**Písemná žádost o akreditaci studiního programu**

**Fakulta multimediálních komunikací**

**Univerzita Tomáše Bati Ve Zlíně**

**Oblast vzdělávání Umění**

**Studijní program Multimédia a design**

**Specializace: Design obuvi, Design oděvu, Design skla,**

**Digitální design, Game Design, Grafický design, Produktový design, Průmyslový design, Reklamní fotografie, Tvorba prostoru**



**Zlín**

**listopad 2019**

|  |
| --- |
| **A-I – Základní informace o žádosti o akreditaci** |

**Název vysoké školy: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně**

**Název součásti vysoké školy: Fakulta multimediálních komunikací**

**Název spolupracující instituce: NE**

**Název studijního programu: Multimédia a design**

**Typ žádosti o akreditaci:** **Udělení akreditace**

**Schvalující orgán: Rada pro vnitřní hodnocení UTB**

**Datum schválení žádosti:**

**Odkaz na elektronickou podobu žádosti:** URL adresa: <https://nas.fmk.utb.cz>,

uživatelské jméno: msmt, heslo: 3nE6d1w, složka Mgr\_Multimédia a design\_akreditace 2019

**Odkazy na relevantní vnitřní předpisy:**

* výroční zprávy o činnosti vysoké školy a relevantních součástí vysoké školy za posledních pět let
* Výroční zprávy o činnosti UTB ve Zlíně -

<https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/vyrocni-zpravy/>

* Výroční zprávy o činnosti FMK -

<https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vyrocni-zpravy/>

* strategický záměr a každoroční plány realizace strategického záměru vysoké školy a relevantních součástí vysoké školy
* Strategický záměr UTB ve Zlíně a Plány realizace Strategického záměru UTB ve Zlíně - <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/strategicky-zamer/>
* Strategický záměr FMK a Plány realizace Strategického záměru FMK -

<https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/strategicky-zamer/>

* úřední desky vysoké školy a relevantních součástí vysoké školy
* Úřední deska UTB ve Zlíně

<https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/>

* Úřední deska FMK

<https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/>

**ISCED F:** **0210 Umění – obory d. n.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **B-I – Charakteristika studijního programu** | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | |
| **Typ studijního programu** | magisterský | | |
| **Profil studijního programu** | akademicky zaměřený | | |
| **Forma studia** | prezenční | | |
| **Standardní doba studia** | 2 roky | | |
| **Jazyk studia** | český | | |
| **Udělovaný akademický titul** | Magistr umění (MgA.) | | |
| **Rigorózní řízení** | ne | ne | ne |
| **Garant studijního programu** | prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A. | | |
| **Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání** | ne | | |
| **Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky** | ne | | |
| **Uznávací orgán** | Rada pro vnitřní hodnocení UTB ve Zlíně | | |
| **Oblast(i) vzdělávání a u kombinovaného studijního programu podíl jednotlivých oblastí vzdělávání v %** | | | |
| Oblast vzdělávání Umění (100 %) | | | |
| **Cíle studia ve studijním programu** | | | |
| Magisterský studijní program (dále také „MSP“) Multimédia a design (dále také „MMD“) je z hlediska typu, formy a případného profilu v souladu s posláním a strategickým záměrem vysoké školy - Plán realizace strategického záměru UTB ve Zlíně pro rok 2020[[1]](#footnote-1) a ostatními strategickými dokumenty vysoké školy. Navazuje primárně na bakalářský studijní program (dále také „BSP“) Multimédia a design v oblasti Umění. Opírá se o zájem uchazečů a zaměřuje se na další možný rozvoj absolventů BSP, jejich úspěšné uplatnění v praxi, a to na základě relevance obsahu vzdělávání a požadavků pracovního trhu. Vzdělávací a tvůrčí činnost vychází ze soudobých poznatků v oblasti multimédií a designu, aplikuje tvůrčí postupy ověřené v praxi a dále je rozvíjí.  MSP MMD je zaměřen na tvůrčí a odborné znalosti i dovednosti specializací Grafický design, Průmyslový design, Produktový design, Tvorba prostoru, Design skla, Design oděvu, Design obuvi, Digitální design, Game Design a Reklamní fotografie. Magisterské studium umožňuje studentovi přistoupit k vlastní tvůrčí práci s hlubším pochopením a rozvinout při tvorbě praktickou odbornou znalost a tvořivost spolu se sebereflexí a osobitým viděním. Cílem studia je, aby studenti oboru získávali teoretická východiska jednotlivých etap odborně zaměřené práce, kterou si ověřují v praxi při realizaci náročnějších cvičení. Současné trendy v praxi směřují k multiplicitě, záměrem tedy je připravit profesně zdatné odborníky, kteří se orientují na komerční i uměleckou sféru nejen ve své profesi, ale i v hraničních oborech, přičemž jsou schopni odevzdávat výstupy jak individuální, tak výstupy, které jsou součástí týmové práce. Student je připraven během výukového procesu na veřejné prezentace a jako přirozený proces vnímá i pravidelné evaluování tvorby.  Studium je realizováno ve formě dvouletého magisterského studia a ukončeno státní závěrečnou zkouškou. Diplomové práce jsou postaveny na teoretických vědomostech a praktických dovednostech v oblasti tvorby.  FMK rozvíjí spolupráci s praxí s přihlédnutím k profilu studijních programů z oblasti Umění. MSP MMD má za cíl komunikovat s firmami, klastry, profesními asociacemi a dalšími odborníky z praxe, aby zajistil profil absolventa odpovídající požadavkům současného trhu.  Do studijního plánu je zařazen předmět anglický jazyk v úrovni B2. Studenti mají možnost vyjet na zahraniční studijní stáž. Zahraniční mobility studentů na FMK se uskutečňují na 65 partnerských školách, vedle toho je běžná nabídka zahraničních stáží. | | | |

|  |
| --- |
| **Profil absolventa studijního programu** |
| **Rámcový profil absolventa:** AbsolventMSP MMDje vybaven hlubokými znalostmi postupů a metod v oblasti multimédií a designu, ovládá komplexní znalosti vycházející z historie a tradic oboru i současné trendy poznání, je schopen kritického porozumění a reflexe v uměleckém oboru a originálního využívání a rozvíjení tvůrčího potenciálu. Má zkušenosti z praktického i teoretického přesahu do dalších kreativních oborů. Zná teoretické koncepce a metody aplikované do odborných výstupů a umí s nimi v rámci své pozice pracovat.  Záměrem je vybavit studenty i v oblasti kvalitních jazykových znalostí především v anglickém jazyce, které jim následně umožní najít uplatnění i v zahraničí, kde mohou získat nové zkušenosti a přenést je následně do českého prostředí. Jejich rozvoj v tomto směru je podporován zahraničními výjezdy v rámci programu Erasmus+ a stážemi v zahraničních kulturních institucích. Absolventi se stávají součástí designerské komunity, kterou specializace spoluvytváří, sledují a získávají tak cenné informace o směřování oboru i o uplatnitelnosti.  **Specializační profil absolventa:** V rámci jedné z níže uvedených specializací je absolvent hlouběji a podrobněji seznámen s historickými, teoretickými a technologickými východisky dané profese. Specializuje se nejen v rovině teoretické, ale také praktické. Tato skutečnost probíhá formou samostatných dílčích cvičení, společných mezioborových cvičení, semestrálních a bakalářských projektů (realizovaných za danou specializaci).  **Odborné znalosti:** Forma výuky je optimalizována na základě přednášek povinného teoretického základu, oborových předmětů a cvičení spojených s konzultací a je podmíněna většinovou 80% účastí studenta na cvičeních a seminářích. Student díky teoretickým znalostem rozumí výchozím možnostem a metodám, které se váží k zaměření programu, vnímá možnosti prolínání a přesahů. Ty aplikuje při tvorbě. Po celý průběh studia musí mít schopnost optimální aktualizace znalostí v kontextu svého zaměření. Orientuje se v dějinách oboru a umění, v současných trendech, má představy o finančních nákladech, má přehled o autorském právu.  **Odborné dovednosti:** Absolvent MSP MMD získává praxí hlubší a širší dovednosti na úrovni soudobého poznání v oblasti obecných i specializačních disciplín, je schopen fundovaně teoretické znalosti aplikovat do praktických výstupů, ovládá tvůrčí nástroje, je schopen finanční rozvahy v kontextu s tvorbou díla. Předpokládá se u něj schopnost interpretace a prezentace díla či tvůrčího výkonu, umí verbálně i písemně vyjádřit kritický názor opírající se o odbornou zkušenost i historické souvislosti. Orientuje se v základních proudech tvorby a současných tendencí a umí je aplikovat. Uvědomuje si souvislosti estetického i filosofického charakteru uměleckého díla a designu, využívá tyto souvislosti v praxi.  **Obecné způsobilosti:** Absolvent MSP MMD je vybaven odpovídajícími znalostmi i dovednostmi tak, že obstojí jako samostatný tvůrce v oblasti užitého umění, dále v multimediálních agenturách, v reklamních a propagačních odděleních obchodních a výrobních organizací, v oblasti užité grafiky, v oblasti veletrhů a výstav, v oblasti designu obalů a výrobků, designu obuvi a oděvu, či web designu a game designu. Je vybaven schopností spolupracovat v týmech a podílet se na procesech tvorby.  **Specifika profesního zaměření oboru:** Důležitým cílem je vazba na profesní organizace, které vysílají podněty, jak lépe připravit studenty pro praxi, prostřednictvím svých odborníků se zapojují do výuky, vytvářejí prostor pro studentské soutěže a stáže. Nedílnou složkou výuky je zapojení studentů do fakultních projektů v rámci Komunikační agentury FMK (dále také „KOMAG“).  **Internacionalizace:** FMK je aktivním členem mezinárodních organizací uměleckých vysokých škol ELIA a každoročně vysílá své ambasadory na společná setkání. Členství napomáhá rozvoji tvůrčí činnosti a šíření dobrého jména FMK. V rámci soutěže ELIA byly několikrát práce studentů FMK nominovány na úzce výběrovou výstavu prezentující nejlepší výstupy uměleckých škol. MSP MMD bude nadále využívat potenciálu zahraničních kontaktů při vzájemné mezinárodní spolupráci v oblasti pedagogické i při přípravě odborných vědeckých grantů.  **Charakteristika profesí, pro něž je student připravován:** Všechny tvůrčí a umělecké profese předpokládají kvalitní vzdělání v daném uměleckém oboru, širší vědomostní a vzdělanostní zázemí, schopnost komunikace, morální i etickou odpovědnost. Absolventi MSP MMD nachází uplatnění v oblasti užitého umění i jako umělci ve svobodném povolání.  **Rámcové uplatnění:** Absolvent MSP MMD je vybaven znalostmi, dovednostmi i kompetencemi, které mu umožní nalézt uplatnění jako samostatný tvůrce v oblasti užitého umění, dále v multimediálních agenturách, v reklamních a propagačních odděleních obchodních a výrobních organizací, v oblasti užité grafiky, v oblasti veletrhů a výstav, v oblasti designu obalů a výrobků, game designu, ve firemním sektoru zaměřeném na design obuvi a oděvu, či web designu, kostýmní návrhář pro film, divadlo. Absolvent je vybaven schopností spolupracovat v týmech a podílet se na procesech tvorby.  **Typické pracovní pozice jsou**:  grafik, fotograf, fotograf v reklamních agenturách, fashion designer, textile designer, technical designer, costume designer, návrhář obuvi, průmyslový a produktový designer, designer ve firmách zaměřených na P.O.P, designer skla, interiérový designer, designer v oblasti výstavnictví, scénograf – divadlo / televize, designer světelných objektů, skleněných solitérů, designer vizuálních stylů firmy ve spojitosti s marketingem, tvůrčí a finalizační práce na výrobcích ve sklářských firmách. Interiérový designer / interiérové studio, OSVČ / freelancer – kreslířské a grafické práce (např. vizualizace), prostorový designer, performer, světelný designer, technolog, modelářské práce (fyzicky vs. digitálně), vývojový modelář, stylista, módní poradce, visual merchandiser, UX/UI designer, web designer, game designer. |

