů.

ARTbibliographies Modern (CSA)

ARTbibliographies Modern je jediná světová bibliografie zaměřená speciálně na abstrahování literatury o moderním a současném umění z celého světa - Source List. Umožňuje rychlý přístup k uměleckým

⁴⁰ Dostupné: <http://portal.k.utb.cz/databases/alphabetical/?lang=cze>

časopisům, muzejním bulletinům, katalogům výstav, knihám, esejům a disertačním pracím pokrývajícím umění 20. století. Zahrnuje celou řadu uměleckých oborů včetně fotografie, textilního umění, designu interiérů a nábytku, grafického designu, počítačového a elektronického umění, etnické umění, návrh známek, video, šperkařství, keramiku, scénická umění, ilustrace, koberce, návrh medailí, grafitti, módní návrhářství, kaligrafii, sklo apod. Retrospektiva od roku 1974 (na 350 000 záznamů).

Design and Applied Arts (DDAI)

Design And Applied Arts Index (DAAI) je hlavním informačním zdrojem v oblasti designu a užitého umění v celosvětovém měřítku. Databáze zahrnuje více než 150 000 záznamů od roku 1973, roční přírůstek je 10-12 000 záznamů. Obsah databáze vychází z více než 500 časopisů a navíc obsahuje informace o 55 000 designérech, studiích, dílnách a dalších firmách v oboru.

International Bibliography of Art (IBA)

Databáze zahrnuje bibliografické záznamy a abstrakty z více než 410 periodik, knihy, konferenčních materiálů, esejů, katalogů výstav, katalogů vybraných obchodníků s uměním, disertačních prací a publikací v mikroformátech. Retrospektiva je od roku 2008 s ročním přírůstkem 25 000 záznamů.

Multioborové databáze: ProQuest, EBSCO, Cambridge, Oxford, Willey, Sage.

Garant studijního programu

- Pravomoci a odpovědnost garanta

Standard 5.1

Součástí záměru předložit žádost o akreditaci studijního programu je podle čl. 8 Řádu pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů UTB ve Zlíně návrh garanta studijního programu. Garanta studijního programu navrhuje děkan po projednání v:

- a) radě studijního programu u bakalářského a magisterského studijního programu,
- b) oborové radě u doktorského studijního programu, pokud je ustavena.

Pro každý studijní program je jmenován garant studijního programu. Garant studijního programu je akademický pracovník, který svou odborností a svým jménem odpovídá za kvalitu a řádné uskutečňování jím garantovaného studijního programu.

Garant bakalářského a magisterského studijního programu zejména:

- a) koordinuje obsahovou přípravu studijního programu,
- b) dbá na to, aby studijní program byl uskutečňován v souladu s akreditačním spisem,
- c) dohlíží na kvalitu uskutečňování studijního programu,
- d) studentům ve studijním programu poskytuje odborné studijní poradenství,
- e) schvaluje uznání studijních předmětů studia v zahraničí,
- f) doporučuje uznání části studia podle čl. 24 Studijního a zkušebního řádu UTB ve Zlíně,
- g) schvaluje témata bakalářských nebo diplomových prací,
- h) obsahově a metodicky rozvíjí studijní program v souladu s aktuální úrovní poznání a potřebami praxe,
- i) předkládá radě studijního programu návrhy na změny studijního programu,
- j) účastní se jednání rady studijního programu,
- k) spolupracuje s proděkany, řediteli ústavů a garanty dalších studijních programů uskutečňovaných na dané součásti,
- l) vyhodnocuje obsah a uskutečňování studijního programu, přičemž se opírá o procesy zpětné vazby, zejména ankety a kvantitativní a kvalitativní průzkumy u studentů, zaměstnavatelů, profesních komor a oborových sdružení, zpracovává hodnotící zprávu o studijním programu jako podklad pro hodnocení kvality uskutečňovaného studijního programu,
- n) odpovídá za promítnutí závěrů zprávy o hodnocení studijního programu, schválené Radou pro vnitřní

hodnocení UTB ve Zlíně (dále jen „rada“), do dalšího uskutečňování studijního programu, případně do přípravy žádosti o prodloužení nebo rozšíření akreditace studijního programu.