|  |
| --- |
| **Pravidla pro tvorbu studijních plánů** |
| MSP MMD je studijní program se specializacemi, uskutečňovaný v prezenční formě. Pro každou specializaci je určen samostatný studijní plán. Struktura studijního plánu je tvořena kategorií předmětů povinného základu společné části a předmětů specializace, povinně volitelnými předměty společné části a předmětů specializace a volitelnými předměty. Studenti si volí předměty ze skupiny povinně volitelných předmětů v doporučeném počtu, počet volitelných předmětů si stanovuje student.  Ve studijním programu je využíván kreditový systém ECTS představující studijní zátěž 25 až 30 hodin/1kredit. Jedna výuková hodina je 50 minut. Délka semestru je 14 týdnů rozvrhovaných i nerozvrhovaných aktivit. Standardní délka magisterského studia je 2 roky, student je povinen získat 120 kreditů. Studijní plán je tvořen kombinací teoretických a praktických předmětů.  Studenti participují i na multioborových projektech FMK jako je Zlin Design Week, či dalších celofakultních projektech, podílí se na realizaci externích projektů. Studijní plán je sestaven tak, aby umožňoval zejména zvládnutí praktických dovedností potřebných k výkonu povolání, podložených získáním nezbytných teoretických znalostí. |
| **Podmínky k přijetí ke studiu** |
| Podmínky pro přijetí do MSP MMD stanoví Směrnice děkana k přijímacímu řízení, která je každoročně aktualizována a zveřejňována na úřední desce FMK[[2]](#footnote-2). Požadavky pro přijetí jsou zde konkretizovány. Podmínkou přijetí ke studiu je absolvování BSP příbuzného studijního programu a úspěšné vykonání přijímací zkoušky.  Přijímací zkouška se skládá ze dvou částí, a to talentové zkoušky a ústní zkoušky.  a) **Talentová zkouška**  Při talentové zkoušce jsou hodnoceny materiály předložené uchazečem. Hodnotí se tvůrčí vývoj uchazeče (zejména kreativní stránky talentu) v období posledních let, schopnost osobitého myšlení, schopnost realizovat tvůrčí záměry. Uchazeč předkládá přehled tvorby – portfolio reflektující jeho tvůrčí aktivity, které má podobu obrazového a textového materiálu, dále projekt svého magisterského studia z hlediska tvůrčího, včetně plánovaného zaměření diplomové práce, a to v podobě tištěného textu.  b) **Ústní zkouška**  Při ústní zkoušce se hodnotí slovně vyjádřená představa uchazeče o plánu magisterského studia, profesní profil uchazeče a jeho předpoklady pro kreativní týmovou práci.  Na základě předložených doplňujících písemných materiálů hodnotí komise kompatibilitu absolvovaného bakalářského studijního programu se studijním programem, do něhož se uchazeč hlásí. |
| **Návaznost na další typy studijních programů** |
| MSP MMD navazuje na bakalářský studijní program vyučovaný na FMK, dotýká se však dalších tematických okruhů a programů v oblasti vzdělávání Umění, zaměřených na umění, kulturní a kreativní průmysly. Pro absolventy se nabízí možnost pokračovat v doktorském studiu v oblasti vzdělávání Umění. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (magisterský studijní program)** | | | | | | | |
|  | **Multimédia a design** - specializace: **Digitální design** | | | | | | |
| **1. ROČNÍK** | | | | | | | |
| **Zimní semestr** | | | | | | | |
| **Povinné předměty** | | | | | | | |
| **Název předmětu** | **rozsah**  **h/t** | **způs.**  **ověř.** | **počet kred.** | **vyučující** | **spol.** | **spec.** | **prof. zákl.** |
| Semestrální práce 7 | 1c | zk | 4 | Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů | X |  |  |
| Současné tendence v umění 1 | 2p | zk | 3 | Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D. | X |  | ZT |
| Současný světový design | 1p | zk | 3 | Mgr. Vít Jakubíček | X |  | ZT |
| Estetika 1 | 1p+1s | zk | 3 | doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. | X |  | ZT |
| Odborná angličtina 1 | 2s | klz | 2 | Garant FHS | X |  |  |
| Ateliér Digitální design 7 | 4 ateliér | zk | 5 | MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D. |  | X | PZ |
| Současné tendence v digitálních médiích 1 | 1p | klz | 2 | MgA. Václav Ondroušek |  | X | PZ |
| Webové a mobilní aplikace 1 | 2s | klz | 2 | Mgr. Pavel Krutil |  | X | PZ |
| Environmentální trendy ve vizuálním umění 1 | 2s | z | 1 | doc. M.A. Vladimír Kovařík |  | X |  |
| Workshopy DD 7 | 2c | z | 1 | MgA. Václav Skácel |  | X |  |
| Multimediální prezentace 1 | 2s | klz | 2 | Garant: Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D. (50%), MgA. Václav Ondroušek (50%) |  | X |  |
| Celkem |  |  | 28 |  | 15 | 13 |  |
| **Povinně volitelné předměty - skupina 1** | | | | | | | |
| Multimédia 1 | 2c | klz | 2 | Mgr. Pavel Krutil | X |  |  |
| Corporate design | 1s | klz | 2 | Dr akad. soch. Rostislav Illík | X |  |  |
| Ateliérová stáž 1 | 1c | z | 1 | Garant: doc. MgA. Jaroslav Prokop (10%) a kol. pedagogů | X |  |  |
| Kresba 7 | 3c | klz | 2 | Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (50%)  a kol. pedagogů | X |  |  |
| Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:  Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět. | | | | | | | |
| **Letní semestr** | | | | | | | |
| **Povinné předměty** | | | | | | | |
| **Název předmětu** | **rozsa**  **h/t** | **způs.**  **ověř.** | **počet kred.** | **vyučující** | **spol.** | **spec.** | **Pprof. zákl.** |
| Semestrální práce 8 | 1c | zk | 4 | Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů | X |  |  |
| Současné tendence v umění 2 | 2p | zk | 3 | Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D. | X |  | ZT |
| Současný český design | 1p | zk | 3 | Mgr. Vít Jakubíček | X |  | ZT |
| Estetika 2 | 1p+1s | zk | 3 | doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. | X |  | ZT |
| Odborná angličtina 2 | 2s | zk | 2 | Garant FHS | X |  |  |
| Ateliér Digitální design 8 | 4 ateliér | zk | 5 | MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D. |  | X | PZ |
| Současné tendence v digitálních médiích 2 | 1p | zk | 3 | MgA. Václav Ondroušek |  | X | PZ |
| Webové a mobilní aplikace 2 | 2s | klz | 2 | Mgr. Pavel Krutil |  | X | PZ |
| Multimediální prezentace 2 | 2s | klz | 2 | Garant: Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D. (50%), MgA. Václav Ondroušek (50%) |  | X | PZ |
| Workshopy DD 8 | 2c | z | 1 | MgA. Václav Skácel |  | X |  |
| Celkem |  |  | 28 |  | 15 | 13 |  |
| **Povinně volitelné předměty – skupina 2** | | | | | | | |
| Multimédia 2 | 2c | klz | 2 | Mgr. Pavel Krutil | X |  |  |
| Společnost a média 1 | 1s | klz | 2 | Mgr. Markéta Dvořáčková | X |  |  |
| Ateliérová stáž 2 | 1c | z | 1 | Garant: doc. MgA. Jaroslav Prokop (10%) a kol. pedagogů | X |  |  |
| Kresba 8 | 3c | klz | 2 | Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (50%)  a kol. pedagogů | X |  |  |
| Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:  Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět. | | | | | | | |
| **2. ROČNÍK** | | | | | | | |
| **Zimní semestr** | | | | | | | |
| **Povinné předměty** | | | | | | | |
| **Název předmětu** | **rozsah h/t** | **zzpůs.**  **ověř.** | **počet kred.** | **vyučující** | **spol.** | **spec.** | **prof.**  **zákl.** |
| Semestrální práce 9 | 1c | zk | 4 | Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů | X |  |  |
| Seminář k diplomové práci | 1s | z | 1 | Ing. Eva Šviráková, Ph.D. | X |  |  |
| Filosofie | 1p | zk | 3 | doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D. | X |  |  |
| Autorské právo | 1p+1s | zk | 3 | JUDr. Jindřich Vodička | X |  |  |
| Ateliér Digitální design 9 | 4 ateliér | zk | 5 | MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D. |  | X | PZ |
| Současné tendence v digitálních médiích 3 | 1p | zk | 3 | MgA. Václav Ondroušek |  | X | PZ |
| Environmentální trendy ve vizuálním umění 2 | 2s | klz | 2 | doc. M.A. Vladimír Kovařík |  | X |  |
| Celkem |  |  | 21 |  | 11 | 10 |  |
| **Povinně volitelné předměty - skupina 3** | | | | | | | |
| Vizuální sociologie | 1p+1c | klz | 2 | Mgr. Blahoslav Rozbořil, Ph.D. | X |  |  |
| Společnost a média 2 | 1s | klz | 2 | Mgr. Markéta Dvořáčková | X |  |  |
| Metodika výstav | 2c | klz | 2 | PhDr. BcA. Darina Hlinková, Ph.D. | X |  |  |
| Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:  Student musí absolvovat alespoň dva povinně volitelné předměty. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Letní semestr** | | | | | | | |
| **Povinné předměty** | | | | | | | |
| **Název předmětu** | **rozsah h/t** | **zzpůs.**  **ověř.** | **počet kred.** | **vyučující** | **spol.** | **spec.** | **prof. zákl.** |
| Ateliér Digitální design 10 | 4 ateliér | zk | 15 | MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D. |  | X | PZ |
| Diplomový projekt | 2s | zk | 15 | prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A. (10%)  a kol. pedagogů | X |  | PZ |
| Celkem |  |  | 30 |  | 15 | 15 |  |
| Celkový počet kreditů | | 120 | | | | | |
| Kredity za volitelné předměty: 7  Kredity za povinné předměty společné všem studijním plánům a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty typu A společné všem studijním plánům (min. 60 a více): 62  Kredity za povinné předměty patřící do předmětů specializace a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty patřící do předmětů specializace (min. 30 a více): 51 | | | | | | | |
| Součásti SZZ a jejich obsah | |  | | | | | |
| Obsah státních závěrečných zkoušek:  Ke státním závěrečným zkouškám student přistupuje, jestliže naplnil počet kreditů za povinné předměty a naplnil předepsaný celkový počet kreditů za jednotlivý stupeň studia, tj. 120. Splnění této podmínky kontroluje studijní oddělení FMK. Vedoucím práce a oponentem práce je interní pedagog nebo externí odborník - specialista v daném oboru.  Státní závěrečná magisterská zkouška je složena z ústní zkoušky, která spočívá v přípravě z předmětů:   1. Dějiny oboru - příprava z předmětů Současné tendence v umění, Současný světový design, Současný český design, Estetika 2. Teorie a praxe oboru - příprava z předmětů Současné tendence v digitálních médiích, Webové a mobilní aplikace, Multimediální prezentace 3. Obhajoba diplomové práce, která se skládá z:  * teoretické části práce vycházející z problematiky oboru/specializace * praktické části práce, kde uchazeč prokazuje schopnost obhájit své vlastní přístupy a postupy, originalitu a kreativitu nápadu | | | | | | | |
| Další studijní povinnosti | |  | | | | | |
|  | | | | | | | |
| Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací | |  | | | | | |
| **Návrhy témat**:  **Teoretická a praktická část**  Budování brandu / komunikační kampaň v on-line prostředí  E-learningový projekt  Game design a gamifikace  Digitální storytelling  Experiment rozvíjející současné technologie a trendy  **Obhájené teoretické práce:**  **Teoretická a praktická část**  Interaktivní vyprávění  Interaktivní video  Grafické uživatelské rozhraní v automobilech  Autorská kniha v digitálním věku  Branding a propagace Galerie plastik Hořice | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (magisterský studijní program)** | | | | | | | |
|  | **Multimédia a design** - specializace: **Reklamní fotografie** | | | | | | |
| **1. ROČNÍK** | | | | | | | |
| **Zimní semestr** | | | | | | | |
| **Povinné předměty** | | | | | | | |
| **Název předmětu** | **rozsah h/t** | **způs.**  **ověř.** | **počet kred.** | **vyučující** | **spol.** | **spec.** | **prof.**  **zákl.** |
| Semestrální práce 7 | 1c | zk | 4 | Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů | X |  |  |
| Současné tendence v umění 1 | 2p | zk | 3 | Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D. | X |  | ZT |
| Současný světový design | 1p | zk | 3 | Mgr. Vít Jakubíček | X |  | ZT |
| Estetika 1 | 1p+1s | zk | 3 | doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. | X |  | ZT |
| Odborná angličtina 1 | 2s | klz | 2 | Garant FHS | X |  |  |
| Ateliér Reklamní fotografie 7 | 4 ateliér | zk | 5 | Garant: doc. MgA. Jaroslav Prokop (50%) a kol. pedagogů |  | X | PZ |
| Trikové fotografické metody 1 | 3c | z | 1 | doc. MgA. Jan Jindra |  | X | PZ |
| Současné tendence ve fotografii 1 | 1p+1s | zk | 3 | Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D. |  | X | PZ |
| Autorská výstava 1 | 1c | z | 1 | Garant: Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D. (50%)  MgA. Michal Reichstäter (50%) |  | X | PZ |
| Fotografický projekt | 1p+1c | z | 1 | doc. MgA. Jan Jindra |  | X | PZ |
| Celkem |  |  | 26 |  | 15 | 11 |  |
| **Povinně volitelné předměty - skupina 1** | | | | | | | |
| Multimédia 1 | 2c | klz | 2 | Mgr. Pavel Krutil | X |  |  |
| Corporate design | 1s | klz | 2 | Dr akad. soch. Rostislav Illík | X |  |  |
| Ateliérová stáž 1 | 1c | z | 1 | Garant: doc. MgA. Jaroslav Prokop (10%) a kol. pedagogů | X |  |  |
| Kresba 7 | 3c | klz | 2 | Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (50%)  a kol. pedagogů | X |  |  |
| Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:  Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět. | | | | | | | |
| **Povinně volitelné předměty - skupina 2** | | | | | | | |
| Multimediální prezentace 1 | 2s | klz | 2 | Garant: Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D. (50%), MgA. Václav Ondroušek (50%) |  | X |  |
| Workshopy RF 7 | 2c | z | 1 | Garant: doc. MgA. Jaroslav Prokop (50%), doc. MgA. Jan Jindra (50%) |  | X |  |
| Historické techniky a restaurování fotografie 1 | 2c | klz | 2 | Mgr. Jiří Černohorský |  | X |  |
| Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:  Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Letní semestr** | | | | | | | |
| **Povinné předměty** | | | | | | | |
| **Název předmětu** | **rozsah h/t** | **způs.**  **ověř.** | **počet kred.** | **vyučující** | **spol.** | **spec.** | **prof.zákl.** |
| Semestrální práce 8 | 1c | zk | 4 | Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů | X |  |  |
| Současné tendence v umění 2 | 2p | zk | 3 | Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D. | X |  | ZT |
| Současný český design | 1p | zk | 3 | Mgr. Vít Jakubíček | X |  | ZT |
| Estetika 2 | 1p+1s | zk | 3 | doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. | X |  | ZT |
| Odborná angličtina 2 | 2s | zk | 2 | Garant FHS | X |  |  |
| Ateliér Reklamní fotografie 8 | 4 ateliér | zk | 5 | Garant: doc. MgA. Jaroslav Prokop (50%) a kol. pedagogů |  | X | PZ |
| Trikové fotografické metody 2 | 3c | z | 1 | doc. MgA. Jan Jindra |  | X | PZ |
| Současné tendence ve fotografii 2 | 1p+1s | zk | 3 | Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D. |  | X | PZ |
| Autorská publikace | 1s | klz | 2 | Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D. |  | X |  |
| Autorská výstava 2 | 1c | z | 1 | Garant: Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D. (50%)  MgA. Michal Reichstäter (50%) |  | X |  |
| Celkem |  |  | 27 |  | 15 | 12 |  |
| **Povinně volitelné předměty – skupina 3** | | | | | | | |
| Multimédia 2 | 2c | klz | 2 | Mgr. Pavel Krutil | X |  |  |
| Společnost a média 1 | 1s | klz | 2 | Mgr. Markéta Dvořáčková | X |  |  |
| Ateliérová stáž 2 | 1c | z | 1 | Garant: doc. MgA. Jaroslav Prokop (10%) a kol. pedagogů | X |  |  |
| Kresba 8 | 3c | klz | 2 | Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (50%)  a kol. pedagogů | X |  |  |
| Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:  Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět. | | | | | | | |
| **Povinně volitelné předměty – skupina 4** | | | | | | | |
| Multimediální prezentace 2 | 2s | klz | 2 | Garant: Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D. (50%), MgA. Václav Ondroušek (50%) |  | X |  |
| Historické techniky a restaurování fotografie 2 | 2c | klz | 2 | Mgr. Jiří Černohorský |  | X |  |
| Workshopy RF 8 | 2c | z | 1 | Garant: doc. MgA. Jaroslav Prokop (50%), doc. MgA. Jan Jindra (50%) |  | X |  |
| Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:  Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2. ROČNÍK** | | | | | | | |
| **Zimní semestr** | | | | | | | |
| **Povinné předměty** | | | | | | | |
| **Název předmětu** | **rozsah h/t** | **způs.**  **ověř.** | **počet kred.** | **vyučující** | **spol.** | **spec.** | **prof.zákl.** |
| Semestrální práce 9 | 1c | zk | 4 | Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů | X |  |  |
| Seminář k diplomové práci | 1s | z | 1 | Ing. Eva Šviráková, Ph.D. | X |  |  |
| Filosofie | 1p | zk | 3 | doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D. | X |  |  |
| Autorské právo | 1p+1s | zk | 3 | JUDr. Jindřich Vodička | X |  |  |
| Ateliér Reklamní fotografie 9 | 4 ateliér | zk | 5 | Garant: doc. MgA. Jaroslav Prokop (50%) a kol. pedagogů |  | X | PZ |
| Současné tendence ve fotografii 3 | 1p+1s | zk | 3 | Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D. |  | X | PZ |
| Autorská výstava 3 | 1c | klz | 2 | Garant: Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D. (50%)  MgA. Michal Reichstäter (50%) |  | X |  |
| Workshopy RF 9 | 2c | z | 1 | Garant: doc. MgA. Jaroslav Prokop 50%, doc. MgA. Jan Jindra 50% |  | X |  |
| Celkem |  |  | 22 |  | 11 | 11 |  |
| **Povinně volitelné předměty - skupina 3** | | | | | | | |
| Vizuální sociologie | 1p+1c | klz | 2 | Mgr. Blahoslav Rozbořil, Ph.D. | X |  |  |
| Společnost a média 2 | 1s | klz | 2 | Mgr. Markéta Dvořáčková | X |  |  |
| Metodika výstav | 2c | klz | 2 | PhDr. BcA. Darina Hlinková, Ph.D. | X |  |  |
| Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:  Student musí absolvovat alespoň dva povinně volitelné předměty. | | | | | | | |
| **Letní semestr** | | | | | | | |
| **Povinné předměty** | | | | | | | |
| **Název předmětu** | **rozsah h/t** | **způs.**  **ověř.** | **počet kred.** | **vyučující** | **spol.** | **spec.** | **prof.zákl.** |
| Ateliér Reklamní fotografie 10 | 4 ateliér | zk | 12 | Garant: doc. MgA. Jaroslav Prokop (50%) a kol. pedagogů |  | X | PZ |
| Současné tendence ve fotografii 4 | 1p+1s | zk | 3 | Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D. |  | X | PZ |
| Diplomový projekt | 2s | zk | 15 | prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A. (10%)  a kol. pedagogů | X |  | PZ |
| Celkem |  |  | 30 |  | 15 | 15 |  |
| Celkový počet kreditů | | 120 | | | | | |
| Kredity za volitelné předměty: 7  Kredity za povinné předměty společné všem studijním plánům a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty typu A společné všem studijním plánům (min. 60 a více): 62  Kredity za povinné předměty patřící do předmětů specializace a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty patřící do předmětů specializace (min. 30 a více): 51 | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| Součásti SZZ a jejich obsah |  |
| Obsah státních závěrečných zkoušek:  Ke státním závěrečným zkouškám student přistupuje, jestliže naplnil počet kreditů za povinné předměty a naplnil předepsaný celkový počet kreditů za jednotlivý stupeň studia, tj. 120. Splnění této podmínky kontroluje studijní oddělení FMK. Vedoucím práce a oponentem práce je interní pedagog nebo externí odborník - specialista v daném oboru.  Státní závěrečná magisterská zkouška je složena z ústní zkoušky, která spočívá v přípravě z předmětů:   1. Dějiny oboru - příprava z předmětů Současné tendence ve fotografii, Současné tendence v umění, Estetika 2. Teorie a technologie oboru - příprava z předmětů Trikové fotografické metody, Autorská publikace 3. Obhajoba diplomové práce, která se skládá z:  * teoretické části práce vycházející z problematiky oboru/specializace * praktické části práce, kde uchazeč prokazuje schopnost obhájit své vlastní přístupy a postupy, originalitu a kreativitu nápadu | |
| Další studijní povinnosti | Ne |
| Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací |  |
| **Návrhy témat**:  **Teoretická a praktická část**  Obraz ve fotografii (motiv malířského a fotografického obrazu jako součást fotografované scény a jeho sdělení)  Fenomén fotografických skupin a seskupení v československé, české a slovenské fotografii (Linie, Dofo, SNV, Bratrstvo, Česká paralaxa, Milan, Agat…)  Fenomén antropocénu ve fotografii  Zhotovení podobizen na historickém tablu technikou albuminového papíru  Tvorba kreativního konceptu v komerční fotografii (vztah zadavatel, agentura, fotograf)  **Obhájené teoretické práce:**  **Teoretická a praktická část**  Architektura východního bloku v současné fotografii - 2019  Nalezená fotografie jako artefakt  Identita místa ve fotografii  DYI Exhibition  Svépomocná tvorba fotografických publikací v současnosti  Jeruzalém ve fotografických albech 19. století  Fotografie jako básně | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (magisterský studijní program)** | | | | | | | |
|  | **Multimédia a design** - specializace: **Grafický design** | | | | | | |
| **1. ROČNÍK** | | | | | | | |
| **Zimní semestr** | | | | | | | |
| **Povinné předměty** | | | | | | | |
| **Název předmětu** | **rozsah h/t** | **způs.**  **ověř.** | **počet kred.** | **vyučující** | **spol.** | **spec.** | **prof.zákl.** |
| Semestrální práce 7 | 1c | zk | 4 | Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů | X |  |  |
| Současné tendence v umění 1 | 2p | zk | 3 | Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D. | X |  | ZT |
| Estetika 1 | 1p+1s | zk | 3 | doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc | X |  | ZT |
| Současný světový design | 1p | zk | 3 | Mgr Vít Jakubíček | X |  | ZT |
| Odborná angličtina 1 | 2s | klz | 2 | Garant FHS | X |  |  |
| Ateliér Grafický design 7 | 4 ateliér | zk | 5 | doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD. |  | X | PZ |
| Grafický design a současnost 1 | 1p | klz | 2 | doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD. |  | X | PZ |
| Písmo, typografie 6 | 2s | klz | 2 | doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD. |  | X | PZ |
| Multimediální prezentace 1 | 2s | klz | 2 | Garant: Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D. (50%), MgA. Václav Ondroušek (50%) |  | X | PZ |
| Klasické grafické techniky 1 | 3c | z | 1 | Mgr. Lubomír Jarcovják |  | X | PZ |
| Workshopy GD 7 | 2c | z | 1 | doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD. |  | X |  |
| Celkem |  |  | 28 |  | 15 | 13 |  |
| **Povinně volitelné předměty - skupina 1** | | | | | | | |
| Multimédia 1 | 2c | klz | 2 | Mgr. Pavel Krutil | X |  |  |
| Corporate design | 1s | klz | 2 | Dr akad. soch. Rostislav Illík | X |  |  |
| Ateliérová stáž 1 | 1c | z | 1 | Garant: doc. MgA. Jaroslav Prokop (10%) a kol. pedagogů | X |  |  |
| Kresba 7 | 3c | klz | 2 | Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (50%)  a kol. pedagogů | X |  |  |
| Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:  Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět. | | | | | | | |
| **Letní semestr** | | | | | | | |
| **Povinné předměty** | | | | | | | |
| **Název předmětu** | **rozsah h/t** | **způs.**  **ověř.** | **počet kred.** | **vyučující** | **spol.** | **spec.** | **prof**  **zákl.** |
| Semestrální práce 8 | 1c | zk | 4 | Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů | X |  |  |
| Současné tendence v umění 2 | 2p | zk | 3 | Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D. | X |  | ZT |
| Estetika 2 | 1p+1s | zk | 3 | doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. | X |  | ZT |
| Současný český design | 1p | zk | 3 | Mgr. Vít Jakubíček | X |  | ZT |
| Odborná angličtina 2 | 2s | zk | 2 | Garant FHS | X |  |  |
| Ateliér Grafický design 8 | 4 ateliér | zk | 5 | doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD. |  | X | PZ |
| Grafický design a současnost 2 | 1p | klz | 2 | doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD. |  | X | PZ |
| Písmo, typografie 7 | 2s | klz | 2 | doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD. |  | X | PZ |
| Multimediální prezentace 2 | 2s | klz | 2 | Garant: Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D. (50%), MgA. Václav Ondroušek (50%) |  | X | PZ |
| Klasické grafické techniky 2 | 3c | z | 1 | Mgr. Lubomír Jarcovják |  | X | PZ |
| Workshopy GD 8 | 2c | z | 1 | doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD. |  | X |  |
| Celkem |  |  | 28 |  | 15 | 13 |  |
| **Povinně volitelné předměty – skupina 2** | | | | | | | |
| Multimédia 2 | 2c | klz | 2 | Mgr. Pavel Krutil | X |  |  |
| Společnost a média 1 | 1s | klz | 2 | Mgr. Markéta Dvořáčková | X |  |  |
| Ateliérová stáž 2 | 1c | z | 1 | Garant: doc. MgA. Jaroslav Prokop (10%) a kol. pedagogů | X |  |  |
| Kresba 8 | 3c | klz | 2 | Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (50%)  a kol. pedagogů | X |  |  |
| Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:  Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět. | | | | | | | |
| **2. ROČNÍK** | | | | | | | |
| **Zimní semestr** | | | | | | | |
| **Povinné předměty** | | | | | | | |
| **Název předmětu** | **rozsah h/t** | **způs.**  **ověř.** | **počet kred.** | **vyučující** | **spol.** | **spec.** | **prof**  **zákl.** |
| Semestrální práce 9 | 1c | zk | 4 | Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů | X |  |  |
| Seminář k diplomové práci | 1s | z | 1 | Ing. Eva Šviráková, Ph.D. | X |  |  |
| Filosofie | 1p | zk | 3 | doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D. | X |  |  |
| Autorské právo | 1p+1s | zk | 3 | JUDr. Jindřich Vodička | X |  |  |
| Ateliér Grafický design 9 | 4 ateliér | zk | 5 | doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD. |  | X | PZ |
| Produkce a realizace v grafickém designu | 1p | klz | 2 | doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD. |  | X | PZ |
| Klasické grafické techniky 3 | 3c | klz | 2 | Mgr. Lubomír Jarcovják |  | X | PZ |
| Workshopy GD 9 | 2c | z | 1 | doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD. |  | X |  |
| Celkem |  |  | 21 |  | 11 | 10 |  |
| **Povinně volitelné předměty - skupina 3** | | | | | | | |
| Vizuální sociologie | 1p+1c | klz | 2 | Mgr. Blahoslav Rozbořil, Ph.D. | X |  |  |
| Společnost a média 2 | 1s | klz | 2 | Mgr. Markéta Dvořáčková | X |  |  |
| Metodika výstav | 2c | klz | 2 | PhDr. BcA. Darina Hlinková, Ph.D. | X |  |  |
| Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:  Student musí absolvovat alespoň dva povinně volitelné předměty. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Letní semestr** | | | | | | | |
| **Povinné předměty** | | | | | | | |
| **Název předmětu** | **rozsah h/t** | **způs.**  **ověř.** | **počet kred.** | **vyučující** | **spol.** | **spec.** | **prof.zákl.** |
| Ateliér Grafický design 10 | 4 ateliér | zk | 15 | doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD. |  | X | PZ |
| Diplomový projekt | 2s | zk | 15 | prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A. (10%)  a kol. pedagogů | X |  | PZ |
| Celkem |  |  | 30 |  | 15 | 15 |  |
| Celkový počet kreditů | | 120 | | | | | |
| Kredity za volitelné předměty: 7  Kredity za povinné předměty společné všem studijním plánům a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty typu A společné všem studijním plánům (min. 60 a více): 62  Kredity za povinné předměty patřící do předmětů specializace a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty patřící do předmětů specializace (min. 30 a více): 51 | | | | | | | |
| Součásti SZZ a jejich obsah | |  | | | | | |
| Obsah státních závěrečných zkoušek:  Ke státním závěrečným zkouškám student přistupuje, jestliže naplnil počet kreditů za povinné předměty a naplnil předepsaný celkový počet kreditů za jednotlivý stupeň studia, tj. 120. Splnění této podmínky kontroluje studijní oddělení FMK. Vedoucím práce a oponentem práce je interní pedagog nebo externí odborník - specialista v daném oboru.  Státní závěrečná magisterská zkouška je složena z ústní zkoušky, která spočívá v přípravě z předmětů:   1. Dějiny oboru - příprava z předmětů Grafický design a současnost, Současné tendence v umění, Současný světový design, Současný český design, Estetika 2. Teorie a technologie oboru - příprava z předmětu Produkce a realizace v grafickém designu, Klasické grafické techniky, Písmo, typografie, Multimediální prezentace 3. Obhajoba diplomové práce, která se skládá z:  * teoretické části práce vycházející z problematiky oboru/specializace * praktické části práce, kde uchazeč prokazuje schopnost obhájit své vlastní přístupy a postupy, originalitu a kreativitu nápadu | | | | | | | |
| Další studijní povinnosti | |  | | | | | |
|  | | | | | | | |
| Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací | |  | | | | | |
| **Návrhy témat**:  **Teoretická a praktická část**  Historie a současnost českého divadelního plakátu  Od Supermana k Bondovi – Grafický design a filmoví superhrdinové  Papír v grafickém designu  Typografie a grafická úprava v módních časopisech  Grafik, reklama, komunikace    **Obhájené teoretické práce:**  **Teoretická a praktická část**  Ilustrovaná kniha pro děti  Tvorba autorského titulkového písma  Knižní edice  Pop up kniha  Orientační mapa, piktogramy a mobilní aplikace  Projekt vlastního autorského layoutu módního časopisu | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (magisterský studijní program)** | | | | | | | |
|  | **Multimédia a design** - specializace: **Design obuvi** | | | | | | |
| **1. ROČNÍK** | | | | | | | |
| **Zimní semestr** | | | | | | | |
| **Povinné předměty** | | | | | | | |
| **Název předmětu** | **rozsah h/t** | **způs.**  **ověř.** | **počet kred.** | **vyučující** | **spol.** | **spec.** | **prof.**  **zákl.** |
| Semestrální práce 7 | 1c | zk | 4 | Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů | X |  |  |
| Současné tendence v umění 1 | 2p | zk | 3 | Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D. | X |  | ZT |
| Současný světový design | 1p | zk | 3 | Mgr. Vít Jakubíček | X |  | ZT |
| Estetika 1 | 1p+1s | zk | 3 | doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. | X |  | ZT |
| Odborná angličtina 1 | 2s | klz | 2 | Garant FHS | X |  |  |
| Ateliér Design obuvi 7 | 4 ateliér | zk | 5 | MgA. Jana Buch |  | X | PZ |
| Biomechanika | 1s+1c | klz | 2 | Ing. Jitka Baďurová, Ph.D. |  | X | PZ |
| Dějiny obouvání 5 | 2s | klz | 2 | Mgr. Miroslava Štýbrová |  | X | PZ |
| Dějiny odívání 7 | 1p | klz | 2 | PhDr. Dana Lapšanská |  | X |  |
| Celkem |  |  | 26 |  | 15 | 11 |  |
| **Povinně volitelné předměty - skupina 1** | | | | | | | |
| Multimédia 1 | 2c | klz | 2 | Mgr. Pavel Krutil | X |  |  |
| Corporate design | 1s | klz | 2 | Dr akad. soch. Rostislav Illík | X |  |  |
| Ateliérová stáž 1 | 1c | z | 1 | Garant: doc. MgA. Jaroslav Prokop (10%) a kol. pedagogů | X |  |  |
| Kresba 7 | 3c | klz | 2 | Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (50% )  a kol. pedagogů | X |  |  |
| Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:  Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět. | | | | | | | |
| **Povinně volitelné předměty - skupina 2** | | | | | | | |
| Současné tendence v designu obuvi 1 | 1p | klz | 2 | Mgr. art. Ivana Kaňovská, ArtD. |  | X | PZ |
| Zbožíznalectví | 1p | z | 1 | Ing. Jitka Baďurová, Ph.D. |  | X | PZ |
| Počítačové metody 3D 1 | 2s | z | 1 | MgA. Jakub Hrdina, Ph.D. |  | X |  |
| Workshopy OB 7 | 2c | z | 1 | Mgr. art. Ivana Kaňovská, ArtD. |  | X |  |
| Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:  Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Letní semestr** | | | | | | | |
| **Povinné předměty** | | | | | | | |
| **Název předmětu** | **rozsah h/t** | **způs.**  **ověř.** | **počet kred.** | **vyučující** | **spol.** | **spec.** | **prof.**  **zákl.** |
| Semestrální práce 8 | 1c | zk | 4 | Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů | X |  |  |
| Současné tendence v umění 2 | 2p | zk | 3 | Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D. | X |  | ZT |
| Estetika 2 | 1p+1s | zk | 3 | doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. | X |  | ZT |
| Současný český design | 1p | zk | 3 | Mgr. Vít Jakubíček | X |  | ZT |
| Odborná angličtina 2 | 2s | zk | 2 | Garant FHS | X |  |  |
| Ateliér Design obuvi 8 | 4 ateliér | zk | 5 | MgA. Jana Buch |  | X | PZ |
| Tradiční řemeslné techniky 1 | 2c | klz | 2 | Ing. Martina Černeková, Ph.D. |  | X | PZ |
| Dějiny obouvání 6 | 2s | klz | 2 | Mgr. Miroslava Štýbrová |  | X | PZ |
| Zkušebnictví | 1p+1c | klz | 2 | Ing. Jitka Baďurová, Ph.D. |  | X | PZ |
| Dějiny odívání 8 | 1p | klz | 2 | PhDr. Dana Lapšanská |  | X |  |
| Celkem |  |  | 28 |  | 15 | 13 |  |
| **Povinně volitelné předměty – skupina 3** | | | | | | | |
| Multimédia 2 | 2c | klz | 2 | Mgr. Pavel Krutil | X |  |  |
| Společnost a média 1 | 1s | klz | 2 | Mgr. Markéta Dvořáčková | X |  |  |
| Ateliérová stáž 2 | 1c | z | 1 | Garant: doc. MgA. Jaroslav Prokop (10%) a kol. pedagogů | X |  |  |
| Kresba 8 | 3c | klz | 2 | Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (50%)  a kol. pedagogů | X |  |  |
| Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:  Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět. | | | | | | | |
| **Povinně volitelné předměty – skupina 4** | | | | | | | |
| Workshopy OB 8 | 2c | z | 1 | Mgr. art. Ivana Kaňovská, ArtD. |  | X |  |
| Počítačové metody 3D 2 | 2s | z | 1 | MgA. Jakub Hrdina, Ph.D. |  | X |  |
| Současné tendence v designu obuvi 2 | 1p | klz | 2 | Mgr. art. Ivana Kaňovská, ArtD. |  | X | PZ |
| Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:  Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2. ROČNÍK** | | | | | | | |
| **Zimní semestr** | | | | | | | |
| **Povinné předměty** | | | | | | | |
| **Název předmětu** | **rrozsah**  **h/t** | **způs.**  **ověř.** | **počet kred.** | **vyučující** | **spol.** | **spec.** | **prof.**  **zákl.** |
| Semestrální práce 9 | 1c | zk | 4 | Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů | X |  |  |
| Seminář k diplomové práci | 1s | z | 1 | Ing. Eva Šviráková, Ph.D. | X |  |  |
| Filosofie | 1p | zk | 3 | doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D. | X |  |  |
| Autorské právo | 1p+1s | zk | 3 | JUDr. Jindřich Vodička | X |  |  |
| Ateliér Design obuvi 9 | 4 ateliér | zk | 5 | MgA. Jana Buch |  | X | PZ |
| Tradiční řemeslné techniky 2 | 2c | klz | 2 | Ing. Martina Černeková, Ph.D. |  | X | PZ |
| Dějiny obouvání 7 | 2s | zk | 3 | Mgr. Miroslava Štýbrová |  | X | PZ |
| Celkem |  |  | 21 |  | 11 | 10 |  |
| **Povinně volitelné předměty - skupina 5** | | | | | | | |
| Vizuální sociologie | 1p+1c | klz | 2 | Mgr. Blahoslav Rozbořil, Ph.D. | X |  |  |
| Společnost a média 2 | 1s | klz | 2 | Mgr. Markéta Dvořáčková | X |  |  |
| Metodika výstav | 2c | klz | 2 | PhDr. BcA. Darina Hlinková, Ph.D. | X |  |  |
| Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:  Student musí absolvovat alespoň dva povinně volitelné předměty. | | | | | | | |
| **Letní semestr** | | | | | | | |
| **Povinné předměty** | | | | | | | |
| **Název předmětu** | **rozsah**  **h/t** | **způs.**  **ověř.** | **počet kred.** | **vyučující** | **spol.** | **spec.** | **prof.**  **zákl.** |
| Ateliér Design obuvi 10 | 4 ateliér | zk | 10 | MgA. Jana Buch |  | X | PZ |
| Diplomový projekt | 2s | zk | 15 | prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A. (10%)  a kol. pedagogů | X |  | PZ |
| Praxe v oboru OB | tři týdny | z | 5 | MgA. Jana Buch |  | X |  |
| Celkem |  |  | 30 |  | 15 | 15 |  |
| Celkový počet kreditů | | 120 | | | | | |
| Kredity za volitelné předměty: 7  Kredity za povinné předměty společné všem studijním plánům a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty typu A společné všem studijním plánům (min. 60 a více): 62  Kredity za povinné předměty patřící do předmětů specializace a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty patřící do předmětů specializace (min. 30 a více): 51 | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| Součásti SZZ a jejich obsah |  |
| Obsah státních závěrečných zkoušek:  Ke státním závěrečným zkouškám student přistupuje, jestliže naplnil počet kreditů za povinné předměty a naplnil předepsaný celkový počet kreditů za jednotlivý stupeň studia, tj. 120. Splnění této podmínky kontroluje studijní oddělení FMK. Vedoucím práce a oponentem práce je interní pedagog nebo externí odborník - specialista v daném oboru.  Státní závěrečná magisterská zkouška je složena z ústní zkoušky, která spočívá v přípravě z předmětů:   1. Dějiny oboru - příprava z předmětů Současné tendence v designu, Současné tendence v umění, Dějiny obouvání, Estetika. Současný světový design, Současný český design 2. Teorie a technologie oboru - příprava z předmětů Biomechanika, Tradiční řemeslné techniky, Zkušebnictví, Současné tendence v designu obuvi 3. Obhajoba diplomové práce, která se skládá z:  * teoretické části práce vycházející z problematiky oboru/specializace * praktické části práce, kde uchazeč prokazuje schopnost obhájit své vlastní přístupy a postupy, originalitu a kreativitu nápadu | |
| Další studijní povinnosti |  |
|  | |
| Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací |  |
| **Návrhy témat**:  **Teoretická a praktická část**  Kolekce ochranných rukavic s konkrétním výrobcem Kolekce studentských batohů ve spolupráci s tradičním českým výrobcem Autorská kolekce obuvi a doplňků s použitím tradičních řemeselných technik Kolekce obuvi pro nevidomé Recyklace, Upcikling...? Kolekce obuvi a doplňků pro využití již použitého materiálu Moc děkuji studijní plán vypadá dobře.  **Obhájené teoretické práce:**  **Teoretická a praktická část**  Heroine - kolekce obuvi, oděvů a doplňků, inspirovaná silnými ženami Erotika: Neodmyslitelný element módy, autorská kolekce obuvi a doplňků Organic- kolekce obuvi z rozkládajících se materiálů Předurčeni k chůzi- kolekce pánské a dámské obuvi Mongolsko- kolekce oděvů a obuvi vycházející z tradiční mongolské kultury | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (magisterský studijní program)** | | | | | | | | |
|  | **Multimédia a design** - specializace: **Design oděvu** | | | | | | | |
| **1. ROČNÍK** | | | | | | | | |
| **Zimní semestr** | | | | | | | | |
| **Povinné předměty** | | | | | | | | |
| **Název předmětu** | **rozsah h/t** | **způs.**  **ověř.** | **počet kred.** | **vyučující** | | **spol.** | **spec.** | **prof.**  **zákl.** |
| Semestrální práce 7 | 1c | zk | 4 | Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů | | X |  |  |
| Současné tendence v umění 1 | 2p | zk | 3 | Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D. | | X |  | ZT |
| Současný světový design | 1p | zk | 3 | Mgr. Vít Jakubíček | | X |  | ZT |
| Estetika 1 | 1p+1s | zk | 3 | doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. | | X |  | ZT |
| Odborná angličtina 1 | 2s | klz | 2 | Garant FHS | | X |  |  |
| Ateliér Design oděvu 7 | 4 ateliér | zk | 5 | Mgr. art. Pavel Brejcha | |  | X | PZ |
| Teorie a technologie OD 7 | 1s+1c | klz | 2 | MgA. Radka Ševcovicová | |  | X | PZ |
| Dějiny odívání 7 | 1p | klz | 2 | PhDr. Dana Lapšanská | |  | X | PZ |
| Počítačové metody 2D 1 | 2s | z | 1 | MgA. Jana Dosoudilová | |  | X |  |
| Počítačové metody 3D 1 | 2s | z | 1 | MgA. Jakub Hrdina, Ph.D. | |  | X |  |
| Celkem |  |  | 26 |  | | 15 | 11 |  |
| **Povinně volitelné předměty - skupina 1** | | | | |  | | | |
| Multimédia 1 | 2c | klz | 2 | Mgr. Pavel Krutil | | X |  |  |
| Corporate design | 1s | klz | 2 | Dr akad. soch. Rostislav Illík | | X |  |  |
| Ateliérová stáž 1 | 1c | z | 1 | Garant: doc. MgA. Jaroslav Prokop (10%) a kol. pedagogů | | X |  |  |
| Kresba 7 | 3c | klz | 2 | Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (50%)  a kol. pedagogů | | X |  |  |
| Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:  Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět. | | | | | | | | |
| **Letní semestr** | | | | | | | | |
| **Povinné předměty** | | | | | | | | |
| **Název předmětu** | **rozsah**  **h/t** | **způs.**  **ověř.** | **počet kred.** | **vyučující** | | **spol.** | **spec.** | **prof.**  **zákl.** |
| Semestrální práce 8 | 1c | zk | 4 | Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů | | X |  |  |
| Současné tendence v umění 2 | 2p | zk | 3 | Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D. | | X |  | ZT |
| Současný český design | 1p | zk | 3 | Mgr. Vít Jakubíček | | X |  | ZT |
| Estetika 2 | 1p+1s | zk | 3 | doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. | | X |  | ZT |
| Odborná angličtina 2 | 2s | zk | 2 | Garant FHS | | X |  |  |
| Ateliér Design oděvu 8 | 4 ateliér | zk | 5 | Mgr. art. Pavel Brejcha | |  | X | PZ |
| Teorie a technologie OD 8 | 1s+1c | klz | 2 | MgA. Radka Ševcovicová | |  | X | PZ |
| Dějiny odívání 8 | 1p | klz | 2 | PhDr. Dana Lapšanská | |  | X | PZ |
| Módní ilustrace 1 | 2c | klz | 2 | doc. Mgr. Ivan Titor | |  | X |  |
| Počítačové metody 2D 2 | 2s | z | 1 | MgA. Jana Dosoudilová | |  | X |  |
| Počítačové metody 3D 2 | 2s | z | 1 | MgA. Jakub Hrdina, Ph.D. | |  | X |  |
| Celkem |  |  | 28 |  | | 15 | 13 |  |
| **Povinně volitelné předměty – skupina 2** | | | | | | | | |
| Multimédia 2 | 2c | klz | 2 | Mgr. Pavel Krutil | | X |  |  |
| Společnost a média 1 | 1s | klz | 2 | Mgr. Markéta Dvořáčková | | X |  |  |
| Ateliérová stáž 2 | 1c | z | 1 | Garant: doc. MgA. Jaroslav Prokop (10%) a kol. pedagogů | | X |  |  |
| Kresba 8 | 3c | klz | 2 | Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (50%)  a kol. pedagogů | | X |  |  |
| Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:  Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět. | | | | | | | | |
| **2. ROČNÍK** | | | | | | | | |
| **Zimní semestr** | | | | | | | | |
| **Povinné předměty** | | | | | | | | |
| **Název předmětu** | **rozsah h/t** | **zzpůs.**  **ověř.** | **počet kred.** | **vyučující** | | **spol.** | **spec.** | **prof.**  **zákl.** |
| Semestrální práce 9 | 1c | zk | 4 | Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů | | X |  |  |
| Seminář k diplomové práci | 1s | z | 1 | Ing. Eva Šviráková, Ph.D. | | X |  |  |
| Autorské právo | 1p+1s | zk | 3 | JUDr. Jindřich Vodička | | X |  |  |
| Filosofie | 1p | zk | 3 | doc. MgA. Jakub Kudláč, Ph.D. | | X |  |  |
| Ateliér Design oděvu 9 | 4 ateliér | zk | 5 | doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D. | |  | X | PZ |
| Teorie a technologie OD 9 | 1s+1c | zk | 3 | MgA. Radka Ševcovicová | |  | X | PZ |
| Módní ilustrace 2 | 2c | klz | 2 | doc. Mgr. Ivan Titor | |  | X |  |
| Dějiny odívání 9 | 1p | klz | 2 | PhDr. Dana Lapšanská | |  | X | PZ |
| Celkem |  |  | 23 |  | | 11 | 12 |  |
| **Povinně volitelné předměty - skupina 3** | | | | | | | | |
| Vizuální sociologie | 1p+1c | klz | 2 | Mgr. Blahoslav Rozbořil, Ph.D. | | X |  |  |
| Společnost a média 2 | 1s | klz | 2 | Mgr. Markéta Dvořáčková | | X |  |  |
| Metodika výstav | 2c | klz | 2 | PhDr. BcA. Darina Hlinková, Ph.D. | | X |  |  |
| Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:  Student musí absolvovat alespoň dva povinně volitelné předměty. | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Letní semestr** | | | | | | | | | | |
| **Povinné předměty** | | | | | | | | | | |
| **Název předmětu** | **rozsah**  **h/t** | | **způs.**  **ověř.** | | **počet kred.** | | **vyučující** | **spol.** | **spec.** | **prof.**  **zakl.** |
| Ateliér Design oděvu 10 | 4 ateliér | | zk | | 10 | | doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D. |  | X | PZ |
| Diplomový projekt | 2s | | zk | | 15 | | prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A. (10%)  a kol. pedagogů | X |  | PZ |
| Praxe v oboru OD 2 | tři týdny | | z | | 5 | | doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D. |  | X |  |
| Celkem |  | |  | | 30 | |  | 15 | 15 |  |
| Celkový počet kreditů | | | 120 | | | | | | | |
| Kredity za volitelné předměty: 7  Kredity za povinné předměty společné všem studijním plánům a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty typu A společné všem studijním plánům (min. 60 a více): 62  Kredity za povinné předměty patřící do předmětů specializace a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty patřící do předmětů specializace (min. 30 a více): 51 | | | | | | | | | | |
| Součásti SZZ a jejich obsah | | |  | | | | | | | |
| Obsah státních závěrečných zkoušek:  Ke státním závěrečným zkouškám student přistupuje, jestliže naplnil počet kreditů za povinné předměty a naplnil předepsaný celkový počet kreditů za jednotlivý stupeň studia, tj. 120. Splnění této podmínky kontroluje studijní oddělení FMK. Vedoucím práce a oponentem práce je interní pedagog nebo externí odborník - specialista v daném oboru.  Státní závěrečná magisterská zkouška je složena z ústní zkoušky, která spočívá v přípravě z předmětů:   1. Dějiny oboru - příprava z předmětů Současné tendence v umění, Estetika, Dějiny odívání 2. Teorie a technologie oboru - příprava z předmětu Teorie a technologie OD 3. Obhajoba diplomové práce, která se skládá z:  * teoretické části práce vycházející z problematiky oboru/specializace * praktické části práce, kde uchazeč prokazuje schopnost obhájit své vlastní přístupy a postupy, originalitu a kreativitu nápadu | | | | | | | | | | |
| Další studijní povinnosti | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací | | |  | | | | | | | |
| **Návrhy témat**:  **Teoretická a praktická část**  Ready to wear – tvorba oděvní kolekce ve spolupráci s konkrétní formou  Autorská oděvní značka – koncepce filozofie značky, určení cílového spotřebitele, vytvoření autorské oděvní kolekce  Od tradice k budoucnosti módy – reflexe tradičního přístupu do moderního oděvu, využití originality řemeslných technik, střihového řešením ve spojení s vlastním autorským přínosem  Inovace v oděvním designu – nové technologie v designu oděvu se zaměřením na inovativní využití textilních materiálů  Módní trendy – vytvoření oděvní kolekce vycházející z výzkumu aktuálních módních trendů  Volné téma – autorská kolekce oděvů a oděvních doplňků. Spolupráce s konkrétní firmou  Oděvní kolekce uplatňující malířské vyjadřovací prostředky v trojrozměrném funkčním oděvu  **Obhájené teoretické práce:**  **Teoretická a praktická část**  Propojení módního průmyslu a gastroprůmyslu  Ready to wear – udržitelnost, etika stylu a vědomé kolaborace  Fashion Follows Function  Autorská oděvní značka  Od tradice k budoucnosti módy – technologie plissé  Módní trendy – vytvoření oděvní kolekce vycházející z výzkumu aktuálních módních trendů | | | | | | | | | | |
| **B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (magisterský studijní program)** | | | | | | | | | | |
|  | | **Multimédia a design** - specializace: **Produktový design** | | | | | | | | |
| **1. ROČNÍK** | | | | | | | | | | |
| **Zimní semestr** | | | | | | | | | | |
| **Povinné předměty** | | | | | | | | | | |
| **Název předmětu** | | **rozsah**  **h/t** | | **zzpůs.**  **ověř.** | | **počet kred.** | **vyučující** | **spol.** | **spec.** | **prof.**  **zákl.** |
| Semestrální práce 7 | | 1c | | zk | | 4 | Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů | X |  |  |
| Současné tendence v umění 1 | | 2p | | zk | | 3 | Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D. | X |  | ZT |
| Současný světový design | | 1p | | zk | | 3 | Mgr. Vít Jakubíček | X |  | ZT |
| Estetika 1 | | 1p+1s | | zk | | 3 | doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. | X |  | ZT |
| Odborná angličtina 1 | | 2s | | klz | | 2 | Garant FHS | X |  |  |
| Ateliér Produktový design 7 | | 4 ateliér | | zk | | 5 | doc. M.A. Vladimír Kovařík |  | X | PZ |
| Vizuální komunikace 3 | | 1s | | klz | | 2 | Garant: MgA. Václav Skácel (50%)  MgA. Sabina Psotková (50%) |  | X | PZ |
| Multimediální prezentace 1 | | 2s | | klz | | 2 | Garant: Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D. (50%), MgA. Václav Ondroušek (50%) |  | X |  |
| Environmentální trendy ve vizuálním umění 1 | | 2s | | z | | 1 | doc. M.A. Vladimír Kovařík |  | X |  |
| Celkem | |  | |  | | 25 |  | 15 | 10 |  |
| **Povinně volitelné předměty - skupina 1** | | | | | | | | | | |
| Multimédia 1 | | 2c | | klz | | 2 | Mgr. Pavel Krutil | X |  |  |
| Corporate design | | 1s | | klz | | 2 | Dr akad. soch. Rostislav Illík | X |  |  |
| Ateliérová stáž 1 | | 1c | | z | | 1 | Garant: doc. MgA. Jaroslav Prokop (10%) a kol. pedagogů | X |  |  |
| Kresba 7 | | 3c | | klz | | 2 | Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (50%)  a kol. pedagogů | X |  |  |
| Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:  Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět. | | | | | | | | | | |
| **Letní semestr** | | | | | | | | | | |
| **Povinné předměty** | | | | | | | | | | |
| **Název předmětu** | | **rozsah**  **h/t** | | **způs.**  **ověř.** | | **počet kred.** | **vyučující** | **spol.** | **spec.** | **prof.**  **zakl.** |
| Semestrální práce 8 | | 1c | | zk | | 4 | Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů | X |  |  |
| Současné tendence v umění 2 | | 2p | | zk | | 3 | Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D. | X |  | ZT |
| Současný český design | | 1p | | zk | | 3 | Mgr. Vít Jakubíček | X |  | ZT |
| Estetika 2 | | 1p+1s | | zk | | 3 | doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. | X |  | ZT |
| Odborná angličtina 2 | | 2s | | zk | | 2 | Garant FHS | X |  |  |
| Ateliér Produktový design 8 | | 4 ateliér | | zk | | 5 | doc. M.A. Vladimír Kovařík |  | X | PZ |
| Dějiny šperku 1 | | 1p | | klz | | 2 | Mgr. Martina Zuzaňáková |  | X |  |
| Cirkulární ekonomika a design 1 | | 1p | | klz | | 2 | MgA. Lucie Trejtnarová |  | X |  |
| Vizuální komunikace 4 | | 1s | | klz | | 2 | Garant: MgA. Václav Skácel (50%)  MgA. Sabina Psotková (50%) |  | X | PZ |
| Multimediální prezentace 2 | | 2s | | klz | | 2 | Garant: Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D. (50%), MgA. Václav Ondroušek (50%) |  | X |  |
| Celkem | |  | |  | | 28 |  | 15 | 13 |  |
| **Povinně volitelné předměty – skupina 2** | | | | | | | | | | |
| Multimédia 2 | | 2c | | klz | | 2 | Mgr. Pavel Krutil | X |  |  |
| Společnost a média 1 | | 1s | | klz | | 2 | Mgr. Markéta Dvořáčková | X |  |  |
| Ateliérová stáž 2 | | 1c | | z | | 1 | Garant: doc. MgA. Jaroslav Prokop (10%) a kol. pedagogů | X |  |  |
| Kresba 8 | | 3c | | klz | | 2 | Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (50%)  a kol. pedagogů | X |  |  |
| Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:  Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět. | | | | | | | | | | |
| **2. ROČNÍK** | | | | | | | | | | |
| **Zimní semestr** | | | | | | | | | | |
| **Povinné předměty** | | | | | | | | | | |
| **Název předmětu** | | **rozsah**  **h/t** | | **zzpůs.**  **ověř.** | | **počet kred.** | **vyučující** | **spol.** | **spec.** | **prof.**  **zakl.** |
| Semestrální práce 9 | | 1c | | zk | | 4 | Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů | X |  |  |
| Seminář k diplomové práci | | 1s | | z | | 1 | Ing. Eva Šviráková, Ph.D. | X |  |  |
| Autorské právo | | 1p+1s | | zk | | 3 | JUDr. Jindřich Vodička | X |  |  |
| Filosofie | | 1p | | zk | | 3 | doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D. | X |  |  |
| Ateliér Produktový design 9 | | 4 ateliér | | zk | | 5 | doc. M.A. Vladimír Kovařík |  | X | PZ |
| Cirkulární ekonomika a design 2 | | 1p | | klz | | 2 | MgA. Lucie Trejtnarová |  | X |  |
| Dějiny šperku 2 | | 1p | | klz | | 2 | Mgr. Martina Zuzaňáková |  | X |  |
| Environmentální trendy ve vizuálním umění 2 | | 2s | | klz | | 2 | doc. M.A. Vladimír Kovařík |  | X |  |
| Teorie a metodologie designu | | 1s | | klz | | 2 | doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D. |  | X | PZ |
| Celkem | |  | |  | | 24 |  | 11 | 13 |  |
| **Povinně volitelné předměty - skupina 3** | | | | | | | | | | |
| Vizuální sociologie | | 1p+1c | | klz | | 2 | Mgr. Blahoslav Rozbořil, Ph.D. | X |  |  |
| Společnost a média 2 | | 1s | | klz | | 2 | Mgr. Markéta Dvořáčková | X |  |  |
| Metodika výstav | | 2c | | klz | | 2 | PhDr. BcA. Darina Hlinková, Ph.D. | X |  |  |
| Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:  Student musí absolvovat alespoň dva povinně volitelné předměty. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Letní semestr** | | | | | | | | |
| **Povinné předměty** | | | | | | | | |
| **Název předmětu** | **rozsah**  **h/t** | | **zzpůs.**  **ověř.** | **počet kred.** | **vyučující** | **spol.** | **spec.** | **prof.**  **zakl.** |
| Ateliér Produktový design 10 | 4 ateliér | | zk | 15 | doc. M.A. Vladimír Kovařík |  | X | PZ |
| Diplomový projekt | 2s | | zk | 15 | prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A. (10%)  a kolektiv pedagogů | X |  | PZ |
| Celkem |  | |  | 30 |  | 15 | 15 |  |
| Celkový počet kreditů | | | 120 | | | | | |
| Kredity za volitelné předměty: 7  Kredity za povinné předměty společné všem studijním plánům a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty typu A společné všem studijním plánům (min. 60 a více): 62  Kredity za povinné předměty patřící do předmětů specializace a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty patřící do předmětů specializace (min. 30 a více): 51 | | | | | | | | |
| Součásti SZZ a jejich obsah | |  | | | | | | |
| Obsah státních závěrečných zkoušek:  Ke státním závěrečným zkouškám student přistupuje, jestliže naplnil počet kreditů za povinné předměty a naplnil předepsaný celkový počet kreditů za jednotlivý stupeň studia, tj. 120. Splnění této podmínky kontroluje studijní oddělení FMK. Vedoucím práce a oponentem práce je interní pedagog nebo externí odborník - specialista v daném oboru.  Státní závěrečná magisterská zkouška je složena z ústní zkoušky, která spočívá v přípravě z předmětů:   1. Dějiny oboru - příprava z předmětů Současné tendence v umění, Současný světový design, Současný český design, Estetika 2. Teorie a praxe oboru - příprava z předmětů Vizuální komunikace, Corporate design, Teorie a metodologie designu 3. Obhajoba diplomové práce, která se skládá z:  * teoretické části práce vycházející z problematiky oboru/specializace * praktické části práce, kde uchazeč prokazuje schopnost obhájit své vlastní přístupy a postupy, originalitu a kreativitu nápadu | | | | | | | | |
| Další studijní povinnosti | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací | |  | | | | | | |
| **Návrhy témat**:  **Teoretická a praktická část**  Interiérový multifunkční prvek  Exteriérový multifunkční prvek  Městský mobiliář  Interiérové svítidlo  Individuální zadání  **Obhájené teoretické práce:**  **Teoretická a praktická část**  Recyklace, sklo, lampa  Sada šperků z recyklovaného materiálu  Typografie v prostorových aplikacích  Univerzální internetový modulární systém  Sada obalů a výstavních systémů pro obuv | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (magisterský studijní program)** | | | | | | | |
|  | **Multimédia a design** - specializace: **Průmyslový design** | | | | | | |
| **1. ROČNÍK** | | | | | | | |
| **Zimní semestr** | | | | | | | |
| **Povinné předměty** | | | | | | | |
| **Název předmětu** | **rrozsah**  **h/t** | **způs.**  **ověř.** | **počet kred.** | **vyučující** | **spol.** | **spec.** | **prof.**  **zákl.** |
| Semestrální práce 7 | 1c | zk | 4 | Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů | X |  |  |
| Současné tendence v umění 1 | 2p | zk | 3 | Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D. | X |  | ZT |
| Současný světový design | 1p | zk | 3 | Mgr. Vít Jakubíček | X |  | ZT |
| Estetika 1 | 1p+1s | zk | 3 | doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc | X |  | ZT |
| Odborná angličtina 1 | 2s | klz | 2 | Garant FHS | X |  |  |
| Ateliér Průmyslový design 7 | 4 ateliér | zk | 5 | doc. MgA. Martin Surman, ArtD. |  | X | PZ |
| Technické aspekty průmyslového designu 1 | 2s | klz | 2 | Ing. Jaroslav Maloch, CSc. |  | X | PZ |
| Virtuální realita 1 | 2s | klz | 2 | MgA. Jakub Hrdina, Ph.D. |  | X | PZ |
| Spolupráce s praxí PD 4 | 1c | z | 1 | doc. MgA. Martin Surman, ArtD. |  | X |  |
| Interpretace designérského díla 1 | 2s | z | 1 | doc. MgA. Martin Surman, ArtD. |  | X | PZ |
| Prezentace designérského díla 1 | 2s | klz | 2 | MgA. Ondřej Puchta, Ph.D. |  | X | PZ |
| Celkem |  |  | 28 |  | 15 | 13 |  |
| **Povinně volitelné předměty - skupina 1** | | | | | | | |
| Multimédia 1 | 2c | klz | 2 | Mgr. Pavel Krutil | X |  |  |
| Corporate design | 1s | klz | 2 | dr akad. soch. Rostislav Illík | X |  |  |
| Ateliérová stáž 1 | 1c | z | 1 | Garant: doc. MgA. Jaroslav Prokop (10%) a kol. pedagogů | X |  |  |
| Kresba 7 | 3c | klz | 2 | Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (50%)  a kol. pedagogů | X |  |  |
| Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:  Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět. | | | | | | | |
| **Letní semestr** | | | | | | | |
| **Povinné předměty** | | | | | | | |
| **Název předmětu** | **rozsah**  **h/t** | **způs.**  **ověř.** | **počet kred.** | **vyučující** | **spol.** | **spec.** | **prof.**  **zákl.** |
| Semestrální práce 8 | 1c | zk | 4 | Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů | X |  |  |
| Současné tendence v umění 2 | 2p | zk | 3 | Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D. | X |  | ZT |
| Současný český design | 1p | zk | 3 | Mgr. Vít Jakubíček | X |  | ZT |
| Estetika 2 | 1p+1s | zk | 3 | doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc | X |  | ZT |
| Odborná angličtina 2 | 2s | zk | 2 | Garant FHS | X |  |  |
| Ateliér Průmyslový design 8 | 4 ateliér | zk | 5 | doc. MgA. Martin Surman, ArtD. |  | X | PZ |
| Technické aspekty průmyslového designu 2 | 2s | klz | 2 | Ing. Jaroslav Maloch, CSc. |  | X | PZ |
| Virtuální realita 2 | 2s | klz | 2 | MgA. Jakub Hrdina, Ph.D. |  | X | PZ |
| Interpretace designérského díla 2 | 2s | klz | 2 | doc. MgA. Martin Surman, ArtD. |  | X | PZ |
| Prezentace designérského díla 2 | 2s | klz | 2 | MgA. Ondřej Puchta, Ph.D. |  | X | PZ |
| Celkem |  |  | 28 |  | 15 | 13 |  |
| **Povinně volitelné předměty – skupina 2** | | | | | | | |
| Multimédia 2 | 2c | klz | 2 | Mgr. Pavel Krutil | X |  |  |
| Společnost a média 1 | 1s | klz | 2 | Mgr. Markéta Dvořáčková | X |  |  |
| Ateliérová stáž 2 | 1c | z | 1 | Garant: doc. MgA. Jaroslav Prokop (10%) a kol. pedagogů | X |  |  |
| Kresba 8 | 3c | klz | 2 | Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (50%)  a kol. pedagogů | X |  |  |
| Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:  Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět. | | | | | | | |
| **2. ROČNÍK** | | | | | | | |
| **Zimní semestr** | | | | | | | |
| **Povinné předměty** | | | | | | | |
| **Název předmětu** | **rrozsah**  **h/t** | **způs.**  **ověř.** | **počet kred.** | **vyučující** | **spol.** | **spec.** | **prof.**  **zákl.** |
| Semestrální práce 9 | 1c | zk | 4 | Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů | X |  |  |
| Seminář k diplomové práci | 1s | z | 1 | Ing. Eva Šviráková, Ph.D. | X |  |  |
| Autorské právo | 1p+1s | zk | 3 | JUDr. Jindřich Vodička | X |  |  |
| Filosofie | 1p | zk | 3 | doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D. | X |  |  |
| Ateliér Průmyslový design 9 | 4 ateliér | zk | 5 | doc. MgA. Martin Surman, ArtD. |  | X | PZ |
| Technické aspekty průmyslového designu 3 | 2s | klz | 2 | Ing. Jaroslav Maloch, CSc. |  | X | PZ |
| Teorie a metodologie designu | 1s | klz | 2 | doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D. |  | X | PZ |
| Spolupráce s praxí PD 5 | 1c | z | 1 | doc. MgA. Martin Surman, ArtD., |  | X |  |
| Celkem |  |  | 21 |  | 11 | 10 |  |
| **Povinně volitelné předměty - skupina 3** | | | | | | | |
| Vizuální sociologie | 1p+1c | klz | 2 | Mgr. Blahoslav Rozbořil, Ph.D. | X |  |  |
| Společnost a média 2 | 1s | klz | 2 | Mgr. Markéta Dvořáčková | X |  |  |
| Metodika výstav | 2c | klz | 2 | PhDr. BcA. Darina Hlinková, Ph.D. | X |  |  |
| Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:  Student musí absolvovat alespoň dva povinně volitelné předměty. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Letní semestr** | | | | | | | |
| **Povinné předměty** | | | | | | | |
| **Název předmětu** | **rrozsah**  **h/t** | **způs.**  **ověř.** | **počet kred.** | **vyučující** | **spol.** | **spec.** | **prof.**  **zákl.** |
| Ateliér Průmyslový design 10 | 4 ateliér | zk | 15 | doc. MgA. Martin Surman, ArtD. |  | X | PZ |
| Diplomový projekt | 2s | zk | 15 | prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A. (10%)  a kol. pedagogů | X |  | PZ |
| Celkem |  |  | 30 |  | 15 | 15 |  |
| Celkový počet kreditů | | 120 | | | | | |
| Kredity za volitelné předměty: 7  Kredity za povinné předměty společné všem studijním plánům a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty typu A společné všem studijním plánům (min. 60 a více): 62  Kredity za povinné předměty patřící do předmětů specializace a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty patřící do předmětů specializace (min. 30 a více): 51 | | | | | | | |
| Součásti SZZ a jejich obsah | |  | | | | | |
| Obsah státních závěrečných zkoušek:  Ke státním závěrečným zkouškám student přistupuje, jestliže naplnil počet kreditů za povinné předměty a naplnil předepsaný celkový počet kreditů za jednotlivý stupeň studia, tj. 120. Splnění této podmínky kontroluje studijní oddělení FMK. Vedoucím práce a oponentem práce je interní pedagog nebo externí odborník - specialista v daném oboru.  Státní závěrečná magisterská zkouška je složena z ústní zkoušky, která spočívá v přípravě z předmětů:   1. Dějiny oboru - příprava z předmětů Současné tendence v umění, Současný světový design, Současný český design, Estetika 2. Teorie a technologie oboru - příprava z předmětů Technické aspekty průmyslového designu, Teorie a metodologie designu, Virtuální realita, Interpretace designového díla 3. Obhajoba diplomové práce, která se skládá z:  * teoretické části práce vycházející z problematiky oboru/specializace * praktické části práce, kde uchazeč prokazuje schopnost obhájit své vlastní přístupy a postupy, originalitu a kreativitu nápadu | | | | | | | |
| Další studijní povinnosti | |  | | | | | |
|  | | | | | | | |
| Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací | |  | | | | | |
| **Návrhy témat:**  **Teoretická a praktická část**  Mobilita  Ekodesign  Lighting Design  Aplikace nových materiálů a technologií v průmyslovém designu  Design pro volnočasové aktivity  Design interiéru a drobné architektury  Design pro handicapované  **Obhájené teoretické práce:**  **Teoretická a praktická část**  František Dvořák / Design elektrického motocyklu  Jiří Maxmilián BLŠTÁK / Design krmítka a pítka pro ptactvo  Daniel Szöllősi / Design interiérového svietidla  Marián ŠČIPA / Design interiérového LED svietidla  Kateřina Novotná / Design sportovní lahve Eddy  Adéla Bačová / Design víceúčelové modulární stavby  Kateřina SOCHOROVÁ / Design terapeutické pomůcky pro osoby s mentálním postižením v prostředí Snoezelen | | | | | | | |
| **B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (magisterský studijní program)** | | | | | | | |
|  | **Multimédia a design** - specializace: **Design skla** | | | | | | |
| **1. ROČNÍK** | | | | | | | |
| **Zimní semestr** | | | | | | | |
| **Povinné předměty** | | | | | | | |
| **Název předmětu** | **rrozsah**  **h/t** | **způs.**  **ověř.** | **počet kred.** | **vyučující** | **spol.** | **spec.** | **prof.**  **zákl.** |
| Semestrální práce 7 | 1c | zk | 4 | Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů | X |  |  |
| Současné tendence v umění 1 | 2p | zk | 3 | Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D. | X |  | ZT |
| Estetika 1 | 1p+1s | zk | 3 | doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. | X |  | ZT |
| Současný světový design | 1p | zk | 3 | Mgr. Vít Jakubíček | X |  | ZT |
| Odborná angličtina 1 | 2s | klz | 2 | Garant FHS | X |  |  |
| Ateliér Design skla 7 | 4 ateliér | zk | 5 | prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A. |  | X | PZ |
| Současné tendence v designu skla 1 | 1p | zk | 3 | Mgr. Milan Hlaveš, Ph.D. |  | X | PZ |
| Počítačové metody - Rhino 3 | 2s | klz | 2 | MgA. Jakub Hrdina, Ph.D. |  | X |  |
| Workshopy DS 7 | 2c | z | 1 | MgA. Romana Veselá |  | X |  |
| Multimediální prezentace 1 | 2s | klz | 2 | Garant: Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D. (50%), MgA. Václav Ondroušek (50%) |  | X |  |
| Celkem |  |  | 28 |  | 15 | 13 |  |
| **Povinně volitelné předměty - skupina 1** | | | | | | | |
| Multimédia 1 | 2c | klz | 2 | Mgr. Pavel Krutil | X |  |  |
| Corporate design | 1s | klz | 2 | dr akad. soch. Rostislav Illík | X |  |  |
| Ateliérová stáž 1 | 1c | z | 1 | Garant: doc. MgA. Jaroslav Prokop (10%) a kol. pedagogů | X |  |  |
| Kresba 7 | 3c | klz | 2 | Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (50%)  a kol. pedagogů | X |  |  |
| Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:  Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět. | | | | | | | |
| **Letní semestr** | | | | | | | |
| **Povinné předměty** | | | | | | | |
| **Název předmětu** | **rozsah**  **h/t** | **způs.ověř.** | **počet kred.** | **vyučující** | **spol.** | **spec.** | **prof.**  **zákl.** |
| Semestrální práce 8 | 1c | zk | 4 | Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů | X |  |  |
| Současné tendence v umění 2 | 2p | zk | 3 | Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D. | X |  | ZT |
| Současný český design | 1p | zk | 3 | Mgr. Vít Jakubíček | X |  | ZT |
| Estetika 2 | 1p+1s | zk | 3 | doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. | X |  | ZT |
| Odborná angličtina 2 | 2s | zk | 2 | Garant FHS | X |  |  |
| Ateliér Design skla 8 | 4 ateliér | zk | 5 | prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A. |  | X | PZ |
| Současné tendence v designu skla 2 | 1p | zk | 3 | Mgr. Milan Hlaveš, Ph.D. |  | X | PZ |
| Počítačové metody - Rhino 4 | 2s | klz | 2 | MgA. Jakub Hrdina, Ph.D. |  | X |  |
| Multimediální prezentace 2 | 2s | klz | 2 | Garant: Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D. (50%), MgA. Václav Ondroušek (50%) |  | X |  |
| Workshopy DS 8 | 2c | z | 1 | MgA. Romana Veselá |  | X |  |
| Celkem |  |  | 28 |  | 15 | 13 |  |
| **Povinně volitelné předměty – skupina 2** | | | | | | | |
| Multimédia 2 | 2c | klz | 2 | Mgr. Pavel Krutil | X |  |  |
| Společnost a média 1 | 1s | klz | 2 | Mgr. Markéta Dvořáčková | X |  |  |
| Ateliérová stáž 2 | 1c | z | 1 | Garant: doc. MgA. Jaroslav Prokop (10%) a kol. pedagogů | X |  |  |
| Kresba 8 | 3c | klz | 2 | Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (50%)  a kol. pedagogů | X |  |  |
| Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:  Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět. | | | | | | | |
| **2. ROČNÍK** | | | | | | | |
| **Zimní semestr** | | | | | | | |
| **Povinné předměty** | | | | | | | |
| **Název předmětu** | **rrozsah**  **h/t** | **způs.**  **ověř.** | **počet kred.** | **vyučující** | **spol.** | **spec.** | **prof.**  **zákl.** |
| Semestrální práce 9 | 1c | zk | 4 | Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů | X |  |  |
| Seminář k diplomové práci | 1s | z | 1 | Ing. Eva Šviráková, Ph.D. | X |  |  |
| Filosofie | 1p | zk | 3 | doc. MgA. Jakub Kudláč, Ph.D. | X |  |  |
| Autorské právo | 1p+1s | zk | 3 | JUDr. JindřichVodička | X |  |  |
| Ateliér Design skla 9 | 4 ateliér | zk | 5 | prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A. |  | X | PZ |
| Umění mimo středoevropský prostor 2 | 2p | klz | 2 | Mgr. Silvie Stanická, Ph.D. |  | X |  |
| Workshopy DS 9 | 2c | z | 1 | MgA. Romana Veselá |  | X |  |
| Teorie a metodologie designu | 1s | klz | 2 | doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D. |  | X | PZ |
| Celkem |  |  | 21 |  | 11 | 10 |  |
| P**ovinně volitelné předměty - skupina 3** | | | | | | | |
| Vizuální sociologie | 1p+1c | klz | 2 | Mgr. Blahoslav Rozbořil, Ph.D. | X |  |  |
| Společnost a média 2 | 1s | klz | 2 | Mgr. Markéta Dvořáčková | X |  |  |
| Metodika výstav | 2c | klz | 2 | PhDr. BcA. Darina Hlinková, Ph.D. | X |  |  |
| Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:  Student musí absolvovat alespoň dva povinně volitelné předměty. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Letní semestr** | | | | | | | |
| **Povinné předměty** | | | | | | | |
| **Název předmětu** | **rrozsah**  **h/t** | **způs.**  **ověř.** | **počet kred.** | **vyučující** | **spol.** | **spec.** | **prof. zákl.** |