Garant studijního programu je ve své činnosti odpovědný děkanovi.

Činnost garanta studijního programu je započítávána do hodnocení pedagogických činností - in Řád pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů UTB ve Zlíně⁴¹

- Zhodnocení osoby garanta z hlediska naplnění standardů (dle požadavků kladených standardy pro jednotlivé typy a profily studijních programů)

Standardy 5.2-5.4

Garantem studijního programu Multimédia a design je akademický pracovník prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A., působící na FMK na 100% úvazek. V roce 2019 byl jmenován profesorem v oboru Multimédia a design. Vědeckou i uměleckou činnost vykonává v oblasti designu skla a volného umění. Záznamy o jeho umělecké činnosti lze dohledat v databázi RUV, teoretické výstupy jsou registrovány v RIV.

Pedagogická praxe prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.:

2002-2006: Vysoká škola uměleckooprůmyslová v Praze, ateliér Sochařství II, prof. Jiří Beránek, asistent

2008-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, vedoucí ateliéru Design skla, v letech 2010-2013 ředitel Ústavu prostorového a produktového designu, od r. 2019 profesor

Přehled praxe mimo akademické prostředí prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.:

1995-2000: Ateliér Olbrama Zoubka, spolupráce na uměleckých projektech

2000-2003: Střední uměleckooprůmyslová škola sklářská ve Valašském Meziříčí

2007-2008: Jeff Koons Studio, New York City, USA - umělecká činnost

2008: Alex Kveton Studio, New York, USA - umělecká činnost

Přehled mimouniverzitních aktivit /členství v institucích prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.:

2009: člen Umělecké besedy / Výtvarný odbor

Fulbright Commission / jmenován jako Fulbright Honorary Ambassador

2017: člen muzejní rady – Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou

od 2017: člen Vědecké a umělecké rady FMK

Samostatné výstavy prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A. :

2017: Evocations / Victoria and Albert Museum London / Londýn, Velká Británie

Hranice prostoru / Krajská galerie výtvarných umění ve Zlíně / Zlín

Zpřítomnění / Galerie Václava Chada / Zlín

Myspace / Galerie Sýpka / Valašské Meziříčí

2016: Sklo prostor / Galerie Kuzebauch / Praha

Divide / Galerie Garáž GAG / Zlín

2015: Unfolding Places / National Glass Museum Leerdam / Nizozemí

Illusion and Consequence / NO SMOKING Gallery / Štrasburk, Francie

2014: Another Space / National Glass Centre / Sunderland, Velká Británie

Rozhraní / GalerieVia Art / Praha

Garant programu je mezinárodně uznávaný tvůrce. Jeho cílem je studijní program, který bude propojovat specializace a programy na FMK i zahraničních uměleckých školách. Zvolená cesta klade důraz na kreativní spolupráci a individuální přístup v otevřeném prostředí tak, aby si studenti odnášeli vědomí, že jsou součástí tvůrčí komunity, že se jim pedagogové dostatečně věnují, že mají dostatečné materiální, technologické

⁴¹ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

i ideové zázemí k tvorbě.

Jeho přínos spočívá rovněž ve strategii oslovovat zahraniční tvůrce a přivádět je na půdu FMK. Jejich zkušenostmi se tak rozšíří vzdělávací platforma fakulty.

Za důležitý vklad považuje celospolečensky prospěšné projekty, které napomáhají kultivaci prostředí a zároveň sdružují v tvůrčích týmech všechny obory FMK. Cílem je podporovat fakultní galerii G18 tak, aby její prostory umožňovaly prezentaci tvůrčích a uměleckých výstupů pedagogů i studentů z jednotlivých ateliérů, či externích tvůrců. Na základě svých zkušeností bude podporovat tematický důraz na aktuální otázky světa umění a společnosti tak, aby se naplňovalo základní poslání FMK ve vazbě na vzdělávání, výzkum a působení v regionu, České republice a zahraničí.

Personální zabezpečení studijního programu

- Zhodnocení celkového personálního zabezpečení studijního programu z hlediska naplnění standardů (včetně zhodnocení zapojení odborníků z praxe do výuky u bakalářských a magisterských profesně zaměřených studijních programů)

Standardy 6.1-6.2, 6.7-6.8

Personální zabezpečení výuky:

a) Výuka jednotlivých studijních předmětů je zajištěna akademickými pracovníky, popřípadě i dalšími odborníky s příslušnou kvalifikací.

b) Na vedení seminářů a cvičení se mohou podílet vedle akademických pracovníků také studenti doktorského studijního programu (dále jen „doktorand“) v rozsahu stanoveném individuálním studijním plánem podle čl. 36 Studijního a zkušebního řádu UTB ve Zlíně⁴².

Tab. 3. Akademičtí a vědečtí pracovníci FMK k 4/18 (úvazky 1,0, 0,7, 0,5 zabezpečující studijní plány) – Multimédia a design

Akademičtí pracovníci				
profesoři	docenti	odborní asistenti	asistenti	studenti Ph.D.
1+2 v prezidentské kanceláři	12	18	10	1

Poznámka: V současnosti probíhá u dvou pedagogů (doc. Kudláč a doc. Kolesár) proces jmenování profesorem.

- Personální zabezpečení předmětů profilujícího základu

Standardy 6.4, 6.9-6.10

Kvalifikační požadavky na garanty studijních předmětů splňují podmínky stanovené zákonem a nařízením vlády.

Personální zabezpečení výuky:

a) Výuka jednotlivých studijních předmětů je zajištěna akademickými pracovníky, popřípadě i dalšími odborníky s příslušnou kvalifikací.

b) Na vedení seminářů a cvičení se mohou podílet vedle akademických pracovníků také studenti doktorského studijního programu (dále jen „doktorand“) v rozsahu stanoveném individuálním studijním

⁴² Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

plánem podle čl. 36 Studijního a zkušebního řádu UTB ve Zlíně.

c) Vyučující a vedoucí diplomových prací mají minimálně vysokoškolské vzdělání získané řádným ukončením studia v magisterském studijním programu. Výjimku mohou z pověření děkana tvořit vyučující u studijních programů z oblasti umění, pokud prokáží dostatečnou odbornou znalost.

d) Všechny studijní předměty mají své garanty, kteří se podílejí nejméně 50 % na výuce. Garanti základních teoretických studijních předmětů profilujícího základu studijního programu se podstatným způsobem podílejí na výuce, zejména vedením přednášek. Jedná se o:

Předměty profilujícího základu – bakalářský studijní program	vyučující	inter./ exter.	úvazek
Ateliér Digitální design 1,2	MgA. Václav Skácel	Int.	100%
Ateliér Digitální design 3-6	MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.	Int.	100%
Teorie a technologie DD 1,2	MgA. Michal Ščuglík	Ext.	
Teorie a technologie DD 3-5	MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.	Int.	100%
Dějiny vizuální kultury 1,2	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	Int.	100%
Dějiny designu 1-4	doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.	Int.	75%
Dějiny designu 5	Mgr. Vít Jakubíček	Int.	50%
Vizuální studia 1,2	Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D.	Int.	100%
Vizuální kultura 20. století 1,2	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	Int.	100%
Vizuální kultura 21. století	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	Int.	100%
Typografie 1,2	M.A. Lenka Baroňová	Int.	100%
Typografie 3-4	MgA. Václav Skácel	Int.	100%
Kreativní SW 1,2	Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D.	Int.	100%
Motion grafika 1-3	MgA. Václav Ondroušek	Int.	100%
Bakalářský projekt	prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.	Int.	100%
Ateliér Reklamní fotografie 1-6	doc. MgA. Jan Jindra	Int.	100%
Teorie a technologie RF 1-5	RNDr. Petr Novotný	Ext.	
Dějiny fotografie 1-6	Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D.	Int.	100%
Fotografie na digitální médium 1-5	MgA. Michal Reichstätter	Ext.	
Ateliér Grafický design 1,2,5,6	MgA. Jana Dosoudilová	Int.	100%
Ateliér Grafický design 3,4	Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D.	Int.	100%
Teorie a technologie GD 1-5	MgA. Jana Dosoudilová	Int.	100%
Písmo, typografie 1-5	M.A. Lenka Baroňová	Int.	100%
Svět grafického designu 1,2	doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.	Int.	100%
Ateliér Design obuvi 1,2	MgA. Eva Klabalová	Ext.	
Ateliér Design obuvi 3,4	Mgr. art. Ivana Kaňovská, ArtD.	Int.	100%
Ateliér Design obuvi 5,6	MgA. Jana Buch	Int.	100%
Teorie a technologie OB 1-6	Ing. Martina Černeková, Ph.D.	Int.	FT
Dějiny obouvání 1-4	Mgr. Miroslava Štýbrová	Ext.	
Technologická laboratoř 1,2	Ing. Martina Černeková, Ph.D.	Int.	FT
Obuvnické modelářství 1-4	Ing. Jitka Baďurová, Ph.D.	Int.	FT
Ateliér Design oděvu 1,2,5,6	Mgr. art. Pavel Brejcha	Int.	100%
Ateliér Design oděvu 3,4	doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D.	Int.	100%
Teorie a technologie OD 1-5	MgA. Radka Ševcovicová	Ext.	
Dějiny odívání 1-5	doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D.	Int.	100%
Střihová konstrukce oděvu 1-5	MgA. Radka Ševcovicová	Ext.	
Ateliér Produktový design 1-6	Mgr.A. Ivan Pecháček	Int.	100%
Teorie a technologie DE 1-4	MgA. Sabina Psotková	Ext.	
Ateliér Průmyslový design 3-6	doc. MgA. Martin Surman, ArtD	Int.	100%
Ateliér Průmyslový design 1-2	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.	Int.	100%

Teorie a technologie PD 1,2	doc. Ing. Jarmila Vilčáková Ph.D.	Int.	FT
Teorie a technologie PD 3-6	prof. Ing. Berenika Hausnerová, Ph.D.	int.	FT
Ergonomie 1,2	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.	Int.	100%
Vizuální kompozice 1-3	MgA. Jakub Hrdina, Ph.D.	Ext.	
Ateliér Design skla 1-6	prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.	Int.	100%
Teorie a technologie DS 1,2	MgA. Lubomír Šurýn	Int.	100%
Teorie a technologie 3-5	Ing. Radim Roška	Ext.	
Dějiny designu skla 1-3	PhDr. Alena Podzemná	Ext.	
Dějiny designu skla 2	Mgr. Milan Hlaveš, Ph.D.	Ext.	
Sklářské laboratoře 1,2	Ing. Jaroslava Hřebíčková	Ext.	
Ateliér Tvorba prostoru 1-6	Ing. arch. Kamil Koláček	Int.	100%
Teorie a technologie TP 1	Ing. Josef Cigánek	Ext.	
Teorie a technologie TP 2,5	Ing. arch. Kamil Koláček	Int.	100%
Teorie a technologie TP 3,4	doc. Ing. Jarmila Vilčáková Ph.D.	Int.	FT
Dějiny architektury 1,2,4	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	Int.	100%
Dějiny architektury 3	Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D.	Int.	100%
Scénický prostor 1,2	Mgr. Petr Dosoudil	Ext.	
Interiér a výstavnictví	Ing. arch. Kamil Koláček	Int.	100%
Ateliér Game Design 1,2	MgA. Michal Ščuglík	Ext.	
Ateliér Game Design 3-6	MgA. Pavel Novák	Ext.	
Teorie a technologie GA 1,2	MgA. Michal Ščuglík	Ext.	
Teorie a technologie GA 3-5	MgA. Pavel Novák	Ext.	