| Ateliér Design skla 10 | 4 ateliér | zk | 15 | prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A. |  | X | PZ |
| Diplomový projekt | 2s | zk | 15 | prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A. | X |  | PZ |
| Celkem |  |  | 30 |  | 15 | 15 |  |
| Celkový počet kreditů 120 | | | | | | | |  |
| Kredity za volitelné předměty: 7  Kredity za povinné předměty společné všem studijním plánům a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty typu A společné všem studijním plánům (min. 60 a více): 62  Kredity za povinné předměty patřící do předmětů specializace a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty patřící do předmětů specializace (min. 30 a více): 51 | | | | | | | |
| Součásti SZZ a jejich obsah | | | | | | | |
| Obsah státních závěrečných zkoušek:  Ke státním závěrečným zkouškám student přistupuje, jestliže naplnil počet kreditů za povinné předměty a naplnil předepsaný celkový počet kreditů za jednotlivý stupeň studia, tj. 120. Splnění této podmínky kontroluje studijní oddělení FMK. Vedoucím práce a oponentem práce je interní pedagog nebo externí odborník - specialista v daném oboru.  Státní závěrečná magisterská zkouška je složena z ústní zkoušky, která spočívá v přípravě z předmětů:   1. Dějiny oboru - příprava z předmětů Současné tendence v designu, Současné tendence v umění, Estetika 2. Teorie a technologie oboru - příprava z předmětu Současné tendence v designu skla, Teorie a metodologie designu 3. Obhajoba diplomové práce, která se skládá z:  * teoretické části práce vycházející z problematiky oboru/specializace * praktické části práce, kde uchazeč prokazuje schopnost obhájit své vlastní přístupy a postupy, originalitu a kreativitu nápadu | | | | | | | |
| Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací | | | | | | | |
| **Návrhy témat**:  **Teoretická a praktická část**  Světlo, Prostor, Instalace  Design a místo  Volný objekt na téma proměna  Autorský nápojový soubor  Transformace vzpomínky  Průnik tvarem  Figura, krajina  Design skleněného užitného souboru  Interaktivní světelná instalace  Feminismus, Gender, Mainstreaming  **Obhájené teoretické práce:**  **Teoretická a praktická část**  Symbioza  Folklór  Volný objekt na téma proměna  Redesign  Místo, Čas, Domov | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (magisterský studijní program)** | | | | | | | |
|  | **Multimédia a design** - specializace: **Tvorba prostoru** | | | | | | |
| **1. ROČNÍK** | | | | | | | |
| **Zimní semestr** | | | | | | | |
| **Povinné předměty** | | | | | | | |
| **Název předmětu** | **rrozsah**  **h/t** | **způs.**  **ověř.** | **počet kred.** | **vyučující** | **spol.** | **spec.** | **prof.**  **zákl.** |
| Semestrální práce 7 | 1c | zk | 4 | Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů | X |  |  |
| Současné tendence v umění 1 | 2p | zk | 3 | Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D. | X |  | ZT |
| Estetika 1 | 1p+1s | zk | 3 | doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. | X |  | ZT |
| Současný světový design | 1p | zk | 3 | Mgr. Vít Jakubíček | X |  | ZT |
| Odborná angličtina 1 | 2s | klz | 2 | Garant FHS | X |  |  |
| Ateliér Tvorba prostoru 7 | 4 ateliér | zk | 5 | Ing. arch. Kamil Koláček |  | X | PZ |
| Současné tendence v architektuře 1 | 1p | klz | 2 | Mgr. Helena Maňasová Hradská Ph.D. |  | X | PZ |
| Tvorba veřejného prostoru 1 | 2s | klz | 2 | Ing. arch. Hana Maršíková |  | X | PZ |
| Lighting design 2 | 2s | klz | 2 | PaedDr. Leszek Wojaczek |  | X | PZ |
| Workshopy TP 7 | 2c | z | 1 | Ing. arch. Kamil Koláček |  | X |  |
| Celkem |  |  | 27 |  | 15 | 12 |  |
| **Povinně volitelné předměty - skupina 1** | | | | | | | |
| Multimédia 1 | 2c | klz | 2 | Mgr. Pavel Krutil | X |  |  |
| Corporate design | 1s | klz | 2 | Dr akad. soch. Rostislav Illík | X |  |  |
| Ateliérová stáž 1 | 1c | z | 1 | Garant: doc. MgA. Jaroslav Prokop (10%) a kol. pedagogů | X |  |  |
| Kresba 7 | 3c | klz | 2 | Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (50%)  a kol. pedagogů | X |  |  |
| Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:  Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět. | | | | | | | |
| **Povinně volitelné předměty - skupina 2** | | | | | | | |
| Dějiny nábytku | 2p | klz | 2 | Mgr. Silvie Stanická. Ph.D. |  | X |  |
| Multimediální prezentace 1 | 2s | klz | 2 | Garant: Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D. (50%), MgA. Václav Ondroušek (50%) |  | X |  |
| Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:  Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět. | | | | | | | |
| **Letní semestr** | | | | | | | |
| **Povinné předměty** | | | | | | | |
| **Název předmětu** | **rozsah**  **h/t** | **způs.**  **ověř.** | **počet kred.** | **vyučující** | **spol.** | **spec.** | **Pprof. zákl.** |
| Semestrální práce 8 | 1c | zk | 4 | Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů | X |  |  |
| Současné tendence v umění 2 | 2p | zk | 3 | Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D. | X |  | ZT |
| Současný český design | 1p | zk | 3 | Mgr.Vít Jakubíček | X |  | ZT |
| Estetika 2 | 1p+1s | zk | 3 | doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. | X |  | ZT |
| Odborná angličtina 2 | 2s | zk | 2 | Garant FHS | X |  |  |
| Ateliér Tvorba prostoru 8 | 4 ateliér | zk | 5 | Ing. arch. Kamil Koláček |  | X | PZ |
| Současné tendence v architektuře 2 | 1p | klz | 2 | Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D. |  | X | PZ |
| Tvorba veřejného prostoru 2 | 2s | klz | 2 | Ing. arch. Hana Maršíková |  | X | PZ |
| Lighting design 3 | 2s | zk | 3 | PaedDr. Leszek Wojaczek |  | X | PZ |
| Workshopy TP 8 | 2c | z | 1 | Ing. arch. Kamil Koláček |  | X |  |
| Celkem |  |  | 28 |  | 15 | 13 |  |
| **Povinně volitelné předměty – skupina 3** | | | | | | | |
| Multimédia 2 | 2c | klz | 2 | Mgr. Pavel Krutil | X |  |  |
| Společnost a média 1 | 1s | klz | 2 | Mgr. Markéta Dvořáčková | X |  |  |
| Ateliérová stáž 2 | 1c | z | 1 | Garant: doc. MgA. Jaroslav Prokop (10%) a kol. pedagogů | X |  |  |
| Kresba 8 | 3c | klz | 2 | Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (50%)  a kol. pedagogů | X |  |  |
| Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:  Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět. | | | | | | | |
| **2. ROČNÍK** | | | | | | | |
| **Zimní semestr** | | | | | | | |
| **Povinné předměty** | | | | | | | |
| **Název předmětu** | **rozsah h/t** | **zzpůs.**  **ověř.** | **počet kred.** | **vyučující** | **spol.** | **spec.** | **prof.**  **zákl.** |
| Semestrální práce 9 | 1c | zk | 4 | Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů | X |  |  |
| Seminář k diplomové práci | 1s | z | 1 | Ing. Eva Šviráková, Ph.D. | X |  |  |
| Autorské právo | 1p+1s | zk | 3 | JUDr. Jindřich Vodička | X |  |  |
| Filosofie | 1p | zk | 3 | doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D. | X |  |  |
| Ateliér Tvorba prostoru 9 | 4 ateliér | zk | 5 | Ing. arch. Kamil Koláček |  | X | PZ |
| Současné tendence v architektuře 3 | 1p | zk | 3 | Mgr. Vít Jakubíček |  | X | PZ |
| Spolupráce s praxí TP | 2c | z | 1 | Ing. arch. Kamil Koláček |  | X |  |
| Workshopy TP 9 | 2c | z | 1 | Ing. arch. Kamil Koláček |  | X |  |
| Celkem |  |  | 21 |  | 11 | 10 |  |
| **Povinně volitelné předměty - skupina 4** | | | | | | | |
| Vizuální sociologie | 1p+1c | klz | 2 | Mgr. Blahoslav Rozbořil, Ph.D. | X |  |  |
| Společnost a média 2 | 1s | klz | 2 | Mgr. Markéta Dvořáčková | X |  |  |
| Metodika výstav | 2c | klz | 2 | PhDr. BcA. Darina Hlinková, Ph.D. | X |  |  |
| Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:  Student musí absolvovat alespoň dva povinně volitelné předměty. | | | | | | | |
| **Letní semestr** | | | | | | | |
| **Povinné předměty** | | | | | | | |
| **Název předmětu** | **rozsah h/t** | **zzpůs.**  **ověř.** | **počet kred.** | **vyučující** | **spol.** | **spec.** | **prof.**  **zákl.** |
| Ateliér tvorba prostoru 10 | 4 ateliér | zk | 15 | Ing. arch. Kamil Koláček |  | X | PZ |
| Diplomový projekt | 2s | zk | 15 | prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A. (10%)  a kol. pedagogů | X |  | PZ |
| Celkem |  |  | 30 |  | 15 | 15 |  |
| Celkový počet kreditů | | 120 | | | | | |
| Kredity za volitelné předměty: 7  Kredity za povinné předměty společné všem studijním plánům a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty typu A společné všem studijním plánům (min. 60 a více): 62  Kredity za povinné předměty patřící do předmětů specializace a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty patřící do předmětů specializace (min. 30 a více): 51 | | | | | | | |
| Součásti SZZ a jejich obsah | |  | | | | | |
| Obsah státních závěrečných zkoušek:  Ke státním závěrečným zkouškám student přistupuje, jestliže naplnil počet kreditů za povinné předměty a naplnil předepsaný celkový počet kreditů za jednotlivý stupeň studia, tj. 120. Splnění této podmínky kontroluje studijní oddělení FMK. Vedoucím práce a oponentem práce je interní pedagog nebo externí odborník - specialista v daném oboru.  Státní závěrečná magisterská zkouška je složena z ústní zkoušky, která spočívá v přípravě z předmětů:   1. Dějiny oboru - příprava z předmětů Současné tendence v umění, Současný český a světový design, Současné tendence v architektuře, Estetika 2. Teorie a technologie oboru - příprava z předmětů Tvorba veřejného prostoru, Lighting design 3. Obhajoba diplomové práce, která se skládá z:  * teoretické části práce vycházející z problematiky oboru/specializace * praktické části práce, kde uchazeč prokazuje schopnost obhájit své vlastní přístupy a postupy, originalitu a kreativitu nápadu | | | | | | | |
| Další studijní povinnosti | |  | | | | | |
|  | | | | | | | |
| Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací | |  | | | | | |
| **Návrhy témat:**  **Teoretická a praktická část**  Interiér recepce 14/15 BAŤŮV INSTITUT  Expozice promítací techniky - Kino Hvězda  "Přírodní sever" - rekultivace štěrkoviště Napajedla  TV studio - televize NOE  **Obhájené teoretické práce:**  **Teoretická a praktická část**  Stálá expozice Müllerův dům Opava  Interiér zasedací místnosti společnosti Meopta  Zlin Design Week - modulární systém KOMA  Kudlovská přehrada  Zlínský podchod - studentská zóna | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (magisterský studijní program)** | | | | | | | |
|  | **Multimédia a design** - specializace: **Game Design** | | | | | | |
| **1. ROČNÍK** | | | | | | | |
| **Zimní semestr** | | | | | | | |
| **Povinné předměty** | | | | | | | |
| **Název předmětu** | **rozsah**  **h/t** | **způs.**  **ověř.** | **počet kred.** | **vyučující** | **spol.** | **spec.** | **prof.**  **zákl.** |
| Semestrální práce 7 | 1c | zk | 4 | Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů | X |  |  |
| Současné tendence v umění 1 | 2p | zk | 3 | Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D. | X |  | ZT |
| Současný světový design | 1p | zk | 3 | Mgr. Vít Jakubíček | X |  | ZT |
| Estetika 1 | 1p+1s | zk | 3 | doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. | X |  | ZT |
| Odborná angličtina 1 | 2s | klz | 2 | Garant FHS | X |  |  |
| Ateliér Game Design 7 | 4 ateliér | zk | 5 | MgA. Pavel Novák |  | X | PZ |
| Současné tendence v GA 7 | 1p | klz | 2 | MgA. Michal Ščuglík |  | X | PZ |
| Multimediální prezentace 1 | 2s | klz | 2 | Garant: Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D. (50%), MgA. Václav Ondroušek (50%) |  | X |  |
| Plenér GA 2 | 2c | z | 1 | MgA. Pavel Novák |  | X |  |
| Environmentální trendy ve vizuálním umění 1 | 2s | z | 1 | doc. M.A. Vladimír Kovařík |  | X |  |
| Workshopy GA 7 | 2c | z | 1 | MgA. Michal Ščuglík |  | X |  |
| Celkem |  |  | 27 |  | 15 | 12 |  |
| **Povinně volitelné předměty - skupina 1** | | | | | | | |
| Multimédia 1 | 2c | klz | 2 | Mgr. Pavel Krutil | X |  |  |
| Corporate design | 1s | klz | 2 | Dr akad. soch. Rostislav Illík | X |  |  |
| Ateliérová stáž 1 | 1c | z | 1 | Garant: doc. MgA. Jaroslav Prokop (10%) a kol. pedagogů | X |  |  |
| Kresba 7 | 3c | klz | 2 | Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (50%)  a kol. pedagogů | X |  |  |
| Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:  Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět. | | | | | | | |
| **Letní semestr** | | | | | | | |
| **Povinné předměty** | | | | | | | |
| **Název předmětu** | **rozsa**  **h/t** | **způs.**  **ověř.** | **počet kred.** | **vyučující** | **spol.** | **spec.** | **prof.**  **zákl.** |
| Semestrální práce 8 | 1c | zk | 4 | Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů | X |  |  |
| Současné tendence v umění 2 | 2p | zk | 3 | Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D. | X |  | ZT |
| Současný český design | 1p | zk | 3 | Mgr. Vít Jakubíček | X |  | ZT |
| Estetika 2 | 1p+1s | zk | 3 | doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. | X |  | ZT |
| Odborná angličtina 2 | 2s | zk | 2 | Garant FHS | X |  |  |
| Ateliér Game Design 8 | 4 ateliér | zk | 5 | MgA. Pavel Novák |  | X | PZ |
| Současné tendence v GA 8 | 1p | zk | 3 | MgA. Michal Ščuglík |  | X | PZ |
| Narativní postupy v GA | 2s | klz | 2 | doc. MgA. Jana Janíková, ArtD. |  | X |  |
| Multimediální prezentace 2 | 2s | klz | 2 | Garant: Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D. (50%), MgA. Václav Ondroušek (50%) |  | X |  |
| Environmentální trendy ve vizuálním umění 2 | 2s | klz | 2 | doc. M.A. Vladimír Kovařík |  | X |  |
| Workshopy GA 8 | 2c | z | 1 | MgA. Michal Ščuglík |  | X |  |
| Celkem |  |  | 30 |  | 15 | 15 |  |
| **Povinně volitelné předměty – skupina 2** | | | | | | | |
| Multimédia 2 | 2c | klz | 2 | Mgr. Pavel Krutil | X |  |  |
| Společnost a média 1 | 1s | klz | 2 | Mgr. Markéta Dvořáčková | X |  |  |
| Ateliérová stáž 2 | 1c | z | 1 | Garant: doc. MgA. Jaroslav Prokop (10%) a kol. pedagogů | X |  |  |
| Kresba 8 | 3c | klz | 2 | Garant: doc. Mgr. Ivan Titor (50%)  a kol. pedagogů | X |  |  |
| Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:  Student musí absolvovat alespoň jeden povinně volitelný předmět. | | | | | | | |
| **2. ROČNÍK** | | | | | | | |
| **Zimní semestr** | | | | | | | |
| **Povinné předměty** | | | | | | | |
| **Název předmětu** | **rozsah h/t** | **zzpůs.**  **ověř.** | **počet kred.** | **vyučující** | **spol.** | **spec.** | **prof.**  **zákl.** |
| Semestrální práce 9 | 1c | zk | 4 | Garant: doc. M.A. Vladimír Kovařík (10%) a kol. pedagogů | X |  |  |
| Seminář k diplomové práci | 1s | z | 1 | Ing. Eva Šviráková, Ph.D. | X |  |  |
| Filosofie | 1p | zk | 3 | doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D. | X |  |  |
| Autorské právo | 1p+1s | zk | 3 | JUDr. Jindřich Vodička | X |  |  |
| Ateliér Game Design 9 | 4 ateliér | zk | 5 | MgA. Pavel Novák |  | X | PZ |
| Zvuková stylizace v GA | 1c | z | 1 | MgA. Pavel Hruda |  | X |  |
| Současné tendence v GA 9 | 1p | zk | 3 | MgA. Michal Ščuglík |  | X | PZ |
| Celkem |  |  | 20 |  | 11 | 9 |  |
| **Povinně volitelné předměty - skupina 3** | | | | | | | |
| Vizuální sociologie | 1p+1c | klz | 2 | Mgr. Blahoslav Rozbořil, Ph.D. | X |  |  |
| Společnost a média 2 | 1s | klz | 2 | Mgr. Markéta Dvořáčková | X |  |  |
| Metodika výstav | 2c | klz | 2 | PhDr. BcA. Darina Hlinková, Ph.D. | X |  |  |
| Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:  Student musí absolvovat alespoň dva povinně volitelné předměty. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Letní semestr** | | | | | | | |
| **Povinné předměty** | | | | | | | |
| **Název předmětu** | **rozsah h/t** | **zzpůs.**  **ověř.** | **počet kred.** | **vyučující** | **spol.** | **spec.** | **prof. zakl.** |
| Ateliér Game Design 10 | 4 ateliér | zk | 15 | MgA. Pavel Novák |  | X | PZ |
| Diplomový projekt | 2s | zk | 15 | prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A. (10%)  a kol. pedagogů | X |  | PZ |
| Celkem |  |  | 30 |  | 15 | 15 |  |
| Celkový počet kreditů 120 | | | | | | | |  |
| Kredity za volitelné předměty: 7  Kredity za povinné předměty společné všem studijním plánům a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty typu A společné všem studijním plánům (min. 60 a více): 62  Kredity za povinné předměty patřící do předmětů specializace a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty patřící do předmětů specializace (min. 30 a více): 51 | | | | | | | |  |
| Součásti SZZ a jejich obsah | | | | | | | |  |
| Obsah státních závěrečných zkoušek:  Ke státním závěrečným zkouškám student přistupuje, jestliže naplnil počet kreditů za povinné předměty a naplnil předepsaný celkový počet kreditů za jednotlivý stupeň studia, tj. 120. Splnění této podmínky kontroluje studijní oddělení FMK. Vedoucím práce a oponentem práce je interní pedagog nebo externí odborník - specialista v daném oboru.  Státní závěrečná magisterská zkouška je složena z ústní zkoušky, která spočívá v přípravě z předmětů:   1. Dějiny oboru - příprava z předmětů Současné tendence v umění, Současný světový design, Současný český design, Estetika 2. Teorie a praxe oboru - příprava z předmětů Současné tendence v GA, Game design, Virtuální realita 3. Obhajoba diplomové práce, která se skládá z:  * teoretické části práce vycházející z problematiky oboru/specializace * praktické části práce, kde uchazeč prokazuje schopnost obhájit své vlastní přístupy a postupy, originalitu a kreativitu nápadu | | | | | | | |  |
| Další studijní povinnosti | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | |  |
| Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací | | | | | | | |  |
| **Návrhy témat**:  **Teoretická a praktická část**  Vizuální styl, koncept a prototyp originální mobilní hry  Vizuální styl, koncept a prototyp originální VR / AR aplikace  Vizuální styl, koncept a prototyp originální desktopové hry  Využití her pro vzdělávání, prototyp  Herní experiment využívající moderní technologie a jeho prototyp  Jedná se o novou specializaci, ve které nebyly dosud žádné práce zpracovány. | | | | | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Ateliér Design obuvi 7 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 52/semestr | | **hod.** | 4/týden | **kreditů** | 5 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | ateliér | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Po studentovi se požaduje 80% účast a vypracování a odevzdání tří samostatných tvůrčích prací dle zadání na seminářích, pravidelné konzultace v průběhu semestru, důkladná znalost anatomie nohy a chodidla a znalost zdravotně nezávadného obouvání. Detailní vědomosti střihové konstrukce svrškové části a znalost materiálů a technologických postupů. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | [MgA.](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3Mjc5MwAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXeQAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABTE1MjMyABBwcm9obGl6ZW5pQWN0aW9uAAAAAQA8Y3ouemN1LnN0YWcucG9ydGxldHMxNjgucHJvaGxpemVuaS51Y2l0ZWwuVWNpdGVsRGV0YWlsQWN0aW9uAAZkZXRhaWwAAAABAAp1Y2l0ZWxJbmZvAAdfX0VPRl9f&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0NzcyNzkzAAdfX0VPRl9f) Jana Buch | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | [MgA.](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3Mjc5MwAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXeQAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABTE1MjMyABBwcm9obGl6ZW5pQWN0aW9uAAAAAQA8Y3ouemN1LnN0YWcucG9ydGxldHMxNjgucHJvaGxpemVuaS51Y2l0ZWwuVWNpdGVsRGV0YWlsQWN0aW9uAAZkZXRhaWwAAAABAAp1Y2l0ZWxJbmZvAAdfX0VPRl9f&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0NzcyNzkzAAdfX0VPRl9f) Jana Buch | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět rozvíjí schopnosti orientace v trendech v návaznosti na vlastní designový návrh. Studenta připravuje pro profesionální dráhu. Obsahová náplň se zaměřuje na vytvoření reálných modelů a spolupráci s výrobními podniky. Kolekce má být vypracována v oblasti obuvi a galanterie, ale i dalších doplňků dle zadaní. Záměrem je podpořit studentovu individualitu a originalitu vlastních prací. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  LARSEN, Christian. *Zdravá chůze po celý život.* Praha:Poznání, 2020. ISBN 9788087419922. LARSEN, Christian. *Zdravé nohy pro vaše dítě.* Praha: Poznání, 2020. ISBN 9788086606828. LAPŠANSKÁ, Dana. *Kapitoly z módneho marketingu a stylingu*. Zlín: UTB, 2015. ISBN 9788074544705. LIBERMAN, Daniel. *Příběh lidského těla*. Jan Melvil publishing. ISBN 9788075550057. WATKINS, James, *Fundamental Biomechanics of Sport and Excercise*. Routledge. ISBN 9780415815079.  **Doporučená:**  *[Fashion: from the 18th to the 20th century](https://katalog.k.utb.cz/Record/28676" \t "_blank)*[. Köln; London: Taschen, 2004. ISBN 3822838578.](https://katalog.k.utb.cz/Record/28676" \t "_blank)  MULVAGH, J. *Vogue history of 20th century fashion*. London: Viking, 1988. ISBN 0670801720.  NOBHANN, A. Charlies *Schuh: Galeries Schuh*. Galerie Seconda. ISBN 3928003089.  O´KEEFFE, B. L. *Shoes*. New York: Workman Pub., 1996. ISBN 0761101144.  *Vogue.*  **Pomůcky:** ateliérový a dílenský prostor | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Ateliér Design obuvi 8 | | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/LS | |
| **Rozsah studijního předmětu** | 52/semestr | | **hod.** | 4/týden | **kreditů** | 5 | | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** | Ateliér Design obuvi 7 | | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | ateliér | | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Po studentovi se požaduje 80% účast, dále pravidelné konzultace v průběhu semestru a schopnost pracovat v programu Shoe Design, schopnost prezentace trojrozměrných modelů a jejich variantní výstupy. | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | [MgA.](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3Mjc5MwAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXeQAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABTE1MjMyABBwcm9obGl6ZW5pQWN0aW9uAAAAAQA8Y3ouemN1LnN0YWcucG9ydGxldHMxNjgucHJvaGxpemVuaS51Y2l0ZWwuVWNpdGVsRGV0YWlsQWN0aW9uAAZkZXRhaWwAAAABAAp1Y2l0ZWxJbmZvAAdfX0VPRl9f&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0NzcyNzkzAAdfX0VPRl9f) Jana Buch | | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | | |
| **Vyučující** | [MgA.](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3Mjc5MwAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXeQAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABTE1MjMyABBwcm9obGl6ZW5pQWN0aW9uAAAAAQA8Y3ouemN1LnN0YWcucG9ydGxldHMxNjgucHJvaGxpemVuaS51Y2l0ZWwuVWNpdGVsRGV0YWlsQWN0aW9uAAZkZXRhaWwAAAABAAp1Y2l0ZWxJbmZvAAdfX0VPRl9f&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0NzcyNzkzAAdfX0VPRl9f) Jana Buch | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | | |
| Předmět rozvíjí schopnosti orientace v trendech v návaznosti na vlastní designový návrh. Studenta připravuje pro profesionální dráhu. Obsahová náplň se zaměřuje na vytvoření reálného modelového kompletu při zúročení poznatků v oblasti módních trendů, vypracování invenčních prognóz pro mladou módu a návrhy zadaných úkolů. Student spoluprácuje s výrobními podniky. | | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | | |
| **Povinná:**  LARSEN, Christian. *Zdravá chůze po celý život.* Praha:Poznání, 2020. ISBN 9788087419922. LARSEN, Christian. *Zdravé nohy pro vaše dítě.* Praha: Poznání, 2020. ISBN 9788086606828. LAPŠANSKÁ, Dana. *Kapitoly z módneho marketingu a stylingu*. Zlín: UTB, 2015. ISBN 9788074544705. LIBERMAN, Daniel. *Příběh lidského těla*. Jan Melvil publishing. ISBN 9788075550057. WATKINS, James, *Fundamental Biomechanics of Sport and Excercise*. Routledge. ISBN 9780415815079.  **Doporučená:**  *[Fashion: from the 18th to the 20th century](https://katalog.k.utb.cz/Record/28676" \t "_blank)*[. Köln; London: Taschen, 2004. ISBN 3822838578.](https://katalog.k.utb.cz/Record/28676" \t "_blank)  MULVAGH, J. *Vogue history of 20th century fashion*. London: Viking, 1988. ISBN 0670801720.  NOBHANN, A. Charlies *Schuh: Galeries Schuh*. Galerie Seconda. ISBN 3928003089.  O´KEEFFE, B. L. *Shoes*. New York: Workman Pub., 1996. ISBN 0761101144.  *Vogue.*  **Pomůcky:** ateliérový a dílenský prostor | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Ateliér Design obuvi 9 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 2/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 52/semestr | | **hod.** | 4/týden | **kreditů** | 5 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** | Ateliér Design obuvi 8 | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | ateliér | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Po studentovi se požaduje 80% účast, dále pravidelné konzultace v průběhu semestru a odevzdání samostatných prací dle zadání na seminářích. Student by měl mít detailní vědomosti střihové konstrukce svrškové části obuvi, důkladnou znalost anatomie nohy a chodidla, znalost zdravotně nezávadného obouvání a důkladnou znalost materiálů a technologických a konstrukčních postupů. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | [MgA.](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3Mjc5MwAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXeQAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABTE1MjMyABBwcm9obGl6ZW5pQWN0aW9uAAAAAQA8Y3ouemN1LnN0YWcucG9ydGxldHMxNjgucHJvaGxpemVuaS51Y2l0ZWwuVWNpdGVsRGV0YWlsQWN0aW9uAAZkZXRhaWwAAAABAAp1Y2l0ZWxJbmZvAAdfX0VPRl9f&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0NzcyNzkzAAdfX0VPRl9f) Jana Buch | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | [MgA.](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3Mjc5MwAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXeQAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABTE1MjMyABBwcm9obGl6ZW5pQWN0aW9uAAAAAQA8Y3ouemN1LnN0YWcucG9ydGxldHMxNjgucHJvaGxpemVuaS51Y2l0ZWwuVWNpdGVsRGV0YWlsQWN0aW9uAAZkZXRhaWwAAAABAAp1Y2l0ZWxJbmZvAAdfX0VPRl9f&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0NzcyNzkzAAdfX0VPRl9f) Jana Buch | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět připravuje studenta pro profesionální dráhu designera obuvi. Předpoklady jsou: student samostatně pracuje na rozsáhlejších ucelených zadáních – kolekci obuvi nebo galanterie, včetně technologických výrobních postupů. Projekty prezentuje pomocí profesionálně zpracované prezentace, podložené studijními kresbami, skicami, vektorovými kresbami a fotografiemi v profesionální kvalitě. Vývoj práce je se studentem průběžně konzultován. Vyučující vede studenta k samostatnému a kritickému myšlení a k samostatné práci. Tříbí se jeho schopnost vyjadřovat se pomocí prezentačních dovedností, schopnost orientovat se v současných trendech designu obuvi a doplňků, v současných módních, sociálních a ekologických souvislostech, důležitých pro studovanou specializaci. Nabízí se mu spolupráce s praxí a výrobními firmami. Učí se schopnosti komunikace a kooperace s ostatními obory designu. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  Je zadávána individuálně podle charakteru úkolu.  LIPOVESKY, Gilles. *Říše pomíjivosti*. Prostor, 2010. ISBN978807260222. LIPOVESKY, Gilles. *Paradoxní štěstí*. Prostor, 2007. IBSN 9788072601844. GEYRHALTER, Fabian. *How to lanch a brand*. Brandtro, Preneurs or Students, 2010. IBSN 9780989646147.  HUEY Sue. *New Shoes: Contenporary Footwear Design*. Laurence King Publishing, 2007. IBSN 9781856695077. NEWSON, Alexander. *Fifty Shoes that Changed the World*. Conrad, 2015. IBSN 9781840916782.  **Doporučená:**  *[Fashion: from the 18th to the 20th century](https://katalog.k.utb.cz/Record/28676" \t "_blank)*[. Köln; London: Taschen, 2004. ISBN 3822838578.](https://katalog.k.utb.cz/Record/28676" \t "_blank)  MULVAGH, J. *Vogue history of 20th century fashion*. London: Viking, 1988. ISBN 0670801720.  NOBHANN, A. Charlies *Schuh: Galeries Schuh*. Galerie Seconda. ISBN 3928003089.  O´KEEFFE, B. L. *Shoes*. New York: Workman Pub., 1996. ISBN 0761101144.  *Vogue.*  **Pomůcky:** ateliérový a dílenský prostor | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Ateliér Design obuvi 10 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 2/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 52/semestr | | **hod.** | 4/týden | **kreditů** | 10 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** | Ateliér Design obuvi 9 | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | ateliér | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Po studentovi se požaduje 80% účast, dále pravidelné konzultace v průběhu semestru a odevzdání tří samostatných prací dle zadání na seminářích. Student by měl prokázat detailní vědomosti střihové konstrukce svrškové části obuvi, důkladnou znalost anatomie nohy a chodidla, znalost zdravotně nezávadného obouvání, důkladnou znalost materiálů a technologických a konstrukčních postupů. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | [MgA.](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3Mjc5MwAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXeQAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABTE1MjMyABBwcm9obGl6ZW5pQWN0aW9uAAAAAQA8Y3ouemN1LnN0YWcucG9ydGxldHMxNjgucHJvaGxpemVuaS51Y2l0ZWwuVWNpdGVsRGV0YWlsQWN0aW9uAAZkZXRhaWwAAAABAAp1Y2l0ZWxJbmZvAAdfX0VPRl9f&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0NzcyNzkzAAdfX0VPRl9f) Jana Buch | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | [MgA.](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3Mjc5MwAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXeQAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABTE1MjMyABBwcm9obGl6ZW5pQWN0aW9uAAAAAQA8Y3ouemN1LnN0YWcucG9ydGxldHMxNjgucHJvaGxpemVuaS51Y2l0ZWwuVWNpdGVsRGV0YWlsQWN0aW9uAAZkZXRhaWwAAAABAAp1Y2l0ZWxJbmZvAAdfX0VPRl9f&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0NzcyNzkzAAdfX0VPRl9f) Jana Buch | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět připravuje studenta pro profesionální dráhu designera obuvi. Předpoklady jsou: student samostatně pracuje na rozsáhlejších ucelených zadáních – kolekci obuvi nebo galanterie, včetně technologických výrobních postupů. Projekty prezentuje pomocí profesionálně zpracované prezentace, podložené studijními kresbami, skicami, vektorovými kresbami a fotografiemi v profesionální kvalitě. Vývoj práce je se studentem průběžně konzultován. Vyučující vede studenta k samostatnému a kritickému myšlení a k samostatné práci. Tříbí se jeho schopnost vyjadřovat se pomocí prezentačních dovedností, schopnost orientovat se v současných trendech designu obuvi a doplňků, v současných módních, sociálních a ekologických souvislostech, důležitých pro studovanou specializaci. Nabízí se mu spolupráce s praxí a výrobními firmami. Učí se schopnosti komunikace a kooperace s ostatními obory designu. Výstupem je vytvoření reálného modelového kompletu. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  Aktuální literatura a on-line zdroje dle charakteru magisterské práce jednotlivce.  LIPOVESKY, Gilles. *Říše pomíjivosti*. Prostor, 2010. ISBN978807260222. LIPOVESKY, Gilles. *Paradoxní štěstí*. Prostor, 2007. IBSN 9788072601844. GEYRHALTER, Fabian. *How to lanch a brand*. Brandtro, Preneurs or Students, 2010. IBSN 9780989646147.  HUEY Sue. *New Shoes: Contenporary Footwear Design*. Laurence King Publishing, 2007. IBSN 9781856695077. NEWSON, Alexander. *Fifty Shoes that Changed the World*. Conrad, 2015. IBSN 9781840916782.  **Doporučená:**  CHOKLAT, A. *Footwear design*. London: Laurence King Publishing, 2012.  MAZZA, Samuele. POLLINI, A. *Desing e Affinita elettive Leonardo arte*. Martellago, 1997.  KENNY, K., Huey, S.: Shoetopia, Contemporary Footwear. London: Laurence King, 2014.  *[Fashion: from the 18th to the 20th century](https://katalog.k.utb.cz/Record/28676" \t "_blank)*[. Köln; London: Taschen, 2004. ISBN 3822838578](https://katalog.k.utb.cz/Record/28676" \t "_blank).  MULVAGH, J. *Vogue history of 20th century fashion*. London: Viking, 1988. ISBN 0670801720.  NOBHANN, A. Charlies *Schuh: Galeries Schuh*. Galerie Seconda. ISBN 3928003089.  O´KEEFFE, B. L. *Shoes*. New York: Workman Pub., 1996. ISBN 0761101144.  *Vogue.*  **Pomůcky:** ateliérový a dílenský prostor | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Ateliér Design oděvu 7 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 52/semestr | | **hod.** | 4/týden | **kreditů** | 5 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | ateliér | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Po studentovi se požaduje 80% účast na seminářích a vypracování zadaných dílčích úkolů. Dále účast na seminářích a pravidelné konzultace v průběhu semestru, individuální a samostatný tvůrčí přístup ke studiu.  Zvládnutí vybraného tématu pro navazující magisterské studium a jeho teoretické i praktické rozpracovaní v podobě skic, které navazují v realizace v materiálu. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Mgr. art. Pavel Brejcha | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Mgr. art. Pavel Brejcha | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět vede studenta k řešení prezentace designerské práce, která je nedílnou součástí budoucí práce oděvního designera. Studenti prohlubují své znalosti potřebné ke zvládnutí práce oděvního designera na základě individuálního zadání, kde mohou rozvíjet koncepční myšlení, oděvní kresbu, práci s materiálem, tvarem, barvou, strukturou, či řešit konceptuální, výtvarnou, či funkční stránku oděvu. Student v magisterském studiu má možnost také pracovat na zvoleném projektu ve spolupráci s konkrétní firmou, nebo se věnovat širšímu tématu napříč magisterským studiem. Předmět se zaměřuje na přípravu projektu semestrální práce (koncept, výzkum, storyboard, moodboard, siluety, skici), grafické zpracování návrhů oděvního designu, materiál (jako nositel myšlenky, účinek barvy v DO, grafika a oděvní design), tvorbu vlastní značky, design oděvu jako prostředek reklamy, využití designu oděvu v oblasti průmyslové výroby, využití fotografie jako neodmyslitelné součásti oděvního designu a jeho prezentace. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  *Fashionary International. Fashion Business Manual.* 2017. ISBN 9789887710974.  DORFLES, Gillo*. (Nová) móda módy.* Rubato 2014. ISBN 9788087705193  ALBRECHTSENOVÁ, Nicky. *Móda 20. století: Nadčasové retro pro váš šatník.* Universum, 2015. ISBN 9788024249070  Businessoffashion.com [online]. © 2019 The Business of Fashion. Dostupné z: https://www.businessoffashion.com  Nowfashion.com [online]. © 2019 Condé Nast. Dostupné z: https://www. nowfashion.com  **Doporučená:**  Fashionary International. Fashionpedia - The Visual Dictionary Of Fashion Design. 2019. ISBN 9789881354761  LIPOVETSKY, Gilles. Říše pomíjivosti. Prostor, 2010. ISBN 9788072602292  NAKAMICHI, Tomoko. Pattern Magic 2. Laurence King Publishing, 2011. ISBN 9781856697064  NAKAMICHI, Tomoko. Pattern Magic 3. Laurence King Publishing, 2016. ISBN 1780676948  Vogue. Edited by Anna Wintour. USA: Condé Nast, New York od roku 1909- . Vychází 12x ročně. ISSN 00428000  **Pomůcky:** ateliérový a dílenský prostor | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Ateliér Design oděvu 8 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 52/semestr | | **hod.** | 4/týden | **kreditů** | 5 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** | Ateliér Design oděvu 7 | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | ateliér | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Po studentovi se požaduje 80% účast na seminářích a vypracování zadaných dílčích úkolů, dále pravidelné konzultace v průběhu semestru, individuální a samostatný tvůrčí přístup ke studiu.  Student by měl zvládnout vybrané téma pro navazující magisterské studium a jeho teoretické i praktické rozpracovaní v podobě skic, které navazují v realizace v materiálu. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Mgr. art. Pavel Brejcha | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Mgr. art. Pavel Brejcha | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Cílem tohoto předmětu je řešení prezentace designerské práce, která je nedílnou součástí budoucí práce oděvního designera. Studenti prohlubují své znalosti potřebné ke zvládnutí práce oděvního designera na základě individuálního zadání, kde mohou rozvíjet koncepční myšlení, oděvní kresbu, práci s materiálem, tvarem, barvou, strukturou, či řešit konceptuální, výtvarnou, či funkční stránku oděvu. Student v magisterském studiu má možnost také pracovat na zvoleném projektu ve spolupráci s konkrétní firmou, nebo se věnovat širšímu tématu napříč magisterským studiem. Předmět se zaměřuje na přípravu projektu semestrální práce (koncept, výzkum, storyboard, moodboard, siluety, skici), grafické zpracování návrhů oděvního designu, materiál (jako nositel myšlenky, účinek barvy v DO, grafika a oděvní design), tvorbu vlastní značky, design oděvu jako prostředek reklamy, využití designu oděvu v oblasti průmyslové výroby, využití fotografie jako neodmyslitelné součásti oděvního designu a jeho prezentace. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  Fashionary International. Fashion Business Manual. 2017. ISBN 9789887710974.  DORFLES, Gillo. Rubato 2014. ISBN 978-80-87705-19-3  ALBRECHTSENOVÁ, Nicky. Universum, 2015. ISBN 9788024249070  Businessoffashion.com [online]. © 2019 The Business of Fashion. Dostupné z: https://www.businessoffashion.com  Nowfashion.com [online]. © 2019 Condé Nast. Dostupné z: https://www. nowfashion.com  **Doporučená:**  Fashionary International. Fashionpedia - The Visual Dictionary Of Fashion Design. 2019. ISBN 9789881354761  LIPOVETSKY, Gilles. *Říše pomíjivosti.* Prostor, 2010. ISBN 9788072602292  NAKAMICHI, Tomoko. *Pattern Magic 2.* Laurence King Publishing, 2011. ISBN: 9781856697064  NAKAMICHI, Tomoko. *Pattern Magic 3.* Laurence King Publishing, 2016. ISBN: 1780676948  Vogue. Edited by Anna Wintour. USA: Condé Nast, New York od roku 1909- . Vychází 12x ročně. ISSN 0042-8000*L’Officiel.* Edited by - France: [Editions Jalou](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Editions_Jalou&action=edit&redlink=1) 2019. ISSN [22967796](https://portal.issn.org/resource/ISSN/2296-7796).  *GQ.* Edited by - USA: Condé Nast 2019. [00166979](https://issn.org/resource/issn/0016-6979).  *W.* Edited by [Sara Moonves](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Sara_Moonves&action=edit&redlink=1). USA: Condé Nast 2019. ISSN 01629115.  **Pomůcky:** ateliérový a dílenský prostor | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Ateliér Design oděvu 9 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 2/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 52/semestr | | **hod.** | 4/týden | **kreditů** | 5 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** | Ateliér Design oděvu 8 | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | ateliér | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Po studentovi se požaduje 80% účast ve výuce. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Cílem předmětu je rozšiřování dovedností spojených s oděvním návrhářstvím. Při řešení ateliérových úkolů je kladen důraz na propojení s praxí a průmyslovou výrobou. Studenti řeší konkrétní úkoly směřující k projektu diplomové práce (individuálně, nebo ve spolupráci s oděvní firmou). | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  Individuální výběr literatury dle zvoleného tématu zadání.  ČSN 80 0021. *Názvosloví a charakteristika tkanin.* Praha. Vydavatelství norem, 1989. Třídící znak 80 0021.  ČSN EN ISO 6938 (80 1105). *Textilie – Přírodní vlákna – Druhové názvy a definice.* Úřad pro technickou normalizaci, metrologii a státní zkušebnictví, 2015. Třídící znak 80 1105.  ČSN 80 0001. *Textilie – Základní třídění a základní názvy.* Úřad pro technickou normalizaci, metrologii a státní zkušebnictví, 2014. Třídící znak 80 0001.  ČSN ISO 8159 (80 0011). *Tvary vláken a nití. Slovník.* Český normalizační institut, 1994. Třídící znak 80 0011.  ČSN 80 0020. *Názvosloví tkalcovských vazeb a vazebních technik.* Vydavatelství úřadu pro normalizaci a měření, 1965. Třídící znak 80 0020.  ČSN 80 5009. *Názvosloví pletenin. Typy a vzory.* 1990. Třídící znak 80 5009.  ČSN 80 5003. *Názvosloví vzhledových vad pletenin a pletených výrobků.* 1983. Třídící znak 80 5003.  ČSN 80 5004. *Pletené kusové výrobky. Společná ustanovení.* 1993. Třídící znak 80 5004.  ČSN EN ISO 23 606 (80 0006). *Textilie - Pleteniny – Znázornění a zápis vazby.* 2009. Třídící znak 80 0006.  ČSN EN ISO 8388 (80 0014). *Pleteniny – Druhy - Slovník.* 2004. Třídící znak 80 0014.  **Doporučená:**  [ARMSTRONG, Helen-Joseph.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=24576" \t "_blank)*[Patternmaking for Fashion Design.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=24576" \t "_blank)* [Fifth edition. New Jersey: Pearson Education, 2010. ISBN 978-0-13-612148-0.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=24576" \t "_blank)  BAUDOT, François. Móda století. Praha: Ikar, 2001. ISBN 8072029436.  BRONWYN, Cosgrave. *Sample 100 fashion designers - 010 curators*. London: Phaidon.  EVANS, Caroline. *Fashion at the Edge – Spectacle, Modernity and Deathliness*. London: Yale, 2003.  Fashionary International Ltd. *Fashionpedia: The Visual Dictionary of Fashion Design.* Hong Kong: Fashionary International Ltd, 2017. ISBN 9789881354761.  Fashionary International Ltd. *The fashion business manual.* Hong Kong: Fashionary International Ltd, 2018. ISBN 978988771097-4.  MAIRI, Mackenzie. *..isms: Understanding Fashion*. London, 2010. ISBN 9781408105795.  MÁCHALOVÁ, Jana. Móda 20. století. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2003. ISBN 8071065870.  [NAKAMICHI, Tomoko.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=28667" \t "_blank)*[Pattern Magic](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=28667" \t "_blank)*[. Laurence King Publishing, 2010. ISBN 1856697053.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=28667" \t "_blank)  NAKAMICHI, Tomoko. *Pattern Magic 2.* Laurence King Publishing, 2011. ISBN 1856697061.  TERRY, Jones. *Fashion now (volume 1, 2)*. Taschen, 2002. ISBN 3822840750.  **Pomůcky:** ateliérový a dílenský prostor | | | | | | | |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Ateliér Design oděvu 10 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 2/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 52/semestr | | **hod.** | 4/týden | **kreditů** | 10 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** | Ateliér Design oděvu 9 | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | ateliér | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Analýza výkonů studenta. Forma zakončení praktická.  80% účast ve výuce. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Cílem tohoto předmětu je komplexní řešení závěrečné prezentace designerské práce. Studenti si prohlubují své znalosti potřebné ke zvládnutí práce oděvního designera na základě individuálního zadání, rozvíjí zde autorské koncepční myšlení, oděvní kresbu, práci s materiálem, barvou, strukturou, modelaci. Při řešení ateliérových zadání je kladen důraz na spolupráci s praxí. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  Individuální výběr literatury dle zvoleného tématu zadání magisterské práce.  ČSN 80 7001. *Oděvní názvosloví. Střihy.* Praha: Vydavatelství Úřadu pro normalizaci a měření, 1966. Třídící znak 80 7001.  ČSN 80 7002. *Oblečenie a doplňky oblečenia. Terminologia.* Federální úřad pro normalizaci a měření, 1993. Třídící znak 80 7002.  ČSN 80 7003. *Oděvní názvosloví. Části a detaily oděvů.* Praha: Vydavatelství Úřadu pro normalizaci a měření, 1966. Třídící znak 80 7003.  ČSN 80 7005. *Oděvní názvosloví. Technologie.* Praha: Vydavatelství Úřadu pro normalizaci a měření, 1966. Třídící znak 80 7005.  ČSN ISO 4915 (80 0111). *Textilie. Druhy stehů. Terminologie.* Český normalizační institut, 1994. Třídící znak 80 0111.  ČSN 80 0110. *Švy a šití. Názvosloví a označování.* Praha: Vydavatelství Úřadu pro normalizaci a měření, 1970. Třídící znak 80 0110.  ČSN EN 13402-1 (80 7035). *Označování velikosti oblečení – Část 1: Pojmy, definice a postup měření tělesných rozměrů.* Český normalizační institut, 2001. Třídící znak 80 7035.  ČSN EN 13402-2 (80 7035). *Označování velikosti oblečení – Část 2: Primární a sekundární rozměry.* Český normalizační institut, 2002. Třídící znak 80 7035.  ČSN EN 13402-3 (80 7035). *Označování velikosti oblečení – Část 3: Označování velikosti na etiketách na základě tělesných rozměrů a intervalů.* Úřad pro technickou normalizaci, metrologii a státní zkušebnictví, 2018. Třídící znak 80 7035.  **Doporučená:**  ARMSTRONG[, Helen-Joseph.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=24576" \t "_blank)*[Patternmaking for Fashion Design.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=24576" \t "_blank)* [Fifth edition. New Jersey: Pearson Education, 2010. ISBN 978-0-13-612148-0.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=24576" \t "_blank)  BAUDOT, François. Móda století. Vyd. 1. Praha: Ikar, 2001. ISBN 8072029436.  BRONWYN, Cosgrave. *Sample 100 fashion designers - 010 curators*. London: Phaidon.  EVANS, Caroline. *Fashion at the Edge - Spectacle, Modernity and Deathliness*. London. Yale, 2003.  Fashionary International Ltd. *Fashionpedia: The Visual Dictionary of Fashion Design.* Hong Kong: Fashionary International Ltd, 2017. ISBN 978-988-13547-6-1.  Fashionary International Ltd. *The fashion business manual.* Hong Kong: Fashionary International Ltd, 2018. ISBN 978-988-77109-7-4.  MAIRI, Mackenzie. *..isms: Understanding Fashion*. London, 2010. ISBN 9781408105795.  [MÁCHALOVÁ, Jana.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=28667" \t "_blank)*[Móda 20. století](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=28667" \t "_blank)*[. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2003. ISBN 80-7106-587-0.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=28667" \t "_blank)  [NAKAMICHI, Tomoko.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=28667" \t "_blank)*[Pattern Magic](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=28667" \t "_blank)*[. Laurence King Publishing, 2010. ISBN 1856697053.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=28667" \t "_blank)  NAKAMICHI, Tomoko. *Pattern Magic 2.* Laurence King Publishing, 2011. ISBN 1856697061.  [SEELING, Charlotte.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=16406" \t "_blank)*[Století módy 1900-1999](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=16406" \t "_blank)*[. 1. vyd. Praha: Slovart, 2000. ISBN 8072092472.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=16406" \t "_blank)  TERRY, Jones. *Fashion now (volume 1, 2)*. Taschen, 2002. ISBN 3822840750.  **Pomůcky:** ateliérový a dílenský prostor | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Ateliér Design skla 7 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 52/semestr | | **hod.** | 4/týden | **kreditů** | 5 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | ateliér | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Docházka: povinná 80% účast.  Samostatné zpracování zadaných úkolů na základě orientace a hlubšího studia dané problematiky, obhajoba autorského řešení (prezentace, model, případně prototyp). | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět vede k vychově odborníka v oblasti designu skla s přesahem do architektury. Studium je zaměřeno na samostatnou tvorbu studenta, který bude schopen jak vlastní ateliérové produkce, tak plnohodnotné práce ve sklářském průmyslu. Cílem předmětu je identifikace oblastí zájmu a stanovení dlouhodobého rozvojového záměru každého studenta, prohloubení znalostí a dovedností ve zvolené oblasti. Tvorba experimentálních a novátorských řešení, i řešení určených k realizaci, vždy přímo souvisejících s charakterem daného projektu. Student přebírá zodpovědnost a iniciativu za svůj další rozvoj, cvičení menšího rozsahu i komplexně pojaté projekty definuje samostatně po konzultaci s pedagogem. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  FISCHER, Lucy (ed.). *Art Direction & production design*. London: I.B. Tauris & Co., 2015. ISBN 9780813564357.  HUBATOVÁ-VACKOVÁ, L.; PAUKA, P. *Tam a zpátky: současný design, architektura a urbanismus.* Praha: Umprum, 2015. ISBN: 9788087989005.  LANGHAMER, A. *Legenda o českém skle*. Zlín: Tigris, 1999. ISBN 8086062023.  MICHL. J. *Funkcionalismus, design, škola, trh: čtrnáct textů o problémech teorie a praxe moderního designu*. Brno: Barrister & Principal, 2012. ISBN 9788087474488.  PETROVÁ, Sylva. *České sklo.* Praha: Umprum, 2018. ISBN 9788087989500.  Další literatura je zadávána individuálně podle charakteru úkolu.  **Doporučená:**  HOFFMAN, Jens. *Show Time: The 50 most influental exhibitions of contemporary art.* D.A.P. / Distributed Art Publishers, Inc., 2014. ISBN 9780500239117.  OLDKNOW, Tina. *Voices of Contemporary Glass: The Heineman Collection*. New York, 2009. ISBN 9781555953140.  WIGGINGTO, Michael. *Glass in Architecture.* Phaidon, 1996. ISBN 9780714840987.  Časopisy – Art and Antiques, Neues Glass, Keramika a sklo, Sklář a Keramik.  **Pomůcky:** ateliérový a dílenský prostor, sklárna | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Ateliér Design skla 8 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 52/semestr | | **hod.** | 4/týden | **kreditů** | 5 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** | Ateliér Design skla 7 | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | ateliér | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Docházka: povinná 80% účast.  Samostatné zpracování zadaných úkolů na základě orientace a hlubšího studia dané problematiky, obhajoba autorského řešení (prezentace, model, případně prototyp). | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Úkolem předmětu je vychovat odborníka v oblasti designu skla s přesahem do architektury. Studium je zaměřeno na samostatnou tvorbu studenta, který bude schopen jak vlastní ateliérové produkce, tak plnohodnotné práce ve sklářském průmyslu. Cílem předmětu je identifikace oblastí zájmu a stanovení dlouhodobého rozvojového záměru každého studenta, prohloubení znalostí a dovedností ve zvolené oblasti. Tvorba experimentálních a novátorských řešení, i řešení určených k realizaci, vždy přímo souvisejících s charakterem daného projektu. Student přebírá zodpovědnost a iniciativu za svůj další rozvoj, cvičení menšího rozsahu i komplexně pojaté projekty definuje samostatně po konzultaci s pedagogem. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  DRAHOTOVÁ, Olga. *Historie sklářské výroby v českých zemích.* Praha: Academia, 2005. ISBN 8020012877.  ADAMS, Steven. *Hnutí uměleckých řemesel.* Praha: Svojtka a Vašut, 1999. ISBN 8071802549.  CHALUMEAU, J. L. *Přehled teorií umění*. Praha: Portál, 2003. ISBN 801786632.  KIRSCH, Roland (ed.) *Historie sklářské výroby v českých zemích II/1, 2*. Praha: Academia, 2003. ISBN 8020010696.  KOLESÁR Z. *Kapitoly z dějin designu*. Praha: UMPRUM, 2009, ISBN 9788086863283.  KOLESÁKR, Z.: *Design ve službách trvale udržitelného rozvoje.* Zlín: UTB, 2017. ISBN 9788074546471.  KOL. AUT. *New Glass: A Worldwide Survey.* New York: Dover Pubns, 1979. ISBN 9780486241562.  MICHL. J. *Funkcionalismus, design, škola, trh: čtrnáct textů o problémech teorie a praxe moderního designu*. Brno: Barrister & Principal, 2012. ISBN 9788087474488.  Další literatura je zadávána individuálně podle charakteru úkolu.  Studijní materiály jsou doplněny souborem skript a multimediálních výukových podpor,  jejichž vypracování bylo financováno v rámci ESF reg. číslo CZ.1.07/2.2.00/15.0451. Materiály najdete na portále http://ads.fmk.utb.cz  **Doporučená:**  HOFFMAN, Jens. *Show Time: The 50 most influental exhibitions of contemporary art. D.A.P*. / Distributed Art Publishers, Inc., 2014. ISBN 9780500239117.  OLDKNOW, Tina. *Voices of Contemporary Glass: The Heineman Collectio*n. New York, 2009. ISBN 9781555953140.  WIGGINGTO, Michael. *Glass in Architecture*. Phaidon, 1996. ISBN 9780714840987.  Časopisy – Art and Antiques, Neues Glass, Keramika a sklo, Sklář a Keramik.  **Pomůcky:** ateliérový a dílenský prostor, sklárna | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Ateliér Design skla 9 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 2/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 52/semestr | | **hod.** | 4/týden | **kreditů** | 5 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** | Ateliér Design skla 8 | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | ateliér | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Docházka: povinná 80% účast.  Samostatné zpracování zadaných úkolů na základě orientace a hlubšího studia dané problematiky, obhajoba autorského řešení (prezentace, model, případně prototyp). | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět je zaměřen na samostatnou tvorbu studenta, který bude schopen jak vlastní ateliérové produkce, tak plnohodnotné práce ve sklářském průmyslu. Cílem předmětu je identifikace oblastí zájmu a stanovení dlouhodobého rozvojového záměru každého studenta, prohloubení znalostí a dovedností ve zvolené oblasti. Tvorba experimentálních a novátorských řešení, i řešení určených k realizaci, vždy přímo souvisejících s charakterem daného projektu. Student přebírá zodpovědnost a iniciativu za svůj další rozvoj, cvičení menšího rozsahu i komplexně pojaté projekty definuje samostatně po konzultaci s pedagogem. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  MILLER, Judith. *Sklo 20. století.* Bratislava: Noxi, 2005. ISBN 8089179215.  KLASOVÁ, Milena. *Libenský a Brychtová.* Praha: Gallery, 2002. ISBN 8086010546.  LANGHAMER, A. *Sklo a světlo — 150 let sklářské školy v Kamenickém Šenově: 1856-2006*. ISBN 8071010588.  MICHL, Jan: *Fukncionalismus, design, škola, trh*. Čtrnáct textů o problémech teorie a praxe moderního designu. Praha: Barrister a Principal, 2012. ISBN 9788087474488  PETROVÁ, Sylva. *České sklo*. Praha: Umprum, 2018. ISBN 9788087989500  RICKE, Helmut. *Czech Glass 1945–1980/Design in an Age of Adversity*. Stuttgart: Arnoldsche Verlagsanstalt, 2008. ISBN 9783897902176.  Ostatní literatura zadávána individuálně podle charakteru úkolu a profilace studenta.  Studijní materiály jsou doplněny souborem skript a multimediálních výukových podpor,  jejichž vypracování bylo financováno v rámci ESF reg. číslo CZ.1.07/2.2.00/15.0451. Materiály najdete na portále http://ads.fmk.utb.cz  **Doporučená:**  DAY, Ch*. Duch a místo*. Brno: ERA, 2004. ISBN 8086517950.  FIELL, Ch. *Designing the 21st Century*. Koln: Taschen, 2003. ISBN 3822858838.  HOFFMAN, Jens. *Show Time: The 50 most influental exhibitions of contemporary art.* D.A.P. / Distributed Art Publishers, Inc., 2014. ISBN 9780500239117.  Časopisy – Art and Antiques, Neues Glass, Keramika a sklo, Sklář a Keramik.  **Pomůcky:** ateliérový a dílenský prostor, sklárna | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Ateliér Design skla 10 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 2/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 52/semestr | | **hod.** | 4/týden | **kreditů** | 15 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** | Ateliér Design skla 9 | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | ateliér | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Docházka: povinná 80% účast.  Samostatné zpracování zadaných úkolů na základě znalosti dané problematiky, obhajoba autorského řešení (prezentace, model, případně prototyp). | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět připravuje studenty na úspěšné zvládnutí praktické magisterské práce a na vstup do praxe, tj. zvládnutí tvůrčího procesu včetně organizace práce na několika paralelních projektech různého rozsahu a charakteru. Důraz je kladen na rekapitulaci všech procesních postupů zcela v režii studenta. Výuka v posledním semestru shrnuje předešlé studium a je zaměřena na individuální projekty. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  Aktuální literatura a on-line zdroje dle charakteru magisterské práce jednotlivce.  KOZAK[, Gisela Ruth.](https://katalog.k.utb.cz/Record/57301) *[Package design now!](https://katalog.k.utb.cz/Record/57301)* [Köln: Taschen, 2008. ISBN 9783822840313.](https://katalog.k.utb.cz/Record/57301)  LANGHAMER, A. *Legenda o českém skle.* Tigris, 2000. ISBN 8086062023.  [LIPOVETSKY, Gilles.](https://katalog.k.utb.cz/Record/26040) *[Říše pomíjivosti: móda a její úděl v moderních společnostech.](https://katalog.k.utb.cz/Record/26040)* [Praha: Prostor, 2002. ISBN 807260063X.](https://katalog.k.utb.cz/Record/26040)  [WIGGINGTO, Michael. G](https://katalog.k.utb.cz/Record/88253)*[lass in Architecture.](https://katalog.k.utb.cz/Record/88253)* [Phaidon, 1996. ISBN 9780714840987.](https://katalog.k.utb.cz/Record/88253)  [OLDKNOW, Tina. V](https://katalog.k.utb.cz/Record/88710)*[oices of Contemporary Glass: The Heineman Collection.](https://katalog.k.utb.cz/Record/88710)* [New York, 2009. ISBN 9781555953140.](https://katalog.k.utb.cz/Record/88710)  SUTNAR, L. *Praha - New York - Desing in action.* Praha: Argo, 2003. ISBN 8070235150.  PETROVÁ, Sylva. *České sklo.* Praha: Umprum, 2018. ISBN 9788087989500.  **Doporučená:**  [ROSENAU, M.D.](https://katalog.k.utb.cz/Record/33360)*[Řízení projektů](https://katalog.k.utb.cz/Record/33360)*[. Brno, 2007. ISBN 9788025115060.](https://katalog.k.utb.cz/Record/33360)  Časopisy – *Art and Antiques*, *Neues Glass*, *Keramika a sklo*, *Sklář a Keramik*.  **Pomůcky:** ateliérový a dílenský prostor, sklárna | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Ateliér Digitální design 7 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 52/semestr | | **hod.** | 4/týden | **kreditů** | 5 | |
|  |  | |  |  |  |  | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | ateliér | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Docházka: povinná 80% účast.  Samostatné zpracování zadaných úkolů na základě orientace a hlubšího studia dané problematiky, obhajoba autorského řešení (prezentace, model, případně prototyp). | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět identifikuje oblasti zájmu a stanovení dlouhodobého rozvojového záměru každého studenta, prohloubení znalostí a dovedností ve zvolené oblasti. Tvorba experimentálních a novátorských řešení, i řešení určených k realizaci, vždy přímo souvisejících s charakterem daného projektu. Student přebírá zodpovědnost a iniciativu za svůj další rozvoj, cvičení menšího rozsahu i komplexně pojaté projekty definuje samostatně po konzultaci s pedagogem. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  MILLER, Carolyn Handler. *Digital Storytelling 4e: A creator's guide to interactive entertainment*. CRC Press, 2019. ISBN 1138341584. LAMBERT, Joe. *Digital Storytelling: Capturing Lives, Creating Community*. Routledge, 2018. ISBN 1138577669. SENOVA, Melis. *This Human: How to Be the Person Designing for Other People*. BIS Publishers, 2017. ISBN 9063694601. KAUFMAN, Scott Barry. *Zrozeni tvořit - Objasnění záhad kreativní mysli*. Citadella, 2017. ISBN 9788081820663. BRYNJOLFSSON, Erik. *Druhý věk strojů. Práce, pokrok a prosperita v éře špičkových technologií*. W. W. Norton & Company, 2016. ISBN 0393350649.  **Doporučená:**  MIKETA, Kamil. *Smart Revoluce – Budoucnost Přichází Právě Teď*. Mladá Fronta, 2017. ISBN 9788020446114. WILSON, Michael. *Jak číst současné umění: umění 21. století zblízka*. Kniha Zlin, 2017. ISBN 9788074736209. MONTEIRO, Mike. *You’re My Favorite Client. A Book Apart*, 2014. ISBN 1937557146. KLANTEN, R. *Data Flow: Visualising Information in Graphic Design*. Dgv, 2008). ISBN 9783899552171. Aktuální on-line zdroje dle charakteru zadaných úkolů / projektu studenta.  **Pomůcky:** ateliérový prostor | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Ateliér Digitální design 8 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 52/semestr | | **hod.** | 4/týden | **kreditů** | 5 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** | Ateliér Digitální design 7 | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | ateliér | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Docházka: povinná 80% účast. Samostatné zpracování zadaných úkolů na základě znalosti dané problematiky, obhajoba autorského řešení (prezentace, model, případně prototyp). | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět identifikuje oblasti zájmu a stanovení dlouhodobého rozvojového záměru každého studenta, prohloubení znalostí a dovedností ve zvolené oblasti. Tvorba experimentálních a novátorských řešení, i řešení určených k realizaci, vždy přímo souvisejících s charakterem daného projektu. Student přebírá zodpovědnost a iniciativu za svůj další rozvoj, cvičení menšího rozsahu i komplexně pojaté projekty definuje samostatně po konzultaci s pedagogem. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  RAWSTHORN, Alice. *Zdravím, světe: jak design vstupuje do života*. Zlín: Kniha Zlín, 2014. ISBN 9788074732263. LAMBERT, Joe. *Digital Storytelling: Capturing Lives, Creating Community*. Routledge, 2018. ISBN 1138577669.  ROBERTS, Caroline. *Graphic Design Visionaries. Laurence King Publishing*, 2015. ISBN 1780674848. LUPTON, Ellen a PHILLIPS, Jennifer C. *Graphic design: the new basics.* New York: Baltimore: Princeton Architectural Press; Maryland Institute College of Art, 2015. ISBN 9781616893323. GOTHELF, Jeff. *Lean UX: Applying Lean Principles to Improve User Experience*. O'Reilly Media, 2013. ISBN 1449311652. SAFFER, Dan. *Microinteractions: Designing with Details.* O'Reilly Media, 2013. ISBN 1491945923.  **Doporučená:**  HARTSON, Rex. *The UX Book: Process and Guidelines for Ensuring a Quality User Experience*. Morgan Kaufmann, 2012. ISBN 0123852412. SOLARSKI, Chris. *Drawing Basics and Video Game Art: Classic to Cutting-Edge Art Techniques for Winning Video Game Desig*n. Watson-Guptill, 2012. ISBN 0823098478. MELISSINOS, Chris a O'ROURKE, Patrick. *The Art of Video Games: From Pac-Man to Mass Effect*. Welcome Books, 2012. ISBN 159962110X. Aktuální on-line zdroje dle charakteru zadaných úkolů / projektu studenta.  **Pomůcky:** ateliérový prostor | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Ateliér Digitální design 9 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 2/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 52/semestr | | **hod.** | 4/týden | **kreditů** | 5 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** | Ateliér Digitální design 8 | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | ateliér | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Docházka: povinná 80% účast. Samostatné zpracování zadaných úkolů na základě znalosti dané problematiky, obhajoba autorského řešení (prezentace, model, případně prototyp). | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět identifikuje oblasti zájmu a stanovení dlouhodobého rozvojového záměru každého studenta, prohloubení znalostí a dovedností ve zvolené oblasti. Tvorba experimentálních a novátorských řešení, i řešení určených k realizaci, vždy přímo souvisejících s charakterem daného projektu. Student přebírá zodpovědnost a iniciativu za svůj další rozvoj, cvičení menšího rozsahu i komplexně pojaté projekty definuje samostatně po konzultaci s pedagogem. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  MONTEIRO, Mike. *Design Is a Job*. A Book Apart, 2012. ISBN 1937557049. LAMBERT, Joe. *Digital Storytelling: Capturing Lives, Creating Community*. Routledge, 2018. ISBN 1138577669.  KLANTEN, Robert; EHMANN, Sven; SCHULZE, Floyd. *Visual Storytelling: Inspiring a New Visual Language*. Gestalten, 2011. ISBN 3899553756. WALTER, Aaron. *Designing for Emotion. n/a,* 2011. ISBN 1937557006. REENA, Jana. *New Media Art.* TASCHEN, 2009. ISBN 3836514133. COTTON, Bob. *The Cyberspace Lexicon*. Phaidon Press, 1995. ISBN 0714832677.  **Doporučená:**  BOHNACKER, Hartmut. *Generative Design: Visualize, Program, and Create with Processing.* Princeton Architectural Press, 2012. ISBN 1616890770. SHIFFMAN, Daniel. *The Nature of Code: Simulating Natural Systems with Processing*. The Nature of Code, 2012. ISBN 0985930802. DE BOTON, Alain. *Architektura štestí: tajné umění zařídit si život.* Zlín: Kniha Zlín, 2010. ISBN 9788087162644. Aktuální on-line zdroje dle charakteru zadaných úkolů / projektu studenta.  **Pomůcky:** ateliérový prostor | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Ateliér Digitální design 10 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 2/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 52/semestr | | **hod.** | 4/týden | **kreditů** | 15 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** | Ateliér Digitální design 9 | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | ateliér | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Docházka: povinná 80% účast. Samostatné zpracování zadaných úkolů na základě znalosti dané problematiky, obhajoba autorského řešení (prezentace, model, případně prototyp). | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět připravuje studenty na úspěšné zvládnutí praktické magisterské práce a na vstup do praxe, tj. zvládnutí tvůrčího procesu včetně organizace práce na několika paralelních projektech různého rozsahu a charakteru. Důraz je kladen na rekapitulaci všech procesních postupů zcela v režii studenta. Výuka v posledním semestru shrnuje předešlé studium a je zaměřena na individuální projekty. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  Aktuální literatura a on-line zdroje dle charakteru magisterské práce jednotlivce.  ROSENAU, Milton D. *Řízení projektů.* Brno: Computer Press, 2007. ISBN 9788025115060. ALLEN, David. *Mít vše hotovo: umění produktivity bez stresu.* Brno: Jan Melvil Publishing, 2016. ISBN 9788075550002.  **Doporučená:**  GALLO, Carmine. Mluv jako TED: 9 tajemství veřejné prezentace od nejlepších speakerů z TEDx konferencí. Brno: BizBooks, 2016. ISBN 9788026504535.  **Pomůcky:** ateliérový prostor | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Ateliér Game Design 7 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 52/semestr | | **hod.** | 4/týden | **kreditů** | 5 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | ateliér | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Docházka: povinná 80% účast. Samostatné zpracování zadaných úkolů na základě orientace a hlubšího studia dané problematiky, obhajoba autorského řešení (prezentace, model, případně prototyp). | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | MgA. Pavel Novák | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | MgA. Pavel Novák | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět se zaměřuje na identifikaci oblasti zájmu a stanovení dlouhodobého rozvojového záměru každého studenta, prohloubení znalostí a dovedností ve zvolené oblasti. Tvorba experimentálních a novátorských řešení, i řešení určených k realizaci, vždy přímo souvisejících s charakterem daného projektu. Student přebírá zodpovědnost a iniciativu za svůj další rozvoj, cvičení menšího rozsahu i komplexně pojaté projekty definuje samostatně po konzultaci s pedagogem. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  ISBISTER, Katherine. *How Games Move Us: Emotion by Design*. First MIT Press paperback edition, The MIT Press, 2017. ISBN 10: 0262534452. SCHREIER, Jason. *Blood, sweat, and pixels: the triumphant, turbulent stories behind how video games are made*. First edition, Harper Paperbacks, 2017. ISBN 10: 0062651234.  NELSON, Mark A. *Fantasy world-building: a guide to developing mythic worlds and legendary creatures*. Dover Publications, Inc, 2019. ISBN10: 0486828654.  LOPER, Rebekah. *The A-Zs of Worldbuilding: Building a Fictional World from Scratch*. 2017. ISBN10: 0692850554  BAY, Jason W. *Start Your Video Game Career: Proven Advice on Jobs, Education, Interviews, and More for Starting and Succeeding in the Video Game Industry*. 2017. ISBN 10: 0692920927.  **Doporučená:**  KUSHNER, David. *Masters of Doom: How Two Guys Created an Empire and Transformed Pop Culture*. Random House, 2004. ISBN 10: 9780812972153.  COLLINS, Karen. *Game sound: an introduction to the history, theory, and practice of video game music and sound design*. MIT Press, 2008. ISBN 10: 026203378X.  ANTHROPY, Anna; CLARK Naomi. *A game design vocabulary: exploring the foundational principles behind good game design*. Addison-Wesley, 2014. ISBN 10: 0321886925.  Aktuální on-line zdroje dle charakteru úkolu.  **Pomůcky:** ateliérový prostor | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Ateliér Game Design 8 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 52/semestr | | **hod.** | 4/t | **kreditů** | 5 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** | Ateliér Game Design 7 | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | ateliér | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Docházka: povinná 80% účast. Samostatné zpracování zadaných úkolů na základě znalosti dané problematiky, obhajoba autorského řešení (prezentace, model, případně prototyp). | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | MgA. Pavel Novák | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | MgA. Pavel Novák | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět se zaměřuje na identifikaci oblasti zájmu a stanovení dlouhodobého rozvojového záměru každého studenta, prohloubení znalostí a dovedností ve zvolené oblasti. Tvorba experimentálních a novátorských řešení, i řešení určených k realizaci, vždy přímo souvisejících s charakterem daného projektu. Student přebírá zodpovědnost a iniciativu za svůj další rozvoj, cvičení menšího rozsahu i komplexně pojaté projekty definuje samostatně po konzultaci s pedagogem. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  FINK, Charlie; SAMIT, Jay. *Convergence: How the World Will Be Painted with Data: An AR Enabled Book about AR*. 2019. ISBN 10: 0578460556.  NYSTROM, Robert: *Game Programming Patterns*. ISBN 10: 0990582906.  CHOU, Yu-Kai. *Actionable Gamification: Beyond Points, Badges, and Leaderboards*. Octalysis Media, 2016. ISBN 10: 1511744049.  BOLLER, Sharon, Karl M. KAPP. *Play to learn: everything you need to know about designing effective learning games*. ATD Press, 2017. ISBN 10: 1562865773.  SANGLARD, Fabien. *Game Engine Black Book: Wolfenstein 3D v2*.1. 2019. ISBN 10:1070515841.  **Doporučená:**  SWEET, Michael. *Writing interactive music for video games: a composer’s guide*. Addison-Wesley, 2015. ISBN10: 0321961587.  MARKEY, Patrick M., FERGUSON, Christopher J. *Moral combat: why the war on violent video games is wrong*. BenBella Books, 2017. ISBN10: 9781942952985.  KOWERT, Rachel. *Video Games and Well-Being: Press Start*. 2020.  ISBN-10: 3030327698.  Aktuální on-line zdroje dle charakteru úkolu.  **Pomůcky:** ateliérový prostor | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Ateliér Game Design 9 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 2/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 52/semestr | | **hod.** | 4/týden | **kreditů** | 5 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** | Ateliér Game Design 8 | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | ateliér | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Docházka: povinná 80% účast. Samostatné zpracování zadaných úkolů na základě znalosti dané problematiky, obhajoba autorského řešení (prezentace, model, případně prototyp). | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | MgA. Pavel Novák | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | MgA. Pavel Novák | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět se zaměřuje na identifikaci oblasti zájmu a stanovení dlouhodobého rozvojového záměru každého studenta, prohloubení znalostí a dovedností ve zvolené oblasti. Tvorba experimentálních a novátorských řešení, i řešení určených k realizaci, vždy přímo souvisejících s charakterem daného projektu. Student přebírá zodpovědnost a iniciativu za svůj další rozvoj, cvičení menšího rozsahu i komplexně pojaté projekty definuje samostatně po konzultaci s pedagogem. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  GREGORY, Jason. *Game engine architecture*. Third edition, Taylor & Francis, CRC Press, 2018. ISBN 10: 1138035459.  PALACIOS, Jorge. *Artificial Intelligence Cookbook* - Second Edition, O’Reilly Media Company Safari. 2018. ISBN 10: 1788626176.  GHAYOUR, Farhad, DIEGO Cantor. *Real-Time 3D Graphics with WebGL 2: Build Interactive 3D Applications with JavaScript and WebGL 2 (OpenGL ES 3.0)*. 2018. ISBN 10: 1788629698.  MADIGAN, Jamie. *Getting Gamers: The Psychology of Video Games and Their Impact on the People Who Play Them*. Rowman & Littlefield Publishers, Incorporated, 2019. ISBN 10: 1538121336.  RUGGILL, Judd Ethan. *Inside the video game industry: game developers talk about the business of play*. Routledge, Taylor & Francis Group, 2017. ISBN 10: 0415828287.  **Doporučená:**  ADAMS, Ernest. *Break into the game industry: how to get a job making video games*. McGraw-Hill/Osborne, 2003. ISBN 10: 9780072226607.  DILLON, Roberto. *The golden age of video games: the birth of a multi-billion dollar industry*. A K PETERS/CRC Press, 2011. ISBN 10: 9781439873236.  BISSELL, Tom. *Extra Lives Why Video Games Matter ; with New Material*. Vintage, 2011. ISBN 10: 0307474313.  Aktuální on-line zdroje dle charakteru úkolu.  **Pomůcky:** ateliérový prostor | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Ateliér Game Design 10 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 2/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 52/semestr | | **hod.** | 4/týden | **kreditů** | 15 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** | Ateliér Game Design 9 | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | ateliér | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Docházka: povinná 80% účast. Samostatné zpracování zadaných úkolů na základě znalosti dané problematiky, obhajoba autorského řešení (prezentace, model, případně prototyp). | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | MgA. Pavel Novák | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | MgA. Pavel Novák | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět připravuje studenty na úspěšné zvládnutí praktické magisterské práce a na vstup do praxe, tj. zvládnutí tvůrčího procesu včetně organizace práce na komplexním projektu většího rozsahu. Důraz je kladen na rekapitulaci všech procesních postupů zcela v režii studenta. Výuka v posledním semestru shrnuje předešlé studium a je zaměřena na individuální rozvoj studenta ve zvolených oblastech. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  Aktuální literatura a on-line zdroje dle charakteru magisterské práce jednotlivce.  ALLEN, David. *Mít vše hotovo: umění produktivity bez stresu.* Brno: Jan Melvil Publishing, 2016. ISBN 9788075550002. GALLO, Carmine. *Mluv jako TED: 9 tajemství veřejné prezentace od nejlepších speakerů z TEDx konferencí*. Brno: BizBooks, 2016. ISBN 9788026504535.  **Doporučená:**  ROSENAU, Milton D. *Řízení projektů.* Vyd. 3. Brno: Computer Press, 2007. ISBN 9788025115060.  **Pomůcky:** ateliérový prostor | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Ateliér Grafický design 7 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 52/semestr | | **hod.** | 4/týden | **kreditů** | 5 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | ateliér | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Hodnotící metody:  • Průběžná analýza výkonů studenta  • Slovní hodnocení  • Zkouška ve formě prezentace a ústní obhajoby praktické práce | | | | | | |
| Požadavky:  Splnění všech úkolů zadaných v průběhu semestru, povinná účast na cvičeních minimálně 80 %. Na základě splnění těchto podmínek je udělen zápočet. Celý předmět je po splnění zápočtu následně komisionálně ohodnocen známkou. Předmět je zakončen zápočtem a zkouškou. | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět se zaměřuje na identifikaci oblasti zájmu a stanovení dlouhodobého rozvojového záměru každého studenta, prohloubení znalostí a dovedností ve zvolené oblasti. Studenti již mají osvojené řemeslné dovednosti a nyní si dále rozšiřujíi teoretické znalosti a jsou vedeni k tvůrčím mezioborovým i řemeslno-uměleckým přesahům. Cílem je schopnost zpracovávat samostatně témata jako katalog na zadané téma, realizace projektů z reálné praxe, parafráze, transformace (přetvoření díla), zadání v rámci meziateliérové spolupráce - fotografie, animace, produktový design apod. a vlastní autorské projekty z oblasti grafického designu, které uchazeči formulovali v přihlášce do magisterkého studia. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  NOGA, Pavel. *Dějiny grafického designu I.* Ostrava: Ostravská univerzita, 2012.  NOGA, Pavel. *Dějiny grafického designu II.* Ostrava: Ostravská univerzita, 2013.  MEGGS, B. Philip; PURVIS, W. Alston. *History of Graphic design.* New Jersey: John Wiley & Sons, 2016.  WIEDEMANN Julius. MULLER, Jens. *The History of Graphic Design. Vol. 1, 1890–1959*. Cologne. Taschen, 2017.  WIEDEMANN Julius. MULLER, Jens. *The History of Graphic Design. Vol. 2, 1960–today.* Cologne. Taschen, 2018.  **Doporučená:**  NOGA, Pavel. *Design na cestě.* Ostrava: Ostravská univerzita, 2014. ISBN 9788074641336.  NOGA, Pavel. *Od designu k designu: příběhy grafického designu ze sbírek Moravské galerie v Brně*. Brno: Masarykova univerzita, 2019.  BARNBROOK, Jonathan. *Barnbrook Bible*. New York: Rizzoli International Publications, 2004.  KESSELS, Kramer. *Advertising for people who don‘t like advertising.* London: Laurence King Publishing, 2012.  BOSÁK, Petr, Robert JANSA a Petr BABÁK. *Proto: grafický design a současné umění.* Praha: Tranzit.cz, 2013. ISBN 9788086863603.  PECINA, Martin. *Knihy a typografie.* Brno: Host, 2017. ISBN 978805770400  DAVIS, Meredith. *Graphic Design Theory.* London: Thames @Hudson, 2012.  HELLER, Steven. *Design Literacy. Understanding Graphic Design.* New York: Allworth Press, 2014.  **Pomůcky:** ateliérový prostor | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Ateliér Grafický design 8 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 52/semestr | | **hod.** | 4/týden | **kreditů** | 5 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** | Ateliér Grafický design 7 | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | ateliér | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Hodnotící metody:  • Průběžná analýza výkonů studenta  • Slovní hodnocení  • Zkouška ve formě prezentace a ústní obhajoby praktické práce | | | | | | |
| Požadavky:  Splnění všech úkolů zadaných v průběhu semestru, povinná účast na cvičeních minimálně 80 %. Na základě splnění těchto podmínek je udělen zápočet. Celý předmět je po splnění zápočtu následně komisionálně ohodnocen známkou. Předmět je zakončen zápočtem a zkouškou. | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět se zaměřuje na identifikaci oblasti zájmu a stanovení dlouhodobého rozvojového záměru každého studenta, prohloubení znalostí a dovedností ve zvolené oblasti. Studenti již mají osvojené řemeslné dovednosti a nyní si dále rozšiřujíi teoretické znalosti a jsou vedeni k tvůrčím mezioborovým i řemeslno-uměleckým přesahům. Rovněž jsou vedeni ke spolupráci s Komunikační agenturou a práci v týmu. Předmět zahrnuje realizaci projektů z reálné praxe (corporátní identity, informační design, reklamní kampaně), individuální projekty (variabilní témata), zadání v rámci meziateliérové spolupráce - fotografie, animace, produktový design apod. Vedle výtvarně-kreativní činnosti se klade důraz také na schopnost slovního a psaného vyjadřování, formulace vlastního názoru, kritický pohled, psaní článku o designu do školního časopisu. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  MEGGS, B. Philip; PURVIS, W. Alston. *History of Graphic design.* New Jersey: John Wiley & Sons, 2016.  WIEDEMANN Julius. MULLER, Jens. *The History of Graphic Design. Vol. 1, 1890–1959*. Cologne. Taschen, 2017.  WIEDEMANN Julius. MULLER, Jens. *The History of Graphic Design. Vol. 2, 1960–today.* Cologne. Taschen, 2018.  NOGA, Pavel. *Dějiny grafického designu I.* Ostrava: Ostravská univerzita, 2012.  NOGA, Pavel. *Dějiny grafického designu II.* Ostrava: Ostravská univerzita, 2013.  **Doporučená:**  NOGA, Pavel. *Design na cestě.* Ostrava: Ostravská univerzita, 2014. ISBN 9788074641336.  NOGA, Pavel. *Od designu k designu: příběhy grafického designu ze sbírek Moravské galerie v Brně*. Brno: Masarykova univerzita, 2019.  BARNBROOK, Jonathan. *Barnbrook Bible*. New York: Rizzoli International Publications, 2004.  KESSELS, Kramer. *Advertising for people who don‘t like advertising.* London: Laurence King Publishing, 2012.  BOSÁK, Petr, Robert JANSA a Petr BABÁK. *Proto: grafický design a současné umění.* Praha: Tranzit.cz, 2013. ISBN 9788086863603.  PECINA, Martin. *Knihy a typografie.* Brno: Host, 2017. ISBN 978805770400  DAVIS, Meredith. *Graphic Design Theory.* London: Thames @Hudson, 2012.  HELLER, Steven. *Design Literacy. Understanding Graphic Design.* New York: Allworth Press, 2014.  **Pomůcky:** ateliérový prostor | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Ateliér Grafický design 9 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 2/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 52 /semestr | | **hod.** | 4/týden | **kreditů** | 5 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** | Ateliér Grafický design 8 | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | ateliér | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Hodnotící metody:  • Průběžná analýza výkonů studenta  • Slovní hodnocení  • Zkouška ve formě prezentace a ústní obhajoby praktické práce | | | | | | |
| Požadavky:  Splnění všech úkolů zadaných v průběhu semestru, povinná účast na cvičeních minimálně 80 %. Na základě splnění těchto podmínek je udělen zápočet. Celý předmět je po splnění zápočtu následně komisionálně ohodnocen známkou. Předmět je zakončen zápočtem a zkouškou. | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět se zaměřuje na realizaci závěrečné diplomové práce, která je svým rozsahem a obsahem adekvátní délce a náročnosti studia GD. Student prokáže vědomosti a dovednosti při řešení témat, která reagují na požadavky z praxe, na vývoj a změny obsahu oboru v konkrétním čase (nové komunikační technologie, nové programy podporující GD). Součástí studia je zpracování vlastního portfolia, obesílání výstav a grafických prezentací vlastní tvorbou, výběr konzultanta a příprava zadání magisterské závěrečné práce. Studenti průběžně pracují na svých autorských projektech. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  MEGGS, B. Philip; PURVIS, W. Alston. *History of Graphic design.* New Jersey: John Wiley & Sons, 2016.  WIEDEMANN Julius. MULLER, Jens. *The History of Graphic Design. Vol. 1, 1890–1959*. Cologne. Taschen, 2017.  WIEDEMANN Julius. MULLER, Jens. *The History of Graphic Design. Vol. 2, 1960–today.* Cologne. Taschen, 2018.  NOGA, Pavel. *Dějiny grafického designu I.* Ostrava: Ostravská univerzita, 2012.  NOGA, Pavel. *Dějiny grafického designu II.* Ostrava: Ostravská univerzita, 2013.  **Doporučená:**  NOGA, Pavel. *Design na cestě.* Ostrava: Ostravská univerzita, 2014. ISBN 9788074641336.  NOGA, Pavel. *Od designu k designu: příběhy grafického designu ze sbírek Moravské galerie v Brně*. Brno: Masarykova univerzita, 2019.  MILLER, Abbott. *Brno Echo: Ornament a zločin od Adolfa Loose k dnešku.* Brno: Moravská galerie, 2008.  POYNOR, Rick. *Cosi tísnivého. Surrealismus a grafický design.* Brno: Moravská galerie, 2010.  BOSÁK, Petr, Robert JANSA a Petr BABÁK. *Proto: grafický design a současné umění.* V Praze: Tranzit.cz, 2013. ISBN 9788086863603.  ŠTORM, František. *Eseje o typografii.* Praha: Revolver Revue, 2008.  PECINA, Martin. *Knihy a typografie.* Brno: Host, 2017. ISBN 978805770400.  DAVIS, Meredith. *Graphic Design Theory.* London: Thames @Hudson, 2012.  HELLER, Steven. *Design Literacy. Understanding Graphic Design.* New York: Allworth Press, 2014.  **Pomůcky:** ateliérový prostor | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Ateliér Grafický design 10 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 2/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 52/semestr | | **hod.** | 4/týden | **kreditů** | 15 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** | Ateliér Grafický design 9 | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | ateliér | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Hodnotící metody:  • Průběžná analýza výkonů studenta  • Slovní hodnocení  • Klasifikovaný zápočet ve formě prezentace a ústní obhajoby praktické práce | | | | | | |
| Požadavky:  Samostatný tvůrčí přístup, pravidelná účast na konzultacích s vedoucím pedagogem praktické diplomové práce. Požaduje se vysoká profesní úroveň obou částí magisterské práce s odpovídající grafickou prezentací. Předmět je zakončen zápočtem a zkouškou. | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | [doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.](https://stag.utb.cz/portal/studium/moje-vyuka/index.html?pc_phs=-2121444240&pc_mode=view&pc_windowid=7059&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAgAENzA1ORMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3NTE1MAAENzA1OBMAAAAAAA**&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXePAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABDk3MjAAEHByb2hsaXplbmlBY3Rpb24AAAABADxjei56Y3Uuc3RhZy5wb3J0bGV0czE2OC5wcm9obGl6ZW5pLnVjaXRlbC5VY2l0ZWxEZXRhaWxBY3Rpb24ABmRldGFpbAAAAAEACnVjaXRlbEluZm8AB19fRU9GX18*&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0Nzc1MTUwAAdfX0VPRl9f) | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | [doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.](https://stag.utb.cz/portal/studium/moje-vyuka/index.html?pc_phs=-2121444240&pc_mode=view&pc_windowid=7059&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAgAENzA1ORMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3NTE1MAAENzA1OBMAAAAAAA**&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXePAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABDk3MjAAEHByb2hsaXplbmlBY3Rpb24AAAABADxjei56Y3Uuc3RhZy5wb3J0bGV0czE2OC5wcm9obGl6ZW5pLnVjaXRlbC5VY2l0ZWxEZXRhaWxBY3Rpb24ABmRldGFpbAAAAAEACnVjaXRlbEluZm8AB19fRU9GX18*&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0Nzc1MTUwAAdfX0VPRl9f) | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět se zaměřuje na realizaci závěrečné diplomové práce, která je svým rozsahem a obsahem adekvátní délce a náročnosti studia GD. Student zná a respektuje zásady etiky při realizaci teoretické i praktické části diplomové práce. Spolu s pedagogem definuje obsah diplomové práce – praktické i teoretické, kterou následně realizuje. Aplikuje profesní znalosti a dovednosti při realizaci výtvarně upravené teoretické části DP ve formě autorské knihy nebo typografického projektu. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  Aktuální on-line zdroje a literatura dle charakteru magisterské práce jednotlivce.    **Doporučená:**  NOGA, Pavel. Dějiny grafického designu I. Ostrava: Ostravská univerzita, 2012.  NOGA, Pavel. Dějiny grafického designu II. Ostrava: Ostravská univerzita, 2013.  MEGGS, B. Philip; PURVIS, W. Alston. *History of Graphic design.* New Jersey: John Wiley & Sons, 2016.  WIEDEMANN Julius. MULLER, Jens. *The History of Graphic Design. Vol. 1, 1890–1959.* Cologne. Taschen, 2017.  WIEDEMANN Julius. MULLER, Jens. *The History of Graphic Design. Vol. 2, 1960–today.* Cologne. Taschen, 2018.  NOGA, Pavel. *Design na cestě.* Ostrava: Ostravská univerzita, 2014. ISBN 9788074641336.  NOGA, Pavel. Od designu k designu: příběhy grafického designu ze sbírek Moravské galerie v Brně. Brno: Masarykova univerzita, 2019.  MILLER, Abbott. *Brno Echo: Ornament a zločin od Adolfa Loose k dnešku.* Brno: Moravská galerie, 2008.  POYNOR, Rick. *Cosi tísnivého. Surrealismus a grafický design.* Brno: Moravská galerie, 2010.  BOSÁK, Petr, Robert JANSA a Petr BABÁK. *Proto: grafický design a současné umění.* V Praze: Tranzit.cz, 2013. ISBN 9788086863603.  ŠTORM, František. *Eseje o typografii.* Praha: Revolver Revue, 2008.  PECINA, Martin. *Knihy a typografie.* Vydání třetí, rozšířené. Brno: Host, 2017. ISBN 9788075770400  DAVIS, Meredith. *Graphic Design Theory.* London: Thames @Hudson, 2012.  HELLER, Steven. *Design Literacy. Understanding Graphic Design.* New York: Allworth Press, 2014.  **Pomůcky:** ateliérový prostor | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Ateliér Produktový design 7 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 52/semestr | | **hod.** | 4/týden | **kreditů** | 5 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | ateliér | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Po studentovi se požaduje 80% docházka, samostatné zpracování úkolů na základě studia dané problematiky a konzultací s vyučujícím, obhajoba navrhovaného řešení, poster 700x1000mm nalepený na tvrdé podložce např. Kappa, 3D fyzický model/prototyp a prezentace. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | [doc. M.A. Vladimír Kovařík](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3NTA2OAAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXeQAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABTE4NjI3ABBwcm9obGl6ZW5pQWN0aW9uAAAAAQA8Y3ouemN1LnN0YWcucG9ydGxldHMxNjgucHJvaGxpemVuaS51Y2l0ZWwuVWNpdGVsRGV0YWlsQWN0aW9uAAZkZXRhaWwAAAABAAp1Y2l0ZWxJbmZvAAdfX0VPRl9f&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0Nzc1MDY4AAdfX0VPRl9f) | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | [doc. M.A. Vladimír Kovařík](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3NTA2OAAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXeQAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABTE4NjI3ABBwcm9obGl6ZW5pQWN0aW9uAAAAAQA8Y3ouemN1LnN0YWcucG9ydGxldHMxNjgucHJvaGxpemVuaS51Y2l0ZWwuVWNpdGVsRGV0YWlsQWN0aW9uAAZkZXRhaWwAAAABAAp1Y2l0ZWxJbmZvAAdfX0VPRl9f&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0Nzc1MDY4AAdfX0VPRl9f) | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět je postaven na řešení rozsáhlejších komplexně pojatých projektů, jejichž zadání studenti definují společně s vyučujícím. Důraz je kladen především na vlastní iniciativu a samostatnost studentů při hledání řešení. Zúročení poznatků z předešlého studia jak výtvarných, tak i teoretických předmětů je považováno za samozřejmost, stejně tak i schopnost prezentace vlastní práce jak v ústním provedení, tak i písemnou formou. Student bude řešit reálné úkoly, zde je kladen důraz především na možnost realizovatelnost navrhovaného řešení, v kombinaci s úkoly akademickými, zde nemusí být realizovatelnost řešení hlavní podmínkou a experimentálními úkoly, u kterých je důraz kladen především na originální ideu navrhovaného řešení, její prezentaci. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  Aktuální on-line zdroje a literatura dle charakteru magisterské práce jednotlivce.  HALLGRIMSSON, Bjarki. *Prototyping and modelmaking for product design*. London: Laurence King, 2012. Portfolio skills. ISBN 9781856698764.  LIDWELL, William. Kritina HOLDEN a Jill BUTLER. *Univerzální principy designu: 125 způsobů jak zvýšit použitelnost a přitažlivost a ovlivnit vnímání designu*. Brno: Computer Press, 2011. ISBN 9788025135402.  THOMPSON, Rob. Martin THOMPSON a Nigel BURGESS. *The materials sourcebook for design professionals*. Londýn: Thames & Hudson, 2017. ISBN 9780500518540.  THOMPSON, Rob. *Manufacturing processes for design professionals*. London: Thames & Hudson, 2017. ISBN 9780500513750.  ASK, Thomas. *Engineering for Industrial Designers and Inventors*. 1. Sebastopol, California: O'Reilly Media, 2016. ISBN 9781491932612.  **Doporučená:**  [*Design pro 21. století*. Praha: Kolín nad Rýnem: Slovart; Taschen, 2004. ISBN 8072096192.](https://katalog.k.utb.cz/Record/22180)  HERIOTT, [Luke.](http://Luke. The designer´s Packaging bible. www.rotovision.com, 2007. ISBN 9782940361724.)*[The designer´s Packaging bible](http://Luke. The designer´s Packaging bible. www.rotovision.com, 2007. ISBN 9782940361724.)*[. www.rotovision.com, 2007. ISBN 9782940361724.](http://Luke. The designer´s Packaging bible. www.rotovision.com, 2007. ISBN 9782940361724.)  [KOLESÁR, Zdeno. *Kapitoly z dějin designu*. Vyd. 1. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2004. ISBN 8086863034.](https://katalog.k.utb.cz/Record/23692)  KOLESÁR, Z. *Kapitoly z dejín grafického dizajnu*. Bratislava, 2006.  [KOZAK, Gisela Ruth.](https://katalog.k.utb.cz/Record/57301" \t "_blank)*[Package design now](https://katalog.k.utb.cz/Record/57301" \t "_blank)*[. Köln: Taschen, 2008. ISBN 9783822840313.](https://katalog.k.utb.cz/Record/57301" \t "_blank)  MINALE, Marcello. *The Leader of the Pack*. 1993. ISBN 1870458508.  NORMAN, Donald A. *Design pro každý den.* Praha: Dokořán, 2010. ISBN 9788073633141.  GORDON, Stacey King. *Packaging Makeovers*. Gloucester, 2001. ISBN 1592531105.  SPARKEOVÁ, Penny. *Století Designu Průkopníci designu 20 století Slováry*. 2000.  **Pomůcky:** ateliérový a dílenský prostor | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Ateliér Produktový design 8 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 52/semestr | | **hod.** | 4/týden | **kreditů** | 5 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** | Ateliér Produktový design 7 | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | ateliér | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Po studentovi se požaduje 80% docházka a aktivní účast při výuce. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | [doc. M.A. Vladimír Kovařík](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3NTA2OAAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXeQAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABTE4NjI3ABBwcm9obGl6ZW5pQWN0aW9uAAAAAQA8Y3ouemN1LnN0YWcucG9ydGxldHMxNjgucHJvaGxpemVuaS51Y2l0ZWwuVWNpdGVsRGV0YWlsQWN0aW9uAAZkZXRhaWwAAAABAAp1Y2l0ZWxJbmZvAAdfX0VPRl9f&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0Nzc1MDY4AAdfX0VPRl9f) | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | [doc. M.A. Vladimír Kovařík](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3NTA2OAAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXeQAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABTE4NjI3ABBwcm9obGl6ZW5pQWN0aW9uAAAAAQA8Y3ouemN1LnN0YWcucG9ydGxldHMxNjgucHJvaGxpemVuaS51Y2l0ZWwuVWNpdGVsRGV0YWlsQWN0aW9uAAZkZXRhaWwAAAABAAp1Y2l0ZWxJbmZvAAdfX0VPRl9f&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0Nzc1MDY4AAdfX0VPRl9f) | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět rozšířuje spektra řešených úkolů o práci na společných projektech, které má naučit jednotlivé studenty spolupracovat navzájem. Komplexně pojaté projekty, jejichž zadání studenti definují společně s vyučujícím jsou těžištěm výuky v tomto semestru. Důraz je kladen především na vlastní iniciativu a schopnost studentů spolupracovat navzájem při hledání řešení. Zúročení poznatků z předešlého studia jak výtvarných, tak i teoretických předmětů je považováno za samozřejmost, stejně tak i schopnost prezentace vlastní práce jak ústní, tak i písemnou formou. Vyšší stupeň náročnosti úkolů souvisí se zohledněním všech aspektů spojených s danou problematikou, tedy nejen výtvarných a technologických, ale například i sociologických, ergonomických, ekonomických, enviromentálních. Výsledky by měly přinášet jak experimentální a novátorská řešení, tak i řešení směřující k sériové produkci, vždy však přímo souvisejících s charakterem každého projektu. Výstupy řešení projektů jsou prezentovány ve formě fyzických a virtuálních 3D modelů, prezentovaných s doprovodnou dokumentací ať už v elektronické či tištěné podobě. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  dle charakteru práce studenta  HALLGRIMSSON, Bjarki. *Prototyping and modelmaking for product design*. London: Laurence King, 2012. Portfolio skills. ISBN 9781856698764.  LIDWELL, William, Kritina HOLDEN a Jill BUTLER. *Univerzální principy designu: 125 způsobů jak zvýšit použitelnost a přitažlivost a ovlivnit vnímání designu*. Brno: Computer Press, 2011. ISBN 9788025135402.  THOMPSON, Rob, Martin THOMPSON a Nigel BURGESS. *The materials sourcebook for design professionals*. Londýn: Thames & Hudson, 2017. ISBN 9780500518540.  THOMPSON, Rob. *Manufacturing processes for design professionals*. London: Thames & Hudson, 2017. ISBN 9780500513750.  ASK, Thomas. *Engineering for Industrial Designers and Inventors*. Sebastopol, California: O'Reilly Media, 2016. ISBN 9781491932612.  **Doporučená:**  HERIOTT, [Luke.](http://Luke. The designer´s Packaging bible. www.rotovision.com, 2007. ISBN 9782940361724.)*[The designer´s Packaging bible](http://Luke. The designer´s Packaging bible. www.rotovision.com, 2007. ISBN 9782940361724.)*[. www.rotovision.com, 2007. ISBN 9782940361724.](http://Luke. The designer´s Packaging bible. www.rotovision.com, 2007. ISBN 9782940361724.)  [KOLESÁR, Zdeno. *Kapitoly z dějin designu*. Vyd. 1. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2004. ISBN 8086863034.](https://katalog.k.utb.cz/Record/23692)  MINALE, Marcello. *The Leader of the Pack*. 1993. ISBN 1870458508.[Norman, Donald A. *Design pro každý den*. 1. vyd. Praha: Dokořán, 2010. ISBN 9788073633141.](https://katalog.k.utb.cz/Record/57889)  GORDON, Stacey King. *Packaging Makeovers*. Gloucester, 2001. ISBN 1592531105.  SPARKEOVÁ, Penny. *Století Designu Průkopníci designu 20 století Slováry*. 2000.  **Pomůcky:** ateliérový a dílenský prostor | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Ateliér Produktový design 9 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 2/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 52/semestr | | **hod.** | 4/týden | **kreditů** | 5 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** | Ateliér Produktový design 8 | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | ateliér | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Po studentovi se požaduje 80% docházka, dále aktivní účast ve výuce a samostatné zpracování úkolů na základě studia dané problematiky a konzultací s vyučujícím. Student musí navrhované řešení obhájit a součástí je i prezentace. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | [doc. M.A. Vladimír Kovařík](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3NTA2OAAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXeQAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABTE4NjI3ABBwcm9obGl6ZW5pQWN0aW9uAAAAAQA8Y3ouemN1LnN0YWcucG9ydGxldHMxNjgucHJvaGxpemVuaS51Y2l0ZWwuVWNpdGVsRGV0YWlsQWN0aW9uAAZkZXRhaWwAAAABAAp1Y2l0ZWxJbmZvAAdfX0VPRl9f&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0Nzc1MDY4AAdfX0VPRl9f) | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | [doc. M.A. Vladimír Kovařík](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3NTA2OAAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXeQAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABTE4NjI3ABBwcm9obGl6ZW5pQWN0aW9uAAAAAQA8Y3ouemN1LnN0YWcucG9ydGxldHMxNjgucHJvaGxpemVuaS51Y2l0ZWwuVWNpdGVsRGV0YWlsQWN0aW9uAAZkZXRhaWwAAAABAAp1Y2l0ZWxJbmZvAAdfX0VPRl9f&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0Nzc1MDY4AAdfX0VPRl9f) | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět rozvíjí poznatky a dovednosti získané předešlým studiem a rozšiřuje spektrum řešených úkolů o práci na společných projektech s cílem naučit jednotlivé studenty spolupracovat navzájem. Komplexně pojaté projekty, jejichž zadání studenti definují společně s vyučujícím, jsou těžištěm výuky v tomto semestru. Důraz je kladen především na vlastní iniciativu a schopnost studentů spolupracovat navzájem při hledání řešení. Zúročení poznatků z předešlého studia jak výtvarných, tak i teoretických předmětů je považováno za samozřejmost, stejně tak i schopnost prezentace vlastní práce, jak ústně, tak i písemnou formou. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  dle charakteru práce studenta  KUMAR, Vijay. *101 design methods: a structured approach for driving innovation in your organization*. Hoboken, N.J.: Wiley, c2013. ISBN 9781118083468.  KWOK, Alison G. a Walter T. GRONDZIK. *The green studio handbook: environmental strategies for schematic design*. 2nd ed. Burlington: Architectural Press, 2011. ISBN 9780080890524.  KLEON, Austin. *Steal Like an Artist: 10 Things Nobody Told You About Being Creative*. New York: Workman Publishing, 2012. ISBN 9780761169253.  JAFFE, Sharon B., Rob FLEMING, Mark KARLEN a Saglinda H. ROBERTS. *Sustainable Design Basics*. Hoboken, New Jersey: Wiley, 2020. ISBN 9781119443735.  REED, Ron. *Color and Design: Transforming Interior Space*. New York: Fairchild Books, 2018. ISBN 1501316788.  **Doporučená:**  HERIOTT, [Luke.](http://Luke. The designer´s Packaging bible. www.rotovision.com, 2007. ISBN 9782940361724.)*[The designer´s Packaging bible](http://Luke. The designer´s Packaging bible. www.rotovision.com, 2007. ISBN 9782940361724.)*[. www.rotovision.com, 2007. ISBN 9782940361724.](http://Luke. The designer´s Packaging bible. www.rotovision.com, 2007. ISBN 9782940361724.)  [KOLESÁR, Zdeno. *Kapitoly z dějin designu*. Vyd. 1. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2004. ISBN 8086863034.](https://katalog.k.utb.cz/Record/23692)  MINALE, Marcello. *The Leader of the Pack*. 1993. ISBN 1870458508.  NORMAN[, Donald A.](https://katalog.k.utb.cz/Record/57889" \t "_blank)*[Design pro každý den](https://katalog.k.utb.cz/Record/57889" \t "_blank)*[. Praha: Dokořán, 2010. ISBN 9788073633141.](https://katalog.k.utb.cz/Record/57889" \t "_blank)  GORDON, Stacey King. *Packaging Makeovers*. Gloucester, 2001. ISBN 1592531105.  SPARKEOVÁ, Penny. *Století Designu Průkopníci designu 20 století Slováry*. 2000.  **Pomůcky:** ateliérový a dílenský prostor | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Ateliér Produktový design 10 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 2/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 52/semestr | | **hod.** | 4/týden | **kreditů** | 15 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** | Ateliér Produktový design 9 | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | ateliér | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Po studentovi se požaduje aktivní účast ve výuce a minimálně 80% docházka do hodin. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | [doc. M.A. Vladimír Kovařík](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3NTA2OAAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXeQAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABTE4NjI3ABBwcm9obGl6ZW5pQWN0aW9uAAAAAQA8Y3ouemN1LnN0YWcucG9ydGxldHMxNjgucHJvaGxpemVuaS51Y2l0ZWwuVWNpdGVsRGV0YWlsQWN0aW9uAAZkZXRhaWwAAAABAAp1Y2l0ZWxJbmZvAAdfX0VPRl9f&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0Nzc1MDY4AAdfX0VPRl9f) | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | [doc. M.A. Vladimír Kovařík](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3NTA2OAAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXeQAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABTE4NjI3ABBwcm9obGl6ZW5pQWN0aW9uAAAAAQA8Y3ouemN1LnN0YWcucG9ydGxldHMxNjgucHJvaGxpemVuaS51Y2l0ZWwuVWNpdGVsRGV0YWlsQWN0aW9uAAZkZXRhaWwAAAABAAp1Y2l0ZWxJbmZvAAdfX0VPRl9f&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0Nzc1MDY4AAdfX0VPRl9f) | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět se zaměřuje na individuální projekty, které připravují studenty na vstup do praxe. Důraz je kladen na rekapitulaci všech procesních postupů zcela v režii studenta, pedagog se stává supervizorem a mentorem. Komplexně pojaté projekty, jejichž zadání studenti definují samostatně po konzultaci s pedagogem, jsou těžištěm výuky v tomto semestru. Důraz je kladen především na vlastní iniciativu a schopnost samostatné tvůrčí práce. Zúročení poznatků z předešlého studia jak výtvarných, tak i teoretických předmětů je považováno za samozřejmost, stejně tak i schopnost prezentace vlastní práce jak ústní, tak i písemnou formou. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  Aktuální literatura a on-line zdroje dle charakteru magisterské práce jednotlivce.  KUMAR, Vijay. *101 design methods: a structured approach for driving innovation in your organization*. Hoboken, N.J.: Wiley, c2013. ISBN 9781118083468.  KWOK, Alison G. a Walter T. GRONDZIK. *The green studio handbook: environmental strategies for schematic design*. 2nd ed. Burlington: Architectural Press, 2011. ISBN 9780080890524.  KLEON, Austin. *Steal Like an Artist: 10 Things Nobody Told You About Being Creative*. New York: Workman Publishing, 2012. ISBN 9780761169253.  JAFFE, Sharon B., Rob FLEMING, Mark KARLEN a Saglinda H. ROBERTS. *Sustainable Design Basics*. Hoboken, New Jersey: Wiley, 2020. ISBN 9781119443735.  REED, Ron. *Color and Design: Transforming Interior Space*. New York: Fairchild Books, 2018. ISBN 1501316788.  **Doporučená:**  HERIOTT, [Luke.](http://Luke. The designer´s Packaging bible. www.rotovision.com, 2007. ISBN 9782940361724.)*[The designer´s Packaging bible](http://Luke. The designer´s Packaging bible. www.rotovision.com, 2007. ISBN 9782940361724.)*[. www.rotovision.com, 2007. ISBN 9782940361724.](http://Luke. The designer´s Packaging bible. www.rotovision.com, 2007. ISBN 9782940361724.)  [KOLESÁR, Zdeno.](https://katalog.k.utb.cz/Record/23692" \t "_blank)*[Kapitoly z dějin designu](https://katalog.k.utb.cz/Record/23692" \t "_blank)*[. Vyd. 1. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2004. ISBN 8086863034.](https://katalog.k.utb.cz/Record/23692" \t "_blank)  MINALE, Marcello. *The Leader of the Pack*. 1993. ISBN 1870458508.  NORMAN[, Donald A.](https://katalog.k.utb.cz/Record/57889" \t "_blank)*[Design pro každý den](https://katalog.k.utb.cz/Record/57889" \t "_blank)*[. Praha: Dokořán, 2010. ISBN 9788073633141.](https://katalog.k.utb.cz/Record/57889" \t "_blank)  GORDON, Stacey King. *Packaging Makeovers*. Gloucester, 2001. ISBN 1592531105.  SPARKEOVÁ, Penny. *Století Designu Průkopníci designu 20 století Slováry*. 2000.  **Pomůcky:** ateliérový a dílenský prostor | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Ateliér Průmyslový design 7 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 52/semestr | | **hod.** | 4/týden | **kreditů** | 5 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | ateliér | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Po studentovi se požaduje účast na seminářích a cvičeních minimálně 80 %, dále  účast na vypsaných soutěžích a projektech. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | doc. MgA. Martin Surman, ArtD. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | doc. MgA. Martin Surman, ArtD. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět je zaměřen na problematiku navrhování sériově vyrobitelných funkčních výrobků pro nejrůznější oblasti průmyslové produkce. Náplní tohoto semestru je směřování ke komplexnějšímu vnímání designérské tvorby, řešení náročných designérských projektů spojených s komplexní designérskou analýzou zaměřenou na technologii výroby, ergonomii, ekologii, psychologii, ekonomii, marketing apod. Student je způsobilý vnímat design jako určitý způsob neverbální komunikace a zamýšlet se nad odpovídajícími výrazovými prostředky designérského návrhu. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  Hubatová-Vacková, Lada, ed., Pauknerová, Pavla, ed. a Říha, Cyril, ed. *Tam a zpátky: současný design, architektura a urbanismus*. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2015. ISBN 9788087989005 .  KNOBLOCH, Iva, ed. a VONDRÁČEK, Radim, ed. *Dějiny českého designu 20. století: instituce moderního designu.* Praha: Academia, 2016. ISBN 9788020026125.  NORMAN, Donald A. *The design of everyday things*. New York, 2013. ISBN 9780465050659.  NORMAN, Donald A. *The design of future things*. New York: BasicBooks, 2007. ISBN 9780465002283.  MICHL, J. *Tak nám prý forma sleduje funkci. Sedm úvah o designu vůbec a o chápání funkcionalismu zvlášť*. Praha: VŠUP, 2003. ISBN 8090198279.  PACHMANOVÁ, M. *Design: aktualita, nebo věčnost? Antologie textů k teorii a dějinám designu*. Praha: VŠUP, 2005. ISBN 8086863050.  PAPANEK, V. *Design for the Real World: Human Ecology and Social Change*. New York, 1971. ISBN 9780500231654.  **Doporučená**  KOTÍK, J. *Tři přednášky o užitné hodnotě*, výrobě a návrhu. Praha: Silikátový svaz, 2003. ISBN 8090311350.  NEBESKÝ, V. *Smysl modernosti*. Praha: VŠUP, 2001. ISBN 8090198260.  MOHOLY – NAGY, L. *Od materiálu k architektuře*. Přel. A. Pelánová. Praha: Triáda, 2002. Delfín. Přel. z: Von Material zu Architektur. ISBN 8086138291.  KARASOVÁ, D. *Dějiny nábytkového umění* *19. a 20. století*. Praha: Argo, 2001. ISBN 8072033395.  WOODHAM, Jonathan M. *Twentieth-century* design. Oxford: Oxford University Press, 1997. ISBN 9780192842046.  **Pomůcky:** ateliérový a dílenský prostor | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Ateliér Průmyslový design 8 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 52/semestr | | **hod.** | 4/týden | **kreditů** | 5 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** | Ateliér Průmyslový design 7 | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | ateliér | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Po studentovi se požaduje účast na seminářích a cvičeních minimálně 80 %, dále  schopnost prostorového navrhování pomocí tvorby trojrozměrných modelů, znalost složitých modelových technik a účast na vypsaných soutěžích a projektech. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | doc. MgA. Martin Surman, ArtD. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | doc. MgA. Martin Surman, ArtD. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět je zaměřen na problematiku navrhování sériově vyrobitelných funkčních výrobků pro nejrůznější oblasti průmyslové produkce. Náplní tohoto semestru je práce na designérských projektech, které jsou řešeny v souladu s individuálním studijním plánem studenta, ve spolupráci s výrobními společnostmi. Student je schopen navrhovat výrobek jako kulturně mediální objekt, který reprezentuje individualitu člověka, firmy či konkrétní instituce. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  Hubatová-Vacková, Lada, ed., Pauknerová, Pavla, ed. a Říha, Cyril, ed. *Tam a zpátky: současný design, architektura a urbanismus*. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2015. ISBN 9788087989005 .  KNOBLOCH, Iva, ed. a VONDRÁČEK, Radim, ed. *Dějiny českého designu 20. století: instituce moderního designu.* Praha: Academia, 2016. ISBN 9788020026125.  NORMAN, Donald A. *The design of everyday things*. New York, 2013. ISBN 9780465050659.  NORMAN, Donald A. *The design of future things*. New York: BasicBooks, 2007. ISBN 9780465002283.  MICHL, J. *Tak nám prý forma sleduje funkci. Sedm úvah o designu vůbec a o chápání funkcionalismu zvlášť*. Praha: VŠUP, 2003. ISBN 8090198279.  PACHMANOVÁ, M. *Design: aktualita, nebo věčnost? Antologie textů k teorii a dějinám designu*. Praha: VŠUP, 2005. ISBN 8086863050.  PAPANEK, V. *Design for the Real World: Human Ecology and Social Change*. New York, 1971. ISBN 9780500231654.  **Doporučená**  KOTÍK, J. *Tři přednášky o užitné hodnotě*, výrobě a návrhu. Praha: Silikátový svaz, 2003. ISBN 8090311350.  NEBESKÝ, V. *Smysl modernosti*. Praha: VŠUP, 2001. ISBN 8090198260.  MOHOLY – NAGY, L. *Od materiálu k architektuře*. Přel. A. Pelánová. Praha: Triáda, 2002. Delfín. Přel. z: Von Material zu Architektur. ISBN 8086138291.  KARASOVÁ, D. *Dějiny nábytkového umění* *19. a 20. století*. Praha: Argo, 2001. ISBN 8072033395.  WOODHAM, Jonathan M. *Twentieth-century* design. Oxford: Oxford University Press, 1997. ISBN 9780192842046.  **Pomůcky:** ateliérový a dílenský prostor | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Ateliér Průmyslový design 9 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 2/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 52/semestr | | **hod.** | 4/týden | **kreditů** | 5 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** | Ateliér Průmyslový design 8 | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | ateliér | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Po studentovi je požadována účast na seminářích a cvičeních minimálně 80 %, dále schopnost navrhování v programech Rhinoceros, Solidworks, schopnost vypracovat originální a inovační řešení designérských úkolů, schopnost prostorového navrhování pomocí tvorby trojrozměrných modelů, znalost složitých modelových technik a účast na vypsaných soutěžích a projektech. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | doc. MgA. Martin Surman, ArtD. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | doc. MgA. Martin Surman, ArtD. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
|  |  | | | | | | |
| Předmět je zaměřen na problematiku navrhování sériově vyrobitelných funkčních výrobků pro nejrůznější oblasti průmyslové produkce. Náplní tohoto semestru je realizace vysoce náročných designérských projektů experimentálního charakteru. Student je schopen navrhovat výrobky jak s možností využití pro sériovou výrobu, tak s přesahem do oblasti solitéru. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  NORMAN, Donald A. *The design of everyday things*. New York, 2013. ISBN 9780465050659.  Kolesár, Zdeno et al. *Design ve službách trvale udržitelného rozvoje*. Překlad Jan Svoboda. Zlín: Univerzita Tomáše Bati, Fakulta multimediálních komunikací, 2017. 9788074546471.  NORMAN, Donald A. *The design of future things*. New York: BasicBooks, 2007. ISBN 9780465002283.  MICHL, J. *Tak nám prý forma sleduje funkci. Sedm úvah o designu vůbec a o chápání funkcionalismu zvlášť*. Praha: VŠUP, 2003. ISBN 8090198279.  PACHMANOVÁ, M. *Design: aktualita, nebo věčnost? Antologie textů k teorii a dějinám designu*. Praha: VŠUP, 2005. ISBN 8086863050.  PAPANEK, V. *Design for the Real World: Human Ecology and Social Change*. New York, 1971. ISBN 9780500231654.  **Doporučená**  KOTÍK, J. *Tři přednášky o užitné hodnotě*, výrobě a návrhu. Praha: Silikátový svaz, 2003. ISBN 8090311350.  NEBESKÝ, V. *Smysl modernosti*. Praha: VŠUP, 2001. ISBN 8090198260.  MOHOLY – NAGY, L. *Od materiálu k architektuře*. Přel. A. Pelánová. Praha: Triáda, 2002. Delfín. Přel. z: Von Material zu Architektur. ISBN 8086138291.  KARASOVÁ, D. *Dějiny nábytkového umění* *19. a 20. století*. Praha: Argo, 2001. ISBN 8072033395.  WOODHAM, Jonathan M. *Twentieth-century* design. Oxford: Oxford University Press, 1997. ISBN 9780192842046.  **Pomůcky:** ateliérový a dílenský prostor | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Ateliér Průmyslový design 10 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 2/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 52/semestr | | **hod.** | 4/týden | **kreditů** | 15 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** | Ateliér Průmyslový design 9 | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | Zkouška | | | | **Forma výuky** | Ateliér | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Po studentovi se požaduje účast na seminářích a cvičeních minimálně 80 %, dále účast na dohodnutých konzultacích s vedoucím pedagogem diplomové práce. Důraz je kladen na samostatný tvůrčí přístup a vyžaduje se vysoká profesní úroveň teoretické i praktické části absolventské práce. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | doc. MgA. Martin Surman, ArtD. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | doc. MgA. Martin Surman, ArtD. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět je zaměřen na problematiku navrhování sériově vyrobitelných funkčních výrobků pro nejrůznější oblasti průmyslové produkce. Náplní tohoto semestru je využití získaných znalostí a dovedností pro vypracování diplomové práce, řešené ve spolupráci s výrobní společností. Student je systematicky veden k vytvoření struktury teoretické části práce v úzké návaznosti na vlastní designérské řešení, včetně realizace prostorového modelu či prototypu. Získané kompetence mu umožní samostatně vést designérský tým. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  Aktuální literatura a on-line zdroje dle charakteru magisterské práce jednotlivce.  NORMAN, Donald A. *The design of everyday things*. New York, 2013. ISBN 9780465050659.  NORMAN, Donald A. *The design of future things*. New York: BasicBooks, 2007. ISBN 9780465002283.  MICHL, J. *Tak nám prý forma sleduje funkci. Sedm úvah o designu vůbec a o chápání funkcionalismu zvlášť*. Praha: VŠUP, 2003. ISBN 8090198279.  PACHMANOVÁ, M. *Design: aktualita, nebo věčnost? Antologie textů k teorii a dějinám designu*. Praha: VŠUP, 2005. ISBN 8086863050.  PAPANEK, V. *Design for the Real World: Human Ecology and Social Change*. New York, 1971. ISBN 9780500231654.  **Doporučená**  KOTÍK, J. *Tři přednášky o užitné hodnotě*, výrobě a návrhu. Praha: Silikátový svaz, 2003. ISBN 8090311350.  NEBESKÝ, V. *Smysl modernosti*. Praha: VŠUP, 2001. ISBN 8090198260.  MOHOLY – NAGY, L. *Od materiálu k architektuře*. Přel. A. Pelánová. Praha: Triáda, 2002. Delfín. Přel. z: Von Material zu Architektur. ISBN 8086138291.  KARASOVÁ, D. *Dějiny nábytkového umění* *19. a 20. století*. Praha: Argo, 2001. ISBN 8072033395.  WOODHAM, Jonathan M. *Twentieth-century* design. Oxford: Oxford University Press, 1997. ISBN 9780192842046.  **Pomůcky:** ateliérový a dílenský prostor | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Ateliér Reklamní fotografie 7 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 52/semestr | | **hod.** | 4/týden | **kreditů** | 5 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | ateliér | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | - samostatný tvůrčí přístup, pravidelná min. 70% účast na konzultacích - vypracování a včasné odevzdání zadaných písemných prací/tvůrčích prací  - vypracování rešerší či jiných písemných prací | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | doc. MgA. Jaroslav Prokop | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 50 % | | | | | | |
| **Vyučující** | [doc. MgA. Jan Jindra](https://stag.utb.cz/portal/studium/moje-vyuka/index.html?pc_phs=-2121444240&pc_windowid=7059&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzA1OBMAAAAAAA**&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXePAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABDUzNTgAEHByb2hsaXplbmlBY3Rpb24AAAABADxjei56Y3Uuc3RhZy5wb3J0bGV0czE2OC5wcm9obGl6ZW5pLnVjaXRlbC5VY2l0ZWxEZXRhaWxBY3Rpb24ABmRldGFpbAAAAAEACnVjaXRlbEluZm8AB19fRU9GX18*),  [doc. MgA. Jaroslav Prokop](https://stag.utb.cz/portal/studium/moje-vyuka/index.html?pc_phs=-2121444240&pc_windowid=7059&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzA1OBMAAAAAAA**&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXePAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABDUwNjMAEHByb2hsaXplbmlBY3Rpb24AAAABADxjei56Y3Uuc3RhZy5wb3J0bGV0czE2OC5wcm9obGl6ZW5pLnVjaXRlbC5VY2l0ZWxEZXRhaWxBY3Rpb24ABmRldGFpbAAAAAEACnVjaXRlbEluZm8AB19fRU9GX18*),  [MgA. Michal Reichstäter](https://stag.utb.cz/portal/studium/moje-vyuka/index.html?pc_phs=-2121444240&pc_windowid=7059&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzA1OBMAAAAAAA**&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXeQAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABTExMDA4ABBwcm9obGl6ZW5pQWN0aW9uAAAAAQA8Y3ouemN1LnN0YWcucG9ydGxldHMxNjgucHJvaGxpemVuaS51Y2l0ZWwuVWNpdGVsRGV0YWlsQWN0aW9uAAZkZXRhaWwAAAABAAp1Y2l0ZWxJbmZvAAdfX0VPRl9f) | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Posluchači zpracovávají často ve spolupráci se studenty jiných oborů složitější tvůrčí úkoly jako např. kalendář, reklamní kampaň pro podniky, instituce apod. a to s užitím všech dostupných technologií záznamu a zpracování fotografického obrazu. Současně pracují na vlastním magisterském projektu a připravují autorskou výstavu, jejíž termín si volí sami a musí být realizována před ukončením magisterského stupně studia. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  POHRIBNÝ, Jan. *Kreativní barva.* Brno: Zoner Press, 2016. ISBN 9788074133329.  JINDRA, Jan. *Reklamní a produktová fotografie.* Praha: Computer Press, 2011. ISBN 9788025131121.  **Doporučená:**  LEIBOVITZ, Annie. *Annie Leibovitz at Work Hardcover.* London: The Random House Group 2011. ISBN 9780224087575.  **Pomůcky:** ateliér, laboratoř, fotokomora | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Ateliér Reklamní fotografie 8 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 52/semestr | | **hod.** | 4/týden | **kreditů** | 5 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** | Ateliér Reklamní fotografie 7 | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | ateliér | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | - samostatný tvůrčí přístup, pravidelná účast na konzultacích - vypracování a včasné odevzdání zadaných písemných prací/tvůrčích prací - vypracování rešerší či jiných písemných prací | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | doc. MgA. Jaroslav Prokop | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 50 % | | | | | | |
| **Vyučující** | [doc. MgA. Jan Jindra](https://stag.utb.cz/portal/studium/moje-vyuka/index.html?pc_phs=-2121444240&pc_windowid=7059&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzA1OBMAAAAAAA**&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXePAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABDUzNTgAEHByb2hsaXplbmlBY3Rpb24AAAABADxjei56Y3Uuc3RhZy5wb3J0bGV0czE2OC5wcm9obGl6ZW5pLnVjaXRlbC5VY2l0ZWxEZXRhaWxBY3Rpb24ABmRldGFpbAAAAAEACnVjaXRlbEluZm8AB19fRU9GX18*),  [doc. MgA. Jaroslav Prokop](https://stag.utb.cz/portal/studium/moje-vyuka/index.html?pc_phs=-2121444240&pc_windowid=7059&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzA1OBMAAAAAAA**&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXePAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABDUwNjMAEHByb2hsaXplbmlBY3Rpb24AAAABADxjei56Y3Uuc3RhZy5wb3J0bGV0czE2OC5wcm9obGl6ZW5pLnVjaXRlbC5VY2l0ZWxEZXRhaWxBY3Rpb24ABmRldGFpbAAAAAEACnVjaXRlbEluZm8AB19fRU9GX18*),  [MgA. Michal Reichstäter](https://stag.utb.cz/portal/studium/moje-vyuka/index.html?pc_phs=-2121444240&pc_windowid=7059&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzA1OBMAAAAAAA**&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXeQAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABTExMDA4ABBwcm9obGl6ZW5pQWN0aW9uAAAAAQA8Y3ouemN1LnN0YWcucG9ydGxldHMxNjgucHJvaGxpemVuaS51Y2l0ZWwuVWNpdGVsRGV0YWlsQWN0aW9uAAZkZXRhaWwAAAABAAp1Y2l0ZWxJbmZvAAdfX0VPRl9f) | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět umožňuje další rozvoj a prohloubení profesionality a tvůrčích schopností v oboru fotografie. Výuka navazuje na znalosti a dovednosti, získané v předchozím studiu. Jednotlivá zadání jsou pokračováním práce v předchozím semestru. Posluchači zpracovávají často ve spolupráci se studenty jiných oborů složitější tvůrčí úkoly jako např. kalendář, reklamní kampaň pro podniky, instituce, soubory volných fotografií atd. a to s užitím všech dostupných technologií záznamu a zpracování fotografického obrazu. Současně připravují svou autorskou výstavu. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  *Je zadávána individuálně podle charakteru úkolu*.  *Edice knih Pro Lighting, všechny svazky*.  POHRIBNÝ, Jan. *Kreativní barva.* Brno: Zoner Press, 2016. ISBN 9788074133329.  JINDRA, Jan. *Reklamní a produktová fotografie.* Praha: Computer Press, 2011. ISBN 9788025131121.  **Doporučená:**  LEIBOVITZ, Annie. *Annie Leibovitz at Work Hardcover.* London: The Random House Group 2011. ISBN 9780224087575.  Všechny dostupné fotografické monografie týkající se konkrétního tématu. *Nelze vzhledem k individuální tvůrčí práci každého studenta specifikovat.*  **Pomůcky:** ateliér, laboratoř, fotokomora | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Ateliér Reklamní fotografie 9 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 2/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 52/semestr | | **hod.** | 4/týden | **kreditů** | 5 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** | Ateliér Reklamní fotografie 8 | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | ateliér | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | - samostatný tvůrčí přístup, pravidelná účast na konzultacích  - vypracování a včasné odevzdání zadaných písemných prací/tvůrčích prací  - vypracování rešerší či jiných písemných prací | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | doc. MgA. Jaroslav Prokop | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | |  | | --- | | 50 % | |  | | | | | | | |
| **Vyučující** | [doc. MgA. Jan Jindra](https://stag.utb.cz/portal/studium/moje-vyuka/index.html?pc_phs=-2121444240&pc_windowid=7059&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzA1OBMAAAAAAA**&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXePAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABDUzNTgAEHByb2hsaXplbmlBY3Rpb24AAAABADxjei56Y3Uuc3RhZy5wb3J0bGV0czE2OC5wcm9obGl6ZW5pLnVjaXRlbC5VY2l0ZWxEZXRhaWxBY3Rpb24ABmRldGFpbAAAAAEACnVjaXRlbEluZm8AB19fRU9GX18*),  [doc. MgA. Jaroslav Prokop](https://stag.utb.cz/portal/studium/moje-vyuka/index.html?pc_phs=-2121444240&pc_windowid=7059&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzA1OBMAAAAAAA**&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXePAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABDUwNjMAEHByb2hsaXplbmlBY3Rpb24AAAABADxjei56Y3Uuc3RhZy5wb3J0bGV0czE2OC5wcm9obGl6ZW5pLnVjaXRlbC5VY2l0ZWxEZXRhaWxBY3Rpb24ABmRldGFpbAAAAAEACnVjaXRlbEluZm8AB19fRU9GX18*),  [MgA. Michal Reichstäter](https://stag.utb.cz/portal/studium/moje-vyuka/index.html?pc_phs=-2121444240&pc_windowid=7059&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzA1OBMAAAAAAA**&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXeQAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABTExMDA4ABBwcm9obGl6ZW5pQWN0aW9uAAAAAQA8Y3ouemN1LnN0YWcucG9ydGxldHMxNjgucHJvaGxpemVuaS51Y2l0ZWwuVWNpdGVsRGV0YWlsQWN0aW9uAAZkZXRhaWwAAAABAAp1Y2l0ZWxJbmZvAAdfX0VPRl9f) | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět se zaměřuje na rozvoj a zdokonalování profesionality a tvůrčích schopností v oboru reklamní a kreativní fotografie. Posluchači zpracovávají často ve spolupráci se studenty jiných oborů a všemi dostupnými fotografickými technologiemi složitější tvůrčí úkoly, jako např. soubor fotografií - pocta významnému světovému fotografovi, soubory výstavních fotografií, realizují autorskou výstavu, připravují portfolio vlastních fotografií apod. Současně pracují na přípravě praktické i teoretické části diplomové práce. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  *Je zadávána individuálně podle charakteru úkolu*.  *Edice knih Pro Lighting, všechny svazky*.  POHRIBNÝ, Jan. *Kreativní barva.* Brno: Zoner Press, 2016. ISBN 9788074133329.  JINDRA, Jan. *Reklamní a produktová fotografie.* Praha: Computer Press, 2011. ISBN 9788025131121.  **Doporučená:**  LEIBOVITZ, Annie. *Annie Leibovitz at Work Hardcover.* London: The Random House Group 2011. ISBN 9780224087575.  Všechny dostupné fotografické monografie týkající se konkrétního tématu. *Nelze vzhledem k individuální tvůrčí práci každého studenta specifikovat.*  **Pomůcky:** ateliér, laboratoř, fotokomora | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Ateliér Reklamní fotografie 10 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 2/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 52/semestr | | **hod.** | 4/týden | **kreditů** | 12 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** | Ateliér Reklamní fotografie 9 | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | ateliér | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | - samostatný tvůrčí přístup, pravidelná účast na konzultacích - vypracování a včasné odevzdání zadaných písemných prací/tvůrčích prací  - vypracování rešerší či jiných písemných prací | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | doc. MgA. Jaroslav Prokop | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 50 % | | | | | | |
| **Vyučující** | [doc. MgA. Jan Jindra](https://stag.utb.cz/portal/studium/moje-vyuka/index.html?pc_phs=-2121444240&pc_windowid=7059&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzA1OBMAAAAAAA**&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXePAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABDUzNTgAEHByb2hsaXplbmlBY3Rpb24AAAABADxjei56Y3Uuc3RhZy5wb3J0bGV0czE2OC5wcm9obGl6ZW5pLnVjaXRlbC5VY2l0ZWxEZXRhaWxBY3Rpb24ABmRldGFpbAAAAAEACnVjaXRlbEluZm8AB19fRU9GX18*),  [doc. MgA. Jaroslav Prokop](https://stag.utb.cz/portal/studium/moje-vyuka/index.html?pc_phs=-2121444240&pc_windowid=7059&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzA1OBMAAAAAAA**&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXePAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABDUwNjMAEHByb2hsaXplbmlBY3Rpb24AAAABADxjei56Y3Uuc3RhZy5wb3J0bGV0czE2OC5wcm9obGl6ZW5pLnVjaXRlbC5VY2l0ZWxEZXRhaWxBY3Rpb24ABmRldGFpbAAAAAEACnVjaXRlbEluZm8AB19fRU9GX18*),  [MgA. Michal Reichstäter](https://stag.utb.cz/portal/studium/moje-vyuka/index.html?pc_phs=-2121444240&pc_windowid=7059&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzA1OBMAAAAAAA**&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXeQAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABTExMDA4ABBwcm9obGl6ZW5pQWN0aW9uAAAAAQA8Y3ouemN1LnN0YWcucG9ydGxldHMxNjgucHJvaGxpemVuaS51Y2l0ZWwuVWNpdGVsRGV0YWlsQWN0aW9uAAZkZXRhaWwAAAABAAp1Y2l0ZWxJbmZvAAdfX0VPRl9f) | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět podporuje rozvoj a prohloubení profesionality a tvůrčích schopností v oboru fotografie. Výuka navazuje na znalosti a dovednosti, získané v předchozím studiu. Jednotlivá zadání jsou pokračováním práce v předchozím semestru. Posluchači zpracovávají často ve spolupráci se studenty jiných oborů složitější tvůrčí úkoly jako např. kalendář, reklamní kampaň pro podniky, instituce, soubory volných fotografií atd. a to s užitím všech dostupných technologií záznamu a zpracování fotografického obrazu. Současně připravují svou magisterskou práci. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  Aktuální literatura a on-line zdroje dle charakteru magisterské práce jednotlivce.  POHRIBNÝ, Jan. *Kreativní barva.* Brno: Zoner Press, 2016. ISBN 9788074133329.  JINDRA, Jan. *Reklamní a produktová fotografie.* Praha: Computer Press, 2011. ISBN 9788025131121.  **Doporučená:**  LEIBOVITZ, Annie. *Annie Leibovitz at Work Hardcover.* London: The Random House Group 2011. ISBN 9780224087575.  Všechny dostupné fotografické monografie týkající se konkrétního tématu. *Nelze vzhledem k individuální tvůrčí práci každého studenta specifikovat.*  **Pomůcky:** ateliér, laboratoř, fotokomora | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Ateliér Tvorba prostoru 7 | | | | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | | **doporučený ročník / semestr** | | | 1/ZS | |
| **Rozsah studijního předmětu** | 52/semestr | | **hod.** | 4/týden | | **kreditů** | | 5 | | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | | **Forma výuky** | | ateliér | | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | 80% účast na pravidelných konzultacích v průběhu semestru, splnění všech úkolů zadaných v semestru. Vytvoření samostatné práce, její odevzdání v předem stanoveném termínu.  Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární). | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Ing. arch. Kamil Koláček | | | | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | | | | |
| **Vyučující** | Ing. arch. Kamil Koláček | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | | | | |
| Předmět podporuje schopnost studentů zpracovat zadané prostorové téma předem určenými prostředky. Získanou dovedností je schopnost prostor přečíst, popsat a zaznamenat, vnímání kompozičních principů, užití struktur, barev a materiálů, dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming), graficky-výtvarná a prostorová představivost, základní konstrukční přehled, zvládnutí základních výtvarných technik. | | | | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | | | | |
| **Povinná:**  MEISS, Pierre von. *Od formy k místu: úvod do studia architektury ; + O tektonice : úvod do studia architektury*. Přeložil Michaela BROŽOVÁ. Zlín: Archa, 2018. a Architektura. ISBN 9788087545614.  TICHÁ, Jana, ed. *Architektura a krajina: texty o moderní a současné architektuře VII*. Praha: Zlatý řez, 2017. ISBN 9788088033042.  NORBERG-SCHULZ, Christian. *Genius loci: krajina, místo, architektura*. Přeložil Petr KRATOCHVÍL, přeložil Pavel HALÍK. Praha: Dokořán, 2010. ISBN 9788073633035.  LAAN, H. van der. *Architektonický prostor: patnáct naučení o povaze lidského obydlí*. Zlín: Archa, 2012. a Architektura. ISBN 9788087545133.  NEUFERT, Ernst, Peter NEUFERT a Johannes KISTER. *Architects‘ data*. Přeložil David STURGE. Chichester: Wiley-Blackwell, 2013. ISBN 9781405192538.  SALINGAROS, Nikos A., HORÁČEK, Martin, ed. *Sjednocená teorie architektury: forma, jazyk, komplexita*. Přeložil Hana LOGAN. Brno: Vysoké učení technické v Brně – VUTIUM ve spolupráci s Barrister & Principal Publishing, 2017. ISBN 9788074851384.  **Doporučená:**  FREDERICK, Matthew. *101 věcí, které jsem se naučil na architektuře*. Praha: Grada, 2014. ISBN 978802475204-4.  KLANG, Michael. *Televizní konfese*. Zlín: Univerzita Tomáše Bati, 2018. ISBN 9788074548086.  SIMITCH, Andrea, Val K. WARKE, Iñaqui CARNICERO, et al. *Jazyk architektury: 26 principů, které by měl každý architekt znát*. Přeložil Andrea POLÁČKOVÁ. Praha: Slovart, 2015. ISBN 9788075290342.  REMEŠ, Josef. *Stavební příručka: to nejdůležitější z norem, vyhlášek a zákonů*. Praha: Grada, 2014. Stavitel. ISBN 9788024751429.  DOSEDĚL, Antonín. *Čítanka výkresů ve stavebnictví*. Praha: Sobotáles, 2004. ISBN 8086817067.  ŠVÁCHA, Rostislav, Taťána PETRASOVÁ, Klára BENEŠOVSKÁ, et al. *Dějiny umění v českých zemích 800-2000*. Řevnicice: Arbor vitae societas, 2017. ISBN 9788090453487.  *Architect +: revue pro prezentaci české a slovenské architektury = revue for the presentation of Czech and Slovak architecture*. Praha: Architect plus, 2016-. ISSN 2533512X.  *ERA 21*. Brno: ERA 21, 2005-. ISSN 1801-089X.**¨**  **Pomůcky:** ateliérový a dílenský prostor | | | | | | | | | | |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Ateliér Tvorba prostoru 8 | | | | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | | **doporučený ročník / semestr** | | | 1/LS | |
| **Rozsah studijního předmětu** | 52/semestr | | **hod.** | 4/týden | | **kreditů** | | 5 | | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** | Ateliér Tvorba prostoru 7 | | | | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | | **Forma výuky** | | ateliér | | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | 80% účast na pravidelných konzultacích v průběhu semestru, splnění všech úkolů zadaných v semestru. Vytvoření samostatné práce, její odevzdání v předem stanoveném termínu.  Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární). | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Ing. arch. Kamil Koláček | | | | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | | | | |
| **Vyučující** | Ing. arch. Kamil Koláček | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | | | | |
| Předmět podněcuje schopnost studentů zpracovat zadané prostorové téma předem určenými prostředky. Získanou dovedností je schopnost prostor přečíst, popsat a zaznamenat, vnímání kompozičních principů, užití struktur, barev a materiálů, dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming), graficky-výtvarná a prostorová představivost, základní konstrukční přehled, zvládnutí základních výtvarných technik. | | | | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | | | | |
| **Povinná:**  MEISS, Pierre von. *Od formy k místu: úvod do studia architektury ; + O tektonice : úvod do studia architektury*. Přeložil Michaela BROŽOVÁ. Zlín: Archa, 2018. a Architektura. ISBN 9788087545614.  KLANG, Michael. *Televizní konfese*. Zlín: Univerzita Tomáše Bati, 2018. ISBN 9788074548086.  SIMITCH, Andrea, Val K. WARKE, Iñaqui CARNICERO, et al. *Jazyk architektury: 26 principů, které by měl každý architekt znát*. Přeložil Andrea POLÁČKOVÁ. Praha: Slovart, 2015. ISBN 9788075290342.  NORBERG-SCHULZ, Christian. *Genius loci: krajina, místo, architektura*. Přeložil Petr KRATOCHVÍL, přeložil Pavel HALÍK. Praha: Dokořán, 2010. ISBN 9788073633035.  LAAN, H. van der. *Architektonický prostor: patnáct naučení o povaze lidského obydlí*. Zlín: Archa, 2012. a Architektura. ISBN 9788087545133.  NEUFERT, Ernst, Peter NEUFERT a Johannes KISTER. *Architects‘ data*. Přeložil David STURGE. Chichester: Wiley-Blackwell, 2013. ISBN 9781405192538.  SALINGAROS, Nikos A., HORÁČEK, Martin, ed. *Sjednocená teorie architektury: forma, jazyk, komplexita*. Přeložil Hana LOGAN. Brno: Vysoké učení technické v Brně – VUTIUM ve spolupráci s Barrister & Principal Publishing, 2017. ISBN 9788074851384.  **Doporučená:**  FREDERICK, Matthew. *101 věcí, které jsem se naučil na architektuře*. Praha: Grada, 2014. ISBN 9788024752044.  REMEŠ, Josef. *Stavební příručka: to nejdůležitější z norem, vyhlášek a zákonů*. Praha: Grada, 2014. Stavitel. ISBN 9788024751429.  DOSEDĚL, Antonín. *Čítanka výkresů ve stavebnictví*. Praha: Sobotáles, 2004. ISBN 8086817067.  TICHÁ, Jana, ed. *Architektura a krajina: texty o moderní a současné architektuře VII*. Praha: Zlatý řez, 2017. ISBN 9788088033042.  ŠVÁCHA, Rostislav, Taťána PETRASOVÁ, Klára BENEŠOVSKÁ, et al. *Dějiny umění v českých zemích 800-2000*. Řevnicice: Arbor vitae societas, 2017. ISBN 9788090453487.  *Architect +: revue pro prezentaci české a slovenské architektury = revue for the presentation of Czech and Slovak architecture*. Praha: Architect plus, 2016-. ISSN 2533512X.  *ERA 21*. Brno: ERA 21, 2005-. ISSN 1801-089X.  **Pomůcky:** ateliérový a dílenský prostor | | | | | | | | | | |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Ateliér Tvorba prostoru 9 | | | | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | | **doporučený ročník / semestr** | | | 2/ZS | |
| **Rozsah studijního předmětu** | 52/semestr | | **hod.** | 4/týden | | **kreditů** | | 5 | | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** | Ateliér Tvorba prostoru 8 | | | | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | | **Forma výuky** | | ateliér | | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | 80% účast na pravidelných konzultacích v průběhu semestru, splnění všech úkolů zadaných v semestru. Vytvoření samostatné práce, její odevzdání v předem stanoveném termínu.  Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární). | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Ing. arch. Kamil Koláček | | | | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | | | | |
| **Vyučující** | Ing. arch. Kamil Koláček | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | | | | |
| Předmět podněcuje schopnost studentů zpracovat zadané prostorové téma předem určenými prostředky. Získanou dovedností je schopnost prostor přečíst, popsat a zaznamenat, vnímání kompozičních principů, užití struktur, barev a materiálů, dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming), graficky-výtvarná a prostorová představivost, základní konstrukční přehled, zvládnutí základních výtvarných technik. Student využívá hromadných konzultací pro pochopení základů navrhování a získání schopnosti logické ústní obhajoby. Důležité je vnímání oborových souvislostí a doprovodných předmětů oboru. | | | | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | | | | |
| **Povinná:**  SALINGAROS, Nikos A., HORÁČEK, Martin, ed. *Sjednocená teorie architektury: forma, jazyk, komplexita*. Přeložil Hana LOGAN. Brno: Vysoké učení technické v Brně – VUTIUM ve spolupráci s Barrister & Principal Publishing, 2017. ISBN 9788074851384.  NORBERG-SCHULZ, Christian. *Genius loci: krajina, místo, architektura*. Přeložil Petr KRATOCHVÍL, přeložil Pavel HALÍK. Praha: Dokořán, 2010. ISBN 9788073633035.  LAAN, H. van der. *Architektonický prostor: patnáct naučení o povaze lidského obydlí*. Zlín: Archa, 2012. a Architektura. ISBN 9788087545133.  NEUFERT, Ernst, Peter NEUFERT a Johannes KISTER. *Architects‘ data*. Přeložil David STURGE. Chichester: Wiley-Blackwell, 2013. ISBN 9781405192538.  MEISS, Pierre von. *Od formy k místu: úvod do studia architektury ; + O tektonice : úvod do studia architektury*. Přeložil Michaela BROŽOVÁ. Zlín: Archa, 2018. a Architektura. ISBN 9788087545614.  **Doporučená:**  FREDERICK, Matthew. *101 věcí, které jsem se naučil na architektuře*. Praha: Grada, 2014. ISBN 9788024752044.  KLANG, Michael. *Televizní konfese*. Zlín: Univerzita Tomáše Bati, 2018. ISBN 9788074548086.  SIMITCH, Andrea, Val K. WARKE, Iñaqui CARNICERO, et al. *Jazyk architektury: 26 principů, které by měl každý architekt znát*. Přeložil Andrea POLÁČKOVÁ. Praha: Slovart, 2015. ISBN 9788075290342.  REMEŠ, Josef. *Stavební příručka: to nejdůležitější z norem, vyhlášek a zákonů*. Praha: Grada, 2014. Stavitel. ISBN 9788024751429.  DOSEDĚL, Antonín. *Čítanka výkresů ve stavebnictví*. Praha: Sobotáles, 2004. ISBN 8086817067.  TICHÁ, Jana, ed. *Architektura a krajina: texty o moderní a současné architektuře VII*. Praha: Zlatý řez, 2017. ISBN 9788088033042.  ŠVÁCHA, Rostislav, Taťána PETRASOVÁ, Klára BENEŠOVSKÁ, et al. *Dějiny umění v českých zemích 800-2000*. Řevnice: Arbor vitae societas, 2017. ISBN 9788090453487.  **Pomůcky:** ateliérový a dílenský prostor | | | | | | | | | | |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Ateliér Tvorba prostoru 10 | | | | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | | **doporučený ročník / semestr** | | | 2/LS | |
| **Rozsah studijního předmětu** | 52/semestr | | **hod.** | 4/týden | | **kreditů** | | 15 | | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** | Ateliér Tvorba prostoru 9 | | | | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | | **Forma výuky** | | ateliér | | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | 80% účast na pravidelných konzultacích v průběhu semestru, splnění všech úkolů zadaných v semestru. Vytvoření samostatné práce, její odevzdání v předem stanoveném termínu.  Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární). | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Ing. arch. Kamil Koláček | | | | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | | | | |
| **Vyučující** | Ing. arch. Kamil Koláček | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | | | | |
| Předmět podněcuje schopnost studentů zpracovat zadané prostorové téma předem určenými prostředky, další rozvoj a prohloubení profesionality a tvůrčích schopností v oboru. Výuka navazuje na znalosti získané v předchozím studiu. Získanou dovedností je schopnost prostor přečíst, popsat a zaznamenat, vnímání kompozičních principů, užití struktur, barev a materiálů, dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming), graficky-výtvarná a prostorová představivost, základní konstrukční přehled, zvládnutí základních výtvarných technik. Student využívá hromadných konzultací pro pochopení základů navrhování a získání schopnosti logické ústní obhajoby. Důležité je vnímání oborových souvislostí a doprovodných předmětů oboru. Student připravuje svou teoretickou a praktickou magisterskou práci. | | | | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | | | | |
| **Povinná:**  Aktuální literatura a on-line zdroje dle charakteru magisterské práce jednotlivce.  SALINGAROS, Nikos A., HORÁČEK, Martin, ed. *Sjednocená teorie architektury: forma, jazyk, komplexita*. Přeložil Hana LOGAN. Brno: Vysoké učení technické v Brně – VUTIUM ve spolupráci s Barrister & Principal Publishing, 2017. ISBN 9788074851384.  MEISS, Pierre von. *Od formy k místu: úvod do studia architektury ; + O tektonice : úvod do studia architektury*. Přeložil Michaela BROŽOVÁ. Zlín: Archa, 2018. a Architektura. ISBN 9788087545614.  NORBERG-SCHULZ, Christian. *Genius loci: krajina, místo, architektura*. Přeložil Petr KRATOCHVÍL, přeložil Pavel HALÍK. Praha: Dokořán, 2010. ISBN 9788073633035.  LAAN, H. van der. *Architektonický prostor: patnáct naučení o povaze lidského obydlí*. Zlín: Archa, 2012. a Architektura. ISBN 9788087545133.  NEUFERT, Ernst, Peter NEUFERT a Johannes KISTER. *Architects‘ data*. Přeložil David STURGE. Chichester: Wiley-Blackwell, 2013. ISBN 9781405192538.  **Doporučená:**  FREDERICK, Matthew. *101 věcí, které jsem se naučil na architektuře*. Praha: Grada, 2014. ISBN 978802475204-4.  KLANG, Michael. *Televizní konfese*. Zlín: Univerzita Tomáše Bati, 2018. ISBN 9788074548086.  SIMITCH, Andrea, Val K. WARKE, Iñaqui CARNICERO, et al. *Jazyk architektury: 26 principů, které by měl každý architekt znát*. Přeložil Andrea POLÁČKOVÁ. Praha: Slovart, 2015. ISBN 9788075290342.  REMEŠ, Josef. *Stavební příručka: to nejdůležitější z norem, vyhlášek a zákonů*. Praha: Grada, 2014. Stavitel. ISBN 9788024751429.  TICHÁ, Jana, ed. *Architektura a krajina: texty o moderní a současné architektuře VII*. Praha: Zlatý řez, 2017. ISBN 9788088033042.  ŠVÁCHA, Rostislav, Taťána PETRASOVÁ, Klára BENEŠOVSKÁ, et al. *Dějiny umění v českých zemích 800-2000*. Řevnice: Arbor vitae societas, 2017. ISBN 9788090453487.  **Pomůcky:** ateliérový a dílenský prostor | | | | | | | | | | |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Ateliérová stáž 1 | | | | | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinně volitelný | | | | | | **doporučený ročník/semestr** | | | 1/ZS | |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13/semestr | | **hod.** | | 1/týden | | **kreditů** | 1 | | | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zápočet | | | | | | **Forma výuky** | cvičení | | | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Splněná zadání v termínu, kreativita a aktivní přístup. | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | doc. MgA. Jaroslav Prokop | | | | | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 10 % | | | | | | | | | | |
| **Vyučující** | doc. MgA. Jaroslav Prokop a kolektiv pedagogů | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | | | | | |
| Předmět umožňuje více mezioborového výtvarného vzdělání studentům výtvarných ateliérů tak, aby docházelo k žádoucímu prolínání jednotlivých oborů. Studenti si mohou vybrat ateliér dle vlastního zájmu s tím, že mají možnost stáže v minimálním rozsahu 1 až 3 semestrů, buď na jedné zvolené specializaci, nebo na více specializacích, postupně. Podmínkou přijetí a rozsahu stáže je kapacitní omezení počtu studentů a souhlas vedoucího pedagoga zvoleného ateliéru, který posoudí talentové a studijní schopnosti uchazeče. | | | | | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | | | | | |
| Literatura dle doporučení dané specializace. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| /**B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Ateliérová stáž 2 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinně volitelný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13/semestr | | **hod.** | 1/týden | **kreditů** | 1 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zápočet | | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Splněná zadání v termínu, kreativita a aktivní přístup. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | doc. MgA. Jaroslav Prokop | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 10 % | | | | | | |
| **Vyučující** | doc. MgA. Jaroslav Prokop a kolektiv pedagogů | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět umožňuje více mezioborového výtvarného vzdělání studentům výtvarných ateliérů tak, aby docházelo k žádoucímu prolínání jednotlivých oborů. Studenti si mohou vybrat ateliér dle vlastního zájmu s tím, že mají možnost stáže v minimálním rozsahu 1 až 3 semestrů, buď na jedné zvolené specializaci, nebo na více specializacích, postupně. Podmínkou přijetí a rozsahu stáže je kapacitní omezení počtu studentů a souhlas vedoucího pedagoga zvoleného ateliéru, který posoudí talentové a studijní schopnosti uchazeče. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| Literatura dle doporučení dané specializace | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Autorská publikace | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13/semestr | | **hod.** | 1/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Pravidelná aktivní účast studentů na seminářích. Dále jejich soustavná práce na úkolech. Schopnost vizuálního myšlení, fotografické myšlení jako schopnost vyjádření myšlenky ve fotografických pojmech. Získání dovednosti správného a vhodného použití fotografické techniky. 70% účast na seminářích a kontinuální plnění zadání. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět přináší seznámení se s pochopením a tvorbou tradičního a současného fotografického dokumentu. Soustředíme se na předpoklady fotografa dokumentaristy, jeho osobnostní průpravu jakož i na získávání nejen vědomostí, ale i potřebných dovedností. Seznámíme se se statickou dokumentární fotografií a se specifiky reportážní fotografie jako jednoho ze zdrojů reportážní metody dokumentární fotografie. Dozvíme se, že základem reportáže je událost a fotografie, která nás s událostí zpravuje- reportuje říkáme reportážní. Dobrá reportážní fotografie podává výstižnou a účinnou informaci proto, že není jen vnějším strohým popisem, nýbrž obrazovým definováním podstaty události fotografickými prostředky. Reportážní fotografie jako předstupeň fotografie dokumentární. Fotografie jako zdroj obrazového poznávání světa a konec konců i sebe sama. Smyslem semináře je seznámit studenty se základy dokumentární tvorby. Součástí seminární výuky jsou projekce fotografických ukázek-ilustrací přednášeného tématu. Nejdůležitější částí výuky jsou konzultace se studenty. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  CESCHEL, Bruno. *Self Publish, Be Happy*. New York: Aperture, 2015.  HIMES, D. Darius. SWANSON, M. Virginia*. Publish Your Photography Book*. New York: Princeton Architectural Press, 2011.  **Doporučená:**  KOETZLE, Hans-Michael. *Photographers A-Z*. Taschen, Cologne. 2011.  PARR, Martin. BADGER, Gerry. *The Photobook. A History, volume 1*. London: Phaidon, 2004.  PARR, Martin. BADGER, Gerry. *The Photobook. A History, volume 2*. London: Phaidon, 2006.  PARR, Martin. BADGER, Gerry. *The Photobook. A History, volume 3*. London: Phaidon, 2014.  ROTH, Andrew (ed.). *The Open Book. A history of the photographic book from 1878 to the present*. Göteborg: Hasselblad Center, 2004. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Autorská výstava 1 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13 /semestr | | **hod.** | 1/týden | **kreditů** | 1 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zápočet | | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Kombinovaná.  Předložení a prezentace jednotlivých fází výstavního projektu. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 50 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D., MgA. Michal Reichstäter | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět umožňuje osvojit si základní postupy, které vedou k tvorbě autorské výstavy, která musí být realizována v oficiálním galerijním prostoru během magisterského studia. V průběhu 4 semestrů student pracuje na jednotlivých fázích autorského výstavného projektu: (základní koncepce projektu, vytvoření anotace, vytipování potenciálních galerií, oslovení galerií, výběr finální galerie a termínu, oslovení kurátora, výběr děl, vizualizace v prostoru, kurátorský text, tisková zpráva, tvorba pozvánky a plakátu, PR, koncepce vernisáže, doprovodný program). Každý projekt je průběžně individuálně konzultován. Po realizaci výstavy se odevzdává dokumentace (pozvánka / plakát, tisková zpráva, vizualizace, dokumentace vernisáže a nainstalované výstavy, ohlasy v tisku, stručná průvodní zpráva). Vzhledem k individuálnosti každého projektu a jiné načasovanosti výstavy, nelze přiřadit jednotlivé fáze projektu k jednotlivým předmětům. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  FIŠEROVÁ L. Lucia. *Jak připravit výstavu. Praktická příručka pro studenty fotografie, (nepublikovaná skripta)*. 2014.  ORIŠKOVÁ, Mária (ed.). *Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum*. Bratislava: AFAD Press, 2006. ISBN 8089259081.  KESNER, LADISLAV. *Muzeum umění v digitální době*. Praha: Argo, 2000. ISBN 8072035256.  OBRIST, Hans Ulrich. *Stručná historie kurátorství*. Kutná Hora: GASK, 2012. ISBN 9788070561676.  **Doporučená:**  PACHMANOVÁ, Martina (ed.). *Ex-pozice. O vystavování muzejních sbírek umění, designu a architektury.* Praha: UMPRUM, 2018. ISBN 9788087989517. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Autorská výstava 2 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13/semestr | | **hod.** | 1/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Kombinovaná. Předložení a prezentace jednotlivých fází výstavního projektu. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 50 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D., MgA. Michal Reichstäter | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět umožňuje osvojit si základní postupy, které vedou k tvorbě autorské výstavy, která musí být realizována v oficiálním galerijním prostoru během magisterského studia. V průběhu 4 semestrů student pracuje na jednotlivých fázích autorského výstavného projektu: (základní koncepce projektu, vytvoření anotace, vytipování potenciálních galerií, oslovení galerií, výběr finální galerie a termínu, oslovení kurátora, výběr děl, vizualizace v prostoru, kurátorský text, tisková zpráva, tvorba pozvánky a plakátu, PR, koncepce vernisáže, doprovodný program). Každý projekt je průběžně individuálně konzultován. Po realizaci výstavy se odevzdává dokumentace (pozvánka / plakát, tisková zpráva, vizualizace, dokumentace vernisáže a nainstalované výstavy, ohlasy v tisku, stručná průvodní zpráva). Vzhledem k individuálnosti každého projektu a jiné načasovanosti výstavy, nelze přiřadit jednotlivé fáze projektu k jednotlivým předmětům. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  FIŠEROVÁ L. Lucia. *Jak připravit výstavu. Praktická příručka pro studenty fotografie, (nepublikovaná skripta)*. 2014.  ORIŠKOVÁ, Mária (ed.). *Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum*. Bratislava: AFAD Press, 2006. ISBN 8089259081.  KESNER, LADISLAV. *Muzeum umění v digitální době*. Praha: Argo, 2000. ISBN 8072035256.  OBRIST, Hans Ulrich. *Stručná historie kurátorství*. Kutná Hora: GASK, 2012. ISBN 9788070561676.  **Doporučená:**  PACHMANOVÁ, Martina (ed.). *Ex-pozice. O vystavování muzejních sbírek umění, designu a architektury.* Praha: UMPRUM, 2018. ISBN 9788087989517. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Autorská výstava 3 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 2/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13/semestr | | **hod.** | 1/týden | **kreditů** | 1 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zápočet | | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Kombinovaná.  Předložení a prezentace jednotlivých fází výstavního projektu. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 50 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D., MgA. Michal Reichstäter | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět umožňuje osvojit si základní postupy, které vedou k tvorbě autorské výstavy, která musí být realizována v oficiálním galerijním prostoru během magisterského studia. V průběhu 4 semestrů student pracuje na jednotlivých fázích autorského výstavného projektu: (základní koncepce projektu, vytvoření anotace, vytipování potenciálních galerií, oslovení galerií, výběr finální galerie a termínu, oslovení kurátora, výběr děl, vizualizace v prostoru, kurátorský text, tisková zpráva, tvorba pozvánky a plakátu, PR, koncepce vernisáže, doprovodný program). Každý projekt je průběžně individuálně konzultován. Po realizaci výstavy se odevzdává dokumentace (pozvánka / plakát, tisková zpráva, vizualizace, dokumentace vernisáže a nainstalované výstavy, ohlasy v tisku, stručná průvodní zpráva). Vzhledem k individuálnosti každého projektu a jiné načasovanosti výstavy, nelze přiřadit jednotlivé fáze projektu k jednotlivým předmětům. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  FIŠEROVÁ L. Lucia. *Jak připravit výstavu. Praktická příručka pro studenty fotografie, (nepublikovaná skripta)*. 2014.  ORIŠKOVÁ, Mária (ed.). *Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum*. Bratislava: AFAD Press, 2006. ISBN 8089259081.  KESNER, LADISLAV. *Muzeum umění v digitální době*. Praha: Argo, 2000. ISBN 8072035256.  OBRIST, Hans Ulrich. *Stručná historie kurátorství*. Kutná Hora: GASK, 2012. ISBN 9788070561676.  **Doporučená:**  PACHMANOVÁ, Martina (ed.). *Ex-pozice. O vystavování muzejních sbírek umění, designu a architektury.* Praha: UMPRUM, 2018. ISBN 9788087989517. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Autorské právo | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinně volitelný | | | | **doporučený ročník / semestr** | | 2/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 1p+1s/  týden | **kreditů** | 3 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | přednáška, seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Aktivní účast na seminární výuce. Zvládnutí kasuistického příkladu a kasuistických cvičení z oblasti práva duševního vlastnictví.  Orientace v základních právních normách práva duševního vlastnictví a multimediální problematiky.  Interpretace a aplikace základních právních institutů práva duševního vlastnictví a multimediální problematiky. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | JUDr. Jindřich Vodička | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | JUDr. Jindřich Vodička | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět poskytuje studentům základní vhled do oblasti autorského práva, a to zejména (nikoli však výlučně) se zaměřením na autorskoprávní regulaci audiovizuálních děl. Vedle zevrubného výkladu o základním autorskoprávním předpisu v České republice - tedy zák. č. 121/2000 Sb., autorský zákon - bude poskytnut též výklad o relevantních normách mezinárodního a komunitárního práva, a dále o normách regulujících s autorským právem bezprostředně související odvětví multimédií (nekalá soutěž, všeobecná ochrana osobnosti, ochrana svobody projevu apod.). | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  DAVID, Ivan. Filmové právo: autorskoprávní perspektiva. Praha, Nová beseda, 2015. ISBN 9788090608900.  [ŠALOMOUN, Michal.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=85986" \t "_blank) *[Ochrana názvů, postav a příběhů uměleckých děl.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=85986" \t "_blank)* [Praha, C.H.Beck, 2009. ISBN 9788074000973.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=85986" \t "_blank)  TELEC, Ivo a Pavel TŮMA. *Autorský zákon*. Komentář. Praha: Verlag C.H.Beck, 2007. ISBN 9788071796084.  **Doporučená:**  HORA, Jiří. *Filmové právo.* V Praze: Nákladem Právnického knihkupectví a nakladatelství V. Linhart, 1937.  PROCHÁZKA, Jindřich. *Film v právu původském*. Praha: Československé filmové nakladatelství, 1947. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Biomechanika | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 4/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 1s+1c/  týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | seminář,  cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Po studentovi se požaduje 80% účast na seminářích. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Ing. Jitka Baďurová, Ph.D. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Ing. Jitka Baďurová, Ph.D. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět umožňuje získat základní teoretické znalosti a praktické dovednosti v oblasti biomechaniky obuté nohy. Vycházíme z fylogenetického a ontogenetického vývoje lidské nohy a anatomie a fyziologie nohy ve vztahu k obuvi. Student je seznámen s anatomií dolních končetin s principem pohybu i kritickými zátěžemi při pohybu vznikajících. Součástí předmětu jsou exkurze do podniků zabývajících se výrobou individuálně tvarovaných ortopedických pomůcek i obuvi. Obsahová stránka se zaměřuje na témata: Anatomie a fyziologie, měření nohou, určení velikosti obuvi, Ontogeneze a fylogeneze, hodnocení kopyt, konstrukce stélek, Biomechanika chůze, EMED, PEDAR, Nemoci nohy a korekce. Součástí je exkurze Santner a exkurze Rosický. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  JANSEN, J. K. *Does exist three points support of Feet-Pediatrics*. 1998, vol. 110, no. 2, p. 634 -7.  DVOŘÁK, M. *Foot [online*]. [cit. 4. května 2005]. Dostupné na World Wide Web:  <http://www.e-mental.com/foot/beh.html>.  LARSEN, Christian. *Zdravá chůze po celý život.* Praha:Poznání, 2020. ISBN 9788087419922. LARSEN, Christian. *Zdravé nohy pro vaše dítě.* Praha: Poznání, 2020. ISBN 9788086606828.  **Doporučená:**  CHLUPÁČOVÁ, M. *Prevence proti nadměrnému přetěžování dětských nohou* [online]. Česká obuvnická asociace Zlín [4. května 2005]. Dostupné na World Wide Web: [*http://www.stripky.cz/nemoci/zdravi/prevence\_pretezovani\_detske\_nohy.html*](http://www.stripky.cz/nemoci/zdravi/prevence_pretezovani_detske_nohy.html)  LARSEN, Ch. *Zdravá chůze po celý život*. Olomouc: Poznání, 2005. ISBN 8086606384.  NOSZVAI-NAGY, M. *Zunehmen krankhafte Berunce an Kinderfussen*, Studie technické university v Karlsruhe. Podologie. 1999, vol. 12, no. 12, p. 4.  ŘÍHOVSKÝ, R. *Anatomie a fyziologie - Ruka a noha ve vztahu k odívání a obouvání*. Praha: SNTL, 1975.  ŠŤASTNÁ, P. *Der Menschenfuss. Vorträge gehalten im Rahmen - des Transform - Programmes an der SPS - Schule in Partizanske in der Zeit vom 21. - 25. Oktober* 2002.  RYCHLÍKOVÁ, E. *Funkční poruchy kloubů končetin*. Praha: Avicenum, 1980. ISBN 0807680.  ŠŤASTNÁ, P. *Obuv a kůže [online.].* [Brno]: říjen 2004. [cit. 4. května 2005]. Dostupné na World Wide Web: http://www.obuv-kuze.cz/view.php?cisloclanku=2002032801.  VOKURKA, M., HUGO, J. *Praktický slovník medicíny*. Praha: Maxdorf s.r.o., 1998. ISBN 8085800810. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Cirkulární ekonomika a design 1 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13/semestr | | **hod.** | 1/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | přednáška | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Písemný test | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | MgA. Lucie Trejtnarová | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | MgA. Lucie Trejtnarová | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět se zaměřuje na udržitelný design, inovativní materiály a jejich použití v souladu s principy cirkulární ekonomiky, principy cirkulární ekonomiky ve vztahu k designu a udržitelnosti. Cílem je kritický náhled na výrobu produktů. Na konkrétních příkladech inovativních materiálů a technologií poukazuje na možnosti, jak environmentální dopady snižovat za použití principů cirkulární ekonomiky. Vyvolanou diskusí vyhodnocuje, kdy je vhodné produkt realizovat, či zda je více prospěšné jak pro designéra, tak společnost a budoucí generace produkt nerealizovat. Na příkladech jednotlivých případových studií a konceptů poukázuje na životní cyklus produktu a jeho udržitelnost. Zabývá se otázkou jaké aspekty tvoří cestu k úspěchu výroby za pomoci: správného načasování, dobře zvoleného produktu, správné kalkulace cen, výroby, vhodných materiálů a výroby. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  vybrané texty, které dostanou studenti během kurzu.  **Doporučená**:  FRANKLIN, K. *Radical matter: revolutionary materials and design for a sustainable future.*  New York, 2018.  HAFFMANS, S. *Products That Flow: Circular Business Models and Design Strategies for*  *Fast Moving Consumer Goods.* Netherlands, 2018.  CHARTER, M. *Designing for the circular economy*. London, 2019.  KAWAMURA, Y. *Doing research in fashion and dress: an introduction to qualitative*  *methods*. New York, 2011.  PAPANEK, V. *Design for the real world.* USA, 1973.  POTTER, N. *Co je designér: věci, místa, sdělení.* Přeložila Eva CÍSLEROVÁ. Praha, 2018.  Material Times: magazín [online]. Dostupné z: https://www.materialtimes.com/  RAWORTH, K. *Doughnut economics: seven ways to think like a 21st century economist.* Vermont, 2017.  SOLANKI, S. *Why Materials Matter: Responsible Design for a Better World,* USA, 2018.  WEETMAN, C. *A circular economy handbook for business and supply chains: repair,*  *remake, redesign, rethink.* New York, 2017. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Cirkulární ekonomika a design 2 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 2/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13/semestr | | **hod.** | 1/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | přednáška | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Písemný test | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | MgA. Lucie Trejtnarová | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | MgA. Lucie Trejtnarová | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět se zaměřuje na udržitelný design, inovativní materiály a jejich použití v souladu s principy cirkulární ekonomiky, principy cirkulární ekonomiky ve vztahu k designu a udržitelnosti. Cílem je kritický náhled na výrobu produktů. Na konkrétních příkladech inovativních materiálů a technologií poukazuje na možnosti, jak environmentální dopady snižovat za použití principů cirkulární ekonomiky. Vyvolanou diskusí vyhodnocuje, kdy je vhodné produkt realizovat, či zda je více prospěšné jak pro designéra, tak společnost a budoucí generace produkt nerealizovat. Na příkladech jednotlivých případových studií a konceptů poukazuje na životní cyklus produktu a jeho udržitelnost. Zabývá se otázkou „Jak může cirkulární ekonomika ovlivnit podobu produktů designérů a zlepšit tím jejich internacionalizaci?“ | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  vybrané texty, které dostanou studenti během kurzu.  **Doporučená**:  FRANKLIN, K. *Radical matter: revolutionary materials and design for a sustainable future.*  New York, 2018.  HAFFMANS, S. *Products That Flow: Circular Business Models and Design Strategies for*  *Fast Moving Consumer Goods.* Netherlands, 2018.  CHARTER, M. *Designing for the circular economy*. London, 2019.  KAWAMURA, Y. *Doing research in fashion and dress: an introduction to qualitative*  *methods*. New York, 2011.  PAPANEK, V. *Design for the real world.* USA, 1973.  POTTER, N. *Co je designér: věci, místa, sdělení.* Přeložila Eva CÍSLEROVÁ. Praha, 2018.  Material Times: magazín [online]. Dostupné z: https://www.materialtimes.com/  RAWORTH, K. *Doughnut economics: seven ways to think like a 21st century economist.* Vermont, 2017.  SOLANKI, S. *Why Materials Matter: Responsible Design for a Better World,* USA, 2018.  WEETMAN, C. *A circular economy handbook for business and supply chains: repair,*  *remake, redesign, rethink.* New York, 2017. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Corporate Design | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinně volitelný | | | | **doporučený ročník / semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13/semestr | | **hod.** | 1/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Aktivní účast na výuce – minimálně 80 %. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Dr [akad.](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3NDE0OAAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXePAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABDYzMDIAEHByb2hsaXplbmlBY3Rpb24AAAABADxjei56Y3Uuc3RhZy5wb3J0bGV0czE2OC5wcm9obGl6ZW5pLnVjaXRlbC5VY2l0ZWxEZXRhaWxBY3Rpb24ABmRldGFpbAAAAAEACnVjaXRlbEluZm8AB19fRU9GX18*&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0Nzc0MTQ4AAdfX0VPRl9f) soch. Rostislav Illík | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Dr [akad.](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3NDE0OAAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXePAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABDYzMDIAEHByb2hsaXplbmlBY3Rpb24AAAABADxjei56Y3Uuc3RhZy5wb3J0bGV0czE2OC5wcm9obGl6ZW5pLnVjaXRlbC5VY2l0ZWxEZXRhaWxBY3Rpb24ABmRldGFpbAAAAAEACnVjaXRlbEluZm8AB19fRU9GX18*&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0Nzc0MTQ4AAdfX0VPRl9f) soch. Rostislav Illík | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět seznamuje s problematikou corporate design a hlavně praktické schopnosti používat tyto znalosti v reklamní praxi. Seznámení se s corporate designem jako nedílné součástí subsystému CI (corporate identity), praktické ukázky historického vývoje vizuálního stylu, objasnění pojmů, design manuál, zásady jeho používání v aplikacích. Předmět zahrnuje jednotlivé části: Corporate design jako součást CI, základní pojmy CD, historické kořeny CD, vizuální typologie značek, současné trendy, design manuál, struktura a účel použití. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  KOTYZA, M. KAFKA, O. *Logo & Corporate Identity*. Praha: Grafické studio Kafka Design Studio, 2014. ISBN. 9788026067719  **Doporučená:**  MÜLLER, Jens. *Graphic Design 1890-1959*. 1. díl. Köln: Taschen GmbH, 2017. ISBN 9783836563079.  MÜLLER. Jens. *Graphic Design 1960-TODAY.* 2. díl. Köln: Taschen GmbH 2017. ISBN 9783836570374  MOLLERUP, Per. *Marks of Excellence.* London, Phaidon Press Limited, 1997-2001. ISBN 0714838381.  Kolektiv autorů. *Identita společnosti, publikace pro interní potřebu SPT TELECOM*. Praha, 2004.  ILLÍK, Rostislav. *CORPORATE DESIGN* (Studijní opora). | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Dějiny nábytku | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinně volitelný | | | | **doporučený ročník / semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | přednáška | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Vypracování a prezentace písemné práce podle individuálního zadání. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Mgr. Silvie Stanická, Ph.D. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Mgr. Silvie Stanická, Ph.D. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět seznamuje s historií nábytku, jeho vývojem. Získanou dovedností studenta je schopnost jej rozpoznat a identifikovat. Témata se zabývají historií a vývojem nábytku, proměnami typů nábytku, tvaroslovím a zdobnými prvky od starověku po současnost. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  KOLESÁR, Zdeno. *Kapitoly z dějin designu*. Praha: Vysoká škola umělecko-průmyslová, 2004. ISBN 8086863034.  POLÁK, Martin. *Müllerova vila: detaily = The Müller Villa : details = Das Haus Müller : details = La Villa Müller : détails.* Praha: Muzeum hlavního města Prahy, 2007. ISBN 9788085394542.  ŽIŽKOVÁ, Lenka. *Český interiér a nábytkový design: 1989-1999*. Praha: Prostor, 2000. ISBN 8090273610.  DLABAL, Stanislav. *Nábytkové umění: vybrané kapitoly z historie*. Praha: Grada, 2000. Stavitel. ISBN 8071696552.  KOLESÁR, Zdeno. *Kapitoly z dějin designu.* Přeložil Kateřina KŘÍŽOVÁ, přeložil Lucie VIDMAR. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2009. T. ISBN 9788086863283.  ŠVÁCHA, Rostislav, Taťána PETRASOVÁ, Klára BENEŠOVSKÁ, et al. *Dějiny umění v českých zemích 800-2000*. Řevnice: Arbor vitae societas, 2017. ISBN 9788090453487. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Dějiny obouvání 5 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Po studentovi se požaduje 80% účast na seminářích. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Mgr. Miroslava Štýbrová | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Mgr. Miroslava Štýbrová | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| V náplni předmětu bude seznámení s významnými výrobci a designéry obuvi v éře 19. a 20. století. Student je seznámen s tématy: Vznik a vývoj obuvnických továren v Čechách (Budischowský, Popper, Baťa a další), Tvorba kolekce obuvi ve firmě Baťa v letech 1894–1945, Obuvnické továrny na Zlínsku (Červinka, Zapletal, Štěpánek, Chlud, Jirousek, bratři Kuchařové, Pivečka Slavičín a další), Světově uznávané obuvnické firmy (Carl Franz Bally Schoenewerd Švýcarsko 1851, Adidas a Puma Herzogenaurach Německo 1924, Dr. Martens Mnichov Německo 1952, Convers Massachusetts 1908, Nike Oregon USA 1964 a další), Módní a technologické proměny v designu obuvi ve 20. století, Úspěchy československých obuvníků na světových výstavách (New York 1939, Brusel 1958, Montreal 1967), Ikony designu obuvi z konce 19. a z 20. století (François Pinet, Pietro Yantorny, André Perugia, Salvatore Ferragamo, Roger Vivier, Charles Jourdan, Andrea Pfister, Vivienne Westwoodová, Manolo Blahnik, Jimmy Choo, Joan & David, Terry de Havilland, Beh Levine, Jan Jansen a další). | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  COX, C.: *Ikony světového stylu – Boty*. Ikar, 2015. ISBN 9788024926186.  ŠTÝBROVÁ, M.: *Boty, botky, botičky*. Nakladatelství Lidové noviny, 2009. ISBN 9788071069867.  **Doporučená:**  SOMMELHACK, E.: *Icons of Elegance*. Toronto: Bata Shoe Museum, 2006. ISBN 0921638183.  BUXBAUM, G. *Mode! Das 20. Jahrhundert*. Mnichov: Prestel, 1999. ISBN 3791321919.  PATISON, A., CAWTHORNE, N.: *Schuhe*. Bassermann, Niedernhausen, 1997. ISBN 3809406552. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Dějiny obouvání 6 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Po studentovi se požaduje 80% účast na seminářích, dále všeobecný kulturní přehled a základní orientace v historických slozích. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Mgr. Miroslava Štýbrová | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Mgr. Miroslava Štýbrová | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Náplní předmětu je seznámení s vývojovými směry v obouvání od nejstarších civilizací až po 20. století s odkazem na evropskou módu a se specifikací rysů českého obuvnictví. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  COX, C.: *Ikony světového stylu – Boty*. Ikar, 2015. ISBN 9788024926186.  ŠTÝBROVÁ, M.: *Boty, botky, botičky*. Nakladatelství Lidové noviny, 2009. ISBN 9788071069867.  **Doporučená:**  O´HARA, G. *The Encyklopedia of Fashion*. Londýn, 1986.  [PŘÍHODOVÁ, Eva.](https://katalog.k.utb.cz/Record/36400" \t "_blank)*[Textil, oděvnictví, obuvnictví](https://katalog.k.utb.cz/Record/36400" \t "_blank)*[. Praha: Scientia, 2004. ISBN 8071833037.](https://katalog.k.utb.cz/Record/36400" \t "_blank)  TUČNÁ, D. *Vývoj tvarů obuvi*. Praha: Ústav bytové a oděvní kultury, 1967.  WILSON, Eunice. *A History of Shoe Fashions*. London: Pitman Publishing, 1969. ISBN 0273400940. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Dějiny obouvání 7 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 2/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 3 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Po studentovi se požaduje 80% účast na seminářích, dále všeobecný kulturní přehled. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Mgr. Miroslava Štýbrová | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Mgr. Miroslava Štýbrová | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět seznamuje studenty s historickým vývojem obuvnictví v éře 20. století. Přednášky budou zaměřeny na významné tuzemské i věhlasné zahraniční obuvnické firmy, jejich vývoj a produkci obuvi se zřetelem na charakteristiku a vývoj kolekce v daném subjektu. Dále budou studentům poskytnuty informace o technologických, materiálových i módních a tvarových proměnách obuvi ve druhé polovině 20. století. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  NEWSON, Alexander. *Fifty Shoes that Changed the World*. Conrad, 2015. IBSN 9781840916782.  LIBERMAN, Daniel. *Příběh lidského těla*. Jan Melvil publishing, 2016. ISBN 9788075550057.  WILSON, Eunice. *A History of Shoe Fashions*. London: Pitman Publishing, 1969. ISBN 0273400940.  *[Fashion: from the 18th to the 20th century](https://katalog.k.utb.cz/Record/28676" \t "_blank)*[. Köln; London: Taschen, 2004. ISBN 3822838578.](https://katalog.k.utb.cz/Record/28676" \t "_blank)  **Doporučená:**  O´HARA, G. *The Encyklopedia of Fashion*. Londýn, 1986.  [PŘÍHODOVÁ, Eva.](https://katalog.k.utb.cz/Record/36400" \t "_blank)*[Textil, oděvnictví, obuvnictví](https://katalog.k.utb.cz/Record/36400" \t "_blank)*[. Praha: Scientia, 2004. ISBN 8071833037.](https://katalog.k.utb.cz/Record/36400" \t "_blank)  TUČNÁ, D. *Vývoj tvarů obuvi*. Praha: Ústav bytové a oděvní kultury, 1967. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Dějiny odívání 7 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13/semestr | | **hod.** | 1/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | přednáška | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | |  | | --- | | Po studentovi bude požadováno absolvování písemného testu. | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | PhDr. Dana Lapšanská | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | PhDr. Dana Lapšanská | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět seznamuje studenta s  tématy: Vznik haute couture, Móda na začátku 20. stol., Druhá dekáda 20. stol., Madeleine Vionet, Gabrielle Chanel, Jeane Lanvin, Elza Schiaparelli, Třicátá léta v módě a nástup filmu – slavní kostýmní výtvarníci, Válečná restrikce, Nástup americké módy Claire McCardell, Obnova pařížské haute couture, Cristobal Balenciaga, Christian Dior, Hubert de Givenchy, Chanel 2. období, Nástup italské módy, Ready to wear, nový model tvorby, výroby a distribuce módy. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  DE FABIANIS, Valeria Manferto. *Legendy módy.* Praha: Slovart, 2013. ISBN 9788073917845.  FOGGOVÁ, Marnie. *Móda.* Praha: Slovart, 2013. ISBN 9788073912246. (3. a 4. kapitola).  LAPŠANSKÁ, Dana. Ed. *Think fashion. História módy od Wortha po súčasnosť*. Bratislav: VŠVU, 2016. ISBN  9788081890055. (1. - 6. kapitola).  SEELING, Charlotte. *Fashion. 150 Years Couturiers, Designers*, Labels. Potsdam: h .f .ullmann, 2010. ISBN 9783 838155888. (1. – 4. kapitola).  ŠIDLÍKOVÁ, Zuzana. *Móda na Slovensku v medzivojnovom období (1918 – 1939).* Bratislava: Slovart, 2011. ISBN 9788055604565.  **Doporučená:**  Christian Dior. *Designer of dreams.* New York: Thames Hudson, 2018. ISBN 9780500021545.  GIDEL, Henry. *Coco Chanel*. Praha: Garamond, 2008. ISBN 9788074070228.  KYBALOVÁ, Ludmila. *Od „zlatých dvacátých“ po Diora*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2009. ISBN 97-8071061496.  KOGA, Reiko. *20. století – 1. polovina. In: Móda. Dějiny odívání 18., 19. a 20. století*. Praha: Slovart, 2003. ISBN 38228- 26243. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Dějiny odívání 8 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13/semestr | | **hod.** | 1/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | přednáška | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Po studentovi bude požadováno absolvování písemného testu. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | PhDr. Dana Lapšanská | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | PhDr. Dana Lapšanská | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět seznamuje studenta s tématy: Revoluční 60. léta – společenská atmosféra a změny v rámci módního systému, Pierre Cardin, André Courreges, Yves Saint Laurent, Nástup módy ulice-antimóda hippies, Vznik nového centra italské módy v Miláne – Giorgio Armani. Giani Versace, Gianfranci Ferré, První vlna Japonců v Paríži-Kenzo Takada, Issey Miyake, Americká koncepce značky v móde – Calvin Klein, Ralph Lauren, Roy Halston Frowick, Londýnsky punk a Vieviene Westwood, Nový rozměr luxusní módy v 80. letech Karl Lagerfeld, Jean Paul Gaultier, Christian Lacroix, Azzedine Alaïa, Japonští avantgardisté Rei Kawakubo a Yohji Yamamoto a dekonštruktivisti „Antwerp six a Martin Margiela, Minimalismus 90. let Jil Sander, Renesance velkých módních domů a značek – Miuccia Prada, Tom Ford, John Gialliano, Alexander McQueen, Grunge Marca Jacobsa a retro styl návrhářské dvojice Dolce a Gabanna. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  FFOULKES, Fiona. *Abeceda módy*. Bratislav: Slovart 2012. ISBN 9788055604794.  FOGGOVÁ, Marnie. *Móda*. Praha: Slovart 2013. ISBN 9788073912246. (5. kapitola).  LAPŠANSKÁ, Dana. Ed. Think fashion. *História módy od Wortha po súčasnosť*. Bratislava: VŠVU, 2016. ISBN  9788081890055. (7. – 11. kapitola).  LIPOVETSKY, Gilles. *Říše pomíjivosti*. Móda a její úděl v moderních společnostech. Praha: Prostor, 2010. ISBN 9788072602292  SEELING, Charlotte. *Fashion.* 150 Years Couturiers, Designers, Labels. Potsdam: h .f. ullmann, 2010. SBN 9783838155888. (5. – 14. kapitola).  **Doporučená:**  BAUDOT, François. *Móda storočia*. Bratislava: Ikar, 2001. ISBN 8055101272.  GUCCIi, Patricia. *Ve jménu Gucci*. Brno: JOTA, 2016. ISBN 9788074629976.  FRANKEL, Susannah. *Prada. Catwalk*. The Complete Collections. London: Thames Hudson, 2019. ISBN 9780500022047.  CALLAHANOVÁ, Maureen. *Champagne supernovy*. Praha: Slovart, 2015. ISBN 9788075290984. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Dějiny odívání 9 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 2/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13/semestr | | **hod.** | 1/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | přednáška | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Po studentovi bude požadováno absolvování písemného testu. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | PhDr. Dana Lapšanská | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | PhDr. Dana Lapšanská | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět seznamuje studenta s tématy: Společenská atmosféra po vstupu do nového století, Nový model výroby, distribuce a prodeje módy – fast fashion, Návrháři vs. řetězce, „BIS“ kolekce, „massklusivity“ a demi couture, Módní design v první dekádě 21. století, Nicolas Ghesquiere, Hedi Slimane, Alber Elbaz, Sportswear jako technologický akcelerátor módního designu, Streetwear jako stylistický akcelerátor módního designu, Informační technologie jako marketingový akcelerátor módního designu, Technologie vs. kreativita v módním designu, Nová generace designerů ve velkých módních domech a značkách - Raf Simons, Sarah Burton, Maria Gracia Chiuri, Pierpaolo Piccioli, Transparentnost, udržitelnost a lokální výroba jako silná tendencie v tvorbě módního designu. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  FOGGOVÁ, Marnie. *Móda*. Praha: Slovart, 2013. ISBN 9788073912246. ( 6. kapitola).  LAPŠANSKÁ, Dana. Ed. *Think fashion..* *Módny dizajn v kontexte kreatívneho priemyslu.* Bratislava:VŠVU, 2015. ISBN 9788089259960.  STEVENSON, NJ. *Kronika módy*. Praha: Fortuna Libri, 2011. ISBN 9788073215705.  MACKANZIE, Mairi. Ed. …Izmy. *Ako rozumieť móde*. Bratislava: Slovart, 2010. ISBN 9788055601922.  SEELING, Charlotte. *Fashion. 150 Years Couturiers, Designers, Labels.* Potsdam: h. f. ullmann, 2010. ISBN 9783 838155888. (15. – 16. kapitola).  **Doporučená:**  FFOULKES, Fiona. *Abeceda módy*. Bratislava: Slovart, 2012. ISBN 9788055604794.  TAGARIELLO, Maria Luisa. *Legendární módní návrháři*. Praha: Slovart, 2014. ISBN 9788073919061.  FUKAI, Akiko aj. *Móda*. *Dějiny odívání 18., 19. a 20. století*. Praha: Slovart, 2003. ISBN 3822826243. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Dějiny šperku 1 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13/semestr | | **hod.** | 1/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | přednáška | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Písemný test. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Mgr. Martina Zuzaňáková | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Mgr. Martina Zuzaňáková. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět pomáhá studentům orientovat se v současném dění v oblasti designu šperku. Cílem přednášek je seznámit studenty s dějinami šperku od starověku po současnost. Během přednášek bude kladen důraz na jednotlivé dějinné epochy (starověk, ranný a pozdní středověk, renesance, baroko, manýrismus) se zvláštní pozorností k současným trendům v navrhování. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  BLAŽEK, T. *Vybrané kapitoly z dějin šperku.* Olomouc, 2015.  KŘÍŽOVÁ, A. *Dějiny šperku od antiky po současnost*. Praha, 2015.  **Doporučená**:  CELLINI, B.: *Vlastní životopis*. Praha, 1960.  EVANSOVÁ, Joan. *Dějiny šperkařství 1100–1870.* New York: 1989. Dostupné z: <http://www.sups.info/download/evans\_historie\_sperku\_preklad.pdf>.  FOSTER, H. *Umění po roce 1900: Modernismus, Antimodernismus, Postmodernismus.* Praha, 2007.  GOMBRICH, E. H. *Příběh umění*. Praha, 2003.  GOMBRICH, E. H. *Dějiny krásy.* Praha, 2005.  JOKELOVÁ, S. *Dejiny šperku od priemyselnej revolú-cie po súčasnosť*. Bratislava, 2005.  KNOBLOCH, I., VONDRÁČEK R.(ed). *Design v českých zemích 1900–2000*. Praha, 2016.  KŘÍŽOVÁ, A. (ed.) *Ornament-oděv-šperk.* Brno, 2009.  KŘÍŽOVÁ, A. *Proměny českého šperku na konci 20. století.* Praha, 2002.  KŘÍŽOVÁ, A. *Šperky 19. stol*. Brno, 1994.  MATĚJOVIČOVÁ, P. *Eva Eisler*. Praha, 2016.  MORANT, H. D. *Dějiny užitého umění od nejstarších dob po současnost*. Praha, 1983.  SYNDRAM, D. *Juwelenkunst des Barock: Johann Melchior Dinglinger im Grünen Gewölbe*. Drážďany, 2007.  ŠLANCAROVÁ, V. *Středověký šperk. Archeologické nálezy z jižní Moravy*. Brno, 2018.  VLČKOVÁ, L. *Secese vitální umění 1900*. Praha, 2014.  WÜNSCHE, R. *Schmuck der Antike: ausgewählte Werke der Staatlichen Antikensammlungen.* München, 2010. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Dějiny šperku 2 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 2/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13/semestr | | **hod.** | 1/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | přednáška | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Písemný test. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Mgr. Martina Zuzaňáková | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Mgr. Martina Zuzaňáková. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět pomáhá studentům orientovat se v současném dění v oblasti designu šperku. Cílem přednášek je seznámit studenty s dějinami šperku od starověku po současnost. Během přednášek bude kladen důraz na jednotlivé dějinné epochy (19. století, 20. století) se zvláštní pozorností k současným trendům v navrhování. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  BLAŽEK, T. *Vybrané kapitoly z dějin šperku.* Olomouc, 2015.  KŘÍŽOVÁ, A. *Dějiny šperku od antiky po současnost*. Praha, 2015.  **Doporučená**:  CELLINI, B.: *Vlastní životopis*. Praha, 1960.  EVANSOVÁ, Joan. *Dějiny šperkařství 1100–1870.* New York: 1989. Dostupné z: <http://www.sups.info/download/evans\_historie\_sperku\_preklad.pdf>.  FOSTER, H. *Umění po roce 1900: Modernismus, Antimodernismus, Postmodernismus.* Praha, 2007.  GOMBRICH, E. H. *Příběh umění*. Praha, 2003.  GOMBRICH, E. H. *Dějiny krásy.* Praha, 2005.  JOKELOVÁ, S. *Dejiny šperku od priemyselnej revolú-cie po súčasnosť*. Bratislava, 2005.  KNOBLOCH, I., VONDRÁČEK R.(ed). *Design v českých zemích 1900–2000*. Praha, 2016.  KŘÍŽOVÁ, A. (ed.) *Ornament-oděv-šperk.* Brno, 2009.  KŘÍŽOVÁ, A. *Proměny českého šperku na konci 20. století.* Praha, 2002.  KŘÍŽOVÁ, A. *Šperky 19. stol*. Brno, 1994.  MATĚJOVIČOVÁ, P. *Eva Eisler*. Praha, 2016.  MORANT, H. D. *Dějiny užitého umění od nejstarších dob po současnost*. Praha, 1983.  SYNDRAM, D. *Juwelenkunst des Barock: Johann Melchior Dinglinger im Grünen Gewölbe*. Drážďany, 2007.  ŠLANCAROVÁ, V. *Středověký šperk. Archeologické nálezy z jižní Moravy*. Brno, 2018.  VLČKOVÁ, L. *Secese vitální umění 1900*. Praha, 2014.  WÜNSCHE, R. *Schmuck der Antike: ausgewählte Werke der Staatlichen Antikensammlungen.* München, 2010. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Diplomový projekt | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 2/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 15 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Minimálně tři povinné konzultace. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 10 % | | | | | | |
| **Vyučující** | prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A. a kol. pedagogů | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět umožňuje studentovi aplikovat své znalosti o základních postupech, metodách a nástrojích v oblasti multimédií a designu do vlastního výstupu, který si zvolil jako teoretickou část diplomové práce ve vazbě na tvůrčí výkon. Vývoj teoretické práce průběžně konzultuje. Definuje obsah teoretické části diplomové práce. Sbírá materiál k tématu a studium odborné litertury. Průběžně naplňuje osnovu DP a její přesnou formmulaci ve vztahu k obsahu. Pracuje s jazykovou korekturou. Je povinnen splnit stanovené parametry podle směrnic rektora a děkana. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  Aktuální literatura a on-line zdroje dle charakteru magisterské práce jednotlivce.  [BHASKARAN, Lakshmi.](https://katalog.k.utb.cz/Record/29982)*[Podoby moderního designu: inspirace hlavních hnutí a stylů pro současný design](https://katalog.k.utb.cz/Record/29982)*[. V Praze: Slovart, 2007. ISBN 9788072098644.](https://katalog.k.utb.cz/Record/29982)  FISCHER, Lucy (ed.) Art Direction & production design.: London: I.B. Tauris & Co., 2015. ISBN: 9780813564357  GRAHAM, Gordon *Filosofie umění*. Praha: [Barrister a Principal](http://knihy.abz.cz/obchod/nakladatelstvi-barrister-a-principal), 2004. ISBN 8085947536.  CHALUMEAU, J. L. *Přehled teorií umění.* Praha: Portál, 2003. ISBN 8071786632.  HUBATOVÁ-VACKOVÁ, L.; Pauke, P. *Tam a zpátky: současný design, architektura a urbanismus*. Praha: Umprum, 2015. ISBN 9788087989005  KOLESÁR Z. *Kapitoly z dějin designu.* Praha: UMPRUM, 2009. ISBN: 9788086863283  KOLESÁKR, Z. *Design ve službách trvale udržitelného rozvoje*. Zlín: UTB, 2017. 9788074546471  MICHL. J. *Funkcionalismus, design, škola, trh: čtrnáct textů o problémech teorie a praxe moderního designu.* Brno: Barrister & Principal, 2012. ISBN 9788087474488  PIJOAN, J. *Dějiny umění 1.–11. díl*. Praha: Knižní klub, Balios, 1998.  **Doporučená:**  ALAN, Josef. *Alternativní kultura. Příběh české společnosti 1945–1989*. Nakladatelství Lidové noviny, Praha 2001. ISBN 8071064491.  HORÁK, Ondřej (ed). *Místa počinu.* Praha: Komunikační prostor Školská 28, 2009. ISBN 9788025487754.  LAMAČ, Miroslav. *Myšlenky moderních malířů*. Praha: Odeon, 1989.  PETROVÁ, Eva: *Výstavy v čase proměn*. České Budějovice: Gallery, 2009. ISBN 978808699075.  PETŘÍČEK, Miroslav: *Myšlení obrazem.* Praha: Hermann a synové, 2009. ISBN 9788087054185.  ZUIDERVAART, Lambert: *Umění a sociální transformace.* Ústí nad Labem: FUD UJEP, 2015. ISBN: 9788074149795.  ZUIDERVAART, Lambert: *Art in Public.* Cambridge: University Press, 2011. ISBN 9780521112741.  ZHOŘ, Igor. *Proměny soudobého výtvarného umění*. Praha SPN, 1992. ISBN 8004255558. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Environmentální trendy ve vizuálním umění 1 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 1 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zápočet | | | | **Forma výuky** | seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | - aktivní účast - samostatné zpracování úkolů na základě studia dané problematiky a konzultací s vyučujícím - obhajoba navrhovaného řešení - poster 700x1000mm nalepený na tvrdé podložce např. Kappa - 3D fyzický model/prototyp - prezentace ve formátu PDF umístěná na www.uvt.fmk.utb.cz | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | doc. M.A. Vladimír Kovařík | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | doc. M.A. Vladimír Kovařík | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět prohlubuje poznatky o environmentálních trendech v současném vizuálním umění. Probíraná témata se dotýkají umění v kontextu environmentální problematiky, hledání nových východisek v umění a designu v rámci prostředí, objevovaní "zapomenutých" a minoritních technik. Výuka předmětu probíhá blokově v prvním týdnu zimního semestru. Studenti na základě vlastního výzkumu uměleckých projevů vztahujících se k environmentálnímu prostředí vytvářejí vlastní výtvarný projekt (instalace, objekt, happening a jeho dokumentace ap.). | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  MORGANOVÁ, Pavlína. *Czech action art: happenings, actions, events, land art, body art and performance art behind the iron curtain*. Prague: Karolinum, 2014. ISBN 9788024623177.  *Art & place: site-specific art of the Americas*. Editor Amanda RENSHAW. London: Phaidon Press, 2013. ISBN 9780714865515.  TUFNELL, Ben. *In Land: Writings Around Land Art and its Legacies*. 1. United Kingdom: Zero Books, 2019. ISBN 9781789040500.  BOETZKES, Amanda. *The Ethics of Earth Art*. 1. Minnesota, USA: Univ Of Minnesota Press, 2010. ISBN 9780816665891.  SCHMELZOVÁ, Radoslava, Dagmar ŠUBRTOVÁ a Radek MIKULÁŠ. *Současná umělecká díla v krajině*. Praha: Academia, 2014. Průvodce (Academia). ISBN 9788020022752.  **Doporučená:**  GOLDSWORTHY, Andy. *Enclosure: Andy Goldsworthy*  GOLDSWORTHY, Andy. *Rivers And Tides*.  HOLL Steven. *Paralaxa.* 2003. ISBN 8086517683.  LAILACH, Michael. *Grosenick Uta.* Land Art. 2007. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | | Environmentální trendy ve vizuálním umění 2 | | | | | |
| **Typ předmětu** | | povinný | | | **doporučený ročník/semestr** | | 2/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | | 26/semestr | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** | |  | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | | klasifikovaný zápočet | | | **Forma výuky** | seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | | - aktivní účast - samostatné zpracování úkolů na základě studia dané problematiky a konzultací s vyučujícím - obhajoba navrhovaného řešení - poster 700x1000mm nalepený na tvrdé podložce např. Kappa - 3D fyzický model/prototyp - prezentace ve formátu PDF umístěná na www.uvt.fmk.utb.cz | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | doc. M.A. Vladimír Kovařík | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | doc. M.A. Vladimír Kovařík | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět seznamuje s environmentálními trendy v současném vizuálním umění. Zabývá se uměním v kontextu environmentální problematiky, environmentálními tendencemi v architektuře. Teorie Gaia, metabolismus Země, Tantra, Witchcraft. Výuka předmětu probíhá blokově. Studenti na základě vlastního výzkumu uměleckých projevů vztahujících se k environmentálnímu prostředí vytvářejí výtvarný projekt (instalace, objekt, happening a jeho dokumentace ap.) | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  MORGANOVÁ, Pavlína. *Czech action art: happenings, actions, events, land art, body art and performance art behind the iron curtain*. Prague: Karolinum, 2014. ISBN 9788024623177.  *Art & place: site-specific art of the Americas*. Editor Amanda RENSHAW. London: Phaidon Press, 2013. ISBN 9780714865515.  TUFNELL, Ben. *In Land: Writings Around Land Art and its Legacies*. 1. United Kingdom: Zero Books, 2019. ISBN 9781789040500.  BOETZKES, Amanda. *The Ethics of Earth Art*. 1. Minnesota, USA: Univ Of Minnesota Press, 2010. ISBN 9780816665891.  SCHMELZOVÁ, Radoslava, Dagmar ŠUBRTOVÁ a Radek MIKULÁŠ. *Současná umělecká díla v krajině*. Praha: Academia, 2014. Průvodce (Academia). ISBN 9788020022752.  **Doporučená:**  GOLDSWORTHY, Andy. *Enclosure: Andy Goldsworthy*  GOLDSWORTHY, Andy. *Rivers And Tides*.  HOLL Steven. *Paralaxa.* 2003. ISBN 8086517683.  LAILACH, Michael. *Grosenick Uta.* Land Art. 2007. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Estetika 1 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, ZT | | | | **doporučený ročník / semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 1p+1s/  týden | **kreditů** | 3 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | přednáška,  seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Písemný test. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | doc. PhDr. Miroslav Zelinský, Ph.D. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | doc. PhDr. Miroslav Zelinský, Ph.D. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Záměrem je naučit studenta orientovat se v rozmanitostech estetična, světa umění, přírody a artefaktů, seznámit jej s pojmy v oblasti estetických kategorií, naučit prakticky uplatňovat získané vědomosti ve svém studijním oboru a následně je užívat v běžném životě. Výuka se zaměřuje na stručnou historii, kategorie estetiky, vizuální estetiku. Student by měl porozumět obrazům v moderním a současném umění. Součástí výuky budou pravidelné návštěvy kulturních a výtvarných akcí v regionu. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  BAĎOVÁ, Petre. . *Existenciálna estetika vecí*. Nitra, 2016. ISBN 9788055810829  HADRAVOVÁ, Tereza. *Co je nového v estetice*. Praha, 2016. ISBN 9788090608979  CHVATÍK, Květoslav. *Strukturální estetika*. Brno, 2001. ISBN 8072940279  POSPÍŠIL, [Zdenek..](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=56741" \t "_blank)*[Kaleidoskop estetiky](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=56741" \t "_blank)*[. Olomouc, 2006. ISBN 8024414800.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=56741" \t "_blank)  PTÁČKOVÁ, [Brigita. STIBRAL, Karel.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=29977" \t "_blank)*[Estetika na dlani](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=29977" \t "_blank)*[. Olomouc, 2002. ISBN 8085839792.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=29977" \t "_blank)  *Umění ve vědě, věda v umění* (kol., 2010). Praha ISBN 9788024717074  ZUSKA,[Vlastimil (2001).](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=88497" \t "_blank)*[Estetika úvod do současnosti tradiční disciplíny](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=88497" \t "_blank)*[. Praha. ISBN 8072541943.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=88497" \t "_blank)  **Doporučená:**  ECO, [Umberto.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=22090" \t "_blank)*[Dejiny krásy](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=22090" \t "_blank)*[. Praha, 2005. ISBN 8072036777.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=22090" \t "_blank)  ECO, [Umberto.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=34220" \t "_blank)*[Umení a krása ve stredoveké estetice](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=34220" \t "_blank)*[. Praha, 1998. ISBN 9788072038923.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=34220" \t "_blank)  PELIKAN, Jaroslav. *Ježíš v proměnách staletí.* Kostelní Vydří, 2008. ISBN 9788071950912  TŘEŠTÍK, Michal. *Umění vnímat umění*. Praha, 2011. ISBN 9788087079157  ZUBAL, [Ivan.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=56617" \t "_blank)*[Encyklopedie obrazu](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=56617" \t "_blank)*[. Bratislava, 2004. ISBN 8072094238.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=56617" \t "_blank) | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Estetika 2 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, ZT | | | | **doporučený ročník / semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 1p+1s/  týden | **kreditů** | 3 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | přednáška,  seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Písemný test. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | doc. PhDr. Miroslav Zelinský, Ph.D. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | doc. PhDr. Miroslav Zelinský, Ph.D. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Záměrem je naučit studenta orientovat se v rozmanitostech estetična, světa umění, přírody a artefaktů, seznámit jej s pojmy v oblasti estetických kategorií, naučit prakticky uplatňovat získané vědomosti ve svém studijním oboru a následně je užívat v běžném životě. Výuka se zaměřuje na vizuální estetiku, krása a ošklivost, znaky a symboly, malířský a sochařský portrét, Art brut. Student by měl porozumět obrazům v moderním a současném umění. Součástí výuky budou pravidelné návštěvy kulturních a výtvarných akcí v regionu. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  BAĎOVÁ, Petre. . *Existenciálna estetika vecí*. Nitra, 2016. ISBN 9788055810829  HADRAVOVÁ, Tereza. *Co je nového v estetice*. Praha, 2016. ISBN 9788090608979  POSPÍŠIL, [Zdenek.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=56741" \t "_blank)*[Kaleidoskop estetiky](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=56741" \t "_blank)*[. Olomouc, 2006. ISBN 8024414800.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=56741" \t "_blank)  PTÁČKOVÁ, [Brigita. STIBRAL, Karel.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=29977" \t "_blank)*[Estetika na dlani](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=29977" \t "_blank)*[. Olomouc, 2002. ISBN 8085839792.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=29977" \t "_blank)  ZUSKA,[Vlastimil.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=88497" \t "_blank)*[Estetika úvod do současnosti tradiční disciplíny](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=88497" \t "_blank)*[. Praha, 2001. ISBN 8072541943.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=88497" \t "_blank)  **Doporučená:**  ECO, [Umberto.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=22090" \t "_blank)*[Dejiny krásy](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=22090" \t "_blank)*[. Praha, 2005. ISBN 8072036777.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=22090" \t "_blank)  ECO, [Umberto.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=34220" \t "_blank)*[Umení a krása ve stredoveké estetice](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=34220" \t "_blank)*[. Praha, 1998. ISBN 9788072038923.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=34220" \t "_blank)  ZUBAL, [Ivan.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=56617" \t "_blank)*[Encyklopedie obrazu](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=56617" \t "_blank)*[. Bratislava, 2004. ISBN 8072094238.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=56617" \t "_blank) | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Filosofie | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník / semestr** | | 2/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13/semestr | | **hod.** | 1/týden | **kreditů** | 3 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | přednáška | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Aktivní účast na výuce. Písemný test nebo seminární práce. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph. D. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph. D. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět vede k získání základního rámce poznání z dějin filosofického myšlení. Tento předmět v žádném případě nemůže a ani nechce suplovat zevrubné studium dějin filosofie, je spíše úvodem do základních tenzí myšlení. V úvodu bude věnována zvláštní pozornost Platónovi a Aristotelovi, jejichž blízkost i různice do značné míry vytyčují pozdější problémy filosofie, poté Descartovi, tedy zrodu novověku a jeho pojetí subjektu. V závěrečných přednáškách poslednímu velkému systematiku metafyziky – Hegelovi, který symbolicky uzavírá novověké myšlení, jakož i z něj vycházejícímu politicko-ekonomickému mysliteli Karlu Marxovi. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  STÖRIG, Hans. *Malé Dějiny filosofie*. Praha: Zvon, 1992.  PLATÓN. *Ústava*. Praha: OIKOYMENH, 2005.  ARISTOTELÉS. *Kategorie*. Praha: OIKOYMENH, 2019  DESCARTES, René: *Meditace o první filosofii*. Praha: OIKOYMENH, 2010.  **Doporučená:**  DESCOMBES, Vincent: *Stejné a jiné*. Praha: OIKOYMENH, 1995. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Fotografický projekt | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 1p+1c/  týden | **kreditů** | 1 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zápočet | | | | **Forma výuky** | přednáška, cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Samostatný tvůrčí přístup, pravidelná účast na konzultacích se studenty bakalářského stupně studia s pedagogy. - vypracování písemných explikací, projektů. - schopnost organizovat společné konzultace, komunikační a organizační schopnost. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | doc. MgA. Jan Jindra | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | doc. MgA. Jan Jindra | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět seznamuje studenty ARF magisterského studia s problematikou přípravy projektu a organizace jeho realizace. Studenti vytvoří realizační tým a vedou jednotlivé projekty. Předmět je přípravou pro budoucí případnou pedagogickou činnost nebo vedení realizačního týmu reklamní agentury jako Creative Director apod. Možná je spolupráce i se studenty jiných atelierů. Student navrhne a předloží vlastní fotografický projekt, který však osobně nerealizuje, ale zadá jej vytvořenému týmu studentů bakalářského studia ARF, kteří pak pod jeho vedením projekt realizují. Tito studenti pak realizovaný projekt představí jako jedno ze svých fotografických cvičení nebo semestrální práci. Realizované projekty jsou pak předmětem kurátorského výběru a realizované výstavy prací. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Doporučená:**  GRYGAR, Štěpán. *Konceptuální umění a fotografie.* AMU, Praha, 2004.  FIŠEROVÁ L. Lucia. *Jak připravit výstavu.* Praktická příručka pro studenty fotografie, (skripta). 2014.  BÁRTL, Lukáš, TRNKOVÁ, Petra, edd. *Fotografie především*, B&P Publishing 2017. ISBN 9788074851490.  TOSCANI, Oliviero, *Reklama je navoněná zdechlina*, Slovart, 1996. ISBN 8085871823.  KRÁL, Petr, *Fotografie v surrealismu*, Torst 1994. ISBN 8085639355.  POSPĚCH, Tomáš, *Myslet fotografií – Česká fotografie 1938-2000*, PositiF, 2014, ISBN 97880740705.  ADAMS, Ansel*, 400 Photographs*, Hachette book group, 2007. ISBN 10: 031611772.  JARCOVJÁKOVÁ, Libuše, *Černé roky*, WO-MEN, 2016. ISBN 978809052396.,  POHRIBNÝ, Jan, *Kreativní barva ve fotogtrafii*, Zoner press. 2016. ISBN 9788074133329.  SEKERKOVÁ, Lucia, ŠUSTEROVÁ, Ivana, *Ženy predávajúce nádej*, PositiF, 2017. ISBN 9788087407233.  Další obrazové publikace podle výběru žánru a projektu studenta, reklamní a módní časopisy Vogue, . | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Grafický design a současnost 1 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13/semestr | | **hod.** | 1/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | přednáška | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Písemný test. Minimálně jednou za semestr předvede student (studentka) osobně preferované grafické dílo s komentářem a analýzou. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | [doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.](https://stag.utb.cz/portal/studium/moje-vyuka/index.html?pc_phs=-2121444240&pc_mode=view&pc_windowid=7059&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAgAENzA1ORMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3NTE1MAAENzA1OBMAAAAAAA**&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXePAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABDk3MjAAEHByb2hsaXplbmlBY3Rpb24AAAABADxjei56Y3Uuc3RhZy5wb3J0bGV0czE2OC5wcm9obGl6ZW5pLnVjaXRlbC5VY2l0ZWxEZXRhaWxBY3Rpb24ABmRldGFpbAAAAAEACnVjaXRlbEluZm8AB19fRU9GX18*&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0Nzc1MTUwAAdfX0VPRl9f) | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | [doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.](https://stag.utb.cz/portal/studium/moje-vyuka/index.html?pc_phs=-2121444240&pc_mode=view&pc_windowid=7059&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAgAENzA1ORMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3NTE1MAAENzA1OBMAAAAAAA**&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXePAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABDk3MjAAEHByb2hsaXplbmlBY3Rpb24AAAABADxjei56Y3Uuc3RhZy5wb3J0bGV0czE2OC5wcm9obGl6ZW5pLnVjaXRlbC5VY2l0ZWxEZXRhaWxBY3Rpb24ABmRldGFpbAAAAAEACnVjaXRlbEluZm8AB19fRU9GX18*&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0Nzc1MTUwAAdfX0VPRl9f) | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět seznamuje studenty s aktuálními tendencemi a současnou podobou kvalitního grafického designu doma i ve světě. Součástí jsou komentované ukázky grafických prací a přednáška o souvislostech a oborových přesazích. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  Individuální dle zaměření práce  **Doporučená**:  PINKAS, [Stephané. *Dějiny reklamy.* Praha, 2010. ISBN 9788073912666.](https://katalog.k.utb.cz/Record/53716)  MEGGS, B. Philip; PURVIS, W. Alston. *History of Graphic design.* New Jersey: John Wiley & Sons, 2016.  WIEDEMANN Julius. MULLER, Jens. *The History of Graphic Design. Vol. 1, 1890–1959*. Cologne. Taschen, 2017.  WIEDEMANN Julius. MULLER, Jens. *The History of Graphic Design. Vol. 2, 1960–today.* Cologne. Taschen, 2018.  NOGA, Pavel. *Design na cestě.* Ostrava: Ostravská univerzita, 2014. ISBN 9788074641336. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Grafický design a současnost 2 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13/semestr | | **hod.** | 1/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | přednáška | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Písemný test. Minimálně jednou za semestr předvede student (studentka) osobně preferované grafické dílo s komentářem a analýzou. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | [doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.](https://stag.utb.cz/portal/studium/moje-vyuka/index.html?pc_phs=-2121444240&pc_mode=view&pc_windowid=7059&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAgAENzA1ORMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3NTE1MAAENzA1OBMAAAAAAA**&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXePAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABDk3MjAAEHByb2hsaXplbmlBY3Rpb24AAAABADxjei56Y3Uuc3RhZy5wb3J0bGV0czE2OC5wcm9obGl6ZW5pLnVjaXRlbC5VY2l0ZWxEZXRhaWxBY3Rpb24ABmRldGFpbAAAAAEACnVjaXRlbEluZm8AB19fRU9GX18*&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0Nzc1MTUwAAdfX0VPRl9f) | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | [doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.](https://stag.utb.cz/portal/studium/moje-vyuka/index.html?pc_phs=-2121444240&pc_mode=view&pc_windowid=7059&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAgAENzA1ORMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3NTE1MAAENzA1OBMAAAAAAA**&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXePAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABDk3MjAAEHByb2hsaXplbmlBY3Rpb24AAAABADxjei56Y3Uuc3RhZy5wb3J0bGV0czE2OC5wcm9obGl6ZW5pLnVjaXRlbC5VY2l0ZWxEZXRhaWxBY3Rpb24ABmRldGFpbAAAAAEACnVjaXRlbEluZm8AB19fRU9GX18*&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0Nzc1MTUwAAdfX0VPRl9f) | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět seznamuje studenty s aktuálními tendencemi a současnou podobou kvalitního grafického designu doma i ve světě. Součástí jsou komentované ukázky grafických prací a přednáška o souvislostech a oborových přesazích. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  Individuální dle zaměření práce  **Doporučená**:  PINKAS, [Stephané. *Dějiny reklamy.* Praha, 2010. ISBN 9788073912666.](https://katalog.k.utb.cz/Record/53716)  MEGGS, B. Philip; PURVIS, W. Alston. *History of Graphic design.* New Jersey: John Wiley & Sons, 2016.  WIEDEMANN Julius. MULLER, Jens. *The History of Graphic Design. Vol. 1, 1890–1959*. Cologne. Taschen, 2017.  WIEDEMANN Julius. MULLER, Jens. *The History of Graphic Design. Vol. 2, 1960–today.* Cologne. Taschen, 2018.  NOGA, Pavel. *Design na cestě.* Ostrava: Ostravská univerzita, 2014. ISBN 9788074641336. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Historické techniky a restaurování fotografie 1 | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinně volitelný | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Odevzdání 4 fotografií zpracovaných dvěma různými technikami a dvou fotografií restaurovaných. Dvě z odevzdaných fotografií budou adjustovány a připraveny k vystavení. | | | | | |