Předměty profilujícího základu magisterský studijní program	vyučující	inter./ exter.	úvazek
Ateliér Digitální design 7-10	MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.	Int.	100%
Současné tendence v digitálních médiích 1-3	MgA. Václav Ondroušek	Int.	100%
Současné tendence v umění 1, 2	Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D.	Int.	100%
Současný světový design	Mgr. Vít Jakubiček	Int.	50%
Estetika 1,2	doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc.	Int.	50%
Současný český design	Mgr. Vít Jakubiček	Int.	50%
Webové a mobilní aplikace 1,2	Mgr. Pavel Krutil	Int.	100%
Multimediální prezentace 1,2	MgA. Václav Ondroušek	Int.	100%
Diplomový projekt	prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.	Int.	100%
Ateliér Reklamní fotografie 7-10	doc. MgA. Jaroslav Prokop	Int.	100%
Trikové fotografické metody 1,2	doc. MgA. Jan Jindra	Int.	100%
Současné tendence ve fotografii 1-4	Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D.	Int.	100%
Ateliér Grafický design 7-10	doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.	Int.	100%
Grafický design a současnost 1,2	doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.	Int.	100%
Písmo, typografie 6,7	doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.	Int.	100%
Multimediální prezentace 1,2	Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D.	Int.	100%
Klasické grafické techniky 1-3	Mgr. Lubomír Jarcovják	Ext.	
Produkce a realizace v grafickém designu	doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.	Int.	100%
Ateliér Design obuvi 7-10	MgA. Jana Buch	Int.	100%
Biomechanika	Ing. Jitka Baďurová, Ph.D.	Int.	FT
Dějiny obouvání 5-7	Mgr. Miroslava Štýbrová	Ext.	
Současné tendence v designu obuvi 1,2	Mgr. art. Ivana Kaňovská, ArtD.	Int.	100%
Zbožíznalství	Ing. Jitka Baďurová, Ph.D.	Int.	FT
Tradiční řemeslné techniky 1,2	Ing. Martina Černeková, Ph.D.	Int.	FT

Zkušebnictví	Ing. Jitka Baďurová, Ph.D.	Int.	FT
Ateliér Design oděvu 7,8	Mgr. art. Pavel Brejcha	Int.	100%
Ateliér Design oděvu 9,10	doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D.	Int.	100%
Teorie a technologie Design oděvu 7-9	MgA. Radka Ševcovicová	Ext.	
Dějiny odívání 7-9	PhDr. Dana Lapšanská	Ext.	
Módní ilustrace 1-2	doc. Mgr. Ivan Titor	Int.	100%
Ateliér Produktový design 7-10	doc. M.A. Vladimír Kovařík	Int.	100%
Vizuální komunikace 1,2	MgA. Václav Skácel	Int.	100%
Teorie a metodologie designu	doc. PhDr. Zdeno Kolesát, Ph.D.	Int.	75%
Ateliér Průmyslový design 7-10	doc. MgA. Martin Surman, ArtD.	Int.	100%
Technické aspekty průmyslového designu 1-3	Ing. Jaroslav Maloch, CSc.	Int.	FT
Virtuální realita 1,2	MgA. Jakub Hrdina, Ph.D.	Ext.	
Interpretace designérského díla 1-3	doc. MgA. Martin Surman, ArtD.	Int.	100%
Prezentace designérského díla 1-3	MgA. Ondřej Puchta, Ph.D.	Int.	100%
Ateliér Design skla 7-10	prof. MgA. Stanický, M.F.A.	Int.	100%
Současné tendence v designu skla 1,2	Mgr Milan Hlaveš, Ph.D.	Ext.	
Ateliér Tvorba prostoru 7-0	Ing. arch. Kamil Koláček	Int.	100%
Současné tendence v architektuře 1-2	Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D.	Int.	100%
Současné tendence v architektuře	Mgr. Vít Jakubiček	Int.	50%
Tvorba veřejného prostoru 1,2	Ing. arch. Hana Maršíková	Ext.	
Lighting design 2,3	PaedDr. Leszek Wojacek	Ext.	
Ateliér Game Design 7-10	MgA. Pavel Novák	Ext.	
Současné tendence v GA 1-3	MgA. Pavel Novák	Ext.	