|  | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Mgr. Jiří Černohorský | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | |
| **Vyučující** | Mgr. Jiří Černohorský | | | | | |
|  | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | |
| Předmět seznamuje se základními teoretickými znalostmi a praktickými zkušenostmi pro zpracování fotografií pomocí vybraných historických technik a restaurování fotografií, vytvořených těmito technikami. Student se bude orientovat v nejstarší historii fotografie a porozumí principům vytváření fotografie historickými technikami. Dále bude student seznámen se základními metodami identifikace historických technik a se základy oprav, restaurování a retuše použitých historických technik fotografie. Bude rovněž seznámen se základy organické a anorganické chemie nutnými pro porozumění metodám fotochemických oprav fotografických materiálů. Předmět je zaměřen na výuku teorie i praxe historických technik fotografie, základní návody a postupy pro získání negativu vhodného ke kopírování, zvládnutí méně náročných historických technik fotografie, Kyanotypie, Sépiový tisk, Gumotisk, Albumin (výběr dvou technik), základy organické a anorganické chemie, opravy a retuš výše uvedených technik, restaurování fotografií vzniklých výše uvedenými technikami. | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** |  | | | | | |
| **Povinná:**  CORELL, Robert. Photo Restoration: From Snapshots to Great Shots. Peachpit Press, 2015. ISBN 13 9780134120119.  LAVÉDRINE, Bertrand. Photographs of the Past: Process and Preservation. NY: Getty Conservation Institute, 2009. ISBN 9780892369577.  HOUSECROFT, E. Catherine, SHARPE, G. Alan. Anorganická chemie. Praha: České vysoké učení technické v Praze, 2014. ISBN 9788070808726.  BUFKA, Vladimír Jindřich. *Katechismus fotografie*. Praha: Hejda a Tuček, 1913.  SCHEUFLER, Pavel. *Historické fotografické techniky*. Praha: IPOS, 1993. ISBN 8090126529.  **Doporučená:**  JAMES, Christopher. *The Book of Alternative Photographic Processes. Stamford: Cengage Learning*, 2008. ISBN 1418073725.  HENDRIKS, K. B. *Fundamentals of Photographic Conservation: Study Guide, Part: Historical Photographic Processes*, Lugus Production, 1991  KENNEL, Sarah. *In the Darkroom. London: Thames and Hudson*, 2010. ISBN 9780500288702.  VÁVROVÁ, P., KRČMÁŘOVÁ, Š.: *Přístupy k identifikaci historických fotografických technik.* In Sborník z Konference Restaurování a ochrana uměleckých malířských a sochařských děl, Litomyšl, Fakulta restaurování, Univerzita Pardubice, 2006. | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | | Historické techniky a restaurování fotografie 2 | | | | | |
| **Typ předmětu** | | povinně volitelný | | | **doporučený ročník/semestr** | | 2/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | | 26/semestr | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** | |  | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | | klasifikovaný zápočet | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | | Odevzdání 4 fotografií zpracovaných dvěma různými technikami a dvou fotografií restaurovaných. Dvě z odevzdaných fotografií budou adjustovány a připraveny k vystavení. | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | | Mgr. Jiří Černohorský | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | | 100 % | | | | | |
| **Vyučující** | | Mgr. Jiří Černohorský | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** | |  | | | | | |
| Předmět seznamuje se základními teoretickými znalostmi a praktickými zkušenostmi pro zpracování fotografií pomocí vybraných historických technik a restaurování fotografií, vytvořených těmito technikami. Student se bude orientovat v nejstarší historii fotografie a porozumí principům vytváření fotografie historickými technikami. Dále bude student seznámen se základními metodami identifikace historických technik a se základy fyzikálních, fotochemických a digitálních oprav, restaurování a retuše použitých historických technik fotografie. Bude rovněž seznámen se základy organické a anorganické chemie nutnými pro porozumění metodám fotochemických oprav fotografických materiálů a základy počítačového zpracování fotografie v grafickém editoru. Předmět je zaměřen na výuku teorie i praxe historických technik fotografie, zvládnutí náročnějších historických technik fotografie, ušlechtilé tisky, DOP a POP želatinový tisk (výběr dvou technik), opravy a retuš výše uvedených technik, restaurování fotografií digitálním způsobem. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** |  | | | | | | |
| **Povinná:**  CORELL, Robert. Photo Restoration: From Snapshots to Great Shots. Peachpit Press, 2015. ISBN 13 9780134120119.  LAVÉDRINE, Bertrand. Photographs of the Past: Process and Preservation. NY: Getty Conservation Institute, 2009. ISBN 9780892369577.  HOUSECROFT, E. Catherine, SHARPE, G. Alan. Anorganická chemie. Praha: České vysoké učení technické v Praze, 2014. ISBN 9788070808726.  BUFKA, Vladimír Jindřich. *Katechismus fotografie*. Praha: Hejda a Tuček, 1913.  **Doporučená:**  JAMES, Christopher. *The Book of Alternative Photographic Processes. Stamford: Cengage Learning*, 2008. ISBN 1418073725.  ANG, Tom. Photography: History. Art. Technique. DK, 2019. ISBN-13: 9781465481832.  KENNEL, Sarah. *In the Darkroom. London: Thames and Hudson*, 2010. ISBN 9780500288702.  VÁVROVÁ, P., KRČMÁŘOVÁ, Š.: *Přístupy k identifikaci historických fotografických technik.* In Sborník z Konference Restaurování a ochrana uměleckých malířských a sochařských děl, Litomyšl, Fakulta restaurování, Univerzita Pardubice, 2006. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Interpretace designérského díla 1 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 1 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zápočet | | | | **Forma výuky** | seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Po studentovi se požaduje účast na seminářích a cvičeních minimálně 80 %, dále student předloží a obhájí zadané úkoly. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | doc. MgA. Martin Surman, ArtD. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | doc. MgA. Martin Surman, ArtD. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět je zaměřen na komplexní interpretaci designérského díla na základě jeho vizuálních a funkčních charakteristik.  Náplní tohoto semestru je analýza existujících designérských realizací zejména z hlediska jejich vizuálních znaků, funkce, ergonomie, technologie výroby, environmentálního dopadu apod. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  NORMAN, Donald A. *The design of everyday things.* New York, 2013. ISBN 9780465050659  BRAMSTON, Dave. *Design výrobků: hledání inspirace*. Brno: Computer Press, 2010. ISBN 9788025129142.  Hubatová-Vacková, Lada, ed., Pauknerová, Pavla, ed. a Říha, Cyril, ed. *Tam a zpátky: současný design, architektura a urbanismus*. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2015. ISBN 9788087989005 .  KNOBLOCH, Iva, ed. a VONDRÁČEK, Radim, ed. *Dějiny českého designu 20. století: instituce moderního designu.* Praha: Academia, 2016. ISBN 9788020026125.  NORMAN, Donald A. *The design of future things*. New York: BasicBooks, 2007. ISBN 9780465002283  MICHL, J. *Tak nám prý forma sleduje funkci. Sedm úvah o designu vůbec a o chápání funkcionalismu zvlášť*. Praha: VŠUP, 2003. ISBN 8090198279  PACHMANOVÁ, M. *Design: aktualita, nebo věčnost? Antologie textů k teorii a dějinám designu*. Praha: VŠUP, 2005. ISBN 8086863050  PAPANEK, V. *Design for the Real World: Human Ecology and Social Change*. New York, 1971. ISBN 9780500231654  **Doporučená**  KOTÍK, J. *Tři přednášky o užitné hodnotě, výrobě a návrhu*. Praha: Silikátový svaz, 2003. ISBN 8090311350  NEBESKÝ, V. *Smysl modernosti*. Praha: VŠUP, 2001. ISBN 8090198260  MOHOLY – NAGY, L. *Od materiálu k architektuře*. Přel. A. Pelánová. Praha: Triáda, 2002. Delfín. Přel. z: Von Material zu Architektur. ISBN 8086138291  KARASOVÁ, D. *Dějiny nábytkového umění 19. a 20. století*. Praha: Argo, 2001. ISBN 8072033395  WOODHAM, Jonathan M. *Twentieth-century design*. Oxford: Oxford University Press, 1997. ISBN 9780192842046. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| //**B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Interpretace designérského díla 2 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Po studentovi se požaduje účast na seminářích a cvičeních minimálně 80 %, dále student předloží a obhájí zadané úkoly. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | doc. MgA. Martin Surman, ArtD. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | doc. MgA. Martin Surman, ArtD. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět je zaměřen na komplexní interpretaci designérského díla na základě jeho vizuálních a funkčních charakteristik.  Náplní tohoto semestru je interpretace existujících designérských realizací zejména z hlediska cílových uživatelů, jejich sociálně-společenského postavení a kontextu doby jejich vzniku. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  NORMAN, Donald A. *The design of everyday things.* New York, 2013. ISBN 9780465050659  BRAMSTON, Dave. *Design výrobků: hledání inspirace*. Brno: Computer Press, 2010. ISBN 9788025129142.  Hubatová-Vacková, Lada, ed., Pauknerová, Pavla, ed. a Říha, Cyril, ed. *Tam a zpátky: současný design, architektura a urbanismus*. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2015. ISBN 9788087989005 .  KNOBLOCH, Iva, ed. a VONDRÁČEK, Radim, ed. *Dějiny českého designu 20. století: instituce moderního designu.* Praha: Academia, 2016. ISBN 9788020026125.  NORMAN, Donald A. *The design of future things*. New York: BasicBooks, 2007. ISBN 9780465002283  MICHL, J. *Tak nám prý forma sleduje funkci. Sedm úvah o designu vůbec a o chápání funkcionalismu zvlášť*. Praha: VŠUP, 2003. ISBN 8090198279  PACHMANOVÁ, M. *Design: aktualita, nebo věčnost? Antologie textů k teorii a dějinám designu*. Praha: VŠUP, 2005. ISBN 8086863050  PAPANEK, V. *Design for the Real World: Human Ecology and Social Change*. New York, 1971. ISBN 9780500231654  **Doporučená**  KOTÍK, J. *Tři přednášky o užitné hodnotě, výrobě a návrhu*. Praha: Silikátový svaz, 2003. ISBN 8090311350  NEBESKÝ, V. *Smysl modernosti*. Praha: VŠUP, 2001. ISBN 8090198260  MOHOLY – NAGY, L. *Od materiálu k architektuře*. Přel. A. Pelánová. Praha: Triáda, 2002. Delfín. Přel. z: Von Material zu Architektur. ISBN 8086138291  KARASOVÁ, D. *Dějiny nábytkového umění 19. a 20. století*. Praha: Argo, 2001. ISBN 8072033395  WOODHAM, Jonathan M. *Twentieth-century design*. Oxford: Oxford University Press, 1997. ISBN 9780192842046. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Klasické grafické techniky 1 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 39/semestr | | **hod.** | 3/týden | **kreditů** | 1 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zápočet | | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Praktický výstup dle zadání. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | [Mgr.](https://stag.utb.cz/portal/studium/moje-vyuka/index.html?pc_phs=-2121444240&pc_mode=view&pc_windowid=7059&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAgAENzA1ORMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3NTE1MAAENzA1OBMAAAAAAA**&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXePAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABDk3MjAAEHByb2hsaXplbmlBY3Rpb24AAAABADxjei56Y3Uuc3RhZy5wb3J0bGV0czE2OC5wcm9obGl6ZW5pLnVjaXRlbC5VY2l0ZWxEZXRhaWxBY3Rpb24ABmRldGFpbAAAAAEACnVjaXRlbEluZm8AB19fRU9GX18*&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0Nzc1MTUwAAdfX0VPRl9f) Lubomír Jarcovják | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | [Mgr.](https://stag.utb.cz/portal/studium/moje-vyuka/index.html?pc_phs=-2121444240&pc_mode=view&pc_windowid=7059&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAgAENzA1ORMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3NTE1MAAENzA1OBMAAAAAAA**&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXePAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABDk3MjAAEHByb2hsaXplbmlBY3Rpb24AAAABADxjei56Y3Uuc3RhZy5wb3J0bGV0czE2OC5wcm9obGl6ZW5pLnVjaXRlbC5VY2l0ZWxEZXRhaWxBY3Rpb24ABmRldGFpbAAAAAEACnVjaXRlbEluZm8AB19fRU9GX18*&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0Nzc1MTUwAAdfX0VPRl9f) Lubomír Jarcovják | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět seznamuje s poznatky o jednotlivých grafických technikách a dějinách jejich vývoje. Obeznámit se se základními pojmy a způsobem práce v oboru. Seznámit se s materiály a zařízeními používanými v praxi volené techniky. Předmět je zaměřen na výuku klasických grafických technik. Nabízí základní návody a postupy pro přípravu podkladu a jeho zpracování v klasických grafických technikách - linoryt, dřevoryt, mědiryt, litografie. Student získá povědomí o pojmech a zásadách jimiž je obraz limitován. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  MEGGS, B. Philip; PURVIS, W. Alston. *History of Graphic design.* New Jersey: John Wiley & Sons, 2016.  WIEDEMANN Julius. MULLER, Jens. *The History of Graphic Design. Vol. 1, 1890–1959*. Cologne. Taschen, 2017.  WIEDEMANN Julius. MULLER, Jens. *The History of Graphic Design. Vol. 2, 1960–today.* Cologne. Taschen, 2018.  ODEHNAL, [Antonín.](https://katalog.k.utb.cz/Record/23046" \t "_blank)*[Grafické techniky](https://katalog.k.utb.cz/Record/23046" \t "_blank)*[. Brno, 2005. ISBN 8073660067.](https://katalog.k.utb.cz/Record/23046" \t "_blank)  *Umění grafiky.* Olomouc 2003. ISBN 8085227541.  **Doporučená**:  KREJČA, Aleš. *Techniky grafického umění*. Praha, 1981. ISBN 805602281. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Klasické grafické techniky 2 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 39/semestr | | **hod.** | 3/t | **kreditů** | 1 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zápočet | | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Praktický výstup dle zadání. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | [Mgr.](https://stag.utb.cz/portal/studium/moje-vyuka/index.html?pc_phs=-2121444240&pc_mode=view&pc_windowid=7059&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAgAENzA1ORMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3NTE1MAAENzA1OBMAAAAAAA**&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXePAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABDk3MjAAEHByb2hsaXplbmlBY3Rpb24AAAABADxjei56Y3Uuc3RhZy5wb3J0bGV0czE2OC5wcm9obGl6ZW5pLnVjaXRlbC5VY2l0ZWxEZXRhaWxBY3Rpb24ABmRldGFpbAAAAAEACnVjaXRlbEluZm8AB19fRU9GX18*&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0Nzc1MTUwAAdfX0VPRl9f) Lubomír Jarcovják | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | [Mgr.](https://stag.utb.cz/portal/studium/moje-vyuka/index.html?pc_phs=-2121444240&pc_mode=view&pc_windowid=7059&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAgAENzA1ORMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3NTE1MAAENzA1OBMAAAAAAA**&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXePAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABDk3MjAAEHByb2hsaXplbmlBY3Rpb24AAAABADxjei56Y3Uuc3RhZy5wb3J0bGV0czE2OC5wcm9obGl6ZW5pLnVjaXRlbC5VY2l0ZWxEZXRhaWxBY3Rpb24ABmRldGFpbAAAAAEACnVjaXRlbEluZm8AB19fRU9GX18*&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0Nzc1MTUwAAdfX0VPRl9f) Lubomír Jarcovják | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět prohlubuje teoretické a praktické znalosti a dovednosti v oboru tisku z výšky. Během semestru studenti pracují tradičními způsoby a experimentují v kombinaci technik nebo jakýmkoliv individuálně inovativním způsobem obohacují obor v souvislosti s tématy. Předmět je zaměřen na výuku klasickéch grafických technik. Nabízí základní návody a postupy pro přípravu podkladu a jeho zpracování v klasických grafických technikách - linoryt, dřevoryt, mědiryt, litografie. Student získá povědomí o pojmech a zásadách, jimiž je obraz limitován. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  MEGGS, B. Philip; PURVIS, W. Alston. *History of Graphic design.* New Jersey: John Wiley & Sons, 2016.  WIEDEMANN Julius. MULLER, Jens. *The History of Graphic Design. Vol. 1, 1890–1959*. Cologne. Taschen, 2017.  WIEDEMANN Julius. MULLER, Jens. *The History of Graphic Design. Vol. 2, 1960–today.* Cologne. Taschen, 2018.  ODEHNAL, [Antonín.](https://katalog.k.utb.cz/Record/23046" \t "_blank)*[Grafické techniky](https://katalog.k.utb.cz/Record/23046" \t "_blank)*[. Brno, 2005. ISBN 8073660067.](https://katalog.k.utb.cz/Record/23046" \t "_blank)  *Umění grafiky.* Olomouc 2003. ISBN 8085227541.  **Doporučená**:  KREJČA, Aleš. *Techniky grafického umění*. Praha, 1981. ISBN 805602281. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Klasické grafické techniky 3 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 2/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 39/semestr | | **hod.** | 3/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Povinná účast na první hodině. Celková účast minimálně 75 %. Zpracování samostatného úkolu, zadaného v první hodině. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Mgr. Lubomír Jarcovják | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Mgr. Lubomír Jarcovják | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| |  | | --- | | Předmět navazuje na předchozí zkušenosti, studenti volně pracují v technikách, které si osvojili. Výsledkem je tradičně pojatý tisk nebo tisk jakkoliv experimentálně pojatý. Předmět je zaměřen na výuku klasických grafických technik. Nabízí základní návody a postupy pro přípravu podkladu a jeho zpracování v klasických grafických technikách - linoryt, dřevoryt, mědiryt, litografie. Student získá povědomí o pojmech a zásadách, jimiž je obraz limitován. | |  | | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  MEGGS, B. Philip; PURVIS, W. Alston. *History of Graphic design.* New Jersey: John Wiley & Sons, 2016.  WIEDEMANN Julius. MULLER, Jens. *The History of Graphic Design. Vol. 1, 1890–1959*. Cologne. Taschen, 2017.  WIEDEMANN Julius. MULLER, Jens. *The History of Graphic Design. Vol. 2, 1960–today.* Cologne. Taschen, 2018.  ODEHNAL, [Antonín.](https://katalog.k.utb.cz/Record/23046" \t "_blank)*[Grafické techniky](https://katalog.k.utb.cz/Record/23046" \t "_blank)*[. Brno, 2005. ISBN 8073660067.](https://katalog.k.utb.cz/Record/23046" \t "_blank)  KREJČA, Aleš. *Techniky grafického umění*. Praha, 1981. ISBN 805602281.  **Doporučená:**  *Umění grafiky*. Olomouc 2003. ISBN 8085227541. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Semestrální práce 7 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník / semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13/semestr | | **hod.** | 1/týden | **kreditů** | 4 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Aktivní účast na výuce – minimálně 80 %.  Samostatné zpracování zadaných úkolů na základě studia dané problematiky a konzultací s vyučujícím, obhajoba autorského řešení (prezentace, model, případně prototyp). Zpracování zadaného úkolu na základě znalosti dané problematiky, obhajoba autorského řešení (prezentace, model, případně prototyp) | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | doc. M.A. Vladimír Kovařík | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 10 % | | | | | | |
| **Vyučující** |  | | | | | | |
| doc. M.A. Vladimír Kovařík, prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A., MgA. Václav Skácel, Mgr.A. Ivan Pecháček, doc. MgA. Martin Surman, ArtD., MgA. Ondřej Puchta, Ph.D., [doc. Mgr.A. Pavel Noga](https://stag.utb.cz/portal/studium/moje-vyuka/index.html?pc_phs=-2121444240&pc_windowid=7059&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzA1OBMAAAAAAA**&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXePAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABDUzNTgAEHByb2hsaXplbmlBY3Rpb24AAAABADxjei56Y3Uuc3RhZy5wb3J0bGV0czE2OC5wcm9obGl6ZW5pLnVjaXRlbC5VY2l0ZWxEZXRhaWxBY3Rpb24ABmRldGFpbAAAAAEACnVjaXRlbEluZm8AB19fRU9GX18*), Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D., MgA. Jana Dosoudilová, [Mgr.](https://stag.utb.cz/portal/studium/moje-vyuka/index.html?pc_phs=-2121444240&pc_windowid=7059&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzA1OBMAAAAAAA**&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXePAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABDUzNTgAEHByb2hsaXplbmlBY3Rpb24AAAABADxjei56Y3Uuc3RhZy5wb3J0bGV0czE2OC5wcm9obGl6ZW5pLnVjaXRlbC5VY2l0ZWxEZXRhaWxBY3Rpb24ABmRldGFpbAAAAAEACnVjaXRlbEluZm8AB19fRU9GX18*) art. Pavel Brejcha, MgA. Jana Buch, Ing. arch. Kamil Koláček, doc. MgA. Jan Jindra | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět je zaměřen na získání dovedností a zkušeností potřebných pro tvorbu, prohlubování komplexních dovedností v dané specializaci a ročníku, trénink schopnosti reakce na nejrůznější zadání. Záměrem je naučit studenta přistupovat k problematice tvorby jak z hlediska srozumitelnosti a dobré přehlednosti, tak z hlediska vysoce estetické kvality. Cílem je pochopení principů práce s informacemi, osvojení schopnosti analýzy a z ní vyplývající dobře navržené struktury, organizace obsahu sdělení, vizualizace informací z hlediska jejich hierarchie, agregace, funkce, dynamiky, distribuce apod. s ohledem na potřeby uživatele, prostředí a použitou technologii, kombinace reálných úkolů (kde je kladen důraz na realizovatelnost řešení), úkolů akademických (kde nemusí být realizovatelnost řešení zcela podmínkou) a experimentálních či vizionářských zadání (důraz je kladen na myšlenku a její prezentaci, ne realizovatelnost). Vyučující vede studenty k samostatnému, kritickému způsobu myšlení, upozorňuje na chyby a nabízí principy vedoucí k možným řešením. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  Individuální dle zaměření práce. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Semestrální práce 8 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník / semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13/semestr | | **hod.** | 1/týden | **kreditů** | 4 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** | Semestrální práce 7 | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Aktivní účast na výuce – minimálně 80 %.  Samostatné zpracování zadaných úkolů na základě studia dané problematiky a konzultací s vyučujícím, obhajoba autorského řešení (prezentace, model, případně prototyp). Zpracování zadaného úkolu na základě znalosti dané problematiky, obhajoba autorského řešení (prezentace, model, případně prototyp) | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | doc. M.A. Vladimír Kovařík | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 10 % | | | | | | |
| **Vyučující** |  | | | | | | |
| doc. M.A. Vladimír Kovařík, prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A., MgA. Václav Skácel, Mgr.A. Ivan Pecháček, doc. MgA. Martin Surman, ArtD., MgA. Ondřej Puchta, Ph.D., [doc. Mgr.A. Pavel Noga](https://stag.utb.cz/portal/studium/moje-vyuka/index.html?pc_phs=-2121444240&pc_windowid=7059&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzA1OBMAAAAAAA**&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXePAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABDUzNTgAEHByb2hsaXplbmlBY3Rpb24AAAABADxjei56Y3Uuc3RhZy5wb3J0bGV0czE2OC5wcm9obGl6ZW5pLnVjaXRlbC5VY2l0ZWxEZXRhaWxBY3Rpb24ABmRldGFpbAAAAAEACnVjaXRlbEluZm8AB19fRU9GX18*), Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D., MgA. Jana Dosoudilová, [Mgr.](https://stag.utb.cz/portal/studium/moje-vyuka/index.html?pc_phs=-2121444240&pc_windowid=7059&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzA1OBMAAAAAAA**&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXePAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABDUzNTgAEHByb2hsaXplbmlBY3Rpb24AAAABADxjei56Y3Uuc3RhZy5wb3J0bGV0czE2OC5wcm9obGl6ZW5pLnVjaXRlbC5VY2l0ZWxEZXRhaWxBY3Rpb24ABmRldGFpbAAAAAEACnVjaXRlbEluZm8AB19fRU9GX18*) art. Pavel Brejcha, MgA. Jana Buch, Ing. arch. Kamil Koláček, doc. MgA. Jan Jindra | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět je zaměřen na získání dovedností a zkušeností potřebných pro tvorbu, prohlubování komplexních dovedností v dané specializaci a ročníku, trénink schopnosti reakce na nejrůznější zadání. Záměrem je naučit studenta přistupovat k problematice tvorby jak z hlediska srozumitelnosti a dobré přehlednosti, tak z hlediska vysoce estetické kvality. Cílem je pochopení principů práce s informacemi, osvojení schopnosti analýzy a z ní vyplývající dobře navržené struktury, organizace obsahu sdělení, vizualizace informací z hlediska jejich hierarchie, agregace, funkce, dynamiky, distribuce apod. s ohledem na potřeby uživatele, prostředí a použitou technologii, kombinace reálných úkolů (kde je kladen důraz na realizovatelnost řešení), úkolů akademických (kde nemusí být realizovatelnost řešení zcela podmínkou) a experimentálních či vizionářských zadání (důraz je kladen na myšlenku a její prezentaci, ne realizovatelnost). Vyučující vede studenty k samostatnému, kritickému způsobu myšlení, upozorňuje na chyby a nabízí principy vedoucí k možným řešením. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  Individuální dle zaměření práce. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Semestrální práce 9 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník / semestr** | | 2/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13/semestr | | **hod.** | 1/týden | **kreditů** | 4 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** | Semestrální práce 8 | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Aktivní účast na výuce – minimálně 80 %.  Samostatné zpracování zadaných úkolů na základě studia dané problematiky a konzultací s vyučujícím, obhajoba autorského řešení (prezentace, model, případně prototyp). Zpracování zadaného úkolu na základě znalosti dané problematiky, obhajoba autorského řešení (prezentace, model, případně prototyp) | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | doc. M.A. Vladimír Kovařík | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 10 % | | | | | | |
| **Vyučující** |  | | | | | | |
| doc. M.A. Vladimír Kovařík, prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A., MgA. Václav Skácel, Mgr.A. Ivan Pecháček, doc. MgA. Martin Surman, ArtD., MgA. Ondřej Puchta, Ph.D., [doc. Mgr.A. Pavel Noga](https://stag.utb.cz/portal/studium/moje-vyuka/index.html?pc_phs=-2121444240&pc_windowid=7059&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzA1OBMAAAAAAA**&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXePAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABDUzNTgAEHByb2hsaXplbmlBY3Rpb24AAAABADxjei56Y3Uuc3RhZy5wb3J0bGV0czE2OC5wcm9obGl6ZW5pLnVjaXRlbC5VY2l0ZWxEZXRhaWxBY3Rpb24ABmRldGFpbAAAAAEACnVjaXRlbEluZm8AB19fRU9GX18*), Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D., MgA. Jana Dosoudilová, [Mgr.](https://stag.utb.cz/portal/studium/moje-vyuka/index.html?pc_phs=-2121444240&pc_windowid=7059&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzA1OBMAAAAAAA**&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXePAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABDUzNTgAEHByb2hsaXplbmlBY3Rpb24AAAABADxjei56Y3Uuc3RhZy5wb3J0bGV0czE2OC5wcm9obGl6ZW5pLnVjaXRlbC5VY2l0ZWxEZXRhaWxBY3Rpb24ABmRldGFpbAAAAAEACnVjaXRlbEluZm8AB19fRU9GX18*) art. Pavel Brejcha, MgA. Jana Buch, Ing. arch. Kamil Koláček, doc. MgA. Jan Jindra | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět je zaměřen na získání dovedností a zkušeností potřebných pro tvorbu, prohlubování komplexních dovedností v dané specializaci a ročníku, trénink schopnosti reakce na nejrůznější zadání. Záměrem je naučit studenta přistupovat k problematice tvorby jak z hlediska srozumitelnosti a dobré přehlednosti, tak z hlediska vysoce estetické kvality. Cílem je pochopení principů práce s informacemi, osvojení schopnosti analýzy a z ní vyplývající dobře navržené struktury, organizace obsahu sdělení, vizualizace informací z hlediska jejich hierarchie, agregace, funkce, dynamiky, distribuce apod. s ohledem na potřeby uživatele, prostředí a použitou technologii, kombinace reálných úkolů (kde je kladen důraz na realizovatelnost řešení), úkolů akademických (kde nemusí být realizovatelnost řešení zcela podmínkou) a experimentálních či vizionářských zadání (důraz je kladen na myšlenku a její prezentaci, ne realizovatelnost). Vyučující vede studenty k samostatnému, kritickému způsobu myšlení, upozorňuje na chyby a nabízí principy vedoucí k možným řešením. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  Individuální dle zaměření práce. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Kresba 7 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinně volitelný | | | | **doporučený ročník / semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 39/semestr | | **hod.** | 3/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Aktivní účast na výuce – minimálně 80 %. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | [doc. Mgr. Ivan Titor](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3NDE0OAAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXePAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABDYzMDIAEHByb2hsaXplbmlBY3Rpb24AAAABADxjei56Y3Uuc3RhZy5wb3J0bGV0czE2OC5wcm9obGl6ZW5pLnVjaXRlbC5VY2l0ZWxEZXRhaWxBY3Rpb24ABmRldGFpbAAAAAEACnVjaXRlbEluZm8AB19fRU9GX18*&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0Nzc0MTQ4AAdfX0VPRl9f) | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 50 % | | | | | | |
| **Vyučující** | [doc. Mgr. Ivan Titor](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3NDE0OAAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXePAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABDYzMDIAEHByb2hsaXplbmlBY3Rpb24AAAABADxjei56Y3Uuc3RhZy5wb3J0bGV0czE2OC5wcm9obGl6ZW5pLnVjaXRlbC5VY2l0ZWxEZXRhaWxBY3Rpb24ABmRldGFpbAAAAAEACnVjaXRlbEluZm8AB19fRU9GX18*&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0Nzc0MTQ4AAdfX0VPRl9f), [MgA. Radek Petříček, Ph.D.](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3NDE0OAAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXePAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABDg1MDQAEHByb2hsaXplbmlBY3Rpb24AAAABADxjei56Y3Uuc3RhZy5wb3J0bGV0czE2OC5wcm9obGl6ZW5pLnVjaXRlbC5VY2l0ZWxEZXRhaWxBY3Rpb24ABmRldGFpbAAAAAEACnVjaXRlbEluZm8AB19fRU9GX18*&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0Nzc0MTQ4AAdfX0VPRl9f) | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Práce v tomto semestru je zaměřená na maximální rozvinutí kreativity a hledání vlastního výtvarného názoru posluchačů. Cílem předmětu je rozvinout u studenta flexibilitu myšlení v průběhu tvůrčího procesu. To je schopnost, zachovat si při naplňování výchozí představy otevřenost vůči novým možnostem, které se nabízejí na cestě: záměr - realizace - konečné dílo. Po dohodě s vyučujícím si studenti zvolí každý své téma a nejvhodnější postup. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  SMITH, Ray. *The Complete Guide to Watercolor*. New York: DK Publishing, 2012. ISBN 9780789487988.  LAVDOVSKAYA, Alena. *Fashion Illustration - Daily Look Inspiration*. London: Design Media, 2017. ISBN 9781910596784  LIM, Connie. *Poses for Fashion Illustration*. Fashionary, 2019. ISBN 9789887711056.  DOWNTON, David*. Masters of Fashion Illustration.* London: Laurence King, 2012. ISBN 9781856698399.  TAIN, Linda. *Portfolio Presentation for Fashion Design*. London: Bloomsbury, 2018. ISBN 9781501322983.  **Doporučená:**  BAXANDALL, Michael. *Stíny a světlo*. Brno: Barrister a Principal, 2003. ISBN 8086598586.  [KANDINSKIJ, Vasilij Vasil'jevič. Bod, linie, plocha](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=1959" \t "_blank)*[.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=1959" \t "_blank)* [Praha: Triáda, 2000. ISBN 808613816X.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=1959" \t "_blank)  [BALEKA, Jan. Výtvarné umění: výkladový slovník: (malířství, sochařství, grafika). Vyd. 1. Praha: Academia, 1997. ISBN 80-200-0609-5.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=19370)  ERTE. *Designs by Erte.* New York: Dover, 1976. ISBN 978 048 623 3970. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Kresba 8 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinně volitelný | | | | **doporučený ročník / semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 39/semestr | | **hod.** | 3/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Podmínkou udělení zápočtu je 80% účast ve výuce a vypracování zadaných praktických úkolů. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | [doc. Mgr. Ivan Titor](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3NDE0OAAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXePAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABDYzMDIAEHByb2hsaXplbmlBY3Rpb24AAAABADxjei56Y3Uuc3RhZy5wb3J0bGV0czE2OC5wcm9obGl6ZW5pLnVjaXRlbC5VY2l0ZWxEZXRhaWxBY3Rpb24ABmRldGFpbAAAAAEACnVjaXRlbEluZm8AB19fRU9GX18*&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0Nzc0MTQ4AAdfX0VPRl9f) | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 50 % | | | | | | |
| **Vyučující** | [doc. Mgr. Ivan Titor](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3NDE0OAAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXePAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABDYzMDIAEHByb2hsaXplbmlBY3Rpb24AAAABADxjei56Y3Uuc3RhZy5wb3J0bGV0czE2OC5wcm9obGl6ZW5pLnVjaXRlbC5VY2l0ZWxEZXRhaWxBY3Rpb24ABmRldGFpbAAAAAEACnVjaXRlbEluZm8AB19fRU9GX18*&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0Nzc0MTQ4AAdfX0VPRl9f), [MgA. Radek Petříček, Ph.D.](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3NDE0OAAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXePAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABDg1MDQAEHByb2hsaXplbmlBY3Rpb24AAAABADxjei56Y3Uuc3RhZy5wb3J0bGV0czE2OC5wcm9obGl6ZW5pLnVjaXRlbC5VY2l0ZWxEZXRhaWxBY3Rpb24ABmRldGFpbAAAAAEACnVjaXRlbEluZm8AB19fRU9GX18*&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0Nzc0MTQ4AAdfX0VPRl9f) | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Smyslem předmětu je maximální rozvinutí - kreativity studenta, schopnosti kombinovat nejrůznější techniky a rozvoj individuálního výtvarného názoru. Student dokáže tvůrčím způsobem kombinovat osvojené kreslířské techniky a postupy s cílem maximalizace vizuálního účinku. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  BRAMBATTI, Manuela. *Fashion Illustration and Design*. Barcelona: Promopress, 2017. ISBN 9788416851065.  BRAMBATTI, Manuela. *Fashion Illustration and Design: Accessories*. Barcelona: Hoaki Books, 2020. ISBN 9788417412647.  WATANABE, Naoki. *Contemporary Fashion Illustration Techniques*. Gloucester: Rockport, 2009. ISBN 9781592535569.  DOWNTON, David. *Portraits of the Most Stylish Women*. London: Laurence King, 2015. ISBN 9781780676180.  BINVIGNAT, Loreto. *Essential Digital Fashion Illustrator*. Gloucester: Rockport, 2011. ISBN 9781592536320.  **Doporučená:**  SMITH, Ray. *Encyklopedie výtvarných technika a materiálů*. Praha: Slovart, 2000. ISBN 8072092456.  [KANDINSKIJ, Vasilij Vasil'jevič.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=1959" \t "_blank) *[Bod, linie, plocha](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=1959" \t "_blank)*[. Praha: Triáda, 2000. ISBN 808613816X.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=1959" \t "_blank)  CARANICAS, Paul. *Antonio´s People*. London: Thames Hudson, 2004. ISBN 978 050 028 5022.  [BLACKMAN, Cally.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=34444" \t "_blank) *[100 years of fashion illustration](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=34444" \t "_blank)*[. London: Laurence King, 2007. ISBN 978-1-85669-462-9.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=34444" \t "_blank) | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Lighting design 2 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník / semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | 80% účast na seminářích a pravidelných konzultacích v průběhu semestru, splnění všech úkolů zadaných v semestru.  Vytvoření samostatné práce, její odevzdání v předem stanoveném termínu. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | PaedDr. Leszek Wojaczek | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | PaedDr. Leszek Wojaczek | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Cílem výuky je prohloubení znalostí práce se světlem, včetně jeho forem a technologií. Součástí předmětu bude exkurze na specializované pracoviště. Důraz bude kladen na různé využití světla v dějinách umění i současnosti. Předmět se zaměřuje na světelné instalace jako kreativní nástroj pro nehmatatelné médium, psychologické působení světla: reálný interiér a exteriér výstavní expozice, obchodu, restaurace, banky. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  HABEL, Jiří. *Světlo a osvětlování*. Praha: FCC Public, 2013. ISBN 9788086534213.  *Světlo: časopis pro světelnou techniku a osvětlování*. Praha: FCC Public, 1998. ISSN 12120812.  SIMITCH, Andrea, Val K. WARKE, Iñaqui CARNICERO, et al. *Jazyk architektury: 26 principů, které by měl každý architekt znát*. Přeložil Andrea POLÁČKOVÁ. Praha: Slovart, 2015. ISBN 9788075290342.  MORAN, Nick. *Světelný design: pro divadlo, koncerty, výstavy a živé akce*. Praha: Institut umění – Divadelní ústav ve spolupráci s Institutem světelného designu, 2010. ISBN 9788070082461.  STANICKÝ, Petr. *Sklo, světlo, prostor jako intervence v architektuře: Glass, light, space as an intervention in architecture : teze přednášek ke jmenováním profesorem*. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2018. ISBN 9788074547546.  **Doporučená:**  *Architect +: revue pro prezentaci české a slovenské architektury = revue for the presentation of Czech and Slovak architecture*. Praha: Architect plus, 2016-. ISSN 2533-512X.  *ERA 21*. Brno: ERA 21, 2005-. ISSN 1801-089X. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Lighting design 3 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník / semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 3 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | 80% účast na seminářích a pravidelných konzultacích v průběhu semestru, splnění všech úkolů zadaných v semestru.  Vytvoření samostatné práce, její odevzdání v předem stanoveném termínu. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | PaedDr. Leszek Wojaczek | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | PaedDr. Leszek Wojaczek | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět se zaměřuje na prohloubení znalostí práce se světlem, včetně jeho forem a technologií. Součástí předmětu bude exkurze na specializované pracoviště. Důraz bude kladen na různé využití světla v dějinách umění i současnosti. Předmět se zaměřuje na světelné instalace jako kreativní nástroj pro nehmatatelné médium, a problematiku světla, jako nositele významu. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  HABEL, Jiří. *Světlo a osvětlování*. Praha: FCC Public, 2013. ISBN 9788086534213.  *Světlo: časopis pro světelnou techniku a osvětlování*. Praha: FCC Public, 1998. ISSN 12120812.  SIMITCH, Andrea, Val K. WARKE, Iñaqui CARNICERO, et al. *Jazyk architektury: 26 principů, které by měl každý architekt znát*. Přeložil Andrea POLÁČKOVÁ. Praha: Slovart, 2015. ISBN 9788075290342.  MORAN, Nick. *Světelný design: pro divadlo, koncerty, výstavy a živé akce*. Praha: Institut umění – Divadelní ústav ve spolupráci s Institutem světelného designu, 2010. ISBN 9788070082461.  STANICKÝ, Petr. *Sklo, světlo, prostor jako intervence v architektuře: Glass, light, space as an intervention in architecture : teze přednášek ke jmenováním profesorem*. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2018. ISBN 9788074547546.  **Doporučená:**  *Architect +: revue pro prezentaci české a slovenské architektury = revue for the presentation of Czech and Slovak architecture*. Praha: Architect plus, 2016-. ISSN 2533-512X.  *ERA 21*. Brno: ERA 21, 2005-. ISSN 1801-089X. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Metodika výstav | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 2/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Od studenta(ky) je vyžadována alespoň 80% účast v rámci výuky. Zakončení předmětů je podmíněno vypracováním vlastního (vyučujícím předběžně odsouhlaseného) projektu. V rámci rozpracovanosti projektů jsou nezbytnými minimálně dvě individuální konzultace. Předmět je zakončen klasifikovaným zápočtem, a to písemnou formou. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | PhDr. BcA. Darina Hlinková, Ph.D. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | PhDr. BcA. Darina Hlinková, Ph.D. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět seznámuje student(k)y s procesem tvorby výstav, se současnými trendy a kauzami, které jsou spojené s výstavním designem, managementem a organizací výstavních počinů nejen v kontextu postmoderního umění a designu. Obsahuje témata jako Obecná terminologie, Muzeum a muzejní výstavnictví, Výstava versus expozice, Muzeum a edukace, Sbírka a sbírkotvorný proces/Muzeálie, muzealita a muzealizace, Ochrana sbírkových předmětů v kontextu výstavy, Historické souvislosti muzejního výstavnictví a vystavování, Tvorba výstavy, Návrh, námět, libreto, scéná, Realizace výstavy/Technické řešení výstavy, či Evaluace a závěrečná fáze výstavy. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  GEORGE, A. *The Curator's Handbook*. Thames and Hudson, 2016  BOOKCHIN, N. *♯mm net art - internetové umění ve virtuálním a fyzickém prostoru prezentace*. Olomouc: Pastiche Filmz, 2014.  DEAN, David. *Museum exhibition: theory and practice*. London: Routledge, 1996. xi, 177. ISBN 0415080177.  *Texte in Museen und Ausstellungen: ein Paxisleitfaden*. Edited by Evelyn Dawid - Robert Schlesinger. Bielefeld: Transcript, 2002. ISBN 3899421078.  DERNIE, David. *Exhibition design*. London: Laurence King Publishing, 2006. ISBN 1856694305.  *New exhibition design 01*. Edited by Uwe J. Reinhardt - Philipp Teufel. Ludwigsburg: Avedition, 2008. ISBN 9783899860283.  HORÁČEK, R. ZÁLEŠÁK, J. *Aktuální otázka zprostředkování umění*. Teorie a praxe galerijní pedagogiky, vizuální kultura a výtvarná výchova. Brno: Masarykova univerzita, 2007  **Doporučená:**  HORÁČEK, Radek. *Galerijní animace a zprostředkování umění.* Brno: CERM, 1998. ISBN 8072040847.  KESNER, Ladislav. *Marketing a management muzeí a památek*. Praha: Grada, 2005. ISBN 8024711044.  KRAMMER, Sibylle. *Exhibition Desing.* Braun Publishing, 2014. ISBN 9783037681701.  DOLÁK, J. *K některým obecným aspektům tvorby muzejních expozic.* In: I. Chovančíková (ed.). Muzejní výstavní tvorba. Hodonín: Masarykovo muzeum v Hodoníně, 2008.  DOLÁK, J. *Expozice jako prostředek muzejní komunikace*. In: A. Komárková – M. Buriánková (ed.), Muzeum a změna III. Praha: Asociace muzeí a galerií České republiky, 2009.  DOUŠA, P. Text ve výstavě. In: I. Chovančíková (ed.). *Muzejní výstavní tvorba.* Hodonín: Masarykovo muzeum v Hodoníně, 2008.  *Úvod do studia muzeologie: určeno pro posluchače muzeologie, International Summer School of Museology - ISSOM a zájemce o toto studium*. Edited by Zbyněk Stránský. Brno: Masarykova univerzita pro Letní školu muzeologie UNESCO, 2000. ISBN 8021012722.  ŠOBÁŇOVÁ, Petra. *Muzejní expozice jako edukační médium.*  ISBN 9788024443942.  WAIDACHER, Friedrich. *Príručka všeobecnej muzeológie*. Translated by Alojz Habovštiak. Bratislava: Slovenské národné múzeum, 1999. ISBN 8080600155. | | | | | | | |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Módní ilustrace 1 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Podmínkou udělení zápočtu je 80% účast ve výuce a vypracování zadaných praktických úkolů. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | doc. Mgr. Ivan Titor | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | doc. Mgr. Ivan Titor | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Náplní předmětu je zvládnutí módní ilustrace jako samostatné výtvarné disciplíny. Studenti pracují s různými výtvarnými technikami. Důraz je kladen na nalezení individuálního stylu každého studenta. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  LAPŠANSKÁ, Dana. *Kapitoly z módneho marketingu a stylingu*. Zlín: UTB, 2015. ISBN 9788074544705.  DORFLES, Gillo*. (Nová) móda módy.* Rubato 2014. ISBN 9788087705193  ALBRECHTSENOVÁ, Nicky. *Móda 20. století: Nadčasové retro pro váš šatník.* Universum, 2015. ISBN 9788024249070  RIEGELMAN, N. *A Gu ide to drawing fashion*. Los Angeles, 2006. ISBN 0970246331.  LAFUENTE, M. *Essential Fashion Illustration*. Barcelona, 2005. ISBN 9781592532537.  **Doporučená:**  [BLACKMAN, Cally.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=34444" \t "_blank) *[100 years of fashion illustration](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=34444" \t "_blank)*[. London: Laurence King, 2007. ISBN 9781856694629.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=34444" \t "_blank) | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Módní ilustrace 2 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 2/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Podmínkou udělení zápočtu je 80% účast ve výuce a vypracování zadaných praktických úkolů. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | doc. Mgr. Ivan Titor | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | doc. Mgr. Ivan Titor | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět předává studentovi informace o tvůrčím postupu při tvorbě oděvní ilutruce, která je předstupněm realizace. Prohlubuje schopnosti vytvořit ucelené řady oděvních ilustrací. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  LAPŠANSKÁ, Dana. *Kapitoly z módneho marketingu a stylingu*. Zlín: UTB, 2015. ISBN 9788074544705.  DORFLES, Gillo*. (Nová) móda módy.* Rubato 2014. ISBN 9788087705193  ALBRECHTSENOVÁ, Nicky. *Móda 20. století: Nadčasové retro pro váš šatník.* Universum, 2015. ISBN 9788024249070  RIEGELMAN, N. *A Gu ide to drawing fashion*. Los Angeles, 2006. ISBN 0970246331.  LAFUENTE, M. *Essential Fashion Illustration*. Barcelona, 2005. ISBN 9781592532537.  **Doporučená:**  [BLACKMAN, Cally.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=34444" \t "_blank) *[100 years of fashion illustration](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=34444" \t "_blank)*[. London: Laurence King, 2007. ISBN 9781856694629.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=34444" \t "_blank) | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Multimédia 1 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinně volitelný | | | | **doporučený ročník / semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Praktický výstup. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Mgr. Pavel Krutil | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Mgr. Pavel Krutil | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět připravuje studenty formou vysvětlení a praktického osvojení používání softwarových produktů pro kreativní tvorbu statických WWW stránek. Student bude schopen s použitím značkovacího jazyka XHTML, kaskádových stylů (CSS) a skriptovacího jazyka JavaScript vytvořit vlastní projekt statických WWW stránek, obsahujících text, statickou a dynamickou grafiku a video, a volitelně využívajících jako zdroj dat soubory XML. Témata jsou zaměřena na: Principy fungování WWW stránek, protokoly, Zásady správné tvorby WWW stránek, Značkovací jazyky, XML a XHTML, Rozvržení stránek pomocí kaskádových stylů (CSS) , Navigace pomocí CSS a JavaScriptu, Import dat z XML zdrojů, Formátování textů a tabulek s využitím CSS , Formuláře, Grafické formáty pro web, Animace na webu (Flash), - Příprava a import videa do WWW stránek. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  LAURENČÍK, Marek. Tvorba www stránek v HTML a CSS. Praha: Grada Publishing, 2019. Průvodce. ISBN 97880-712417.  W3Schools Online Web Tutorials [online]. Rogaland: Refsnes Data, 1998 [cit. 2020-04-27]. Dostupné z: <https://w3schools.com>  Bootstrap: The Most Popular HTML, CSS, and JS Library in the World [online]. San Francisco: Bootstrap Team, 2011 [cit. 2020-04-27]. Dostupné z: <https://getbootstrap.com>  PHP: Hypertext Preprocessor [online]. USA: The PHP Development Team, 1995 [cit. 2020-04-28]. Dostupné z: <https://www.php.net>  NIXON, Robin. Learning PHP, MySQL & JavaScript: With jQuery, CSS & HTML5. 5th ed. Sebastopol (CA): O'Reilly Media, 2018. ISBN 9781491978917.  MySQL [online]. Redwood City (CA): Oracle Corporation, 1995 [cit. 2020-04-28]. Dostupné z: <https://www.mysql.com>  **Doporučená:**  FIELDING, Johathan. Beginning Responsive Web Design with HTML5 and CSS3. Berkeley, CA New York, NY: Apress, 2014. ISBN 9781430266945.  MACDONALD, Matthew. HTML5: The Missing Manual (Missing Manuals). 2st ed. Beijing: O'Reilly, 2013. ISBN 9781449363260.  MCFARLAND, David S. CSS: The Missing Manual. 4th ed. Beijing Sebastopol, CA: O'Reilly, 2015. ISBN 9781491918050.  MCFARLAND, David S. JavaScript & jQuery: The Missing Manual. 3rd ed. Beijing: O'Reilly, 2014. ISBN 9781491947074.  CSS-Tricks [online]. Scottsdale (AZ): CSS-Tricks, 2007 [cit. 2020-04-27]. Dostupné z: <https://css-tricks.com>  LEMAY, Laura, Rafe COLBURN a Jennifer KYRNIN. HTML, CSS & JavaScript Web Publishing in One Hour a Day. 7th ed. Indianapolis (Indiana): Sams, 2015. ISBN 9780672336232.  PILGRIM, Mark. HTML5 : Up and Running. Sebastopol (CA): O'Reilly, 2010. ISBN 9780596806026.  TATROE, Kevin a Peter MCINTYRE. PHP & MySQL: The Missing Manual. 4th ed. Sebastopol (CA): O'Reilly Media, 2020. ISBN 9781492054122. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Multimédia 2 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinně volitelný | | | | **doporučený ročník / semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Praktický výstup. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Mgr. Pavel Krutil | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Mgr. Pavel Krutil | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět připravuje studenty formou vysvětlení a praktického osvojení používání softwarových produktů pro kreativní tvorbu dynamických WWW stránek. Student bude schopen vytvořit vlastní projekt WWW stránek, využívajících dynamické zdroje dat (MySQL databázi) a skriptovací jazyk (PHP), včetně funkčního a zabezpečeného rozhraní pro správu obsahu, principy fungování WWW stránek, protokoly, dynamické WWW stránky, skriptovací jazyky, PHP, vytvoření a správa MySQL databáze, import a export dat, nastavení site v Adobe Dreamweaver, připojení k databázi pomocí PHP,  dynamické elementy, vkládání, aktualizace a mazání záznamů. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  WordPress.org: Blog Tool, Publishing Platform, and CMS [online]. San Francisco (CA): WordPress Foundation, 2003 [cit. 2020-04-28]. Dostupné z: htps://wordpress.org  MESSENLEHNER, Brian a Jason COLEMAN. Building Web Apps with WordPress. Sebastopol (CA): O'Reilly, 2014. ISBN 9781449364076.  W3Schools Online Web Tutorials [online]. Rogaland: Refsnes Data, 1998 [cit. 2020-04-27]. Dostupné z: <https://w3schools.com>  Bootstrap: The Most Popular HTML, CSS, and JS Library in the World [online]. San Francisco: Bootstrap Team, 2011 [cit. 2020-04-27]. Dostupné z: <https://getbootstrap.com>  PHP: Hypertext Preprocessor [online]. USA: The PHP Development Team, 1995 [cit. 2020-04-28]. Dostupné z: https://www.php.net  **Doporučená:**  WILLIAMS, Brad, David DAMSTRA a Hal STERN. Professional WordPress: Design and Development. 2nd ed. Indianapolis (IN): Wrox/John Wiley, 2013. ISBN 9781118442272.  MCDONALD, Matthew. Wordpress: The Missing Manual. 2nd ed. Sebastopol (CA): O'Reilly, 2012. ISBN 9781449309848. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Multimediální prezentace 1 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, povinně volitelný | | | | **doporučený ročník / semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Praktický výstup. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 50 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Mgr. et. Mgr. Jan Charvát, Ph.D., MgA. Václav Ondroušek | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět vede studenty ke zvládnutí prezentace prostřednictvím nových médií a osvojení si práce s nimi. Cílem je představení existujících DVD mastering aplikací, editace slideshow, alternativní způsoby výroby slideshow, vícejazyčné DVD, kodování, finalní DVD mastering, pokročilá editace DVD na DVD hybrid. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  DEUZE, Mark. *Media life*. Praha: Univerzita Karlova v Praze, nakladatelství Karolinum, 2015. Studia nových médií. ISBN 9788024628158. MCQUAIL, Denis. *Úvod do teorie masové komunikace*. Praha: Portál, 2009. ISBN 9788073675745. MOTAL, Jan. Jak rozumět médiím 6 [rozhlasový pořad]. *Morální panika a dehumanizace.* Proglas.  **Doporučená:**  BOURDIEU, Pierre. *Co se chce říct mluvením: ekonomie jazykové směny*. 1. české vyd. Praha: Karolinum, 2014. Lingvistika. ISBN 9788024625706. BRUNO, Giuliana. *Surface: matters of aesthetics, materiality, and media.* Chicago: University of Chicago Press, 2014. ISBN 9780226104942.  JIRÁK, Jan a Barbara KÖPPLOVÁ. *Média a společnost*. Praha: Portál, 2007. ISBN 9788073672874. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Multimediální prezentace 2 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, povinně volitelný | | | | **doporučený ročník / semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Praktický výstup. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 50 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Mgr. et. Mgr. Jan Charvát, Ph.D., MgA. Václav Ondroušek | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět připravuje studenty na zvládnutí prezentace prostřednictvím nových médií a osvojení si práce s nimi. Zaměřuje se na představení existujících prezentačních aplikací, navržení alternativních prezentací, hledání konkrétního konceptu, rozpracování konceptu - anotaci, popis, technické specifikace, ekonomickou kalkulaci, přípravu a realizování konceptu prezentace, samostatný finalní produkt prezentovaný jako umělecké dílo na výstavě. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  DEUZE, Mark. *Media life*. Praha: Univerzita Karlova v Praze, nakladatelství Karolinum, 2015. Studia nových médií. ISBN 9788024628158. MCQUAIL, Denis. *Úvod do teorie masové komunikace*. Praha: Portál, 2009. ISBN 9788073675745. MOTAL, Jan. Jak rozumět médiím 6 [rozhlasový pořad]. *Morální panika a dehumanizace*.  **Doporučená:**  BOURDIEU, Pierre. *Co se chce říct mluvením: ekonomie jazykové směny*. 1. české vyd. Praha: Karolinum, 2014. Lingvistika. ISBN 9788024625706. BRUNO, Giuliana. *Surface: matters of aesthetics, materiality, and media.* Chicago: University of Chicago Press, 2014. ISBN 9780226104942.  JIRÁK, Jan a Barbara KÖPPLOVÁ. *Média a společnost*. Praha: Portál, 2007. ISBN 9788073672874. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Narativní postupy v GA | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník / semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | 80% účast na semináři, splnění všech zadaných úkolů v daném termínu. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | doc. MgA. Jana Janíková, ArtD. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | doc. MgA. Jana Janíková, ArtD. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět přináší studentům základní vhled do problematiky tvorby narativních postupů u game designu. Studenti se po absolvování předmětu orientují v jednotlivých fázích vzniku scénáře hry. Obsahová stránka se zaměřuje na historický vývoj, scénář jako prostředník při tvorbě hry, základní pojmy, popisnost, žánry, základy psaní scénáře, nápad, téma, obecně vyjádřená představa, hlavní myšlenka, postup práce v rámci literární přípravy AV díla: námět, treatment, synopse, paralelní vyprávění, protagonistu x antagonistu a dramaturgii počítačové hry. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  ARONSON, Linda. *Scénář pro 21. století*. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2014. ISBN 9788073313142.  DUTKA, Edgar. *Scenáristika animovaného filmu: minimum z historie české animace*. Praha: Akademie múzických umění, 2006. ISBN 8073310694.  **Doporučená:**  READMAN, Mark. *Teaching scriptwriting, screenplays and storyboards for film and TV production*. London: BFI Education, 2003.Teaching film and media studies. ISBN 0851709745. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Odborná angličtina 1 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Aktivní účast na seminářích 80 %.  Písemný test z probrané látky, úspěšnost 60 % a více.  Vypracování a odevzdání všech domácích prací v termínu.  Prezentace v hodině s doprovodnými materiály v dohodnutém termínu.  Pokud vyučující používá podporu kurzu v programu Moodle, je povinností studenta se do tohoto programu zaregistrovat. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Mgr. Hana Atcheson | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Mgr. Hana Atcheson | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět poskytuje studentům výtvarných oborů jazykovou přípravu na úrovni B2 podle CEFR odpovídající současným požadavkům trhu práce. Základním učebním materiálem jsou vybrané kapitoly z autentických studijních materiálů pro přípravu výtvarníka ve Velké Británii, dále texty z publikací od světových autorů v jazyce anglickém sestavené do tematicky členěných pracovních listů. Student cíleně rozvíjí schopnost komunikovat ve svém oboru v angličtině. Předmět si klade za cíl svým absolventům zvýšit schopnost studovat odbornou literaturu, zlepšit jazykovou vybavenost a tím také rozšířit možnost účasti na zahraničních výstavách či v zahraničních soutěžích. Tematicky se zaměřuje na prvky a principy designu, materiály, vzory a barvy, tvary a formy, pracovní postupy v navrhování, profese a náplň práce vybraných výtvarníků, soutěže v české republice a v zahraničí. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  WHITEHEAD G. *Cambridge IGCSE™ Art and Design Student’s Book*. London: Collins Cambridge IGCSE (TM), 2018. ISBN  9780008250966  **Doporučená:**  FINEBERG, J. *Art Since 1940*. Paerson, 2010. ISBN 9780131934795  HILL, A. and WATSON, J. *Dictionary of Media and Communication Studies*. London: Bloomsbury Academic, 2012. ISBN 9781849665285  PIPES, A. *Foundations of Art and Design*. London: Laurence King, 2008. ISBN 9781856695787 | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Odborná angličtina 2 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Docházka minimálně 80 %.  Aktivní účast na seminářích.  Prezentace v hodině s doprovodnými materiály v dohodnutém termínu.  Písemný test z probrané látky, úspěšnost 60 % a více.  Ústní zkouška.  Pokud vyučující používá podporu kurzu v programu Moodle, je povinností studenta se do tohoto programu zaregistrovat. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Mgr. Hana Atcheson | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Mgr. Hana Atcheson | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět poskytuje studentům výtvarných oborů jazykovou přípravu na úrovni B2 podle CEFR odpovídající současným požadavkům trhu práce. Základním učebním materiálem jsou vybrané kapitoly z autentických studijních materiálů pro přípravu výtvarníka ve Velké Británii, dále texty publikací od světových autorů v jazyce anglickém sestavené do tematicky členěných pracovních listů. Student cíleně rozvíjí schopnost komunikovat ve svém oboru v angličtině. Předmět si klade za cíl svým absolventům zvýšit schopnost studovat odbornou literaturu, zlepšit jazykovou vybavenost a tím pádem také rozšířit možnost účasti na zahraničních výstavách či v zahraničních soutěžích. Témata jsou zaměřena na profesi designera, kreativní postupy v navrhování, portfolio a prohlášení výtvarníka, prezentační dovednosti pro zákazníky a projekty a týmovou. práci | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  WHITEHEAD G. *Cambridge IGCSE™ Art and Design Student’s Book.* London: Collins Cambridge IGCSE (TM), 2018. ISBN  9780008250966  **Doporučená:**  FINEBERG, J. *Art Since 1940*. Paerson, 2010. ISBN 978-0131934795  HILL, A. and WATSON, J. *Dictionary of Media and Communication Studies*. London: Bloomsbury Academic, 2012. ISBN 9781849665285  PIPES, A. *Foundations of Art and Design*. London: Laurence King, 2008. ISBN 9781856695787 | | | | | | | |



|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Písmo, typografie 6 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | Povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Hodnotící metody:  • Průběžná analýza výkonů studenta  • Slovní hodnocení  • Zkouška ve formě prezentace a ústní obhajoby | | | | | | |
| Další požadavky na studenta:  • seminární práce  • 80% docházka | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Cílem předmětu je umět prakticky využít všechny dosud získané poznatky z oboru typografie - teoretické i praktické. Výuka staví na dosažených znalostech a schopnostech ve specializaci. Předmět je zaměřen např. na typografii publikací s dlouhými texty (knihy, periodický tisk, katalogy), dále např. na tvorbu autorského fontu včetně jeho prezentace a digitalizace, dále na motion typo (animace písma ve virtuálním prostoru) a zejména na typografický experiment – různé formy práce s písmem včetně jeho zakomponování do virtuálního, tištěného nebo veřejného prostoru. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  BLAŽEK, F. *Praktická typografie*. Computer Press, 2000. ISBN 8072263854.[*Indie fonts: compendium of digital type from independent foundries*. Gloucester, MA: Rockport Publishers, 2002. ISBN 1592531237.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=23310)  [DUSONG, Jean-Duc. *Typografie od olova k počítačům*. 1. vyd. Praha: Svojtka a Vašut, 1997. ISBN 8071802964.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=17994)  KLATEN, R. *Type-one, Discipline and Progress in Typography*. Berlín, 2004. ISBN 3899550590.  KOČIČKA, [Pavel.](https://katalog.k.utb.cz/Record/36724" \t "_blank)*[Praktická typografie](https://katalog.k.utb.cz/Record/36724" \t "_blank)*[. Praha: Computer Press, 2000. ISBN 8072263854.](https://katalog.k.utb.cz/Record/36724" \t "_blank)  Kolektiv autorů. *Ladislav Sutnar – Prague – New York – Design in Action.* Praha: Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze a Argo, 2003.  MEGGES, Philips B. *A History of Graphic Design*. New York, 1998. ISBN 0471291986.  **Doporučená:**  BARNBROOK, Jonathan. *Barnbrook Bible*. New York: Rizzoli International Publications, 2004.  BERAN, V. *Typografický manuál*. Font, 2000.  BLAŽEK, F. a kol. *Typo*. Praha.  ESKILSON, Stephen, J. *Graphic Design A New History*. London: Laurence King Publishing Ltd, 2007.  FASSATI, T. a kol. *Gramatika vizuální komunikace*. Benešov: Muzeum umění v Benešově, 2001. ISBN 8090314430.  KESSELS, Kramer. *Advertising for people who don‘t like advertising*. London: Laurence King Publishing, 2012. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Písmo, typografie 7 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Hodnotící metody:  • Průběžná analýza výkonů studenta  • Slovní hodnocení  • Zkouška ve formě prezentace a ústní obhajoby | | | | | | |
| Další požadavky na studenta:  • seminární práce  • 80% docházka | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Cílem předmětu je umět prakticky využít všechny dosud získané poznatky z oboru typografie - teoretické i praktické. Výuka staví na dosažených znalostech a schopnostech ve specializaci. Předmět je zaměřen např. na typografii publikací s dlouhými texty (knihy, periodický tisk, katalogy), dále např. na tvorbu autorského fontu včetně jeho prezentace a digitalizace, dále na motion typo (animace písma ve virtuálním prostoru) a zejména na typografický experiment – různé formy práce s písmem včetně jeho zakomponování do virtuálního, tištěného nebo veřejného prostoru. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  BLAŽEK, F. *Praktická typografie*. Computer Press, 2000. ISBN 8072263854. [*Indie fonts: compendium of digital type from independent foundries*. Gloucester, MA: Rockport Publishers, 2002. ISBN 1592531237.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=23310)  [DUSONG, Jean-Duc. *Typografie od olova k počítačům*. 1. vyd. Praha: Svojtka a Vašut, 1997. ISBN 8071802964.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=17994)  KLATEN, R. *Type-one, Discipline and Progress in Typography*. Berlín, 2004. ISBN 3899550590.  KOČIČKA, [Pavel.](https://katalog.k.utb.cz/Record/36724" \t "_blank)*[Praktická typografie](https://katalog.k.utb.cz/Record/36724" \t "_blank)*[. Praha: Computer Press, 2000. ISBN 8072263854.](https://katalog.k.utb.cz/Record/36724" \t "_blank)  Kolektiv autorů. *Ladislav Sutnar – Prague – New York – Design in Action.* Praha: Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze a Argo, 2003.  MEGGES, Philips B. *A History of Graphic Design*. New York, 1998. ISBN 0471291986.  **Doporučená:**  BARNBROOK, Jonathan. *Barnbrook Bible*. New York: Rizzoli International Publications, 2004.  BERAN, V. *Typografický manuál*. Font, 2000.  BLAŽEK, F. a kol. *Typo*. Praha.  ESKILSON, Stephen, J. *Graphic Design A New History*. London: Laurence King Publishing Ltd, 2007.  FASSATI, T. a kol. *Gramatika vizuální komunikace*. Benešov: Muzeum umění v Benešově, 2001. ISBN 8090314430.  KESSELS, Kramer. *Advertising for people who don‘t like advertising*. London: Laurence King Publishing, 2012. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Plenér GA 2 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 1 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zápočet | | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Předmět se kvůli své povaze nedá v daném akademickém roce opakovat. Účast nutná. Výuka probíhá mimo budovu fakulty. Vytvořená díla jsou součástí povinné prezentace. Autorské řešení prezentace jednotlivých úkolů formou výstavy nebo online. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | MgA. Pavel Novák | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100% | | | | | | |
| **Vyučující** | MgA. Pavel Novák | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Cílem předmětu je naučit studenty získávat náměty pro svá autorská díla z pozorování a zaznamenávání přírody jako hlavního inspiračního zdroje, prohloubení poznatků o trendech v současném vizuálním umění a designu v kontextu environmentální problematiky, hledání nových východisek, objevovaní "zapomenutých" a minoritních technik. Tématem předmětu je rovněž kresba jako základní nástroj k zaznamenávání viděného a prožívaného, či další techniky / technologie jako extenze schopnosti člověka zachytit skutečnost a tvořivě ji transformovat. V závěru kurzu student realizuje vlastní dílo (site-specific, land art, konceptuální pojetí...). | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  NORBERG-SCHULZ, Christian. *Genius loci: krajina, místo, architektura*. Praha: Dokořán, 2010. ISBN 9788073633035.  KAUFMAN, Scott Barry. *Zrozeni tvořit – Objasnění záhad kreativní mysli*. Citadella, 2017. ISBN 9788081820663. GOLDSWORTHY, Andy. *Passage. Harry N.* Abrams, 2004. ISBN 0810955865. HIERHOLD, Emil. *Rétorika a prezentace*. Praha: Grada, 2005. ISBN 8024707829. KNOBLAUCH, Jörg, WÖLTJE, Holger. *Time management: Jak lépe plánovat a řídit svůj čas*. Praha: Grada, 2006. ISBN 802471440X.  **Doporučená:**  CÍLEK, Václav. *Krajiny vnitřní a vnější: texty o paměti krajiny, smysluplném bobrovi, areálu jablkového štrúdlu a také o tom, proč lezeme na rozhlednu.* Praha: Dokořán, 2005. ISBN 8073630427.  DE BOTON, Alain. *Architektura štestí: tajné umění zařídit si život*. Zlín: Kniha Zlín, 2010. ISBN 9788087162644. KOLAJOVÁ, Lenka. *Týmová spolupráce: jak efektivně vést tým pro dosažení nejlepších výsledků*. Praha: Grada, 2006. ISBN 9788024717647. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Počítačové metody 2D 1 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 1 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zápočet | | | | **Forma výuky** | seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Po studentovi bude požadována účast na cvičeních minimálně 80 %, dále praktické zvládnutí probírané látky a aktivní účast na hodinách. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | MgA. Jana Dosoudilová | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | MgA. Jana Dosoudilová | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Cílem předmětu je seznámení se základními animátorskými pojmy a získají základní dovednosti potřebné pro tvorbu 2D animace. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  Kolektiv. *Adobe Photoshop CS2*. Praha, 2006.  **Doporučená:**  Adobe creative Team. *Adobe Photoshop CS4*. Praha, 2009.  FRAZER, [Bruce.](https://katalog.k.utb.cz/Record/28629" \t "_blank)*[Camera Raw](https://katalog.k.utb.cz/Record/28629" \t "_blank)*[. Brno, 2006. ISBN 8025109755.](https://katalog.k.utb.cz/Record/28629" \t "_blank)  [FRAZER, Bruce.](https://katalog.k.utb.cz/Record/26380" \t "_blank)*[Správa barev: průvodce profesionála v grafice a pre-pressu](https://katalog.k.utb.cz/Record/26380" \t "_blank)*[. Brno: Computer Press, 2003. ISBN 8072269437.](https://katalog.k.utb.cz/Record/26380" \t "_blank) | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Počítačové metody 2D 2 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 1 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zápočet | | | | **Forma výuky** | seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Po studentovi bude požadována účast na cvičeních minimálně 80 %, dále aktivní účast na hodinách. Hodnocení se udělí pouze pokud posluchač splní všechny uvedené podmínky. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | MgA. Jana Dosoudilová | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | MgA. Jana Dosoudilová | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Cílem předmětu je prohloubení znalosti. Výuka bude probíhat formou konzultací v závislosti na potřebách každého studenta v rámci jeho cvičné a semestrální práce. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  Kolektiv. *Adobe Photoshop CS2*. Praha, 2006.  **Doporučená:**  Adobe creative Team. *Adobe Photoshop CS4*. Praha, 2009.  FRAZER, [Bruce.](https://katalog.k.utb.cz/Record/28629" \t "_blank)*[Camera Raw](https://katalog.k.utb.cz/Record/28629" \t "_blank)*[. Brno, 2006. ISBN 8025109755.](https://katalog.k.utb.cz/Record/28629" \t "_blank)  [FRAZER, Bruce.](https://katalog.k.utb.cz/Record/26380" \t "_blank)*[Správa barev: průvodce profesionála v grafice a pre-pressu](https://katalog.k.utb.cz/Record/26380" \t "_blank)*[. Brno: Computer Press, 2003. ISBN 8072269437.](https://katalog.k.utb.cz/Record/26380" \t "_blank) | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Počítačové metody 3D 1 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, povinně volitelný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 1 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zápočet | | | | **Forma výuky** | seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Po studentovi bude požadována účast na cvičeních minimálně 80 % a odevzdání semestrální práce.   |  | | --- | |  | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | MgA. Jakub Hrdina, Ph.D. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | MgA. Jakub Hrdina, Ph.D. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Cílem předmětu je teoretické i praktické osvojení si animace pomocí koster v 3D programu. Student bude řešit vlastní konkrétní projekt. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  BECKER, Margaret. *Rhino* NURBS 3D Modeling. ISBN 0735709254.  CHENG, Ron K. C. *Inside Rhinoceros 5*. Stamford: Conneticut: Cengage Learning. 2014.  ISBN 9781111124915.  CHENG, Ron K. C. *Inside Rhinoceros*. ISBN 076685437X.  TEDESCHI, Arturo a Fulvio WIRZ. AAD\_*Algorithms-aided design: parametric strategies using grasshopper*. Brienza, Italy: Le Penseur Publisher, 2014. ISBN 978-8895315300*.*  **Doporučená:**  *[Grasshopper Tutorials at Youtube](https://www.youtube.com/results?search_query=Grasshopper+Rhino" \t "_blank)*  Franke, H. W. (1971). Computer graphics, computer art. London: Phaidon. ISBN 3540151494.  *Rhino User's Manual.*  [www.food4rhino.com](http://www.food4rhino.com) | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Počítačové metody 3D 2 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, povinně volitelný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 1 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zápočet | | | | **Forma výuky** | seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Po studentovi bude požadována účast na cvičeních minimálně 80 %, dále odevzdání seminární práce.   |  | | --- | |  | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | MgA. Jakub Hrdina, Ph.D. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | MgA. Jakub Hrdina, Ph.D. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Cílem předmětu je teoretické i praktické osvojení si základů texturování a renderování v 3D programu. Student bude řešit vlastní konkrétní projekt. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  BECKER, Margaret. *Rhino* NURBS 3D Modeling. ISBN 0735709254.  CHENG, Ron K. C. *Inside Rhinoceros 5*. Stamford: Conneticut: Cengage Learning. 2014.  ISBN 9781111124915.  CHENG, Ron K. C. *Inside Rhinoceros*. ISBN 076685437X.  TEDESCHI, Arturo a Fulvio WIRZ. AAD\_*Algorithms-aided design: parametric strategies using grasshopper*. Brienza, Italy: Le Penseur Publisher, 2014. ISBN 978-8895315300*.*  **Doporučená:**  *[Grasshopper Tutorials at Youtube](https://www.youtube.com/results?search_query=Grasshopper+Rhino" \t "_blank)*  Franke, H. W. (1971). Computer graphics, computer art. London: Phaidon. ISBN 3540151494.  *Rhino User's Manual.*  [www.food4rhino.com](http://www.food4rhino.com) | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Počítačové metody 3 - Rhino | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník / semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Písemná, ústní. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | MgA. Jakub Hrdina, Ph.D. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | MgA. Jakub Hrdina, Ph.D. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět vede studenty k pokročilému osvojení práce s designérsky zaměřeným prostorovým modelovacím programem Rhinoceros 3D, určeným pro tvorbu a vizuální prezentaci výrobků a objektů. Probráno bude použití pluginu (rozšiřujícího modulu) Grasshopper (http://grasshopper3d.com). Studentům se doporučuje řešit vlastní konkrétní projekt z oblasti prostorového designu. Předmět se zaněřuje na pojem "algoritmus", plugin modul Grasshopper, jeho pracovní plocha, palety, praktická definice jednoduchého algoritmu v programu Grasshopper. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  BECKER, Margaret. *Rhino* NURBS 3D Modeling. ISBN 0735709254.  CHENG, Ron K. C. *Inside Rhinoceros 5*. Stamford: Conneticut: Cengage Learning. 2014.  ISBN 9781111124915.  CHENG, Ron K. C. *Inside Rhinoceros*. ISBN 076685437X.  TEDESCHI, Arturo a Fulvio WIRZ. AAD\_*Algorithms-aided design: parametric strategies using grasshopper*. Brienza, Italy: Le Penseur Publisher, 2014. ISBN 978-8895315300*.*  **Doporučená:**  *[Grasshopper Tutorials at Youtube](https://www.youtube.com/results?search_query=Grasshopper+Rhino" \t "_blank)*  Franke, H. W. (1971). Computer graphics, computer art. London: Phaidon. ISBN 3540151494.  *Rhino User's Manual.*  [www.food4rhino.com](http://www.food4rhino.com) | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Počítačové metody 4 - Rhino | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník / semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Písemná, ústní. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | MgA. Jakub Hrdina, Ph.D. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | MgA. Jakub Hrdina, Ph.D. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět vede studenty k pokročilému osvojení práce s designérsky zaměřeným prostorovým modelovacím programem Rhinoceros 3D, určeným pro tvorbu a vizuální prezentaci výrobků a objektů. Probráno bude použití pluginu (rozšiřujícího modulu) Grasshopper (http://grasshopper3d.com). Studentům se doporučuje řešit vlastní konkrétní projekt z oblasti prostorového designu. Předmět se zaněřuje na komplexnější definice, použití domén, číselných řad, matematických výrazů, rastry, opakující se objekty, dělení plochy, mapování objektů na plochu, konečný výstup v programu Rhinoceros 3D. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  BECKER, Margaret. *Rhino* NURBS 3D Modeling. ISBN 0735709254.  CHENG, Ron K. C. *Inside Rhinoceros 5*. Stamford: Conneticut: Cengage Learning. 2014.  ISBN 9781111124915.  CHENG, Ron K. C. *Inside Rhinoceros*. ISBN 076685437X.  TEDESCHI, Arturo a Fulvio WIRZ. AAD\_*Algorithms-aided design: parametric strategies using grasshopper*. Brienza, Italy: Le Penseur Publisher, 2014. ISBN 978-8895315300*.*  **Doporučená:**  *[Grasshopper Tutorials at Youtube](https://www.youtube.com/results?search_query=Grasshopper+Rhino" \t "_blank)*  Franke, H. W. (1971). Computer graphics, computer art. London: Phaidon. ISBN 3540151494.  *Rhino User's Manual.*  [www.food4rhino.com](http://www.food4rhino.com) | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Praxe v oboru OB | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 2/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 3 týdny | | **hod.** |  | **kreditů** | 5 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zápočet | | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Studenti pracují na základě dohody uzavřené mezi FMK a firmami, agenturami a organizacemi, které diplomovou praxi studentům umožňují. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | [MgA.](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3Mjc5MwAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXeQAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABTE1MjMyABBwcm9obGl6ZW5pQWN0aW9uAAAAAQA8Y3ouemN1LnN0YWcucG9ydGxldHMxNjgucHJvaGxpemVuaS51Y2l0ZWwuVWNpdGVsRGV0YWlsQWN0aW9uAAZkZXRhaWwAAAABAAp1Y2l0ZWxJbmZvAAdfX0VPRl9f&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0NzcyNzkzAAdfX0VPRl9f) Jana Buch | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | [MgA.](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3Mjc5MwAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXeQAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABTE1MjMyABBwcm9obGl6ZW5pQWN0aW9uAAAAAQA8Y3ouemN1LnN0YWcucG9ydGxldHMxNjgucHJvaGxpemVuaS51Y2l0ZWwuVWNpdGVsRGV0YWlsQWN0aW9uAAZkZXRhaWwAAAABAAp1Y2l0ZWxJbmZvAAdfX0VPRl9f&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0NzcyNzkzAAdfX0VPRl9f) Jana Buch | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět umožňuje studentům posledního ročníku magisterského studia odborný pobyt na takovém typu pracoviště, které jim umožní hlubší pohled do zvolené problematiky. V průběhu praxe student nejen vykonává odborné, kvalifikované práce, jimiž jej pověří vedoucí pracoviště, ale získává také potřebné podklady pro svou magisterskou práci, praktické zkušenosti a znalosti potřebné ke svému odbornému růstu. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  *Vnitřní normy firem, ve kterých studenti praxi absolvují*. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Praxe v oboru OD 2 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 2/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 3 týdny | | **hod.** |  | **kreditů** | 5 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zápočet | | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Potvrzení pracoviště o absolvování odborné stáže. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět umožňuje studentům posledního ročníku magisterského studia odborný pobyt na takovém typu pracoviště, které jim umožní hlubší pohled do zvolené problematiky. V průběhu praxe student nejen vykonává odborné, kvalifikované práce, jimiž jej pověří vedoucí pracoviště, ale získává také potřebné podklady pro svou magisterskou práci, praktické zkušenosti a znalosti potřebné ke svému odbornému růstu. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Doporučená:**  *Vnitřní normy firem, ve kterých studenti praxi absolvují.* | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Prezentace designérského díla 1 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Účast na seminářích minimálně 80 %. Student předloží a obhájí zadané úkoly. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | MgA. Ondřej Puchta, Ph.D. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | MgA. Ondřej Puchta, Ph.D. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět je zaměřen na možné způsoby a technické aspekty prezentace designérského díla v závislosti na jeho charakteristice. Náplní tohoto semestru je komplexní analýza nejrůznějších oblastí designérské tvorby a způsobů jejich prezentace s ohledem na konkrétní specifika zvoleného prostředí a definovanou cílovou skupinu příjemců sdělení. Student se seznámí s inovativními přístupy a progresivními technologiemi v oblasti prezentace designu. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  BRAMSTON, Dave. *Design Výrobků: Hledání Inspirace*. Brno: Computer Press, a.s., 2010. ISBN 9788025129142  BHASKARANOVÁ, L. *Podoby moderního designu. Inspirace hlavních hnutí a stylů pro současný design*. Přel. J. Novotná. Praha: Slovart, 2007. Přel. z: Designs of the Times. ISBN 8072098640  THOMPSON, Rob. *Manufacturing processes for design professionals*. London: Thames & Hudson, 2017. ISBN 9780500513750.  PELCL, Jiří. Design: *Od Myšlenky K Realizaci*. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2012. ISBN 9788086863450  POLSTER, B., NEUMANNOVÁ, C., SCHULER, M., LEVEN, F. *AZ Lexikon moderního designu*. Přel. J. Novotná. Praha: Nakladatelství Slovart, s. r. o., 2008. ISBN 9788073910808  REIS, Dalcacio. *Product Design in the Sustainable Area*. Koln, 2010. ISBN 9783836520935  **Doporučená**  BRUTHANSOVÁ, T. *Český / Czech Design 01*. Praha: Prostor – architektura, interiér, design, 2007. ISBN 9788087064016  HULÁK, J., PAULY, J., KOUDELKOVÁ, D. aj. *Design v českých zemích 1900–2000*. Praha: Academia: Uměleckoprůmyslové museum v Praze, 2016. ISBN 9788020026125  KOLESÁR, Z. *Kapitoly z dějin designu.* Praha: VŠUP, 2004. ISBN 8086863034  PAULY, J., HULÁK, J. DESIGNPRO. *Český průmyslový design 1990 2010*. Praha: Jindřich Dušek – Signum, 2010. ISBN 9788090353107  SURMAN, Martin. *Metodika designérské práce a výuky průmyslového designu v České a Slovenské republice.* Zlín: VeRBuM, 2015. ISBN 9788087500736 | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Prezentace designérského díla 2 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** | Prezentace designérského díla 1 | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Účast na seminářích minimálně 80 %. Student předloží a obhájí zadané úkoly. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | MgA. Ondřej Puchta, Ph.D. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | MgA. Ondřej Puchta, Ph.D. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět je zaměřen na možné způsoby a technické aspekty prezentace designérského díla v závislosti na jeho charakteristice. Náplní tohoto semestru je získání praktických zkušeností v rámci prezentace společného designérského projektu. Student se stane součástí týmu, pověřeného přípravou a realizací prezentace vybraného designérského projektu, přičemž bude osobně zodpovídat za definovanou část prezentace. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  BRAMSTON, Dave. *Design Výrobků: Hledání Inspirace*. Brno: Computer Press, a.s., 2010. ISBN 9788025129142  BHASKARANOVÁ, L. *Podoby moderního designu. Inspirace hlavních hnutí a stylů pro současný design*. Přel. J. Novotná. Praha: Slovart, 2007. Přel. z: Designs of the Times. ISBN 8072098640  THOMPSON, Rob. *Manufacturing processes for design professionals*. London: Thames & Hudson, 2017. ISBN 9780500513750.  PELCL, Jiří. Design: *Od Myšlenky K Realizaci*. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2012. ISBN 9788086863450  POLSTER, B., NEUMANNOVÁ, C., SCHULER, M., LEVEN, F. *AZ Lexikon moderního designu*. Přel. J. Novotná. Praha: Nakladatelství Slovart, s. r. o., 2008. ISBN 9788073910808  REIS, Dalcacio. *Product Design in the Sustainable Area*. Koln, 2010. ISBN 9783836520935  **Doporučená**  BRUTHANSOVÁ, T. *Český / Czech Design 01*. Praha: Prostor – architektura, interiér, design, 2007. ISBN 9788087064016  HULÁK, J., PAULY, J., KOUDELKOVÁ, D. aj. *Design v českých zemích 1900–2000*. Praha: Academia: Uměleckoprůmyslové museum v Praze, 2016. ISBN 9788020026125  KOLESÁR, Z. *Kapitoly z dějin designu.* Praha: VŠUP, 2004. ISBN 8086863034  PAULY, J., HULÁK, J. DESIGNPRO. *Český průmyslový design 1990 2010*. Praha: Jindřich Dušek – Signum, 2010. ISBN 9788090353107  SURMAN, Martin. *Metodika designérské práce a výuky průmyslového designu v České a Slovenské republice.* Zlín: VeRBuM, 2015. ISBN 9788087500736 | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Produkce a realizace v grafickém designu | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník / semestr** | | 2/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13/semestr | | **hod.** | 1/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | přednáška | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Test na konci semestru. Zpracování písemné práce. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět umožňuje studentům pokročilé seznámení s tiskovou produkcí a výrobní technologií, produkce vč. výstavnictví a digitální produkce. Studenti si díky absolvování předmětu dokáží sami naplánovat, objednat u výrobců a zrealizovat projekty zejména publikačního charakteru. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  MEGGS, B. Philip; PURVIS, W. Alston. *History of Graphic design.* New Jersey: John Wiley & Sons, 2016.  WIEDEMANN Julius. MULLER, Jens. *The History of Graphic Design. Vol. 1, 1890–1959*. Cologne. Taschen, 2017.  WIEDEMANN Julius. MULLER, Jens. *The History of Graphic Design. Vol. 2, 1960–today.* Cologne. Taschen, 2018.  ASHIMOTO, Alan. *Velká kniha digitální grafiky a designu.* ComputerPress 2010. ISBN 9788025121665  AMBROSE, Gavin. HARRIS, Paul. *Formát*. Grafický design*.* ComputerPress 2011. ISBN 9788025129661  AMBROSE, Gavin. HARRIS, Paul. *TISK a dokončovací práce.* ComputerPress 2011. ISBN 9788025129685  AMBROSE, Gavin. HARRIS, Paul. *Typografie*. Grafický design, ComputerPress 2011. ISBN 9788025129678  AMBROSE, Gavin. HARRIS, Paul. *Designové myšlení.* Grafický design, ComputerPress 2011. ISBN 978802513245-6  AMBROSE, Gavin. HARRIS, Paul. *Computer*. Press 2009. ISBN 9788025121658  BANN, David. *Polygrafická příručka.* Slovart 2008. ISBN 9788073910297  BHASKARANOVÁ, Lakshmi. *Design publikací.* Alias Press 2007. ISBN 9788072099931  POPPY, Evans. *Forms, fold, sizes. All the details graphic designers need to know but can never find.* Beverly: Rockport Publishers, 2008. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Seminář k diplomové práci | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 2/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13/semestr | | **hod.** | 1/týden | **kreditů** | 1 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zápočet | | | | **Forma výuky** | seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Odevzdání rozpracované diplomové práce ve stadiu konceptu včetně osnovy a zpracování návrhu výzkumného projektu. Minimálně jedna povinná konzultace k odbornému stylu a jazykové stylistice diplomové práce s vyučujícím semináře k diplomové práci. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Ing. Eva Šviráková, Ph.D. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Ing. Eva Šviráková, Ph.D. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět seminář k diplomové práci připraví studenty na zpracování osnovy diplomové práce a výzkumného projektu pro zpracování diplomové práce. Studenti si osvojí styl psaní odborného textu na základě pochopení a procvičení principů, které se vztahují k charakteru tvůrčí práce ve své oblasti designu. Studenti získají přehled o základních metodách a nástrojích výzkumu v oblasti tvůrčích odvětví. Předmět připraví studenty na správný postup používání zdrojů (textových i obrazových) při psaní diplomové práce. Studenti získají přehled o jednotlivých citačních systémech a budou schopni zvolit systém, který je pro jejich práci nejvhodnější. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  COLLINS, Hilary. *Kreativní výzkum: teorie a praxe výzkumu v oblasti tvůrčích odvětví*. Praha: Institut umění - Divadelní ústav, Kultura & arts management, 2017. ISBN 9788070083864.  KRČÁL, Martin a Zuzana TEPLÍKOVÁ. *Naučte (se) citovat*. Blansko: Citace.com, 2014. ISBN 9788026060741.  *ČSN ISO 690 (010197) Informace a dokumentace – Pravidla pro bibliografické odkazy a citace informačních zdrojů*. Praha: Úřad pro technickou normalizaci, metrologiii a státní zkušebnictvím, 2011.  ŠVIRÁKOVÁ, Eva. *Seminář k závěrečné práci: OneNote studijní materiál pro studenty*. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2019. Dostupné také z: https://utbcz-my.sharepoint.com/personal/svirakova\_utb\_cz/\_layouts/15  **Doporučená:**  STRAUSS, Anselm L. a Juliet M. CORBIN. *Základy kvalitativního výzkumu: postupy a techniky metody zakotvené teorie*. Boskovice: Albert. 1999. SCAN. ISBN 808583460X.  ŠANDEROVÁ, Jadwiga. *Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách: několik zásad pro začátečníky.* Praha: Sociologické nakladatelství (SLON), 2005. ISBN 8086429407. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Současné tendence v designu obuvi 1 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinně volitelný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13/semestr | | **hod.** | 1/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | přednáška | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Po studentovi se požaduje 80 % účast na seminářích a dle zadání vypracovat prezentaci na dané téma, dále sledování trendů a přednášek týkající se vědy a designu na TED.com. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | [Mgr. Art. Ivana Kaňovská, ArtD.](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3Mjg4NgAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXeQAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABTE1MjMyABBwcm9obGl6ZW5pQWN0aW9uAAAAAQA8Y3ouemN1LnN0YWcucG9ydGxldHMxNjgucHJvaGxpemVuaS51Y2l0ZWwuVWNpdGVsRGV0YWlsQWN0aW9uAAZkZXRhaWwAAAABAAp1Y2l0ZWxJbmZvAAdfX0VPRl9f&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0NzcyODg2AAdfX0VPRl9f) | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** |  | | | | | | |
| **Vyučující** | [Mgr. Art. Ivana Kaňovská, ArtD.](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3Mjg4NgAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXeQAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABTE1MjMyABBwcm9obGl6ZW5pQWN0aW9uAAAAAQA8Y3ouemN1LnN0YWcucG9ydGxldHMxNjgucHJvaGxpemVuaS51Y2l0ZWwuVWNpdGVsRGV0YWlsQWN0aW9uAAZkZXRhaWwAAAABAAp1Y2l0ZWxJbmZvAAdfX0VPRl9f&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0NzcyODg2AAdfX0VPRl9f) | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět představuje studentům zajímavé obuvnické firmy a návrháře na světovém poli. Součástí předmětu budou i studentské prezentace vlastního pohledu na tendence oboru.  Obsahem předmětu budou přednášky zaměřené na mapování zajímavých návrhářů i firem v oblasti obuvnického i galanterního světa. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  CHOKLAT, Aki. *Footwear Design.* Laurence King Publishing, 2012. IBSN 18566974  STEELE, Valerie. *Shoe Obssesion*. Yale: University Press, 2013. ISBN 97880300190793  NAKAMICHI, Tomoko. *Pattern Magic Strech Fabric*. Laurence King Publishing, 2012, ISBN 9781856698276  STERLACCI, Francesca. *Leather Fashion Design*. Laurence King Publishing, 2010. ISBN 9781856696715  KENNY, K., HUEY, S. Shoetopia, *Contemporary Footwear*. London: Laurence King. 2014  **Doporučená:**  Kolektiv autorů. *ARS SUTORIA, TEXTIL JOURNAL, Firemní literatura*. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Současné tendence v designu obuvi 2 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinně volitelný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 2/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13/semestr | | **hod.** | 1/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | přednáška | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Po studentovi se požaduje 80% účast na seminářích a dle zadání vypracovat prezentaci na dané téma. Dále sledování trendů a přednášek týkajícíh se vědy a designu na TED.com. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | [Mgr. Art. Ivana Kaňovská, ArtD.](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3Mjg4NgAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXeQAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABTE1MjMyABBwcm9obGl6ZW5pQWN0aW9uAAAAAQA8Y3ouemN1LnN0YWcucG9ydGxldHMxNjgucHJvaGxpemVuaS51Y2l0ZWwuVWNpdGVsRGV0YWlsQWN0aW9uAAZkZXRhaWwAAAABAAp1Y2l0ZWxJbmZvAAdfX0VPRl9f&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0NzcyODg2AAdfX0VPRl9f) | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | [Mgr. Art. Ivana Kaňovská, ArtD.](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3Mjg4NgAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXeQAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABTE1MjMyABBwcm9obGl6ZW5pQWN0aW9uAAAAAQA8Y3ouemN1LnN0YWcucG9ydGxldHMxNjgucHJvaGxpemVuaS51Y2l0ZWwuVWNpdGVsRGV0YWlsQWN0aW9uAAZkZXRhaWwAAAABAAp1Y2l0ZWxJbmZvAAdfX0VPRl9f&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0NzcyODg2AAdfX0VPRl9f) | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět je platformou pro představení současných návrhářů, obuvnických a galanterních firem a konceptů v technologických inovacích na světovém poli. Součástí předmětu budou i studentské prezentace vlastního pohledu na tendence oboru. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  CHOKLAT, Aki. *Footwear Design.* Laurence King Publishing, 2012. IBSN 18566974  STEELE, Valerie. *Shoe Obssesion*. Yale University Press, 2013. ISBN 97880300190793  NAKAMICHI, Tomoko. *Pattern Magic Strech Fabric*. Laurence King Publishing, 2012, ISBN 9781856698276  STERLACCI, Francesca. *Leather Fashion Design*. Laurence King Publishing, 2010. ISBN 9781856696715  KENNY, K., HUEY, S. Shoetopia, *Contemporary Footwear*. London: Laurence King. 2014  **Doporučená:**  Kolektiv autorů. *ARS SUTORIA, TEXTIL JOURNAL, Firemní literatura*. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Současné tendence v designu skla 1 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník / semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13/semestr | | **hod.** | 1/týden | **kreditů** | 3 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | přednáška | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Písemná, ústní | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Mgr. Milan Hlaveš, Ph.D. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Mgr. Milan Hlaveš, Ph.D. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět seznamuje studenty s aktuálními tendencemi v současné sklářské tvorbě a představit nejvýznamnější současné tvůrce. Důraz je kladen na orientaci v informacích, vyhledávání zdrojů, analýzu a vytváření si vlastních závěrů směřujících k podpoře vlastní tvorby. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  [DAY, Ch.](https://katalog.k.utb.cz/Record/22349" \t "_blank) *[Duch a místo.](https://katalog.k.utb.cz/Record/22349" \t "_blank)* [Brno: ERA, 2004. ISBN 8086517950.](https://katalog.k.utb.cz/Record/22349" \t "_blank)  FIELL, Ch. a P. *Designing the 21st Century.* Koln: Taschen, 2003. ISBN 3822858838.  [HOFFMAN](https://katalog.k.utb.cz/Record/88300)*[, Jens. Show Time: The 50 most influental exhibitions of contemporary art. D.A.P.](https://katalog.k.utb.cz/Record/88300)* [/ Distributed Art Publishers, Inc., 2014. ISBN 9780500239117.](https://katalog.k.utb.cz/Record/88300)  MILLER, Judith. *Sklo 20. století*. Bratislava: Noxi, 2005. ISBN 8089179215.  MICHL, Jan: *Fukncionalismus, design, škola, trh. Čtrnáct textů o problémech teorie a praxe moderního designu.* Praha: Barrister a Principal, 2012. ISBN 9788087474488.  PETROVÁ, Sylva. *České sklo*. Praha: Umprum, 2018. ISBN 9788087989500  RICKE, Helmut. *Czech Glass 1945–1980/Design in an Age of Adversity*, Stuttgart: Arnoldsche Verlagsanstalt, 2008. ISBN 9783897902176.  **Doporučená:**  KOZAK[, Gisela Ruth.](https://katalog.k.utb.cz/Record/57301" \t "_blank) *[Package design now!.](https://katalog.k.utb.cz/Record/57301" \t "_blank)* [Köln: Taschen, 2008. ISBN 9783822840313.](https://katalog.k.utb.cz/Record/57301" \t "_blank)  [OLDKNOW, Tina.](https://katalog.k.utb.cz/Record/88710" \t "_blank) *[Voices of Contemporary Glass: The Heineman Collection.](https://katalog.k.utb.cz/Record/88710" \t "_blank)* [New York, 2009. ISBN 9781555953140.](https://katalog.k.utb.cz/Record/88710" \t "_blank)  SUTNAR, L. *Praha - New York - Desing in action.* Praha: Argo, 2003. ISBN 8070235150. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Současné tendence v designu skla 2 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník / semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13/semestr | | **hod.** | 1/týden | **kreditů** | 3 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | přednáška | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Písemná, ústní | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Mgr. Milan Hlaveš, Ph.D. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
|  |  | | | | | | |
| **Vyučující** | Mgr. Milan Hlaveš, Ph.D. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět seznamuje studenty s aktuálními tendencemi v současné sklářské tvorbě a představit nejvýznamnější současné tvůrce. Důraz je kladen na orientaci v informacích, vyhledávání zdrojů, analýzu a vytváření si vlastních závěrů směřujících k podpoře vlastní tvorby. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  [DAY, Ch. Duch a místo. Brno: ERA, 2004. ISBN 8086517950.](https://katalog.k.utb.cz/Record/22349" \t "_blank)  FIELL, Ch. a P. *Designing the 21st Century.* Koln: Taschen, 2003. ISBN 3822858838.  [HOFFMAN](https://katalog.k.utb.cz/Record/88300)*[, Jens. Show Time: The 50 most influental exhibitions of contemporary art. D.A.P.](https://katalog.k.utb.cz/Record/88300)* [/ Distributed Art Publishers, Inc., 2014. ISBN 9780500239117.](https://katalog.k.utb.cz/Record/88300)  MILLER, Judith. *Sklo 20. století*. Bratislava: Noxi, 2005. ISBN 8089179215.  MICHL, Jan: *Fukncionalismus, design, škola, trh. Čtrnáct textů o problémech teorie a praxe moderního designu.* Praha: Barrister a Principal, 2012. ISBN 9788087474488.  PETROVÁ, Sylva. *České sklo*. Praha: Umprum, 2018. ISBN 9788087989500  RICKE, Helmut. *Czech Glass 1945–1980/Design in an Age of Adversity*, Stuttgart: Arnoldsche Verlagsanstalt, 2008. ISBN 9783897902176.  **Doporučená:**  KOZAK[, Gisela Ruth.](https://katalog.k.utb.cz/Record/57301" \t "_blank) *[Package design now!.](https://katalog.k.utb.cz/Record/57301" \t "_blank)* [Köln: Taschen, 2008. ISBN 9783822840313.](https://katalog.k.utb.cz/Record/57301" \t "_blank)  [OLDKNOW, Tina.](https://katalog.k.utb.cz/Record/88710" \t "_blank) *[Voices of Contemporary Glass: The Heineman Collection.](https://katalog.k.utb.cz/Record/88710" \t "_blank)* [New York, 2009. ISBN 9781555953140.](https://katalog.k.utb.cz/Record/88710" \t "_blank)  SUTNAR, L. *Praha - New York - Desing in action.* Praha: Argo, 2003. ISBN 8070235150. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Současné tendence v digitálních médiích 1 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník / semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13/semestr | | **hod.** | 1/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | přednáška | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Písemná, ústní | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | MgA. Václav Ondroušek | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | MgA. Václav Ondroušek | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět vede k osvojení aktivního přístupu ve sledování aktuálních trendů, k orientaci v informacích, vyhledávání zdrojů. Důraz je kladen na schopnost sběru informací v dané problematice, analýzu a vytváření si vlastních závěrů. Vyhledané informace student edituje na portál, který pro tento účel vznikl a je tak využíván jako učební pomůcka pro další ročníky.  Zaměřuje na prezentaci vyhledaných informacích v daných kruzích, diskusi nad využitím, testování, editaci prezentace v redakčním systému na daném portále. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  KLANTEN, Robert. *A Touch of Code: Interactive Installations and Experiences*. Berlin: Die Gestalten Verlag, 2011. ISBN 9783899553314.  CHEN, Wang. *Interactive Installation Art & Design*. Hong Kong: Artpower, 2020. ISBN 9881998581.  SHANBAUM, Phaedra. *The Digital Interface and New Media Art Installations*. NEW YORK: Routledge, 2020. ISBN 9781138605879.  PAUL, Christiane. *Digital Art*. Londýn: Thames & Hudson, 2015. ISBN 9780500204238.  LEOPOLDSEDER, HANNES. *CyberArts 2018: International Compendium Prix Ars Electronica*. Berlin: Hatje Cantz, 2018. ISBN 9783775744423.  **Doporučená:**  SVEN, Ehmann. *Tangible: High Touch Visuals*. Berlin: Die Gestalten Verlag, 2009. ISBN 9783899552324.  JIRÁK, Jan a Barbara KÖPPLOVÁ. *Média a společnost*. Praha: Portál, 2007. ISBN 9788073672874.  BRUNO, Giuliana. *Surface: matters of aesthetics, materiality, and media*. Chicago: University of Chicago Press, 2014. ISBN 9780226104942. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Současné tendence v digitálních médiích 2 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník / semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13/semestr | | **hod.** | 1/týden | **kreditů** | 3 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | přednáška | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Písemná, ústní | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | MgA. Václav Ondroušek | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | MgA. Václav Ondroušek | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět vede k osvojení si aktivního přístupu ve sledování aktuálních trendů, orientace v informacích, vyhledávání zdrojů. Důraz je kladen na schopnost sběru informací v dané problematice, analýzu a vytváření si vlastních závěrů. Vyhledané informace student edituje na portál, který pro tento účel vznikl a je tak využíván jako učební pomůcka pro další ročníky. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  KLANTEN, Robert. *A Touch of Code: Interactive Installations and Experiences*. Berlin: Die Gestalten Verlag, 2011. ISBN 9783899553314.  CHEN, Wang. *Interactive Installation Art & Design*. Hong Kong: Artpower, 2020. ISBN 9881998581.  SHANBAUM, Phaedra. *The Digital Interface and New Media Art Installations*. NEW YORK: Routledge, 2020. ISBN 9781138605879.  PAUL, Christiane. *Digital Art*. Londýn: Thames & Hudson, 2015. ISBN 9780500204238.  LEOPOLDSEDER, HANNES. *CyberArts 2018: International Compendium Prix Ars Electronica*. Berlin: Hatje Cantz, 2018. ISBN 9783775744423.  **Doporučená:**  SVEN, Ehmann. *Tangible: High Touch Visuals*. Berlin: Die Gestalten Verlag, 2009. ISBN 9783899552324.  JIRÁK, Jan a Barbara KÖPPLOVÁ. *Média a společnost*. Praha: Portál, 2007. ISBN 9788073672874.  BRUNO, Giuliana. *Surface: matters of aesthetics, materiality, and media*. Chicago: University of Chicago Press, 2014. ISBN 9780226104942. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Současné tendence v digitálních médiích 3 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník / semestr** | | 2/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13/semestr | | **hod.** | 1/týden | **kreditů** | 3 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | přednáška | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Písemná, ústní | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | MgA. Václav Ondroušek | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | MgA. Václav Ondroušek | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět vede studenty k osvojení si aktivního přístupu ve sledování aktuálních trendů, orientace v informacích, vyhledávání zdrojů. Důraz je kladen na schopnost sběru informací v dané problematice, analýzu a vytváření si vlastních závěrů. Vyhledané informace student edituje na portál, který pro tento účel vznikl a je tak využíván jako učební pomůcka pro další ročníky. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  DEUZE, Mark. *Media life*. Praha: Univerzita Karlova v Praze, nakladatelství Karolinum, 2015. Studia nových médií. ISBN 9788024628158.  MCQUAIL, Denis. *Úvod do teorie masové komunikace*. Praha: Portál, 2009. ISBN 9788073675745.  **Doporučená:**  BOURDIEU, Pierre. *Co se chce říct mluvením: ekonomie jazykové směny*. Praha: Karolinum, 2014. ISBN 9788024625706.  JIRÁK, Jan a Barbara KÖPPLOVÁ. *Média a společnost*. Praha: Portál, 2007. ISBN 9788073672874. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Současné tendence ve fotografii 1 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 1p+1s/  týden | **kreditů** | 3 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | přednáška, seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Kombinovaná.  Splnění částkových úkolů zadávaných průběžně na hodinách (prezentace, tvorba textů, fotografií…). | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět je koncipován jako pokračování předmětu Dějiny fotografie, zabývajícího se převážně historií média. Přibližuje studentům nejnovější trendy v současné fotografii. Přednášky reflektují vstup nových médií a společenských témat do fotografie, stejně tak jako překračování hranic tradičně definovaných žánrů. Fotografie je tu chápána nejen jako umělecké médium, ale jako obecněji definovaný prostředek vizuální komunikace, včetně fotografie užité, vědecké, komerční, amatérské a fotografie v kampaních. Velký prostor je věnovaný i problematice vystavování fotografií a metodickým postupům při tvorbě souboru, portfolia a výstavy. Studenti se v rámci seminářů učí vybírat z vlastního vizuálního materiálu, stavět soubor, správně jej adjustovat, komunikovat s výstavním prostorem a podle něj instalovat. Součástí předmětu jsou i exkurze na fotografické výstavy a následné diskuse a analýzy na základě jejich vizuální dokumentace. Analyzován bude vztah umělce a kurátora, jakož i mechanismus výstavních institucí. Součástí předmětu je i tvůrčí psaní ve formě recenze výstavy, knihy, nebo analýzy fotografického obrazu. Studenti se naučí strukturovat teoretické problémy z oblasti současné vizuality a esejistickou formou je zpracovat. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  Barthes, Roland. *Světlá komora.* Praha: Agite/Fra, 2005.ISBN 9788086603285.  Císař, Karel. *Co je to fotografie?* Praha:Herrmann & synové, 2004. ISBN 8023951696.  FREELANDOVÁ, Cynthia. *Teorie umění.* Praha: Dokořán, 2011. ISBN 9789073631642.  Silverio, Robert. *Nefotografie neslova.* Praha: NAMU, 2016. ISBN 9788073314200.  Hájek, Václav. *Jak rozpoznat odpadkový koš*. Praha: Labyrint, 2012. ISBN 9788087260319.  **Doporučená:**  HODROVÁ, Daniela. *Chvála schoulení.* Praha: Malvern, 2011. ISBN 9788086702919.  ČINÁTLOVÁ, Blanka. *Odradky. Věc a věcnost v literatuře.* Praha: Pistorius & Olšanská, 2015. ISBN 9788087855249.  Sledování časopisů: *American Photo, Aperture, Art & Antiques, Ateliér, Blok, Camera Austria, Colors, Creative Camera, European Photography, Fotograf, Profil, Umělec…* | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Současné tendence ve fotografii 2 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 1p+1s/  týden | **kreditů** | 3 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | přednáška, seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Kombinovaná.  Splnění částkových úkolů zadávaných průběžně na hodinách (prezentace, tvorba textů, fotografií…). | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět přibližuje studentům nejnovější trendy v současné fotografii. Přednášky reflektují vstup nových médií a společenských témat do fotografie, stejně tak jako překračování hranic tradičně definovaných žánrů. Fotografie je tu chápána nejen jako umělecké médium, ale jako obecněji definovaný prostředek vizuální komunikace, včetně fotografie užité, vědecké, komerční, amatérské a fotografie v kampaních. Velký prostor je věnovaný i problematice vystavování fotografií a metodickým postupům při tvorbě souboru, portfolia a výstavy. Studenti se v rámci seminářů učí vybírat z vlastního vizuálního materiálu, stavět soubor, správně jej adjustovat, komunikovat s výstavním prostorem a podle něj instalovat. Součástí předmětu jsou i exkurze na fotografické výstavy a následné diskuse a analýzy na základě jejich vizuální dokumentace. Analyzován bude vztah umělce a kurátora, jakož i mechanismus výstavních institucí. Součástí předmětu je i tvůrčí psaní ve formě recenze výstavy, knihy, nebo analýzy fotografického obrazu. Studenti se naučí strukturovat teoretické problémy z oblasti současné vizuality a esejistickou formou je zpracovat. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  Barthes, Roland. *Světlá komora.* Praha: Agite/Fra, 2005.ISBN 9788086603285.  Císař, Karel. *Co je to fotografie?* Praha:Herrmann & synové, 2004. ISBN 8023951696.  FREELANDOVÁ, Cynthia. *Teorie umění.* Praha: Dokořán, 2011. ISBN 9789073631642.  Silverio, Robert. *Nefotografie neslova.* Praha: NAMU, 2016. ISBN 9788073314200.  Hájek, Václav. *Jak rozpoznat odpadkový koš*. Praha: Labyrint, 2012. ISBN 9788087260319.  **Doporučená:**  HODROVÁ, Daniela. *Chvála schoulení.* Praha: Malvern, 2011. ISBN 9788086702919.  ČINÁTLOVÁ, Blanka. *Odradky. Věc a věcnost v literatuře.* Praha: Pistorius & Olšanská, 2015. ISBN 9788087855249.  Sledování časopisů: *American Photo, Aperture, Art & Antiques, Ateliér, Blok, Camera Austria, Colors, Creative Camera, European Photography, Fotograf, Profil, Umělec…* | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Současné tendence ve fotografii 3 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 2 / ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 1p+1s/  týden | **kreditů** | 3 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | přednáška, seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Kombinovaná. Splnění částkových úkolů zadávaných průběžně na hodinách (prezentace, tvorba textů, fotografií…). | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět přibližuje studentům nejnovější trendy v současné fotografii. Přednášky reflektují vstup nových médií a společenských témat do fotografie, stejně tak jako překračování hranic tradičně definovaných žánrů. Fotografie je tu chápána nejen jako umělecké médium, ale jako obecněji definovaný prostředek vizuální komunikace, včetně fotografie užité, vědecké, komerční, amatérské a fotografie v kampaních. Velký prostor je věnovaný i problematice vystavování fotografií a metodickým postupům při tvorbě souboru, portfolia a výstavy. Studenti se v rámci seminářů učí vybírat z vlastního vizuálního materiálu, stavět soubor, správně jej adjustovat, komunikovat s výstavním prostorem a podle něj instalovat. Součástí předmětu jsou i exkurze na fotografické výstavy a následné diskuse a analýzy na základě jejich vizuální dokumentace. Analyzován bude vztah umělce a kurátora, jakož i mechanismus výstavních institucí. Součástí předmětu je i tvůrčí psaní ve formě recenze výstavy, knihy, nebo analýzy fotografického obrazu. Studenti se naučí strukturovat teoretické problémy z oblasti současné vizuality a esejistickou formou je zpracovat. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  Silverio, Robert. *Nefotografie neslova.* Praha: NAMU, 2016. ISBN 9788073314200.  Barthes, Roland. *Světlá komora.* Praha: Agite/Fra, 2005.ISBN 9788086603285.  Císař, Karel. *Co je to fotografie?* Praha:Herrmann & synové, 2004. ISBN 8023951696.  FREELANDOVÁ, Cynthia. *Teorie umění.* Praha: Dokořán, 2011. ISBN 9789073631642.  Hájek, Václav. *Jak rozpoznat odpadkový koš*. Praha: Labyrint, 2012. ISBN 9788087260319.  **Doporučená:**  HODROVÁ, Daniela. *Chvála schoulení.* Praha: Malvern, 2011. ISBN 9788086702919.  ČINÁTLOVÁ, Blanka. *Odradky. Věc a věcnost v literatuře.* Praha: Pistorius & Olšanská, 2015. ISBN 9788087855249.  Sledování časopisů: *American Photo, Aperture, Art & Antiques, Ateliér, Blok, Camera Austria, Colors, Creative Camera, European Photography, Fotograf, Profil, Umělec…* | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Současné tendence ve fotografii 4 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 2/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 1p+1s/  týden | **kreditů** | 3 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | přednáška, seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Kombinovaná.  Splnění částkových úkolů zadávaných průběžně na hodinách (prezentace, tvorba textů, fotografií…). | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět přibližuje studentům nejnovější trendy v současné fotografii. Přednášky reflektují vstup nových médií a společenských témat do fotografie, stejně tak jako překračování hranic tradičně definovaných žánrů. Fotografie je tu chápána nejen jako umělecké médium, ale jako obecněji definovaný prostředek vizuální komunikace, včetně fotografie užité, vědecké, komerční, amatérské a fotografie v kampaních. Velký prostor je věnovaný i problematice vystavování fotografií a metodickým postupům při tvorbě souboru, portfolia a výstavy. Studenti se v rámci seminářů učí vybírat z vlastního vizuálního materiálu, stavět soubor, správně jej adjustovat, komunikovat s výstavním prostorem a podle něj instalovat. Součástí předmětu jsou i exkurze na fotografické výstavy a následné diskuse a analýzy na základě jejich vizuální dokumentace. Analyzován bude vztah umělce a kurátora, jakož i mechanismus výstavních institucí. Součástí předmětu je i tvůrčí psaní ve formě recenze výstavy, knihy, nebo analýzy fotografického obrazu. Studenti se naučí strukturovat teoretické problémy z oblasti současné vizuality a esejistickou formou je zpracovat. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  Batchen, Geoffrey. *Obraz a diseminace: Za novou historii pro fotografii.* Praha: NAMU, 2016. ISBN 9788073314095.  FREELANDOVÁ, Cynthia. *Teorie umění.* Praha: Dokořán, 2011. ISBN 9789073631642.  Heiferman, Marvin, (ed.). *Photography Changes Everything*. New York: Aperture, 2012. ISBN 9781597111997.  ELKINS, James. *Proč lidé pláčou před obrazy.* Praha: Academia, 2007. ISBN 9788020015099.  Barthes, Roland. *Světlá komora.* Praha: Agite/Fra, 2005.ISBN 9788086603285.  Císař, Karel. *Co je to fotografie?* Praha:Herrmann & synové, 2004. ISBN 8023951696.  **Doporučená:**  FIŠEROVÁ, Lucia L.; POSPĚCH, Tomáš (ed.). *Role fotografie. Rozhovory o různé fotografii.* Praha: PositiF, 2019. ISBN 9788087407271.  Sledování časopisů: *American Photo, Aperture, Art & Antiques, Ateliér, Blok, Camera Austria, Colors, Creative Camera, European Photography, Fotograf, Profil, Umělec…* | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Současné tendence v GA 7 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník / semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13/semestr | | **hod.** | 1/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | přednáška | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Písemná, ústní  Samostatné zpracování zadaných úkolů na základě znalosti dané problematiky, prezentace. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | MgA. Michal Ščuglík | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | MgA. Michal Ščuglík | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět prohlubuje znalosti v oblasti game designu i příbuzných oborech. Záměrem je osvojení si aktivního přístupu ke sledování aktuálních trendů, orientace v informacích, vyhledávání zdrojů. Důraz je kladen na schopnost sběru informací v dané problematice, analýzu a vytváření si vlastních závěrů. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  SCHREIER, Jason. *Blood, sweat, and pixels: the triumphant, turbulent stories behind how video games are made*. First edition, Harper Paperbacks, 2017. ISBN 100062651234.  NELSON, Mark A. *Fantasy world-building: a guide to developing mythic worlds and legendary creatures*. Dover Publications, Inc, 2019. ISBN 100486828654.  LOPER, Rebekah. *The A-Zs of Worldbuilding: Building a Fictional World from Scratch*. 2017. ISBN 100692850554.  ISBISTER, Katherine. *How Games Move Us: Emotion by Design*. First MIT Press paperback edition, The MIT Press, 2017. ISBN 100262534452.  BAY, Jason W. *Start Your Video Game Career: Proven Advice on Jobs, Education, Interviews, and More for Starting and Succeeding in the Video Game Industry*. 2017. ISBN 100692920927.  **Doporučená:**  KUSHNER, David. *Masters of Doom: How Two Guys Created an Empire and Transformed Pop Culture.* Random House, 2004. ISBN 109780812972153.  COLLINS, Karen. *Game sound: an introduction to the history, theory, and practice of video game music and sound design.* MIT Press, 2008. ISBN 10026203378X.  ANTHROPY, Anna; CLARK Naomi. *A game design vocabulary: exploring the foundational principles behind good game design*. Addison-Wesley, 2014. ISBN 100321886925. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Současné tendence v GA 8 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník / semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13/semestr | | **hod.** | 1/týden | **kreditů** | 3 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | přednáška | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Písemná, ústní  Samostatné zpracování zadaných úkolů na základě znalosti dané problematiky, prezentace. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | MgA. Michal Ščuglík | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | MgA. Michal Ščuglík | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět prohlubuje znalosti v oblasti game designu i příbuzných oborech. Záměrem je osvojení si aktivního přístupu ke sledování aktuálních trendů, orientace v informacích, vyhledávání zdrojů. Důraz je kladen na schopnost sběru informací v dané problematice, analýzu a vytváření si vlastních závěrů. Zabývá se vymezením zvolené oblasti výzkumu, analýze rešeršovaných zdrojů (přístupy, mechaniky, technologie, platformy...), prezentaci závěrů a diskusi a stanovení dalších témat výzkumu. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  FINK, Charlie; SAMIT, Jay. *Convergence: How the World Will Be Painted with Data: An AR Enabled Book about AR*. 2019. ISBN 100578460556.  NYSTROM, Robert: *Game Programming Patterns*. ISBN 100990582906.  CHOU, Yu-Kai. *Actionable Gamification: Beyond Points, Badges, and Leaderboards*. Octalysis Media, 2016. ISBN 101511744049.  BOLLER, Sharon, Karl M. Kapp. *Play to learn: everything you need to know about designing effective learning games*. ATD Press, 2017. ISBN 101562865773.  SANGLARD, Fabien. *Game Engine Black Book: Wolfenstein 3D v2.1*. 2019. ISBN 101070515841.  **Doporučená:**  SWEET, Michael. *Writing interactive music for video games: a composer’s guide*. Addison-Wesley, 2015. ISBN 100321961587.  MARKEY, Patrick M., FERGUSON, Christopher J. *Moral combat: why the war on violent video games is wrong*. BenBella Books, 2017. ISBN 109781942952985.  KOWERT, Rachel. *Video Games and Well-Being*: Press Start. 2020.  ISBN 103030327698. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Současné tendence v GA 9 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník / semestr** | | 2/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13/semestr | | **hod.** | 1/týden | **kreditů** | 3 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | přednáška | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Písemná, ústní  Samostatné zpracování zadaných úkolů na základě znalosti dané problematiky, prezentace. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | MgA. Michal Ščuglík | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | MgA. Michal Ščuglík | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět prohlubuje znalosti v oblasti game designu i příbuzných oborech. Záměrem je osvojení si aktivního přístupu ke sledování aktuálních trendů, orientace v informacích, vyhledávání zdrojů. Důraz je kladen na schopnost sběru informací v dané problematice, analýzu a vytváření si vlastních závěrů. Zabývá se vymezením zvolené oblasti výzkumu, analýze rešeršovaných zdrojů (přístupy, mechaniky, technologie, platformy...), prezentaci závěrů a diskusi a stanovení dalších témat výzkumu. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  GREGORY, Jason. *Game engine architecture. Third edition,* Taylor & Francis, CRC Press, 2018. ISBN 101138035459.  PALACIOS, Jorge, *Artificial Intelligence Cookbook* - Second Edition, O’Reilly Media Company Safari. 2018. ISBN 101788626176.  GHAYOUR, Farhad, DIEGO Cantor. *Real-Time 3D Graphics with WebGL 2: Build Interactive 3D Applications with JavaScript and WebGL 2* (OpenGL ES 3.0). 2018. ISBN 101788629698.  MADIGAN, Jamie. *Getting Gamers: The Psychology of Video Games and Their Impact on the People Who Play Them*. Rowman & Littlefield Publishers, Incorporated, 2019. ISBN 101538121336.  RUGGILL, Judd Ethan. *Inside the video game industry: game developers talk about the business of play*. Routledge, Taylor & Francis Group, 2017. ISBN 100415828287.  **Doporučená:**  ADAMS, Ernest. *Break into the game industry: how to get a job making video games*. McGraw-Hill/Osborne, 2003. ISBN 109780072226607.  DILLON, Roberto. *The golden age of video games: the birth of a multi-billion dollar industry*. A K PETERS/CRC Press, 2011. ISBN 109781439873236.  BISSELL, Tom. *Extra Lives Why Video Games Matter ; with New Material*. Vintage, 2011. ISBN 100307474313. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Současné tendence v umění 1 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, ZT | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 3 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | přednáška | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Ústní kolokvium, odevzdání rešerše k navštívené výstavě současného umění, aktivní účast v diskusi. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět pomáhá studentům orientovat se v současném dění na poli vizuální kultury. Aplikace teoretických konceptů vizuálních studií a poznatků z dějin vizuální kultury vede studenty k hlubšímu porozumění vybraným příkladům z aktuálních výstav, vyhlášení cen, aj. událostí ze světa současného světového a českého výtvarného umění a vizuální kultury. V rámci diskuse nad vybranými tématy napomáhá studentům pochopit a popsat jejich vlastní tvorbu a procvičuje jejich schopnosti posuzovat a pojmenovávat dění v současné kultuře. Osnova předmětu se každý rok přizpůsobuje aktuálním událostem, přesto sleduje konstantně širší témata jako globalizace, identita a tělo, umění a trh, politizace a participace, média a propaganda, objekt a prostor, přechod k udržitelné společnosti, paměť atd. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  Vybrané texty, které dostanou studenti během kurzu na základě aktuálních témat.  HARRIS, Jonathan. *Globalization and Contemporary Art*. John Wiley & Sons, 2011. ISBN 9781405179508.  DUMBADZE, Alexander and HUDSON, Suzanne. *Contemporary Art: 1989 to the Present.* John Wiley & Sons, 2013. ISBN 1444338609.  POSPISZYL, Tomáš. *Asociativní dějepis umění. Poválečné umění napříč generacemi a médii (koláž, intermediální a konceptuální umění, performance a film)*. Praha: Tranzit.cz, 2013. ISBN 9788087259283.  **Doporučená**:  CÍSAŘ, Karel. *Abeceda věcí. Poznámky k modernímu a současnému umění.* Praha: UMPRUM, 2014. ISBN 9788086863702.  HORÁČEK, Radek. *Umění bez revolucí? Proměny soudobého výtvarného umění.* Brno: Barrister a Principal, 2015. ISBN 9788021081024.  HICKS, Alistair. *Průvodce světem současného umění*. *Nové směry 21. století*. Praha: Kniha Zlín 2014. ISBN 9788074735585.  JAROŠOVÁ, Helena. *Filozofie těla. Klíč k hlubšímu chápání vztahu těla a šatu*. Praha: UMPRUM, 2017. ISBN 9788087989326.  JONSON, Lena and EROFEEV, Andrei. *Russia - Art Resistance and the Conservative-Authoritarian Zeitgeist*. Routledge Contemporary Russia and Eastern Europe Series. Routledge, 2017. ISBN 9781351738347.  KLEINOVÁ, Naomi. *Šoková doktrína. Vzestup kalamitního kapitalismu.* Praha: Argo, Dokořán, 2010. ISBN 9788025703571  MITCHEL, Juliet: Ženská sexualita: J. Lacan a Freudova škola. In: OATES-INDRUCHOVÁ, Libora (ed.): *Dívčí válka s ideologií*. Praha: Slon, 1998. ISBN 808580672.  SKOPALOVÁ, Eva a JANOŠČÍK, Václav (eds.) *Návrat do budoucnosti*. Praha: UMPRUM, 2019. ISBN 9788087989814.  THOMPSON, Don: *Oranžový balonkový pejsek. Bubliny, vřava a hrabivost trhu se současným uměním*. Praha: Kniha Zlín, 2018. ISBN 9788074736889.  THORNTONOVÁ, Sara: *Sedm dní ve světě umění.* Praha: Kniha Zlín, 2016. ISBN 9788074734311.  ZÁLEŠÁK, Jan: *Umění spolupráce*. Praha: Akademie výtvarných umění, 2011. ISBN 9788087108260. | | | | | | | |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Současné tendence v umění 2 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, ZT | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 3 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | přednáška | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Ústní kolokvium, odevzdání rešerše k navštívené výstavě současného umění, aktivní účast v diskusi. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět pomáhá studentům orientovat se v současném dění na poli vizuální kultury. Aplikace teoretických konceptů vizuálních studií a poznatků z dějin vizuální kultury vede studenty k hlubšímu porozumění vybraným příkladům z aktuálních výstav, vyhlášení cen, aj. událostí ze světa současného světového a českého výtvarného umění a vizuální kultury. V rámci diskuse nad vybranými tématy napomáhá studentům pochopit a popsat jejich vlastní tvorbu a procvičuje jejich schopnosti posuzovat a pojmenovávat dění v současné kultuře.Osnova předmětu se každý rok přizpůsobuje aktuálním událostem, přesto sleduje konstantně širší témata jako globalizace, identita a tělo, umění a trh, politizace a participace, média a propaganda, objekt a prostor, přechod k udržitelné společnosti, paměť atd. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  Vybrané texty, které dostanou studenti během kurzu na základě aktuálních témat.  HARRIS, Jonathan. *Globalization and Contemporary Art*. John Wiley & Sons, 2011. ISBN 9781405179508.  DUMBADZE, Alexander and HUDSON, Suzanne. *Contemporary Art: 1989 to the Present.* John Wiley & Sons, 2013. ISBN 1444338609.  POSPISZYL, Tomáš. *Asociativní dějepis umění. Poválečné umění napříč generacemi a médii (koláž, intermediální a konceptuální umění, performance a film)*. Praha: Tranzit.cz, 2013. ISBN 9788087259283.  **Doporučená**:  CÍSAŘ, Karel. *Abeceda věcí. Poznámky k modernímu a současnému umění.* Praha: UMPRUM, 2014. ISBN 9788086863702.  HORÁČEK, Radek. *Umění bez revolucí? Proměny soudobého výtvarného umění.* Brno: Barrister a Principal, 2015. ISBN 9788021081024.  HICKS, Alistair. *Průvodce světem současného umění*. *Nové směry 21. století*. Praha: Kniha Zlín 2014. ISBN 9788074735585.  JAROŠOVÁ, Helena. *Filozofie těla. Klíč k hlubšímu chápání vztahu těla a šatu*. Praha: UMPRUM, 2017. ISBN 9788087989326.  JONSON, Lena and EROFEEV, Andrei. *Russia - Art Resistance and the Conservative-Authoritarian Zeitgeist*. Routledge Contemporary Russia and Eastern Europe Series. Routledge, 2017. ISBN 9781351738347.  KLEINOVÁ, Naomi. *Šoková doktrína. Vzestup kalamitního kapitalismu.* Praha: Argo, Dokořán, 2010. ISBN 9788025703571  MITCHEL, Juliet: Ženská sexualita: J. Lacan a Freudova škola. In: OATES-INDRUCHOVÁ, Libora (ed.): *Dívčí válka s ideologií*. Praha: Slon, 1998. ISBN 808580672.  SKOPALOVÁ, Eva a JANOŠČÍK, Václav (eds.) *Návrat do budoucnosti*. Praha: UMPRUM, 2019. ISBN 9788087989814.  THOMPSON, Don: *Oranžový balonkový pejsek. Bubliny, vřava a hrabivost trhu se současným uměním*. Praha: Kniha Zlín, 2018. ISBN 9788074736889.  THORNTONOVÁ, Sara: *Sedm dní ve světě umění.* Praha: Kniha Zlín, 2016. ISBN 9788074734311.  ZÁLEŠÁK, Jan: *Umění spolupráce*. Praha: Akademie výtvarných umění, 2011. ISBN 9788087108260. | | | | | | | |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Současný český design | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, ZT | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13/semestr | | **hod.** | 1/týden | **kreditů** | 3 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | přednáška | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Způsob zakončení předmětu - aktivní účast na daném předmětu, zpracování a autorská prezentace seminární práce na zadané téma, test. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Mgr. Vít Jakubíček | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Mgr. Vít Jakubíček | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Současný design se vyznačuje různorodým přístupem a tvorbou. Nově vidíme design z hlediska ekologického, vzhledem k užitým technologiím a materiálům, ať už tradičním anebo alternativním. Tento směr se stává svébytným ve svém vývoji a podíl ekologického nazírání na design se prohlubuje ať už směrem technologickým (recyklace), anebo z hlediska celospolečenského vlivem snižování nákladů na výrobu, omezováním exhalace při výrobě, využíváním stávajících materiálových zdrojů. Předmět se těmito problémy a ještě dalšími současnými tendencemi bude zabývat v rozsahu našeho území a z pohledu naší společnosti v souvislosti s nejhlubšími tradicemi českého průmyslového, produktového a grafického designu a architektury. Součástí bude také seznámení s aktuální tvorbou českých designérů. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  Hubatová-Vacková, Lada, ed., Pauknerová, Pavla, ed. a Říha, Cyril, ed. *Tam a zpátky: současný design, architektura a urbanismus*. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2015. ISBN 9788087989005 .  KNOBLOCH, Iva, ed. a VONDRÁČEK, Radim, ed. *Dějiny českého designu 20. století: instituce moderního designu.* Praha: Academia, 2016. ISBN 9788020026125.  BRAMSTON, Dave. *Design výrobků: hledání inspirace*. Brno: Computer Press, 2010. ISBN 9788025129142.  KOLESÁR, Zdeno. *Kapitoly z dějin designu.* Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2009. ISBN 9788086863283.  PAULY, Jana a HULÁK, Jiří. *Český průmyslový design 1990-2010*. Roztoky u Prahy: Signum, 2010. ISBN 9788090353107.  **Doporučená:**  FAIRS, Marcus. *Design 21. století: nové ikony designu: od masového trhu k avantgardě*. Praha: Slovart, 2007. ISBN 9788072099702.  HUBATOVÁ-VACKOVÁ, Lada, PACHMANOVÁ, Martina a PEČINKOVÁ, Pavla, ed. *Věci a slova: umělecký průmysl, užité umění a design v české teorii a kritice 1870-1970*: Brno: Moravská galerie, 2015.  OLGOJ CHORCHOJ, HUBATOVÁ-VACKOVÁ, Lada, KORYČÁNEK, Rostislav, ed. *OCH!: Olgoj Chorchoj: logika emoce.* Praha: UMPRUM, 2016. ISBN 9788070273029.  PELCL, Jiří. *Design: od myšlenky k realizaci = from idea to realization.* Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2012. ISBN 9788086863450 .  SPARKEOVÁ, Penny. *Století designu*. Praha: Slovart, 1999. ISBN 8072091425. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Současný světový design | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, ZT | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13/semestr | | **hod.** | 1/týden | **kreditů** | 3 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | přednáška | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Způsob zakončení předmětu - aktivní účast na daném předmětu, zpracování a autorská prezentace seminární práce na zadané téma, test. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Mgr. Vít Jakubíček | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Mgr. Vít Jakubíček | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět se zaměřuje na současný design, který se vyznačuje různorodým přístupem a tvorbou. Nově vidíme design z hlediska ekologického, vzhledem k užitým technologiím a materiálům, ať už tradičním anebo alternativním. Tento směr se stává svébytným ve svém vývoji a podíl ekologického nazírání na design se prohlubuje ať už směrem technologickým (recyklace), anebo z hlediska celospolečenského vlivem snižování nákladů na výrobu, omezováním exhalace při výrobě, využíváním stávajících materiálových zdrojů. Probíraná témata se týkají hlavních tendencí v současném světovém designu, dále se předmět věnuje nejstarší generaci designérů a jejich následovníků, nejvýznamnějším producentům na poli designu. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  NEWSON, Alex a SUDJIC, Deyan. *Designer Maker User.* Londýn: Phaidon Press, 2016. ISBN 9780714872520.  FAIRS, Marcus. *Design 21. století: nové ikony designu: od masového trhu k avantgardě*. Praha: Slovart, 2007. ISBN 9788072099702.  KOLESÁR, Zdeno. *Kapitoly z dějin designu.* Vyd. 1. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2009. ISBN 9788086863283.  Meggs, Philip B. a Purvis, Alston W. *Meggs' history of graphic design*. Vyd. 5. Hoboken: John Wiley & Sons, 2012. ISBN 9780470168738.  SPARKEOVÁ, Penny. *Století designu*. Praha: Slovart, 1999. ISBN 8072091425.  **Doporučená:**  HERRIOTT, Luke. Design pro 21. století. Praha: Slovart, 2007. ISBN 9788072099429.  Kolesár, Zdeno et al. *Design ve službách trvale udržitelného rozvoje*. Překlad Jan Svoboda. Zlín: Univerzita Tomáše Bati, Fakulta multimediálních komunikací, 2017. 9788074546471.  OLIVETI, Chiara. *Design.* Praha: Slovart; Warszawa: Solis ; Budapest : Vince kiadó, 2009. ISBN 9788073913304.  PELCL, Jiří. *Design: od myšlenky k realizaci = from idea to realization.* Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2012. ISBN 9788086863450. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Současné tendence v architektuře 1 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13/semestr | | **hod.** | 1/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | přednáška | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Ústní zkouška, referát a aktivní účast v diskusi. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Smyslem předmětu je iniciace studenta do problematiky současné architektury. Na pozadí vybraných globálních i lokálních problémů dnešního světa (přesun obyvatel z venkova na periferie měst, sprawl, udržitelné stavební postupy a strategie, nové materiály a technologie, virtuální realita, medializace architektury apod.) jsou posluchačům předloženy konkrétní příklady jako možná řešení pro budoucnost a inspirace pro vlastní tvorbu posluchačů. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná**:  Vybrané texty a zdroje, které dostanou studenti během kurzu k aktuálním tématům.  ŠVÁCHA, Rostislav– SRŠŇOVÁ, Milena– TICHÁ, Jana (eds.): *Euroamerické architektonické myšlení.* Praha: Academia, 2018. ISBN 9788088033035.  INGERSOLL, Richard and KOSTOF, Spiro: *World Architecture. A Cross-cultural History*. Oxford: Oxford University Press, 2013. ISBN 139780195139570.  **Doporučená**:  FRAMPTON, Kenneth: *Moderní architektura. Kritické dějiny*. Praha: Academia, 2004. ISBN 8020012613.  *Prostor v architektuře a brněnská škola dějin umění.* Brno: Masarykova univerzita, 2019. ISBN 9788021093430.  SUSKE, Petr. *Ekologická architektura ve stínu moderny*. ERA, 2011. ISBN 9788073661120.  KOOLHAAS, Rem. *Texty*. Praha: Zlatý řez, 2014. ISBN: 9788090382688.  KOOLHAAS, Rem. *Elements of Architecture*. TASCHEN 2014. ISBN: 9783836556149  TOUREK, Jiří (ed.): *Myslet architekturu: Pozdní myšlení Petera Eisenmana a jeho kritická teorie architektury*. Praha: Zlatý řez, 2019. ISBN 9788088033066.  MONGIN, Olivier: *Urbánní situace. Město v čase globalizace*. Praha: Karolinum, 2017. ISBN 9788024634425.  TICHÁ, Jana (ed.). *Architektura a globalizace*, Praha: Zlatý řez, 2013. Texty o moderní a současné architektuře V. vol. 5. ISBN 9788090382671.  TICHÁ, Jana. *Prostor a místo. Architektonická tvorba na území České republiky 1989–2014*, Praha: Zlatý řez, 2015. ISBN 9788088033011. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Současné tendence v architektuře 2 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13/semestr | | **hod.** | 1/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | přednáška | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Ústní zkouška, referát a aktivní účast v diskusi. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět seznámí s aktuálními světovými stavbami a předními světovými architekty. Současný stav architektury se vyznačuje různorodou tvorbou. Z hlediska ekologického je to nový pohled na architekturu a její součásti, nové konstrukce a materiály, ať už tradiční anebo alternativní a jejich použití. Tento směr se stává svébytnou větví architektury a podíl ekologického nazírání na architekturu se prohlubuje ať už směrem technickým - nízko energetické domy, pasivní domy, anebo z hlediska celospolečenského - dosažitelnost nových obytných území, omezování individuální dopravy, využívání stávajících lokálních materiálových zdrojů. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná**:  Vybrané texty a zdroje, které dostanou studenti během kurzu k aktuálním tématům.  ŠVÁCHA, Rostislav. SRŠŇOVÁ, Milena. TICHÁ, Jana (eds.): *Euroamerické architektonické myšlení.* Praha: Academia, 2018. ISBN 9788088033035.  INGERSOLL, Richard and KOSTOF, Spiro*. World Architecture. A Cross-cultural History.* Oxford: Oxford University Press, 2013. ISBN 13 9780195139570.  **Doporučená**:  EMMONS, Paul and LOMHOLT, Jane and HENDRIX, John Shannon. *The Cultural Role of Architecture: Contemporary and Historical Perspectives*. Routledge 2012. ISBN 113576543X.  FRAMPTON, Kenneth: *Moderní architektura. Kritické dějiny*. Praha: Academia, 2004. ISBN 8020012613.  *Prostor v architektuře a brněnská škola dějin umění.* Brno: Masarykova univerzita, 2019. ISBN 9788021093430.  SUSKE, Petr. *Ekologická architektura ve stínu moderny*. ERA, 2011. ISBN 9788073661120.  MERTA, Dan & 4dim a STACHOVÁ, Klára a HONEJSKOVÁ , Andrea a HEPP, Jakub. *CzechScape/ portrét současné české krajinářské architektury*. Praha: Galeriie Jaroslava Fragnera v Praze, 2014. ISBN 9788090578234.  KOOLHAAS, Rem. *Texty*. Praha: Zlatý řez, 2014. ISBN: 9788090382688.  KOOLHAAS, Rem. *Elements of Architecture*. TASCHEN 2014. ISBN: 9783836556149.  TOUREK, Jiří (ed.): *Myslet architekturu: Pozdní myšlení Petera Eisenmana a jeho kritická teorie architektury*. Praha: Zlatý řez, 2019. ISBN 9788088033066.  MONGIN, Olivier: *Urbánní situace. Město v čase globalizace*. Praha: Karolinum, 2017. ISBN 9788024634425.  TICHÁ, Jana (ed.). *Architektura a globalizace*, Praha: Zlatý řez, 2013. Texty o moderní a současné architektuře V. vol. 5. ISBN 9788090382671.  TICHÁ, Jana. *Prostor a místo. Architektonická tvorba na území České republiky 1989–2014*, Praha: Zlatý řez, 2015. ISBN 9788088033011. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Současné tendence v architektuře 3 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 2/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13/semestr | | **hod.** | 1/týden | **kreditů** | 3 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | přednáška | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Ústní zkouška, referát a aktivní účast v diskusi. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Mgr. Vít Jakubíček | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Mgr. Vít Jakubíček | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět pomáhá studentům vytvořit mapu tendencí v současné architektuře, s důrazem na klíčové úlohy oboru v dnešní době. Metodou asociativního dějepisu dějin architektury seznamuje studenty s historickým kontextem současných architektonických úloh a s jejími nejaktuálnějšími podobami na vybraných příkladech a zadáních (intervence do veřejného prostoru, symbolický objekt, interiér, moduly, apod.). Jednotlivé přednášky a semináře zmíněná širší témata každoročně aktualizují v souladu s vlivnými tématy oborového diskurzu (ocenění, bienále, expo aj.): Globalizace a druhá modernita; Spektakulární architektura, Udržitelnost v architektuře; Rekonstrukce a revitalizace, Humanizace architektury a veřejný prostor. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  ŠVÁCHA, Rostislav– SRŠŇOVÁ, Milena– TICHÁ, Jana (eds.). *Euroamerické architektonické myšlení* 1936 - 2011. Praha: Zlatý řez, 2018. ISBN 9788088033035.  TICHÁ, Jana a kol. (ed.). *Prostor a místo : architektonická tvorba na území České republiky 1989-2014.* Praha: Zlatý řez, Ústav teorie a dějin architektury FA ČVUT Praha, 2016. ISBN 9788088033011.  FRAMPTON, Kenneth. *Moderní architektura. Kritické dějiny*. Praha, 2004. ISBN 9788020012616  KOLESÁR, Zdeno. *Kapitoly z dějin designu.* Vyd. 1. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2009. ISBN 9788086863283.  **Doporučená**:  FAIRS, Marcus. *Design 21. století: nové ikony designu: od masového trhu k avantgardě*. Praha: Slovart, 2007. ISBN 9788072099702  HERRIOTT, Luke. *Design pro 21. století*. Praha: Slovart, 2007. ISBN 9788072099429  HORÁČEK, Martin. *Za krásnější svět : tradicionalismus v architektuře 20. a 21. století.* Brno: Barrister & Principal ve spolupráci s Vysokým učením technickým v Brně - Nakladatelstvím VUTIUM, 2013. ISBN 9788074850028. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Společnost a média 1 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinně volitelný | | | | **doporučený ročník / semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13/semestr | | **hod.** | 1/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Písemná, ústní | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Mgr. Markéta Dvořáčková | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Mgr. Markéta Dvořáčková | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět Společnost a média poskytne a) základní přehled o teoriích a debatách současné mediální kultury a společnosti, b) inspirovat diskusi nad zvolenými okruhy problémů, c) nabídnout některé analytické nástroje, které by studujícím mohly být prospěšné při práci na jejich vlastních projektech. Po základním uvedení do problematiky studia médií, bude každé setkání věnováno jednomu tematickému okruhu. K navození a ilustraci problému využijeme filmové (případně televizní či rozhlasové) pořady, řada dalších studijních zdrojů bude celoročně přístupná na portálu moodle. Cílem je provokovat studující k samostatnému promýšlení teoretických konceptů, se kterými se seznámí. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  DEUZE, Mark. *Media life*. Praha: Univerzita Karlova v Praze, nakladatelství Karolinum, 2015. Studia nových médií. ISBN 9788024628158. DIJCK, José. *Memory Matters in the Digital Age. Configurations.* 12. 349-373. 10.1353/con.2007.0001.  FOUCAULT, Michel. *Subjekt a moc.* In BENDOVÁ, Helena a Matěj STRNAD. *Společenské vědy a audiovize*. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2014.ISBN 9788073313135.  KOLÁŘOVÁ, Kateřina. Interview. In: Kvér [rozhlasový pořad]. *Jste i vy postiženi normalitou?* Český rozhlas, Radio Wave, připravila Bára Šichanová, 25. 5. 2013. Dostupné z: <https://wave.rozhlas.cz/kver-jste-i-vy-postizeni-normalitou-5269248>.  MCQUAIL, Denis. *Úvod do teorie masové komunikace*. Praha: Portál, 2009. ISBN 9788073675745. MCLUHAN, Marshall. *Jak rozumět médiím: extenze člověka.* Praha: Mladá fronta, 2011.. ISBN 9788020424099.  **Doporučená:**  MOTAL, Jan. Jak rozumět médiím 6 [rozhlasový pořad]. *Morální panika a dehumanizace* Proglas, připravil Ondřej Krajtl, 6. 2. 2017. Dostupné z: <https://www.proglas.cz/program/detail-poradu/2019-02-25-02-00-00/> | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Společnost a média 2 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinně volitelný | | | | **doporučený ročník / semestr** | | 2/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13/semestr | | **hod.** | 1/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Písemná, ústní | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Mgr. Markéta Dvořáčková | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Mgr. Markéta Dvořáčková | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět poskytne: a) základní přehled o teoriích a debatách současné mediální kultury a společnosti, b) inspirovat diskusi nad zvolenými okruhy problémů, c) nabídnout některé analytické nástroje, které by studujícím mohly být prospěšné při práci na jejich vlastních projektech. Po uvedení do problematiky studia médií, bude každé setkání věnováno jednomu tematickému okruhu. K navození a ilustraci problému využijeme filmové (případně televizní či rozhlasové) pořady, řada dalších studijních zdrojů bude celoročně přístupná na portálu moodle. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  DEUZE, Mark. *Media life*. Praha: Univerzita Karlova v Praze, nakladatelství Karolinum, 2015. Studia nových médií. ISBN 9788024628158. DIJCK, José. *Memory Matters in the Digital Age. Configurations.* 12. 349-373. 10.1353/con.2007.0001.  FOUCAULT, Michel. *Subjekt a moc.* In BENDOVÁ, Helena a Matěj STRNAD. *Společenské vědy a audiovize*. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2014. ISBN 9788073313135.  KOLÁŘOVÁ, Kateřina. Interview. In: Kvér [rozhlasový pořad]. *Jste i vy postiženi normalitou?* Český rozhlas, Radio Wave, připravila Bára Šichanová, 25. 5. 2013. Dostupné z: <https://wave.rozhlas.cz/kver-jste-i-vy-postizeni-normalitou-5269248>.  MCQUAIL, Denis. *Úvod do teorie masové komunikace*. Praha: Portál, 2009. ISBN 9788073675745. MCLUHAN, Marshall. *Jak rozumět médiím: extenze člověka.* Praha: Mladá fronta, 2011. ISBN 9788020424099.  **Doporučená:**  MOTAL, Jan. Jak rozumět médiím 6 [rozhlasový pořad]. *Morální panika a dehumanizace* Proglas, připravil Ondřej Krajtl, 6. 2. 2017. Dostupné z: <https://www.proglas.cz/program/detail-poradu/2019-02-25-02-00-00/> | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Spolupráce s praxí PD 4 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13/semestr | | **hod.** | 1/týden | **kreditů** | 1 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zápočet | | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Studenti pracují na základě dohody uzavřené mezi FMK a firmami, agenturami a organizacemi, které diplomovou praxi studentům umožňují. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | doc. MgA. Martin Surman, ArtD. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | doc. MgA. Martin Surman, ArtD. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět umožňuje studentům odborné cvičení a konzultace diplomových prací s odborníky v souvislosti s realizací projektů v praxi. Jedná se zejména o cvičení a konzultace pod vedením specialistů a odborných profesí. Důvodem je dosažení smysluplného a fungujícího výsledku, který je obhajitelný a z hlediska praxe realizovatelný. Cílem předmětu je umožnit studentům magisterského studia odbornou spolupráci na designovém projektu zadaném firemním sektorem. Student vykonává odborné, kvalifikované práce a získává praktické zkušenosti a znalosti potřebné ke svému odbornému růstu. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  Individuální dle zaměření úkolu, na kterém student pracuje*.* | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| //**B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Spolupráce s praxí PD 5 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 2/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Studenti pracují na základě dohody uzavřené mezi FMK a firmami, agenturami a organizacemi, které diplomovou praxi studentům umožňují. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | doc. MgA. Martin Surman, ArtD. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | doc. MgA. Martin Surman, ArtD. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět umožňuje studentům odborné cvičení a konzultace diplomových prací s odborníky v souvislosti s realizací projektů v praxi. Jedná se zejména o cvičení a konzultace pod vedením specialistů a odborných profesí. Důvodem je dosažení smysluplného a fungujícího výsledku, který je obhajitelný a z hlediska praxe realizovatelný. Cílem předmětu je umožnit studentům magisterského studia odbornou spolupráci na designovém projektu zadaném firemním sektorem. Student vykonává odborné, kvalifikované práce a získává praktické zkušenosti a znalosti potřebné ke svému odbornému růstu. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  Individuální dle zaměření úkolu, na kterém student pracuje*.* | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Spolupráce s praxí TP | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník / semestr** | | 2/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/s | | **hod.** | 2/t | **kreditů** | 1 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zápočet | | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Docházka min. 80 %.  Individuální cvičení a konzultace s odborníky k diplomové práci.  Vedení zápisů z jednání. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Ing. arch. Kamil Koláček | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Ing. arch. Kamil Koláček | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět umožňuje studentům odborné cvičení a konzultace diplomových prací s odborníky v souvislosti s realizací projektů v praxi. Jedná se zejména o cvičení a konzultace pod vedením specialistů a odborných profesí. Důvodem je dosažení smysluplného a fungujícího výsledku, který je obhajitelný a z hlediska praxe realizovatelný. Jde o navázání projektů na odborné profese - např. statika, požární bezpečnost, technické zařízení budov, akustika, a další... | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  Individuální dle zaměření úkolu, na kterém student pracuje.  MEISS, Pierre von. *Od formy k místu: úvod do studia architektury; + O tektonice: úvod do studia architektury*. Přeložil BROŽOVÁ, Michaela. Ve Zlíně: Archa, 2018. ISBN 9788087545614.  NORBERG-SCHULZ, Christian. *Genius loci: Krajina, místo, architektura.*  Praha: Dokořán, 2010. ISBN 9788073633035.  SALINGAROS, Nikos A., HORÁČEK, Martin, ed. *Sjednocená teorie architektury: forma, jazyk, komplexita.* Přeložil LOGAN, Hana. Brno: Vysoké učení technické v Brně – VUTIUM ve spolupráci s Barrister & Principal Publishing, 2017. ISBN 9788074851384.  **Doporučená:**  Odborné časopisy. ERA21, ARCHITECT+, INTERIÉRY. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Technické aspekty průmyslového designu 1 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **Kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Student zpracuje v kontaktní výuce 11 dvouhodinových projektů. Student odevzdá závěrečnou samostatnou práci, demonstrující schopnost tvorby 3D objektu, včetně základního zakótovaného technického výkresu. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Ing. Jaroslav Maloch, CSc. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Ing. Jaroslav Maloch, CSc. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět seznámuje studenty s technickými oblastmi, které souvisejí, ovlivňují nebo jsou využívány v praxi designera. Ozřejmuje základní konstrukční prvky a jejich použití v práci designera. Šrouby, matice, podložky. Kolíky, pera, klíny. Ozubené, řetězové a řemenové převody. Pevnost a tuhost tělesa, jejich odborné vymezení a vliv na tvorbu designéra. Těžiště tělesa, síla a moment síly ve vztahu k ergonomii návrhu. Ukázky výpočtových metod a základní pravidla pro návrh výrobků s ohledem na pevnostní charakteristiky. Světlo, vnímání světla a technický popis světelných zdrojů. Spektrum světelného zdroje. Barva, jas a sytost, jejich technické vymezení. Metamerní barvy. Teplota chromatičnosti. Color Rendering Index. Základní jednotky. Modely RGB, CMYK, HLS… a vztahy mezi nimi. Měření světla, hygienické normy a doporučení. LED technologie. Parametry LED diod. Práce s výkonovými LED diodami. Chlazení LED diod. Možnosti simulace světelných vyzařovacích charakteristik osvětlovacích zdrojů s LED diodami. Tepelné vyzařování LED diod a jeho vliv na výkonnostní charakteristiky. Limitní stavy LED diod. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  NEWSON, Alex a SUDJIC, Deyan. *Designer Maker User.* Londýn: Phaidon Press, 2016. ISBN 9780714872520.  SHIGLEY, J. E., MISCHKE, Ch. R., BUDYNAS R.G. *Konstruování strojních součástí*. Brno: Vutium, 2010. ISBN 9788021426290.  **Doporučená:**  DANNHOFEROVÁ, J. *Velká kniha barev:* *Kompletní průvodce pro grafiky, fotografy a designéry.* Computer Peess. 2017. ISBN 8025145379, 9788025145371.  *50 praktických zapojení se světelnými diodami LED*, BEN. ČR 2002, ISBN 8086056236. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Technické aspekty průmyslového designu 2 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Student zpracuje v kontaktní výuce 11 dvouhodinových projektů.  Student odevzdá závěrečnou samostatnou práci, demonstrující schopnost tvorby 3D objektu, včetně základního zakótovaného technického výkresu. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Ing. Jaroslav Maloch, CSc. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Ing. Jaroslav Maloch, CSc. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět seznamuje studenty s technickými oblastmi, které souvisejí, ovlivňují nebo jsou využívány v praxi designera. Zaměřuje se na témata Aerodynamika a hydrodynamika, Laminární a turbulentní proudění, Zvlnění povrchu a jeho kontrola v počítačovém návrhu, Vliv zlomů, drážek a štěrbin, Nestacionární jevy, Von Kármánovy víry, jejich rizika a potlačování. Dále ukázky počítačových metod aerodynamických výpočtů, Základy správného designerského návrhu s ohledem na aerodynamické vlastnosti. Termodynamika, základní pojmy a jednotky, Kondukce, konvekce, radiace, Možné zdroje tepla a jejich zohlednění při designerském návrhu, Ukázky výpočetních metod termodynamických výpočtů, Základy správného designerského návrhu s ohledem na termodynamické vlastnosti. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  NEWSON, Alex a SUDJIC, Deyan. *Designer Maker User.* Londýn: Phaidon Press, 2016. ISBN 9780714872520.  SHIGLEY, J. E., MISCHKE, Ch. R., BUDYNAS R.G. *Konstruování strojních součástí*. Brno: Vutium, 2010. ISBN 9788021426290.  **Doporučená:**  ŠUMAN-HREBLAY, M. *Aerodynamické automobily,* Computer Press, 2013. ISBN 9788026401667. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Technické aspekty průmyslového designu 3 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 2/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **Kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Student zpracuje v kontaktní výuce 11 dvouhodinových projektů.  Student odevzdá závěrečnou samostatnou práci, demonstrující schopnost tvorby 3D objektu, včetně základního zakótovaného technického výkresu. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Ing. Jaroslav Maloch, CSc. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Ing. Jaroslav Maloch, CSc. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět seznamuje studenty s technickými oblastmi, které souvisejí, ovlivňují nebo jsou využívány v praxi designera. Objasňuje pojmy a principy elektrotechniky a výkonové elektrotechniky, bezpečnost a IP krytí, vzájemné rušení elektrických zařízení, dimenzování prostoru a zásady konstruování pro elektrickou kabeláž. Dále ozřejmuje elektrické motory a příslušenství pro jejich řízení – správné použití v designerském návrhu, objemové, konstrukční a energetické nároky, problematiku chlazení. Rovněž seznamuje s problematikou převodovky a možností kombinovaného mechanického zatížení, krutu a ohybu, tahu, nebo tlaku. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  SHIGLEY, J. E., MISCHKE, Ch. R., BUDYNAS R.G. *Konstruování strojních součástí*. Brno: Vutium, 2010. ISBN 9788021426290.  NEWSON, Alex a SUDJIC, Deyan. *Designer Maker User.* Londýn: Phaidon Press, 2016. ISBN 9780714872520  **Doporučená:**  BLAHOVEC, A. *Elektrotechnika I*. Informatorium. 2016. ISBN 9788073331238.  ROUBÍČEK, O. *Elektrické motory a pohony*. BEN ČR 2004. ISBN 807300092-X. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Teorie a metodologie designu | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 2/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13/semestr | | **hod.** | 1/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Seminární práce. Písemný test, aktivní účast na semináři, hodnotná seminární práce. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | [doc. PhDr.](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3NTA2OAAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXeQAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABTE4NjI3ABBwcm9obGl6ZW5pQWN0aW9uAAAAAQA8Y3ouemN1LnN0YWcucG9ydGxldHMxNjgucHJvaGxpemVuaS51Y2l0ZWwuVWNpdGVsRGV0YWlsQWN0aW9uAAZkZXRhaWwAAAABAAp1Y2l0ZWxJbmZvAAdfX0VPRl9f&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0Nzc1MDY4AAdfX0VPRl9f) Zdeno Kolesár, Ph.D. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | [doc. PhDr.](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3NTA2OAAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXeQAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABTE4NjI3ABBwcm9obGl6ZW5pQWN0aW9uAAAAAQA8Y3ouemN1LnN0YWcucG9ydGxldHMxNjgucHJvaGxpemVuaS51Y2l0ZWwuVWNpdGVsRGV0YWlsQWN0aW9uAAZkZXRhaWwAAAABAAp1Y2l0ZWxJbmZvAAdfX0VPRl9f&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0Nzc1MDY4AAdfX0VPRl9f) Zdeno Kolesár, Ph.D. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět vede k získání poznatků o užívaných metodách designerské práce a jejich využití ve vlastní designerské tvorbě.  Témata se věnují intuitivní metodě designerské práce, metodám designerské práce související s meziválečnou funkcionalistickou modernou, systémovým metodám 60. let, kritice systémových metod, současnému stavu v hodnocení metod designerské práce. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  NEWSON, Alex a SUDJIC, Deyan. *Designer Maker User.* Londýn: Phaidon Press, 2016. ISBN 9780714872520.  FAIRS, Marcus. *Design 21. století: nové ikony designu: od masového trhu k avantgardě*. Praha: Slovart, 2007. ISBN 9788072099702.  DANNHOFEROVÁ, J. *Velká kniha barev:* *Kompletní průvodce pro grafiky, fotografy a designéry.* Computer Peess. 2017. ISBN 8025145379, 9788025145371.  [KOLESÁR, Zdeno.](https://katalog.k.utb.cz/Record/23692" \t "_blank)*[Kapitoly z dějin designu](https://katalog.k.utb.cz/Record/23692" \t "_blank)*[. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2004. ISBN 8086863034.](https://katalog.k.utb.cz/Record/23692" \t "_blank)  **Doporučená:**  [DUSONG, Jean-Duc. *Typografie od olova k počítačům*. 1. vyd. Praha: Svojtka a Vašut, 1997. ISBN 8071802964](https://katalog.k.utb.cz/Record/17994).  [MEGGS, Philip B. *Meggs' history of graphic design*. 4th ed. Hoboken: John Wiley, 2006. ISBN 0471699020](https://katalog.k.utb.cz/Record/33019). | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Teorie a technologie OD 7 | | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 1s+1c/ týden | | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | | seminář, cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Písemná zkouška. Splnění zadaného úkolu. 80% účast ve výuce. | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | [MgA. Radka Ševcovicová](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3MzMyMQAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXeQAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABTE1NjI4ABBwcm9obGl6ZW5pQWN0aW9uAAAAAQA8Y3ouemN1LnN0YWcucG9ydGxldHMxNjgucHJvaGxpemVuaS51Y2l0ZWwuVWNpdGVsRGV0YWlsQWN0aW9uAAZkZXRhaWwAAAABAAp1Y2l0ZWxJbmZvAAdfX0VPRl9f&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0NzczMzIxAAdfX0VPRl9f) | | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | | |
| **Vyučující** | [MgA. Radka Ševcovicová](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3MzMyMQAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXeQAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABTE1NjI4ABBwcm9obGl6ZW5pQWN0aW9uAAAAAQA8Y3ouemN1LnN0YWcucG9ydGxldHMxNjgucHJvaGxpemVuaS51Y2l0ZWwuVWNpdGVsRGV0YWlsQWN0aW9uAAZkZXRhaWwAAAABAAp1Y2l0ZWxJbmZvAAdfX0VPRl9f&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0NzczMzIxAAdfX0VPRl9f) | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | | |
| Předmět seznámí studenty s vývojem inteligentních textílií a jejich aplikací v oděvu i průmyslu, představuje vysocefunkčních a adaptivních materiálů a struktur konstruovaných textilními technologiemi. Zabývá se osvětlením základních principů a možných aplikací v oděvních i technických textiliích. Studenti získají přehled o materiálech a senzorických možnostech. Předmět vysvětluje pojem Smart textilie a Smart oděvy, moderní funkční vlákna a textilie, inteligentní plošné textilie a jejich vlastnosti - propustnosti, el. vodivost, textilní senzory, atd. | | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | | |
| **Povinná:**  HOOF, J., DEMIRIS, G. a WOUTERS, E. ed. Handbook of smart homes, health care and well-being: with 172 figures and 20 tables. Switzerland: Springer Reference, 2017. ISBN 9783319015828. HORROCKS, A. R. - ANAND, S. C. Handbook of technical textiles.LIZÁK, P. - MILITKÝ, J. Technické textílie. Ružomberok: Nadácia pre rozvoj textilného vysokého školstva v Ružomberku, 2002.  MILITKÝ, J. Textilní vlákna: klasická a speciální. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2002. ISBN 807083644X. JONES, I., STYLIOS, K. Joining textiles-principles and applications. Woodhead publishing series in textiles, number 110, 2013. ISBN 9781845696276.  **Doporučená:**  LI, Y. a WONG, A. Clothing biosensory engineering. Boca Raton: CRC Press, 2006. ISBN 1855739259. TAO, X., ed. Handbook of smart textiles: with 565 figures and 66 tables. Singapore: SpringerReference, 2015. ISBN 9789814451444. | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Teorie a technologie OD 8 | | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 1s+1c/ týden | | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | | seminář, cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Písemná zkouška. Splnění zadaného úkolu. 80% účast ve výuce. | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | [MgA. Radka Ševcovicová](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3MzMyMQAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXeQAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABTE1NjI4ABBwcm9obGl6ZW5pQWN0aW9uAAAAAQA8Y3ouemN1LnN0YWcucG9ydGxldHMxNjgucHJvaGxpemVuaS51Y2l0ZWwuVWNpdGVsRGV0YWlsQWN0aW9uAAZkZXRhaWwAAAABAAp1Y2l0ZWxJbmZvAAdfX0VPRl9f&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0NzczMzIxAAdfX0VPRl9f) | | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | | |
| **Vyučující** | [MgA. Radka Ševcovicová](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3MzMyMQAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXeQAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABTE1NjI4ABBwcm9obGl6ZW5pQWN0aW9uAAAAAQA8Y3ouemN1LnN0YWcucG9ydGxldHMxNjgucHJvaGxpemVuaS51Y2l0ZWwuVWNpdGVsRGV0YWlsQWN0aW9uAAZkZXRhaWwAAAABAAp1Y2l0ZWxJbmZvAAdfX0VPRl9f&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0NzczMzIxAAdfX0VPRl9f) | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | | |
| Předmět se zaměřuje na bariérové textilie, porézní, neporézní, nanovrstvy, základy elektrických obvodů pro nositelnou elektroniku, základy elektrických obvodů pro nositelnou elektroniku v oděvech, vodivé dráhy aplikované do oděvů, elektrické senzory, možnosti použití v oděvu, předpokládané vyžití (teplota, tlak, vlhkost atd.), textilní senzory, možnosti snímání různých vlivů, tlaku, teploty těla, vlhkosti, komfortu, problematiku biologicky rozložitelných vláken, jejich získávání a aplikace. | | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | | |
| **Povinná:**  HOOF, J., DEMIRIS, G. a WOUTERS, E. ed. Handbook of smart homes, health care and well-being: with 172 figures and 20 tables. Switzerland: Springer Reference, 2017. ISBN 9783319015828. HORROCKS, A. R. - ANAND, S. C. Handbook of technical textiles.LIZÁK, P. - MILITKÝ, J. Technické textílie. Ružomberok: Nadácia pre rozvoj textilného vysokého školstva v Ružomberku, 2002.  MILITKÝ, J. Textilní vlákna: klasická a speciální. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2002. ISBN 807083644X. JONES, I., STYLIOS, K. Joining textiles-principles and applications. Woodhead publishing series in textiles, number 110, 2013. ISBN 9781845696276.  **Doporučená:**  LI, Y. a WONG, A. Clothing biosensory engineering. Boca Raton: CRC Press, 2006. ISBN 1855739259. TAO, X., ed. Handbook of smart textiles: with 565 figures and 66 tables. Singapore: SpringerReference, 2015. ISBN 9789814451444. | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Teorie a technologie OD 9 | | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 1s+1c/ týden | | **kreditů** | 3 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zkouška | | | | **Forma výuky** | | seminář, cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Po studentovi se požaduje 80% účast na seminářích a vypracování zadaných úkolů. | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | [MgA. Radka Ševcovicová](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3MzMyMQAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXeQAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABTE1NjI4ABBwcm9obGl6ZW5pQWN0aW9uAAAAAQA8Y3ouemN1LnN0YWcucG9ydGxldHMxNjgucHJvaGxpemVuaS51Y2l0ZWwuVWNpdGVsRGV0YWlsQWN0aW9uAAZkZXRhaWwAAAABAAp1Y2l0ZWxJbmZvAAdfX0VPRl9f&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0NzczMzIxAAdfX0VPRl9f) | | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | | |
| **Vyučující** | [MgA. Radka Ševcovicová](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3MzMyMQAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXeQAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABTE1NjI4ABBwcm9obGl6ZW5pQWN0aW9uAAAAAQA8Y3ouemN1LnN0YWcucG9ydGxldHMxNjgucHJvaGxpemVuaS51Y2l0ZWwuVWNpdGVsRGV0YWlsQWN0aW9uAAZkZXRhaWwAAAABAAp1Y2l0ZWxJbmZvAAdfX0VPRl9f&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0NzczMzIxAAdfX0VPRl9f) | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | | |
| Předmět představí vysocefunkční a adaptivní materiály a struktury konstruované textilními technologiemi. Dále se zaměřuje na technologii tvorby oděvu, tvoření technických nákresů a střihových šablon. Dbá se na propojení s CAD systémy v oděvní výrobě a využití dalších nových technologií a inovativních přístupů v oblasti konstruování střihů. | | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | | |
| **Povinná:**  DOSHI, U. *Creating with shapes*, 1st ed.; COS: Londýn, 2018.  ROUETTE, H.K. Encyclopedia of Textile Finishing. Springer 2002.  HORROCKS, A. R. - ANAND, S. C. Handbook of technical textiles.LIZÁK, P. - MILITKÝ, J. Technické textílie. Ružomberok: Nadácia pre rozvoj textilného vysokého školstva v Ružomberku - M Print, 2002.  **Doporučená:**  NAKAMICHI, T. *Pattern Magic 1-4*; Japonsko, 2007.  ARMSTRONG, H. J. *Pattern making for fashion design*, 5th ed.; Pearson: Essex, 2014.  ALDRICH, W. *Metric Pattern Cutting for Women's Wear*; Willey-Blackwell,  AMADEN-CRAWFORD, Connie. *The art of fashion draping*. New York: Fairchild Books, 2012. ISBN 9781609012274.  PARISH, Pat. *Pattern cutting: the architecture of fashion*. Gordonsville, VA: Distributed in the United States of America & Canada by Macmillan. Required reading range, 2013. ISBN 9782940411900.  RISSANEN, Timo a Holly MCQUILLAN. *Zero waste fashion design.* New York: Bloomsbury, Fairchild Books, an imprint of Bloomsbury Publishing, 2016. ISBN 9781472581983.  TEUNISSEN, José et al. *The future of fashion is now.* Rotterdam: Museum Boijmans Van Beuningen, 2014. ISBN 9789069182810.  JOSEPH-ARMSTRONG, Helen. *Patternmaking for fashion design*. Upper Saddle River, N.J.: Pearson Education/Prentice Hall, 2010. ISBN 0136069347.  ALDRICH, W. *Fabric, form and flat pattern cutting.* Oxford: Blackwell Publishing, 1996. ISBN 139781405136204 1405102837. | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Tradiční řemeslné techniky 1 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Po studentovi se požaduje splnění předepsaného počtu cvičení, prokázání znalosti probírané látky. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | [Ing. Martina Černeková, Ph.D.](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3MjYyMgAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXeQAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABTE1NjM3ABBwcm9obGl6ZW5pQWN0aW9uAAAAAQA8Y3ouemN1LnN0YWcucG9ydGxldHMxNjgucHJvaGxpemVuaS51Y2l0ZWwuVWNpdGVsRGV0YWlsQWN0aW9uAAZkZXRhaWwAAAABAAp1Y2l0ZWxJbmZvAAdfX0VPRl9f&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0NzcyNjIyAAdfX0VPRl9f) | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | [Ing. Martina Černeková, Ph.D.](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3MjYyMgAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXeQAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABTE1NjM3ABBwcm9obGl6ZW5pQWN0aW9uAAAAAQA8Y3ouemN1LnN0YWcucG9ydGxldHMxNjgucHJvaGxpemVuaS51Y2l0ZWwuVWNpdGVsRGV0YWlsQWN0aW9uAAZkZXRhaWwAAAABAAp1Y2l0ZWxJbmZvAAdfX0VPRl9f&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0NzcyNjIyAAdfX0VPRl9f) | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět je zaměřen na seznámení s řemeslnými technikami v kožedělné výrobě. Výuka bude probíhat na strojním vybavení technologické laboratoře FT UTB. Obsahem předmětu je bezpečnost práce v technologické laboratoři, organizace a plán výuky, ruční šití - předvedení spojovací techniky, ukázka typů řemeslně vyráběné obuvi a demonstrace výrobního postupu obuvi "kalifornia". | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  COX, C.: *Ikony světového stylu – Boty*. Ikar, 2015. ISBN 9788024926186.  ŠTÝBROVÁ, M.: *Boty, botky, botičky*. Nakladatelství Lidové noviny, 2009. ISBN 9788071069867.  SOMMELHACK, E.: *Icons of Elegance*. Toronto: Bata Shoe Museum, 2006. ISBN 0921638183.  HLAVÁČEK, P. *Kožedělná technologie I*. Brno, 1988.  HLAVÁČEK, P. Kožedělná technologie II. Brno: VUT, 1989.  **Doporučená:**  ŠNAIDR, F. *Technologie mechanické výroby obuvi I-IV, SNTL 1958*. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Tradiční řemeslné techniky 2 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 2/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Po studentovi se požaduje splnění předepsaného počtu cvičení, prokázání znalosti probírané látky. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | [Ing. Martina Černeková, Ph.D.](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3MjYyMgAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXeQAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABTE1NjM3ABBwcm9obGl6ZW5pQWN0aW9uAAAAAQA8Y3ouemN1LnN0YWcucG9ydGxldHMxNjgucHJvaGxpemVuaS51Y2l0ZWwuVWNpdGVsRGV0YWlsQWN0aW9uAAZkZXRhaWwAAAABAAp1Y2l0ZWxJbmZvAAdfX0VPRl9f&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0NzcyNjIyAAdfX0VPRl9f) | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | [Ing. Martina Černeková, Ph.D.](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3MjYyMgAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXeQAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABTE1NjM3ABBwcm9obGl6ZW5pQWN0aW9uAAAAAQA8Y3ouemN1LnN0YWcucG9ydGxldHMxNjgucHJvaGxpemVuaS51Y2l0ZWwuVWNpdGVsRGV0YWlsQWN0aW9uAAZkZXRhaWwAAAABAAp1Y2l0ZWxJbmZvAAdfX0VPRl9f&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0NzcyNjIyAAdfX0VPRl9f) | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět je zaměřen na seznámení s řemeslnými technikami v kožedělné výrobě. Výuka bude probíhat na strojním vybavení technologické laboratoře FT UTB. Obsahem předmětu je: ukázka řemeslných způsobů spojování svršku a spodku obuvi, demonstrace technologického postupu flexiblové obuvi, ukázka základních operací výroby rámové obuvi. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  COX, C.: *Ikony světového stylu – Boty*. Ikar, 2015. ISBN 9788024926186.  ŠTÝBROVÁ, M.: *Boty, botky, botičky*. Nakladatelství Lidové noviny, 2009. ISBN 9788071069867.  HLAVÁČEK, P. *Kožedělná technologie II*. Brno, 1988.  SOMMELHACK, E.: *Icons of Elegance*. Toronto: Bata Shoe Museum, 2006. ISBN 0921638183.  **Doporučená:**  ŠNAIDR, F. *Technologie mechanické výroby obuvi I-IV.* SNTL, 1958. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Trikové fotografické metody 1 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 39/semestr | | **hod.** | 3/týden | **kreditů** | 1 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zápočet | | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | 80% účast na cvičeních, splnění zadaných úkolů. Předmět je ukončen zápočtem. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | doc. MgA. Jan Jindra | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | doc. MgA. Jan Jindra | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět seznamuje posluchače se základní skupinou triků ve fotografii. Sleduje cyklus přípravy fotografování, realizace a snímání. Zabývá se tématy: Stavba záběru a práce se světlem, Filtry a jejich možnosti, Stylizační schopnosti fotografického materiálu, Optické triky, Parciální změkčovací expozice a light brush, Problematika svícení auta v exteriéru interiéru, Fotografování s ring flashem. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná**:  POHRIBNÝ, Jan, *Kreativní barva ve fotogtrafii*, Zoner press. 2016. ISBN 9788074133329.  ROTH, Evelin. *publikační řada nakladatelství Rotavision / Pro Lighting Special Effects Product Shots*. Rotavision, publikační řada nakladatelství.  KOCH, Carl, MARHESI, Jost. J. *Designing a Photographic Studio*. New York: Amphoto, 1988.  *Foto Know How*. Schaffhausen: Verlag Photographie.  BÁRTL, Lukáš, TRNKOVÁ, Petra, edd. *Fotografie především*, B&P Publishing 2017. ISBN 9788074851490.  **Doporučená:**  *Special Effects*. Rotavision Switzerland. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Trikové fotografické metody 2 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 39/semestr | | **hod.** | 3/týden | **kreditů** | 1 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zápočet | | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | 80% účast na cvičeních, splnění zadaných úkolů, písemná zkouška. Předmět je ukončen klasifikovaným zápočtem. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | doc. MgA. Jan Jindra | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | doc. MgA. Jan Jindra | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět navázuje na předchozí výuku formou jednoduchých zadání a úkolů. Rozvíjí a reflektuje nové tendence a směry. Výuka je dle nejnovějších trendů neustále aktualizována. Předává informace o součtové a dělené expozici, multiexpozici,  objasňuje strobo efekty, image transfer (nový materiál Impossible), triky pro černobílou fotografii, možnosti temné komory (rozostření, malování vývojkou), výrobu dekorací pro trikové snímky. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná**:  POHRIBNÝ, Jan, *Kreativní barva ve fotogtrafii*, Zoner press. 2016. ISBN 9788074133329.  ROTH, Evelin. *publikační řada nakladatelství Rotavision / Pro Lighting Special Effects Product Shots*. Rotavision, publikační řada nakladatelství.  KOCH, Carl, MARHESI, Jost. J. *Designing a Photographic Studio*. New York: Amphoto, 1988.  *Foto Know How*. Schaffhausen: Verlag Photographie.  BÁRTL, Lukáš, TRNKOVÁ, Petra, edd. *Fotografie především*, B&P Publishing 2017. ISBN 9788074851490.  **Doporučená:**  *Special Effects*. Rotavision Switzerland. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Tvorba veřejného prostoru 1 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník / semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | 80% účast na seminářích.  Vypracování a prezentace grafické práce dle prostorového zadání v předem dohodnutém termínu. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Ing. arch. Hana Maršíková | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Ing. arch. Hana Maršíková | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět seznamuje studenta se čtením a navrhováním veřejného prostoru, předává zkušenosti různých odborníků z oboru, zadává praktické cvičení na konkrétní téma. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  JEHLÍK, Jan. *Rukověť urbanismu: architektura poznávání a navrhování prostředí*. Praha: Ausdruck Books, 2016. ISBN 9788026095583.  MELKOVÁ, Pavla. *Manuál tvorby veřejných prostranství hlavního města Prahy*. Praha: Institut plánování a rozvoje hlavního města Prahy, 2014. ISBN 9788087931097.  CEJPKOVÁ, Klára, Veronika DOLEŽALOVÁ, David MIKULÁŠEK, et al. *Principy tvorby veřejných prostranství*. Brno: Kancelář architekta města Brna, 2019. ISBN 9788027064632.  NORBERG-SCHULZ, Christian. *Genius loci: krajina, místo, architektura*. Přeložil Petr KRATOCHVÍL, přeložil Pavel HALÍK. Praha: Dokořán, 2010. ISBN 9788073633035.  LAAN, H. van der. *Architektonický prostor: patnáct naučení o povaze lidského obydlí*. Zlín: Archa, 2012. a Architektura. ISBN 978087545133.  **Doporučená:**  TICHÁ, Jana, ed. *Architektura a krajina: texty o moderní a současné architektuře VII*. Praha: Zlatý řez, 2017. ISBN 9788088033042.  *Architect +: revue pro prezentaci české a slovenské architektury = revue for the presentation of Czech and Slovak architecture*. Praha: Architect plus, 2016-. ISSN 2533-512X.  *ERA 21*. Brno: ERA 21, 2005-. ISSN 1801-089X.  OTRUBA, Ivar. *Zahradně architektonická tvorba: část Zahradnické výstavnictví*. Brno: Mendelova zemědělská a lesnická univerzita, 1999. ISBN 8071573639.  SÝKORA, Jaroslav. *Ateliérová tvorba 1 a 2*. Praha: České vysoké učení technické, 2012. ISBN 9788001050675.  HENDRYCH, Jan. *Tvorba krajiny a zahrad: historické zahrady, parky a krajina jako významné prvky kulturní krajiny; jejich proměny, hodnoty, význam a ochrana*. Praha: Vydavatelství ČVUT, 2000. ISBN 8001031632. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Tvorba veřejného prostoru 2 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník / semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/s | | **hod.** | 2/t | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | 80% účast na seminářích.  Vypracování a prezentace grafické práce dle prostorového zadání v předem dohodnutém termínu. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Ing. arch. Hana Maršíková | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Ing. arch. Hana Maršíková | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět seznamuje studenta se čtením a navrhováním veřejného prostoru, předává zkušenosti různých odborníků z oboru, zadává praktické cvičení na konkrétní téma. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  JEHLÍK, Jan. *Rukověť urbanismu: architektura poznávání a navrhování prostředí*. Praha: Ausdruck Books, 2016. ISBN 9788026095583.  MELKOVÁ, Pavla. *Manuál tvorby veřejných prostranství hlavního města Prahy*. Praha: Institut plánování a rozvoje hlavního města Prahy, 2014. ISBN 9788087931097.  CEJPKOVÁ, Klára, Veronika DOLEŽALOVÁ, David MIKULÁŠEK, et al. *Principy tvorby veřejných prostranství*. Brno: Kancelář architekta města Brna, 2019. ISBN 9788027064632.  NORBERG-SCHULZ, Christian. *Genius loci: krajina, místo, architektura*. Přeložil Petr KRATOCHVÍL, přeložil Pavel HALÍK. Praha: Dokořán, 2010. ISBN 9788073633035.  LAAN, H. van der. *Architektonický prostor: patnáct naučení o povaze lidského obydlí*. Zlín: Archa, 2012. a Architektura. ISBN 978087545133.  **Doporučená:**  TICHÁ, Jana, ed. *Architektura a krajina: texty o moderní a současné architektuře VII*. Praha: Zlatý řez, 2017. ISBN 9788088033042.  *Architect +: revue pro prezentaci české a slovenské architektury = revue for the presentation of Czech and Slovak architecture*. Praha: Architect plus, 2016-. ISSN 2533-512X.  *ERA 21*. Brno: ERA 21, 2005-. ISSN 1801-089X.  OTRUBA, Ivar. *Zahradně architektonická tvorba: část Zahradnické výstavnictví*. Brno: Mendelova zemědělská a lesnická univerzita, 1999. ISBN 8071573639.  SÝKORA, Jaroslav. *Ateliérová tvorba 1 a 2*. Praha: České vysoké učení technické, 2012. ISBN 9788001050675.  HENDRYCH, Jan. *Tvorba krajiny a zahrad: historické zahrady, parky a krajina jako významné prvky kulturní krajiny; jejich proměny, hodnoty, význam a ochrana*. Praha: Vydavatelství ČVUT, 2000. ISBN 8001031632. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Umění mimo středoevropský prostor 2 | | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník / semestr** | | 2/ZS | |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 2 | | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | přednáška | | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Student je povinný vypracovat teoretickou práci na téma vztahující se k problematice předmětu. | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | [Mgr.](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3Mzg2OAAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXePAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABDQ3OTYAEHByb2hsaXplbmlBY3Rpb24AAAABADxjei56Y3Uuc3RhZy5wb3J0bGV0czE2OC5wcm9obGl6ZW5pLnVjaXRlbC5VY2l0ZWxEZXRhaWxBY3Rpb24ABmRldGFpbAAAAAEACnVjaXRlbEluZm8AB19fRU9GX18*&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0NzczODY4AAdfX0VPRl9f) Silvie Stanická, Ph.D. | | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | | |
| **Vyučující** | [Mgr.](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3Mzg2OAAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXePAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABDQ3OTYAEHByb2hsaXplbmlBY3Rpb24AAAABADxjei56Y3Uuc3RhZy5wb3J0bGV0czE2OC5wcm9obGl6ZW5pLnVjaXRlbC5VY2l0ZWxEZXRhaWxBY3Rpb24ABmRldGFpbAAAAAEACnVjaXRlbEluZm8AB19fRU9GX18*&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0NzczODY4AAdfX0VPRl9f) Silvie Stanická, Ph.D. | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | | |
| Předmět poskytuje posluchači interpretaci vývoje dějin umění od 90 let 20. století až po současnost. Výuka klade důraz na možnost vnímat osobní tvůrčí výkon, který na základě semináře rozvíjí schopnost interpretovat vlastní práci. Posluchači se budou věnovat dějinám umění, jako prostředku k formulování vlastního vyjádření a postoje k chápání a prověřování kulturně historických, společenských kontextů. Zároveň budou sledovat vývoj umění na některých institucionálně etablovaných vysokých školách. | | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | | |
| **Povinná:**  ZUIDERVAART, Lambert: *Umění a sociální transformace.* Ústí nad Labem: FUD UJEP, 2015. ISBN 9788074149795.  ZUIDERVAART, Lambert: *Art in Public.* Cambridge: University Press, 2011. ISBN 9780521112741.FISECHER, Lucy (ed.): *Art Direction & production design*.: London: I.B. Tauris & Co., 2015, ISBN 9780813564357  KOLEČEK, Michal. *Framing of Art*. Ústí nad Labem, 2007. ISBN 80704407303. LUCIE-SMITH[, Edward.](https://katalog.k.utb.cz/Record/1545)*[Art & Today. Součas. světové umění](https://katalog.k.utb.cz/Record/1545)*[. Praha, 1996. ISBN 8085871971.](https://katalog.k.utb.cz/Record/1545) HARTNEY, Eleanor. *Art & Today. Součas. světové umění*. 2008. ISBN 9780714845142.  **Doporučená:**  ESCHE, Charles; Gallo, Ruben; Hasegawa, Yuko. *Cream 3*. Phadion Press, 2003. ISBN 0714843113. Kolektiv autorů: Bilderbuch. *Documenta Kassel. Souč. Světové umění*. Kassel, 2007. KOLEČEK, Michal. *Grey Zones / Šedé zóny*. Ústí nad Labem, 2006. ISBN 807044830X. | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Virtuální realita 1 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaná zápočet | | | | **Forma výuky** | seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Student průběžně zpracuje tři projekty dokumentujících nabyté dovednosti: a) spojité válcové panorama zvoleného exteriéru a jeho začlenění do webové stránky. b) kulové interaktivní panorama interiéru. c) zpracování plošného virtuálního modelu objektu a variantních materiálových vzorků jako podklad pro interaktivní webovou prezentaci. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | MgA. Jakub Hrdina, PhD. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | MgA. Jakub Hrdina, PhD. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
|  |  | | | | | | |
| Předmět vede k osvojení si dovedností při interaktivní počítačové vizualizaci objektů nebo scén pomocí softwarových prostředků virtuální reality (VR). Prezentace třírozměrných objektů a prostorů na základě fotografií, prohlížení trojrozměrných návrhů (virtuální výstupy z počítačového programu). Začlenění výstupů VR do webové stránky, interaktivní prezentace. Zaměřuje se na oblasti: Plošné zobrazení prostorových objektů na základě digitálních obrazových podkladů (získaných snímkováním existujícího objektu/prostoru nebo vizualizací CAD modelu), Interaktivní zobrazení panoramatické scény (válcové nebo kulové panorama), Virtuální realita obecně a její aplikace na webu, Teoretický základ vytváření počítačem generovaných pohledů na základě 2D obrazového záznamu, Příprava grafických dat pro virtuální interaktivní prezentaci, Vytváření grafických výstupů z 3D modelovacího programu, Animace jednoduchého pohybu na webové stránce, Interaktivní prezentace objektu na webové stránce, Interaktivní panorama válcové a kulové, začlenění do webové stránky, Umístění prezentace na veřejně přístupném webovém serveru. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  CHENG, Ron K. C. *Inside Rhinoceros*. ISBN 076685437X.  TEDESCHI, Arturo a Fulvio WIRZ. *AAD\_Algorithms-aided design: parametric strategies using grasshopper*. Brienza, Italy: Le Penseur Publisher, 2014. ISBN 9788895315300*.*  **Doporučená:**  CHAN, Melanie. *Virtual reality: representations in contemporary media*. Paperback edition first published. New York: Bloomsbury, 2015. ISBN 9781501308642.  ONG, S.K. *Virtual and augmented reality applications in manufacturing*. London: Springer, 2004. ISBN 1852337966.  RYAN, Marie-Laure. *Narativ jako virtuální realita: imerze a interaktivita v literatuře a elektronických médiích*. Přeložil Eva KRÁSOVÁ. Praha: Academia, 2015. Možné světy. ISBN 9788020025074.  Virtual Reality & Augmented Reality in Industry: The 2nd Sino-German Workshop. Editor Dengzhe MA, editor Jürgen GAUSEMEIER, editor Xiumin FAN, editor Michael GRAFE. Shanghai: Shanghai Jiao Tong University Press, 2011. ISBN 9787313064264. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Virtuální realita 2 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 2/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Student průběžně zpracuje dva projekty dokumentujících nabyté dovednosti s výstupem do interaktivní webové 3D prezentace. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | MgA. Jakub Hrdina, PhD. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | MgA. Jakub Hrdina, PhD. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět se zabývá interaktivní počítačovou vizualizaci objektů nebo scén pomocí softwarových prostředků virtuální reality (VR). Součástí je prezentace třírozměrných objektů a prostorů na základě fotografií, prohlížení trojrozměrných návrhů (virtuální výstupy z počítačového programu), začlenění výstupů VR do webové stránky, interaktivní prezentace, virtuální nabídkový katalog. Budou probrány následující oblasti: Plošné zobrazení prostorových objektů a scén na základě digitálních obrazových podkladů (získaných snímkováním existujícího objektu/prostoru nebo vizualizací CAD modelu), Interaktivní zobrazení včetně uživatelem řízeného výběru variantních řešení (materiály, barevnost, povrchové textury), Virtuální realita, Historie a současné vývojové trendy VR, Hardware: VR helmet, virtual gloves, stereoskopie, Princip CAVE systému a aplikace, Příprava dat pro tvorbu virtuální 3D prezentace, vytváření výstupů z 3D modelovacího programu, Zpracování podkladů v programu WireFusion, Speciální nastavení výstupů programu, interaktivní prezentace objektu, Začlenění do webové stránky. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  CHENG, Ron K. C. *Inside Rhinoceros*. ISBN 076685437X.  TEDESCHI, Arturo a Fulvio WIRZ. *AAD\_Algorithms-aided design: parametric strategies using grasshopper*. Brienza, Italy: Le Penseur Publisher, 2014. ISBN 9788895315300*.*  **Doporučená:**  CHAN, Melanie. *Virtual reality: representations in contemporary media*. Paperback edition first published. New York: Bloomsbury, 2015. ISBN 9781501308642.  ONG, S.K. *Virtual and augmented reality applications in manufacturing*. London: Springer, 2004. ISBN 1852337966.  RYAN, Marie-Laure. *Narativ jako virtuální realita: imerze a interaktivita v literatuře a elektronických médiích*. Přeložil Eva KRÁSOVÁ. Praha: Academia, 2015. Možné světy. ISBN 9788020025074.  Virtual Reality & Augmented Reality in Industry: The 2nd Sino-German Workshop. Editor Dengzhe MA, editor Jürgen GAUSEMEIER, editor Xiumin FAN, editor Michael GRAFE. Shanghai: Shanghai Jiao Tong University Press, 2011. ISBN 9787313064264. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Vizuální komunikace 3 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13/semestr | | **hod.** | 1/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Po studentovi se aktivní účast na daném předmětu a praktické zpracování zadaného úkolu. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | MgA. Václav Skácel | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 50 % | | | | | | |
| **Vyučující** | MgA. Václav Skácel, MgA. Sabina Psotková | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět se zaměřuje na vizuální komunikaci jako paralelní komunikaci; masové sdělovací prostředky; písmo, typografie a grafický design jako součást vizuální komunikace, dále na nauku o písmu: názvosloví; latinka; skladebné části tiskových písem; konstrukční prvky písma; ligatury; barevný index písma; vyznačovací písma (česky, německy, anglicky). Součástí je profesionální práce s písmem: rozpal verzálek; vyrovnání řádků minusek; kompozice písma v ploše a aplikace v různých materiálech; zásady zhotovení písmového celku. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  FOUCAULT, Michel. *Subjekt a moc.* In BENDOVÁ, Helena a Matěj STRNAD. *Společenské vědy a audiovize*. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2014. ISBN 9788073313135.  DEUZE, Mark. *Media life*. Praha: Univerzita Karlova v Praze, nakladatelství Karolinum, 2015. Studia nových médií. ISBN 9788024628158. AMBROSE, Gavin. HARRIS, Paul. *Grafický design: designové myšlení*. Brno: Computer Press, 2011. Základy designu. ISBN 9788025132456. MEGGS, P.B. *A History of Graphic Design*. New York, 1998.  JEAN, Georges. *Písmo, paměť lidstva*. Bratislava: Slovart, 1994.  KNEIDL, Pravoslav. *Z historie evropské knihy: po stopách knih, knihtisku a knihoven*. Praha: Svoboda, 1989. ISBN 8020500936.  MENHART, Oldřich. *Nauka o písmu: pomocná kniha pro prům. školy graf. a pro školy uměleckého směru*. Praha: SPN, 1974. Učebnice odborných a středních odborných škol.  PÍPAL, Richard. *Písmo a jeho konstrukce: Příručka pro stavební obory: Určeno malířům písma, štukatérům ... a žákům odb. škol umělec. směru*. Praha: SNTL, 1955. Řada stavební literatury.  **Doporučená:**  ŠALDA, Jaroslav. *Od rukopisu ke knize a časopisu*. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1957.  THIRY, Karol. *Dejiny umenia pre stredné odborné učilištia a stredné školy pre pracujúcich*. 2. vyd. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1983.  ŽAMPA, Svatopluk, Milan KUNČÁK a Jana TÁBORSKÁ. *Vše začalo a dodnes trvá tímto symbolem: Mezinárodní strojírenský veletrh - grafické ikony a další atributy padesátileté historie = [It all began with this symbol: The International Engineering Fair - a fifty-year history of graphic design]: 1959-2008*. Brno: EXPO DATA, 2008. ISBN 9788072932214.  ŽITNÍK, Lukáš a Miroslav KUČERA. *Inspirativní webdesign*. Praha: Mobil Media, c2003. iDnes internet knihy. ISBN 8086593428. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Vizuální komunikace 4 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13/semestr | | **hod.** | 1/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Je nutné praktické zpracování zadaného úkolu a aktivní účast na daném předmětu. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | MgA. Václav Skácel | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 50 % | | | | | | |
| **Vyučující** | MgA. Václav Skácel, MgA. Sabina Psotková | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět se zaměřuje na vizuální komunikaci jako paralelní komunikace; masové sdělovací prostředky; písmo, typografie a grafický design jako součást vizuální komunikace, dále na nauku o písmu: názvosloví; latinka; skladebné části tiskových písem; konstrukční prvky písma; ligatury; barevný index písma; vyznačovací písma (česky, německy, anglicky). Součástí je profesionální práce s písmem: rozpal verzálek; vyrovnání řádků minusek; kompozice písma v ploše a aplikace v různých materiálech; zásady zhotovení písmového celku. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  FOUCAULT, Michel. *Subjekt a moc.* In BENDOVÁ, Helena a Matěj STRNAD. *Společenské vědy a audiovize*. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2014. ISBN 9788073313135.  DEUZE, Mark. *Media life*. Praha: Univerzita Karlova v Praze, nakladatelství Karolinum, 2015. Studia nových médií. ISBN 9788024628158. MEGGS, P.B. *A History of Graphic Design*. New York, 1998.  JEAN, Georges. *Písmo, paměť lidstva*. Bratislava: Slovart, 1994.  KNEIDL, Pravoslav. *Z historie evropské knihy: po stopách knih, knihtisku a knihoven*. Praha: Svoboda, 1989. ISBN 8020500936.  AMBROSE, Gavin. HARRIS, Paul. *Grafický design: designové myšlení*. Brno: Computer Press, 2011. Základy designu. ISBN 9788025132456.  MENHART, Oldřich. *Nauka o písmu: pomocná kniha pro prům. školy graf. a pro školy uměleckého směru*. Praha: SPN, 1974. Učebnice odborných a středních odborných škol.  PÍPAL, Richard. *Písmo a jeho konstrukce: Příručka pro stavební obory: Určeno malířům písma, štukatérům ... a žákům odb. škol umělec. směru*. Praha: SNTL, 1955. Řada stavební literatury.  **Doporučená:**  ŠALDA, Jaroslav. *Od rukopisu ke knize a časopisu*. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1957.  THIRY, Karol. *Dejiny umenia pre stredné odborné učilištia a stredné školy pre pracujúcich*. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1983.  ŽAMPA, Svatopluk, Milan KUNČÁK a Jana TÁBORSKÁ. *Vše začalo a dodnes trvá tímto symbolem: Mezinárodní strojírenský veletrh - grafické ikony a další atributy padesátileté historie = [It all began with this symbol: The International Engineering Fair - a fifty-year history of graphic design]: 1959-2008*. Brno: EXPO DATA, 2008. ISBN 9788072932214.  ŽITNÍK, Lukáš a Miroslav KUČERA. *Inspirativní webdesign*. Praha: Mobil Media, c2003. iDnes internet knihy. ISBN 8086593428. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Vizuální sociologie | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinně volitelný | | | | **doporučený ročník / semestr** | | 2/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 1p+1c/  týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | přednáška, cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Předpokladem úspěšného ukončení je aktivní účast. Samostatné vypracování práce na zadané téma v rozsahu 3-5 stran s využitím odborné literatury, osobní prezentace této práce v zadaném termínu, ústní prezentace | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Mgr. Blahoslav Rozbořil, Ph.D. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Mgr. Blahoslav Rozbořil, Ph.D. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět podává ucelený přehled základních pojmů a paradigmat sociologického myšlení, umožňujících hlubší pochopení sociálních souvislostí kultury, politiky a ekonomiky, se zvláštním zřetelem ke specifice sociálních skupin a problematice kultury a socializace. Cílem je rovněž seznámit studenty s konkrétními aplikacemi základních funkcí sociologie (poznávací, sociotechnické a humanizační) a získání přístupu k informacím o možnostech a limitech sociologického výzkumu. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  DEUZE, Mark. *Media life*. Praha: Univerzita Karlova v Praze, nakladatelství Karolinum, 2015. Studia nových médií. ISBN 9788024628158.  **Doporučená:**  [JANDOUREK, Jan.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=55637" \t "_blank)*[Čítanka sociologických klasiků](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=55637" \t "_blank)*[. Praha: Grada, 2010. ISBN 9788024729343.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=55637" \t "_blank)  [NOVOTNÁ, Eliška.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=56197" \t "_blank)*[Sociologie sociálních skupin.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=56197" \t "_blank)* [Praha: Grada, 2010. ISBN 9788024729572.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=56197" \t "_blank)  [REICHEL, Jiří.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=53896" \t "_blank)*[Kapitoly metodologie sociálních výzkumů.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=53896" \t "_blank)* [Praha: Grada, 2009. ISBN 9788024730066.](http://katalog.k.utb.cz/F/?func=find-b&find_code=SYS&request=53896" \t "_blank) | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Webové a mobilní aplikace 1 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník / semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Povinná účast na prvním semináři. Celková účast na seminářích minimálně 75 %. Zpracování samostatného úkolu, zadaného v prvním semináři. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Mgr. Pavel Krutil | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Mgr. Pavel Krutil | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět připravuje studenty formou vysvětlení a praktického osvojení používání softwarového produktu Adobe Flash Builder pro tvorbu Rich Internet Applications (RIA) a Rich Client Applications. Student bude schopen vytvořit jednoduchý vlastní projekt, založený na platformě Adobe AIR. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  MCELROY, Kathryn. Prototyping for Designers. Sebastopol (CA): O'Reilly Media, 2016. ISBN 9781491954072.  Adobe XD: UI/UX Design and Collaboration Tool. Adobe: Creative, Marketing and Document Management Solutions [online]. Mountain View (CA): Adobe Systems, 2019 [cit. 2020-04-28]. Dostupné z: <https://adobe.com>  **Doporučená:**  Sketch - The Digital Design Toolkit [online]. The Hague (NL): Bohemian B.V., 2009 [cit. 2020-04-28]. Dostupné z: <https://sketch.com>  Invision - Digital Product Design, Workflow & Collaboration [online]. New York (NY): InVisionApp, 2011 [cit. 2020-04-28]. Dostupné z: <https://invisionapp.com> | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Webové a mobilní aplikace 2 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník / semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | seminář | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Povinná účast na prvním semináři. Celková účast na seminářích minimálně 75 %. Zpracování samostatného úkolu, zadaného v prvním semináři. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Mgr. Pavel Krutil | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Mgr. Pavel Krutil | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět připravuje studenty formou vysvětlení a praktického osvojení používání softwarového produktu Adobe Flash Builder pro tvorbu Rich Internet Applications (RIA) a Rich Client Applications. Student bude schopen vyvinout aplikaci, integrovanou s aplikačním serverem a zobrazující dynamická data, uložená v databázi. Vede studenta ke zvládnutí datové služby, instalaci databázového serveru a PHP, vytvoření projektu v Adobe Flash Builder, přidání datové služby,  tvorbě uživatelského rozhraní pro vyhledávání a spojení s datovou službou, editaci zobrazovaných položek, k práci na vlastním projektu | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  ATER, Tal. Building Progressive Web Apps: Bringing the Power of Native to the Browser. Sebastopol (CA): O'Reilly, 2017. ISBN 9781491961643.  Angular [online]. Mountain View (CA): Google, 2016 [cit. 2020-04-28]. Dostupné z: <https://angular.io>  React - JavaScript Library for Building User Interfaces [online]. Cambridge (MA): Facebook, 2013 [cit. 2020-04-28]. Dostupné z: <https://reactjs.org>  Ionic - Cross-Platform Mobile App Development [online]. Madison (Wisconsin): Ionic, 2013 [cit. 2020-04-28]. Dostupné z: <https://ionicframework.com>  Apache Cordova [online]. Wakefield (MA): Apache Software Foundation, 2009 [cit. 2020-04-28]. Dostupné z: <https://cordova.apache.org>  Vue.js: The Progressive JavaScript Framework [online]. Sydney: Evan You, 2014 [cit. 2020-04-28]. Dostupné z: https://vuejs.org  **Doporučená:**  LOVE, Chris. Progressive Web Application Development by Example: Develop Fast, Reliable, and Engaging User Experiences for the Web. Birmingham: Packt Publishing, 2018. ISBN 9781787282346.  HAJIAN, Majid. Progressive Web Apps with Angular: Create Responsive, Fast and Reliable PWAs Using Angular. New York: Apress, 2019. ISBN 9781484244487.  DORMANN, Andreas. Ionic 4+: Creating Awesome Apps for IOS, Android, Desktop and Web. Seattle (WA): Amazon Digital Services LLC - KDP Print US, 2019. ISBN 9783945102527. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Workshopy DD 7 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 1 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zápočet | | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Docházka: povinná. Samostatné zpracování zadaného úkolu na základě znalosti dané problematiky workshopu, obhajoba autorského řešení. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | MgA. Václav Skácel | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 10 % | | | | | | |
| **Vyučující** | odborníci z praxe | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět umožňuje studentům ateliéru Digitální design poznat pod vedením odborníků, kteří nejsou kmenovými zaměstnanci FMK, co nejvíce současné trendy v oblasti tvorby digitálního designu. Workshop je významný nástroj pro realizaci moderní formy výuky, který se dá různě variabilně naplňovat podle potřeb ateliérové výuky a aktuální nabídky témat workshopů a osobností. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| Doporučená literatura a on-line zdroje dle charakteru workshopu. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Workshopy DD 8 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 1 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zápočet | | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Docházka: povinná účast. Samostatné zpracování zadaného úkolu na základě znalosti dané problematiky workshopu, obhajoba autorského řešení. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | MgA. Václav Skácel | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 10 % | | | | | | |
| **Vyučující** | odborníci z praxe | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět umožňuje studentům ateliéru Digitální design poznat pod vedením odborníků, kteří nejsou kmenovými zaměstnanci FMK, co nejvíce současné trendy v oblasti tvorby digitálního designu. Workshop je významný nástroj pro realizaci moderní formy výuky, který se dá různě variabilně naplňovat podle potřeb ateliérové výuky a aktuální nabídky témat workshopů a osobností. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| Doporučená literatura a on-line zdroje dle charakteru workshopu. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Workshopy DS 7 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 1 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zápočet | | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Docházka: povinná. Samostatné zpracování zadaného úkolu na základě znalosti dané problematiky workshopu, obhajoba autorského řešení. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | MgA. Romana Veselá | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 10 % | | | | | | |
| **Vyučující** | odborníci z praxe | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět umožňuje studentům ateliéru poznat pod vedením odborníků, kteří nejsou kmenovými zaměstnanci FMK, co nejvíce současné trendy v oblasti tvorby designu skla. Workshop je významný nástroj pro realizaci moderní formy výuky, který se dá různě variabilně naplňovat podle potřeb ateliérové výuky a aktuální nabídky témat workshopů a osobností. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| Doporučená literatura a on-line zdroje dle charakteru workshopu. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Workshopy DS 8 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 1 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zápočet | | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Docházka: povinná. Samostatné zpracování zadaného úkolu na základě znalosti dané problematiky workshopu, obhajoba autorského řešení. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | MgA. Romana Veselá | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 10 % | | | | | | |
| **Vyučující** | odborníci z praxe | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět umožňuje studentům ateliéru poznat pod vedením odborníků, kteří nejsou kmenovými zaměstnanci FMK, co nejvíce současné trendy v oblasti tvorby designu skla. Workshop je významný nástroj pro realizaci moderní formy výuky, který se dá různě variabilně naplňovat podle potřeb ateliérové výuky a aktuální nabídky témat workshopů a osobností. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| Doporučená literatura a on-line zdroje dle charakteru workshopu. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Workshopy DS 9 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 2/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 1 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zápočet | | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Docházka: povinná. Samostatné zpracování zadaného úkolu na základě znalosti dané problematiky workshopu, obhajoba autorského řešení. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | MgA. Romana Veselá | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 10 % | | | | | | |
| **Vyučující** | odborníci z praxe | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět umožňuje studentům ateliéru poznat pod vedením odborníků, kteří nejsou kmenovými zaměstnanci FMK, co nejvíce současné trendy v oblasti tvorby designu skla. Workshop je významný nástroj pro realizaci moderní formy výuky, který se dá různě variabilně naplňovat podle potřeb ateliérové výuky a aktuální nabídky témat workshopů a osobností. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| Doporučená literatura a on-line zdroje dle charakteru workshopu. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Workshopy GA 7 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 1 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zápočet | | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Docházka: povinná. Samostatné zpracování zadaného úkolu na základě znalosti dané problematiky workshopu, obhajoba autorského řešení. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | MgA. Michal Ščuglík | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 10 % | | | | | | |
| **Vyučující** | odborníci z praxe | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět umožňuje studentům ateliéru poznat pod vedením odborníků, kteří nejsou kmenovými zaměstnanci FMK, co nejvíce současné trendy v oblasti tvorby game designu. Workshop je významný nástroj pro realizaci moderní formy výuky, který se dá různě variabilně naplňovat podle potřeb ateliérové výuky a aktuální nabídky témat workshopů a osobností. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| Doporučená literatura a on-line zdroje dle charakteru workshopu. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Workshopy GA 8 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 1 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zápočet | | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Docházka: povinná účast. Samostatné zpracování zadaného úkolu na základě znalosti dané problematiky workshopu, obhajoba autorského řešení. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | MgA. Michal Ščuglík | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 10 % | | | | | | |
| **Vyučující** | odborníci z praxe | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět umožňuje studentům ateliéru poznat pod vedením odborníků, kteří nejsou kmenovými zaměstnanci FMK, co nejvíce současné trendy v oblasti tvorby game designu. Workshop je významný nástroj pro realizaci moderní formy výuky, který se dá různě variabilně naplňovat podle potřeb ateliérové výuky a aktuální nabídky témat workshopů a osobností. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| Doporučená literatura a on-line zdroje dle charakteru workshopu. | | | | | | | |