Garanta studijního předmětu jmenuje a odvolává vedoucí zaměstnanec ateliéru, který zajišťuje výuku daného studijního předmětu. Vedoucí zaměstnanec ateliéru projedná jmenování a odvolání garanta studijního předmětu s garanty všech studijních programů, v nichž je daný studijní předmět zařazen.

Garant studijního předmětu zejména:

- dohlíží na kvalitu výuky v daném studijním předmětu,
- odpovídá za aktuálnost údajů uvedených v dokumentaci studijního předmětu podle Studijního a zkušebního řádu UTB,
- sleduje výsledky hodnocení výuky studijního předmětu a navrhuje vedoucímu zaměstnanci ústavu příslušná opatření,
- sleduje aktuální vývoj ve svém oboru a v návaznosti na nové trendy inovuje výuku po stránce obsahové i didaktické,
- navrhuje vedoucímu zaměstnanci ústavu po projednání s garantem studijního programu změny personálního zajištění výuky,
- pokud výuku studijního předmětu zajišťuje více vyučujících, koordinuje jejich činnost,
- při své činnosti spolupracuje s orgány fakulty, vedoucími zaměstnanci ústavů a garanty studijních programů, v rámci kterých je daný studijní předmět vyučován.

- Kvalifikace odborníků z praxe zapojených do výuky ve studijním programu

Standardy 6.5-6.6

Odborníci z praxe		
Vyučující	inter./exter.	
MgA. Václav Skácel	Int.	osvč
MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.	Int.	osvč
MgA. Michal Ščuglík	Ext.	osvč

Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	Int.	osvč
M.A. Lenka Baroňová	Int.	osvč
Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D.	Int.	osvč
MgA. Václav Ondroušek	Int.	osvč
prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.	Int.	osvč
doc. MgA. Jan Jindra	Int.	osvč
doc. MgA. Jaroslav Prokop	Int.	osvč
MgA. Lubomír Ančinec	Int.	osvč
Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D.	Int.	osvč
MgA. Michal Reichstätter	Ext.	osvč
MgA. Jana Dosoudilová	Int.	osvč
doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.	Int.	osvč
MgA. Eva Klabalová	Ext.	osvč
Mgr. art. Ivana Kaňovská, ArtD.	Int.	osvč
MgA. Jana Buch	Int.	osvč
Mgr. Miroslava Štýbrová	Ext.	osvč
Mgr. art. Pavel Brejcha	Int.	osvč
doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D.	Int.	osvč
MgA. Radka Ševcovicová	Ext.	osvč
Mgr. A. Ivan Pecháček	Int.	osvč
MgA. Sabina Psočková	Ext.	osvč
doc. MgA. Martin Surman, ArtD	Int.	osvč
MgA. Lubomír Šurýn	Int.	osvč
PhDr. Alena Podzemná	Ext.	osvč
Mgr. Milan Hlaveš, Ph.D.	Ext.	osvč
Ing. Jaroslava Hřebíčková	Ext.	osvč
Ing. arch. Kamil Kolářek	Int.	osvč
Ing. Josef Cigánek	Ext.	osvč
Mgr. Petr Dosoudil	Ext.	osvč
MgA. Pavel Novák	Ext.	osvč
Mgr. Vít Jakubíček	Ext.	
doc. Mgr. Ivan Titor	Int.	osvč
doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D.	Int.	osvč
PhDr. BcA. Darina Hlinková, Ph.D.	Ext.	osvč
Mgr. Jiří Černohorský	Ext.	osvč
JUDr. Jindřich Vodička	Ext.	osvč
MgA. Martin Čada	Ext.	
PhDr. Dana Lapšanská	Ext.	osvč
akad. soch. Radim Hanke	Ext.	osvč
Mgr. Milan Hlaveš, Ph.D.	Ext.	osvč
MgA. Radek Petříček, Ph.D.	Ext.	osvč
MgA. Jakub Hrdina, Ph.D.	Ext.	osvč
Ing. arch. Hana Maršíková	Ext.	osvč
Mgr. Lubomír Jarcovják	Ext.	osvč
MgA. Eva Klabalová	Ext.	osvč
doc. M.A. Vladimír Kovařík	Int.	osvč
akad. arch. Milan Navara	Ext.	osvč
Ing. Monika Pavlíčková	Ext.	osvč

Záměr rozvoje studijního programu Multimédia a design

Záměrem je akreditovat studijní program Multimédia a design se specializacemi Design obuvi, Design oděvu, Průmyslový design, Produktový design, Digitální design, Tvorba prostoru, Design počítačových her, Grafický design a Reklamní fotografie. Cílem je připravit studijní program, který bude přístupný a potenciálně propojitelný s programy na FMK i zahraničních uměleckých školách. Záměrem je rozvinout spolupráci se zahraničními akademii s cílem realizovat mezinárodní výstupy, které v sobě budou zahrnovat pedagogickou i studentskou výměnu a zvát zahraniční odborníky a pedagogy z oboru na krátkodobé i dlouhodobé stáže.

Nadále se bude klást důraz na kreativní spolupráci a individuální přístup v otevřeném prostředí, tak, aby si studenti odnášeli intenzivní pocit, že jsou součástí tvůrčí komunity, že se jim pedagogové dostatečně věnují, že mají dostatečné materiální, technologické i ideové zázemí k tvorbě.

Podkladové dokumenty k uvedeným aktivitám v tvůrčí činnosti

Registr uměleckých výstupů - <http://www.ruv.cz/app/artwork/RegisterArtwork>

Centrum kreativních průmyslů a podnikání - <http://upper.utb.cz/>

Zlin Design Week - <https://www.zlindesignweek.com/>

Zlínský kreativní klastr - <http://kreativnizlin.cz/>

Příloha:

- Příloha č. 1 - prohlášení, že pracovníci uvedení v prvním a druhém bodu splňují podmínky uvedené ve standardech pro akreditaci studijního programu

Příloha č. 1

Prohlášení

Prohlašuji podle Nařízení vlády č. 274/2016 Sb. ze dne 24. srpna 2016, části druhé – Standardy pro akreditaci studijního programu, Hlavy II - Specifikace požadavků pro jednotlivé typy a formy studijních programů, oddílu A - Obecné požadavky pro všechny typy a formy studijních programů, bodů 5 – 7, že pro akademické pracovníky uvedené v přílohách I a II, platí:

- v případě, že součet týdenní pracovní doby akademického pracovníka ze všech uzavřených pracovních nebo služebních poměrů na činnost akademického pracovníka na téže nebo jiné vysoké škole přesáhne 1,5násobek stanovené týdenní pracovní doby podle § 79 zákoníku práce, nebude tento akademický pracovník brán v úvahu při posuzování personálního zabezpečení studijního programu na žádné vysoké škole.
- případné pracovní nebo služební poměry akademického pracovníka sjednané na dobu nejvýše jednoho roku s rozsahem týdenní pracovní doby nepřesahující 0,2násobek stanovené týdenní pracovní doby podle § 79 zákoníku práce se při posuzování požadavků na délku týdenní pracovní doby akademického pracovníka nezohledňují.
- pracovní poměry klíčových pedagogů na dobu určitou budou prodlouženy buď na dobu určitou dle vymezení Zákoníku práce, či na dobu neurčitou a to tak, aby byla zajištěna dostatečná garance programu.

doc. Mgr. Irena Armutidisová
děkanka FMK

Ve Zlíně 27. 11. 2019