|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Workshopy GD 7 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 1 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** | ne | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zápočet | | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Docházka: povinná účast. Samostatné zpracování zadaného úkolu na základě znalosti dané problematiky workshopu, obhajoba autorského řešení. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 10 % | | | | | | |
| **Vyučující** | odborníci z praxe | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět umožňuje co nejširšímu počtu studentů ateliéru Grafický design poznat pod vedením odborníků, kteří nejsou kmenovými zaměstnanci FMK, co nejvíce současné trendy v oblastech reklamní a grafické tvorby. Workshop je velmi významný nástroj pro realizaci moderní formy výuky, který se dá různě variabilně naplňovat podle potřeb ateliérové výuky a aktuální nabídky témat workshopů. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| Doporučená literatura a on-line zdroje dle charakteru workshopu. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Workshopy GD 8 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 1 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** | ne | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zápočet | | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Docházka: povinná účast. Samostatné zpracování zadaného úkolu na základě znalosti dané problematiky workshopu, obhajoba autorského řešení. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 10 % | | | | | | |
| **Vyučující** | odborníci z praxe | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět umožňuje co nejširšímu počtu studentů ateliéru Grafický design poznat pod vedením odborníků, kteří nejsou kmenovými zaměstnanci FMK, co nejvíce současné trendy v oblastech reklamní a grafické tvorby. Workshop je velmi významný nástroj pro realizaci moderní formy výuky, který se dá různě variabilně naplňovat podle potřeb ateliérové výuky a aktuální nabídky témat workshopů. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| Doporučená literatura a on-line zdroje dle charakteru workshopu. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Workshopy GD 9 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 2/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 1 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zápočet | | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Docházka: povinná účast. Samostatné zpracování zadaného úkolu na základě znalosti dané problematiky workshopu, obhajoba autorského řešení. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 10 % | | | | | | |
| **Vyučující** | odborníci z praxe | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět umožňuje co nejširšímu počtu studentů ateliéru Grafický design poznat pod vedením odborníků, kteří nejsou kmenovými zaměstnanci FMK, co nejvíce současné trendy v oblastech reklamní a grafické tvorby. Workshop je velmi významný nástroj pro realizaci moderní formy výuky, který se dá různě variabilně naplňovat podle potřeb ateliérové výuky a aktuální nabídky témat workshopů. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| Doporučená literatura a on-line zdroje dle charakteru workshopu. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Workshopy OB 7 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinně volitelný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 1 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zápočet | | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Po studentovi se požaduje 100% docházka do předmětu. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | [Mgr. Art. Ivana Kaňovská, ArtD.](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3Mjg4NgAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXeQAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABTE1MjMyABBwcm9obGl6ZW5pQWN0aW9uAAAAAQA8Y3ouemN1LnN0YWcucG9ydGxldHMxNjgucHJvaGxpemVuaS51Y2l0ZWwuVWNpdGVsRGV0YWlsQWN0aW9uAAZkZXRhaWwAAAABAAp1Y2l0ZWxJbmZvAAdfX0VPRl9f&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0NzcyODg2AAdfX0VPRl9f) | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | [Mgr. Art. Ivana Kaňovská, ArtD.](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3Mjg4NgAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXeQAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABTE1MjMyABBwcm9obGl6ZW5pQWN0aW9uAAAAAQA8Y3ouemN1LnN0YWcucG9ydGxldHMxNjgucHJvaGxpemVuaS51Y2l0ZWwuVWNpdGVsRGV0YWlsQWN0aW9uAAZkZXRhaWwAAAABAAp1Y2l0ZWxJbmZvAAdfX0VPRl9f&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0NzcyODg2AAdfX0VPRl9f) | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět se zaměřuje na prezentaci speciálních produktů a trendů v oblasti designu obuvi a galanterie. Je rovněž určen pro významné odborníky, kteří nejsou zaměstnanci UTB, a mohou nabídkou významných přednášek obohatit výuku a rozhled studentů nejen ateliéru Design obuvi. Je určen pro všechny studenty UTB. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| Doporučená literatura a on-line zdroje dle charakteru workshopu. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Workshopy OB 8 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinně volitelný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 1 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zápočet | | | | **Forma výuky** | cičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Po studentovi se požaduje 100% účast na seminářích. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | [Mgr. Art. Ivana Kaňovská, ArtD.](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3Mjg4NgAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXeQAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABTE1MjMyABBwcm9obGl6ZW5pQWN0aW9uAAAAAQA8Y3ouemN1LnN0YWcucG9ydGxldHMxNjgucHJvaGxpemVuaS51Y2l0ZWwuVWNpdGVsRGV0YWlsQWN0aW9uAAZkZXRhaWwAAAABAAp1Y2l0ZWxJbmZvAAdfX0VPRl9f&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0NzcyODg2AAdfX0VPRl9f) | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | [Mgr. Art. Ivana Kaňovská, ArtD.](https://stag.utb.cz/portal/studium/prohlizeni.html?pc_phs=-2121444242&pc_mode=view&pc_windowid=7321&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzMyMRMBAAAAAQAIc3RhdGVLZXkAAAABABQtOTIyMzM3MjAzNjg1NDc3Mjg4NgAAAAA*&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXeQAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABTE1MjMyABBwcm9obGl6ZW5pQWN0aW9uAAAAAQA8Y3ouemN1LnN0YWcucG9ydGxldHMxNjgucHJvaGxpemVuaS51Y2l0ZWwuVWNpdGVsRGV0YWlsQWN0aW9uAAZkZXRhaWwAAAABAAp1Y2l0ZWxJbmZvAAdfX0VPRl9f&pc_windowstate=normal&pc_navigationalstate=JBPNS_rO0ABXctAAhzdGF0ZUtleQAAAAEAFC05MjIzMzcyMDM2ODU0NzcyODg2AAdfX0VPRl9f) | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět se zaměřuje na prezentaci speciálních produktů a trendů v oblasti designu obuvi a galanterie. Je rovněž určen pro významné odborníky, kteří nejsou zaměstnanci UTB, a mohou nabídkou významných přednášek obohatit výuku a rozhled studentů nejen ateliéru Design obuvi. Je určen pro všechny studenty UTB. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| Doporučená literatura a on-line zdroje dle charakteru workshopu. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Workshopy RF 7 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinně volitelný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 1 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zápočet | | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Účast na jednotlivých projektech podle individuálního zadání. Schopnost samostatné kreativní práce i ve ztížených podmínkách. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | doc. MgA. Jaroslav Prokop | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 50 % | | | | | | |
| **Vyučující** | doc. MgA. Jaroslav Prokop, [doc. MgA. Jan Jindra](https://stag.utb.cz/portal/studium/moje-vyuka/index.html?pc_phs=-2121444240&pc_windowid=7059&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzA1OBMAAAAAAA**&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXePAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABDUzNTgAEHByb2hsaXplbmlBY3Rpb24AAAABADxjei56Y3Uuc3RhZy5wb3J0bGV0czE2OC5wcm9obGl6ZW5pLnVjaXRlbC5VY2l0ZWxEZXRhaWxBY3Rpb24ABmRldGFpbAAAAAEACnVjaXRlbEluZm8AB19fRU9GX18*) | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět umožňuje studentům seznamovat se aktivně s tvorbou významných osobností v oboru, s novými technologiemi, či tendencemi, technickými novinkami apod. Získat poznatky, zkušenosti a názory pozvaných lektorů. Tato moderní výuka je nedílným doplňkem hlavní ateliérové výuky a je považována za teoreticko - praktickou průpravu k této výuce. Je tematicky zaměřena podle povahy, tematického zaměření ročníku a konkrétního programu výuky v ateliéru. Pravidelnou součástí tohoto předmětu budou společné mezinárodní tvůrčí dílny se studenty a pedagogy vysokých škol se studijním programem fotografie z České republiky i zahraničí. Tyto tvůrčí dílny budou řešit širší problematiku a větší tematické úkoly. K odborné spolupráci budou zváni významní čeští a zahraniční fotografové i teoretici. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| Doporučená literatura a on-line zdroje dle charakteru workshopu. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Workshopy RF 8 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinně volitelný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 1 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zápočet | | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Účast na jednotlivých projektech podle individuálního zadání. Schopnost samostatné kreativní práce i ve ztížených podmínkách. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | doc. MgA. Jaroslav Prokop | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 50 % | | | | | | |
| **Vyučující** | doc. MgA. Jaroslav Prokop, [doc. MgA. Jan Jindra](https://stag.utb.cz/portal/studium/moje-vyuka/index.html?pc_phs=-2121444240&pc_windowid=7059&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzA1OBMAAAAAAA**&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXePAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABDUzNTgAEHByb2hsaXplbmlBY3Rpb24AAAABADxjei56Y3Uuc3RhZy5wb3J0bGV0czE2OC5wcm9obGl6ZW5pLnVjaXRlbC5VY2l0ZWxEZXRhaWxBY3Rpb24ABmRldGFpbAAAAAEACnVjaXRlbEluZm8AB19fRU9GX18*) | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět umožňuje studentům seznamovat se aktivně s tvorbou významných osobností v oboru, s novými technologiemi, či tendencemi, technickými novinkami apod. Získat poznatky, zkušenosti a názory pozvaných lektorů. Tato moderní výuka je nedílným doplňkem hlavní ateliérové výuky a je považována za teoreticko - praktickou průpravu k této výuce. Je tematicky zaměřena podle povahy, tematického zaměření ročníku a konkrétního programu výuky v ateliéru. Pravidelnou součástí tohoto předmětu budou společné mezinárodní tvůrčí dílny se studenty a pedagogy vysokých škol se studijním programem fotografie z České republiky i zahraničí. Tyto tvůrčí dílny budou řešit širší problematiku a větší tematické úkoly. K odborné spolupráci budou zváni významní čeští a zahraniční fotografové i teoretici. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| Doporučená literatura a on-line zdroje dle charakteru workshopu. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Workshopy RF 9 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 2/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/t | **kreditů** | 1 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zápočet | | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Účast na jednotlivých projektech podle individuálního zadání. Schopnost samostatné kreativní práce i ve ztížených podmínkách. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | doc. MgA. Jaroslav Prokop | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 50 % | | | | | | |
| **Vyučující** | doc. MgA. Jaroslav Prokop, [doc. MgA. Jan Jindra](https://stag.utb.cz/portal/studium/moje-vyuka/index.html?pc_phs=-2121444240&pc_windowid=7059&pc_phase=action&pc_pagenavigationalstate=AAAAAQAENzA1OBMAAAAAAA**&pc_type=portlet&pc_interactionstate=JBPNS_rO0ABXePAA51Y2l0ZWxVY2l0aWRubwAAAAEABDUzNTgAEHByb2hsaXplbmlBY3Rpb24AAAABADxjei56Y3Uuc3RhZy5wb3J0bGV0czE2OC5wcm9obGl6ZW5pLnVjaXRlbC5VY2l0ZWxEZXRhaWxBY3Rpb24ABmRldGFpbAAAAAEACnVjaXRlbEluZm8AB19fRU9GX18*) | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět umožňuje studentům seznamovat se aktivně s tvorbou významných osobností v oboru, s novými technologiemi, či tendencemi, technickými novinkami apod. Získat poznatky, zkušenosti a názory pozvaných lektorů. Tato moderní výuka je nedílným doplňkem hlavní ateliérové výuky a je považována za teoreticko - praktickou průpravu k této výuce. Je tematicky zaměřena podle povahy, tematického zaměření ročníku a konkrétního programu výuky v ateliéru. Pravidelnou součástí tohoto předmětu budou společné mezinárodní tvůrčí dílny se studenty a pedagogy vysokých škol se studijním programem fotografie z České republiky i zahraničí. Tyto tvůrčí dílny budou řešit širší problematiku a větší tematické úkoly. K odborné spolupráci budou zváni významní čeští a zahraniční fotografové i teoretici. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| Doporučená literatura a on-line zdroje dle charakteru workshopu. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Workshopy TP 7 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinně volitelný | | | | **doporučený ročník / semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 1 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zápočet | | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | 80% účast, aktivní účast na práci a úkolech zadavatele v průběhu i po ukončení workshopu. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Ing. arch. Kamil Koláček | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Ing. arch. Kamil Koláček | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět umožňuje studentům seznámit se aktivně s tvorbou významných osobností v oboru, se současnými trendy, technologiemi a technickými novinkami. Workshop je nedílnou součástí ateliérové výuky a je významným nástrojem k obohacení a zkvalitnění výukových metod. Lze jej variabilně obměňovat podle potřeb ateliérové výuky a s ohledem na aktuální tendence. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| Doporučená literatura a on-line zdroje dle charakteru workshopu. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Workshopy TP 8 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinně volitelný | | | | **doporučený ročník / semestr** | | 1/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 1 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zápočet | | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | 80% účast, aktivní účast na práci a úkolech zadavatele v průběhu i po ukončení workshopu. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Ing. arch. Kamil Koláček | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Ing. arch. Kamil Koláček | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět umožňuje studentům seznámit se aktivně s tvorbou významných osobností v oboru, se současnými trendy, technologiemi a technickými novinkami. Workshop je nedílnou součástí ateliérové výuky a je významným nástrojem k obohacení a zkvalitnění výukových metod. Lze jej variabilně obměňovat podle potřeb ateliérové výuky a s ohledem na aktuální tendence. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| Doporučená literatura a on-line zdroje dle charakteru workshopu. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Workshopy TP 9 | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinně volitelný | | | | **doporučený ročník / semestr** | | 2/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 1 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zápočet | | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | 80% účast, aktivní účast na práci a úkolech zadavatele v průběhu i po ukončení workshopu. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Ing. arch. Kamil Koláček | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Ing. arch. Kamil Koláček | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět umožňuje studentům seznámit se aktivně s tvorbou významných osobností v oboru, se současnými trendy, technologiemi a technickými novinkami. Workshop je nedílnou součástí ateliérové výuky a je významným nástrojem k obohacení a zkvalitnění výukových metod. Lze jej variabilně obměňovat podle potřeb ateliérové výuky a s ohledem na aktuální tendence. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| Doporučená literatura a on-line zdroje dle charakteru workshopu. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Zbožíznalectví | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinně volitelný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 1/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13/semestr | | **hod.** | 1/týden | **kreditů** | 1 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zápočet | | | | **Forma výuky** | přednáška | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Test, ústní zkouška. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Ing. Jitka Baďurová, Ph.D. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Ing. Jitka Baďurová, Ph.D., | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| **Předmět seznamuje studenty se vztahem mezi užitnými hodnotami obuvi, jejich funkcí, požadovanými parametry a volbou použitých materiálů a konstrukcí obuvi, aplikací zkušebních metod a požadavků na obuv z hlediska vrchových, podšívkových, ztužovacích materiálů a kování, komponentů, technologií a norem. Umožňuje praktické ověření vzniku konstrukčních, materiálových a výrobních závad. Představuje vznik mechanických tepelných a chemických poškození obuvi. Výuka je názorně dokumentována na vzorcích a příkladech z archivu soudního znalce spolu s rozsáhlou fotodokumentací znaleckých posudků.** | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Doporučená:**  ČSN 79 5600 - Obuv - Požadavky a metody zkoušení  ČSN 79 5790 - Obuv - Přijatelné odchylky  ČSN 79 5013 - Názvosloví vad obuvi  ČSN 79 5600 - Obuv - Požadavky a metody zkoušení Oprava 1 a 2  ČSN 79 5600 - Obuv - Požadavky a metody zkoušení Změna 1  ČSN 79 5600 - Obuv - Požadavky a metody zkoušení  ČSN EN ISO 19952 - Obuv - Slovník  ČSN ISO 9407 - Velikost obuvi. Měření a označování. Systém Mondopoint  ČSN 800025 - Názvosloví vad tkanin  ČSN 800030 - Názvosloví vad chemických vláken  ČSN 805009 - Názvosloví pletenin Typy a vzory  ČSN 93 6210-1 - Zdrhovadla Část1: Terminologie  ČSN 93 6210-2 - Zdrhovadla Část 2: Technické požadavky  ČSN EN 12771 - Obuv - Zkoušení podešví - Pevnost v dalším trhání  ČSN P CEN ISO/TS 16181 - Obuv nebezpečné látky potenciálně přítomné v obuvi a částech obuvi Stanovení ftalátů v obuvnických materiálech  ČSN P CEN ISO/ TS 16190 - Obuv Nebezpečné látky potenciálně přítomné v obuvi a částech obuvi Zkušební metoda pro kvantitativní stanovení PAH  ČSN EN ISO 9092 - Textílie Netkané textílie Definice  ČSN EN ISO 20877 - Obuv Zkoušení komletní obuvi Tepelněizolační vlastnosti.  ČSN EN 13634 - Ochranná obuv pro řidiče motocyklů – Požadavky a metody zkoušení | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Zkušebnictví | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný, PZ | | | | **doporučený ročník/semestr** | | 4/LS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26/semestr | | **hod.** | 2/týden | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | klasifikovaný zápočet | | | | **Forma výuky** | přednáška,  cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Po studentovi bude požadováno splnění písemné zkoušky a minimálně 80% docházka. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | Ing. Jitka Baďurová, Ph.D. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | Ing. Jitka Baďurová, Ph.D. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět informuje studenty o možnostech testování požadovaných vlastností kožedělných materiálů i obuvnických polotovarů a také o tom, jaké vlastnosti obuv, jakožto spotřební zboží s dvouletou zárukou musí splňovat. Studenti jsou seznámeni s reklamačním řádem a postupem v případě reklamací kožedělných výrobků. Seznámí se s pojmy jako jakost obvyklá, s obsahem norem, jakost obvyklou stanovujících a také se základními metodami testování obuvnických materiálů a hotové obuvi. Součástí předmětu jsou návštěvy akreditovaných zkušeben AZL Otrokovice, ITC Zlín a AZ při UTB ve Zlíně. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Doporučená:**  ČSN EN ISO 20877 - Obuv Zkoušení komletní obuvi Tepelněizolační vlastnosti.  ČSN 79 5600 - Obuv - Požadavky a metody zkoušení.  EN 12771 - Obuv - Zkoušení podešví - Pevnost v dalším trhání.  ČSN 79 5600 - Obuv - Požadavky a metody zkoušení Oprava 1 a 2.  ČSN 79 5600 - Obuv - Požadavky a metody zkoušení Změna 1.  ČSN 79 5600 - Obuv - Požadavky a metody zkoušení. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Zvuková stylizace v GA | | | | | | |
| **Typ předmětu** | povinný | | | | **doporučený ročník / semestr** | | 2/ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 13/semestr | | **hod.** | 1/týden | **kreditů** | 1 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | zápočet | | | | **Forma výuky** | cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Hodnocení práce studenta je podmíněno 80% účastí ve výuce. Nutné je aktivní zapojení, plnění dílčích úkolů. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | MgA. Pavel Hruda | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | 100 % | | | | | | |
| **Vyučující** | MgA. Pavel Hruda | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět pojednává o problematice hierarchie a řeší vztahy jednotlivých zvukových kategorií, výběr a jejich organizaci z hlediska autorského záměru. Věnuje se zvukovým kategoriím, řeší jednotlivé druhy mluveného slova, filmovou hudbu, ruchy, zvukové atmosféry, vazbu obrazu a zvuku, zvukový prostor a plány. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná:**  BEAUCHAMP, Robin. *Designing sound for animation*. New York: Focal Press, Taylor & Francis Group, 2013. ISBN 9780240824987.  BLÁHA, Ivo. *Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla*. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění, 2014. ISBN 9788073313036.  **Doporučená:**  BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. *Umění filmu: úvod do studia formy a stylu*. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2011. ISBN 9788073312176.  CHION, Michel. *Film, a sound art*. New York: Columbia University Press, 2009. ISBN 9780231137775.  WEIS, Elisabeth a John BELTON. *Film sound: theory and practice*. New York: Columbia University Press 1985. ISBN 9780231056373. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-IV - Údaje o odborné praxi** | | | | | |
| **Charakteristika povinné odborné praxe** | | | | | |
| MSP MMD je akademicky orientovaný program, jehož cílem je připravit profesně zdatné tvůrce, kteří obstojí nejen jako OSVČ, ale i jako zaměstnanci. Základním požadavkem je ověření úrovně studenta jako osobnosti, která se svou oborovou erudicí, empirií, poznávacími procesy a vlastnostmi reflektuje situaci ve své specializaci. Zvládnutí všech dílčích složek, které určují komplexní výstupy zadaných úkolů v oblasti umělecké praxe, umožňuje studentovi ověřit si své limity, načerpat zkušenost z profesionálního prostředí a případně získat kontakty v souvislosti se svým následným uplatněním. Praxe probíhá v rámci řešení ateliérových úkolů, ve spolupráci s firemním sektorem je na jednotlivých specializacích řešena individuálně. Některé ateliéry se do ní zapojují řízeně, jinde jde o aktivní přístup studentů, kteří naplňují své praktické zkušenosti na základě zakázek. | | | | | |
| **Rozsah** | 3 týdny | **týdnů** |  |  |  |
| **Přehled pracovišť, na kterých má být praxe uskutečňována** | | | | | **Smluvně zajištěno** |
| about studio s.r.o. | | | | | ANO |
| Dizajn n.o. | | | | | ANO |
| Hedva Český Brokát s.r.o. | | | | | V jednání |
| Lull Loungewear s.r.o. | | | | | ANO |
| MaTexLine s.r.o. | | | | | ANO |
| Tradice Slovácka o.p.s. | | | | | ANO |
| Prabos plus a.s. | | | | | V jednání |
| Holík International s.r.o. | | | | | V jednání |
| **Zajištění odborné praxe v cizím jazyce (u studijních programů uskutečňovaných v cizím jazyce)** | | | | | |
| Studijní program je uskutečňován v českém jazyce, přesto mají studenti možnost volby zahraniční stáže. | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Petr Stanický – **garant studijního programu** | | | | | **Tituly** | prof. MgA., M.F.A. | | |
| **Rok narození** | 1975 | **typ vztahu k VŠ** | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do**  **kdy** | N | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do**  **kdy** | N | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | **typ prac. vztahu** | | **rozsah** | | |
| --- | | | | |  | |  | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | |
| Ateliér Design skla 7-10 – garant, vede ateliér  Ateliérová stáž 1-2 - cvičící  Diplomový projekt – garant, vede seminář | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | |
| 1993-2000: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Sklo v architektuře, MgA.  2005-2007: New York Academy of Art, New York, USA, M.F.A. | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | |
| **Garant studijního programu:**  2014-dosud: garant bakalářského a navazujícího magisterského studijního programu Výtvarná umění, obor Multimédia a design na Fakultě multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně  **Pedagogická praxe:**  2002-2006: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, ateliér Sochařství II, prof. Jiří Beránek, asistent  2008-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, vedoucí ateliéru Design skla, v letech 2010-2013 ředitel Ústavu prostorového a produktového designu, od. r. 2019 profesor  **Přehled praxe mimo akademické prostředí:**  1995-2000: Ateliér Olbrama Zoubka, spolupráce na uměleckých projektech  2000-2003: Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská ve Valašském Meziříčí  2007-2008: Jeff Koons Studio, New York City, USA - umělecká činnost  2008: Alex Kveton Studio, New York, USA - umělecká činnost  **Přehled mimouniverzitních aktivit/členství v institucích:**  2009: člen Umělecké besedy / Výtvarný odbor  Fulbright Commission / jmenován jako Fulbright Honorary Ambassador  2017: člen muzejní rady – Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou  od 2017: člen Vědecké a umělecké rady FMK | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | |
| Počet obhájených prací: 41 BP, 18 DP, 1 DisP. | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | **Ohlasy publikací** | | |
| Výtvarné umění | | 2012 | | VŠVU v Bratislavě, SR | | | **WOS** | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | |  |  |  |
| Multimédia a design | | 2019 | | FMK UTB ve Zlíně | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | | | |
| **Výstavy samostatné:**  2019: Place of the Day and Night, S12 Gallery, Bergen, Norsko  2017:  Evocations / Victoria and Albert Museum London / Londýn, Velká Británie  2015:  Unfolding Places / National Glass Museum Leerdam / Nizozemí            Illusion and Consequence / NO SMOKING Gallery / Štrasburk, Francie  2014:  Another Space / National Glass Centre / Sunderland, Velká Británie            Rozhraní / GalerieVia Art / Praha  **Výstavy skupinové:**  2017:  Tresor Basel / Basilej, Švýcarsko             Ahead / Aedaen Gallery / Štrasburk, Francie             Glass / BoBiennale Bochum, Německo  2016:  A Portrait at 20 / Dovecot Gallery / Edinburg, Skotsko  2015:  International Glass Prize 2015 / Het Glazenhuis Lommel / Belgie | | | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | | | |
| **Působení na zahraniční škole či odborné instituci nad 1 měsíc:**  1997: Instituce/ škola: Edinburgh College of Art, ateliér Skla, Velká Británie, studium  1998-1999: Rhode Island School of Design (RISD), ateliér Skla, USA / Rhode Island, studium  2005-2007: New York Academy of Art, New York, USA, postgraduální studium / Fulbright stipendium  2007-2008: Jeff Koons Studio LL, New York City, USA, umělecká činnost  2008: Alex Kveton Studio, New York, USA, umělecká činnost  2009: B&O (Bang&Olufsen), Dánsko, pedagogická činnost  2010: B&O (Bang&Olufsen), Dánsko, pedagogická činnost  **Krátkodobé  přednáškové pobyty:**  2014/duben: MAD Faculty, Hasselt, Belgie  2014/červen: Lotyšsko  2015/duben: RISD, Providence, USA  2015/červen: Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam, Nizozemí  2016/únor: New Bulgarian University, Sofie, Bulharsko  2016/září: Edinburgh, Velká Británie  2016/listopad: VŠVU, Bratislava, Slovensko  2017/leden: Haute School Arts Du Rhin Strasbourg, Francie  2017/únor: Haute School Arts Du Rhin Strasbourg, Francie | | | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | **datum** | | 20. 8. 2019 | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Jitka Baďurová | | | | | **Tituly** | Ing., Ph.D. | | | |
| **Rok narození** | 1972 | **typ vztahu k VŠ** | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do kdy** | | N | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | mezifak. spol. | | **rozsah** |  | **do kdy** | |  | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | **typ prac. vztahu** | | **rozsah** | | | |
| VŠUP Praha | | | | | DPP | | 100 hod/rok | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | |
| Biomechanika – garant, vede seminář, cvičící  Zbožíznalectví - garant, přednášející  Zkušebnictví – garant, přednášející, cvičící | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2007: UTB Zlín, FT, SP Chemie a technologie materiálů, obor Technologie makromolekulárních látek, Ph.D. | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | |
| 1995-1997:OK Svit a.s. Zlín, návrhář dámské obuvi  1997-2001: Svit a.s. Zlín, marketingový specialista pro tvorbu kolekce obuvi  2002-dosud (2010 – 2014 MD): UTB Zlín, FT, odborný asistent | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | |
| Počet obhájených prací: 32 BP, 18 DP | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | **Ohlasy publikací** | | |
|  | |  | |  | | | | **WOS** | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | |  |  |  |
|  | |  | |  | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | |
| BÍLEK, O., BAĎUROVÁ, J. (5%), ČOP, J.: A study on the grindability of engineering plastics and metals. *Key Engineering Materials* 137-142, 2016. Zurich: Trans Tech Publications Ltd. ISSN 1013-9826.  NESLUŠAN, M., BAĎUROVÁ, J. (50%), MIČIETOVÁ, A., ČILIKOVÁ, M.: Performance of Norton Quantum Grinding Wheels. *Key Engineering Materials* 125-130, 2016. Zurich: Trans Tech Publications Ltd., ISSN 1013-9826.  ŠUBA, O., FOJTL, L., ŠUBA, O., SÝKOROVÁ, L., RUSNÁKOVÁ, S., BAĎUROVÁ, J. (5%): On flexural stiffness of polymer sandwich walls. *Materials Science Forum* 862, 115-122, 2016. ISSN 0255-5476.  ŠUBA, O., ŠUBA, O., SÝKOROVÁ, L., BAĎUROVÁ, J. (5%): On stability capacity of underground plastic tanks made by rotomolding technology. *Development in Machining Technology* 96-103, 2016. Cracow: Cracow University of Technology. ISBN 978-80-553-2576-7.  BAĎUROVÁ, J. (70%), ČERNEKOVÁ, M.: Predictus - To reduce occurrence of juvenile foot deformities. *CD Memorias - Comec 2016*. Santa Maria, 2016. ISBN 978-959-312-216-0. | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | **datum** | | 18. 10. 2019 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Pavel Brejcha | | | | | **Tituly** | Mgr. art. | | | |
| **Rok narození** | 1978 | **typ vztahu k VŠ** | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do kdy** | | 31. 8. 2020 | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do kdy** | | 31. 8. 2020 | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | **typ prac. vztahu** | | **rozsah** | | | |
| --- | | | | |  | |  | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | |
| Ateliér Design oděvu 7-8 – garant, vede atelér  Semestrální práce 7-8 – cvičící  Ateliérová stáž 1-2 - cvičící | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2005: IFM Paris – Mezinárodní postgraduální studium módy  2003: VŠVU Bratislava – Design oděvu | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2014-2017: TIMEOUT – designér pánských a dámských kolekcí  2009-2013: FDULS ZCU Plzeň /Fashion design ateliér – odborný asistent a pedagog  2008: ZARA – designér obuvi – „jpp“  2008: Pecler Paris – Designer – „jpp“  2007: Balenciaga – asistent návrháře  2017-dosud: Univerzita Tomáše Bati, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Design oděvu, asistent | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | |
| Počet obhájených prací: 9 BP | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | **Ohlasy publikací** | | |
|  | |  | |  | | | | **WOS** | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | |  |  |  |
|  | |  | |  | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | |
| 2012-2018: pravidelné autorské přehlídky dámských kolekcí na Prague Fashion Week a Designblok  2015: nominace na cenu Czech Grand Design 2015 – v kategorii Fashion design  2014: výstava kolekce AW14\_15 na Art design festival – Křehký Mikulov 014 | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | **datum** | | 20. 8. 2019 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | | Multimédia a design | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | | Jana Buch | | | | | | | | **Tituly** | | | MgA. | | | | | | |
| **Rok narození** | | 1976 | **typ vztahu k VŠ** | | pp | | | **rozsah** | | 40h/t | | | **do kdy** | | | N | | | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | | | pp | | | **rozsah** | | 40h/t | | | **do kdy** | | | N | | | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | | | | **typ prac. vztahu** | | | | | **rozsah** | | | | | | |
| --- | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ateliér Design obuvi 7-10 – garant, vede ateliér  Semestrální práce 7-9 – cvičící  Ateliérová stáž 1-2 – cvičící  Diplomový projekt – vede seminář  Praxe v oboru OB - garant | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1994-2000: VŠUP Praha, 1994-1996 Ateliér designu oděvu, 1996-2000 Ateliér designu obuvi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2005-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Design obuvi, odborná asistentka  2014-2017: Bobux, Aucland, Nový Zéland, designer, konzultant a technolog dětské obuvi  2014-2015: Baťa, Singapur, konzultant a vývoj konceptů  2014-2015: Holík International, vývoj hasičské obuvi  2014-2019: Quantum - vývoj florbalové obuvi  2016-2017: Bata Power Toronto, vývoj kolekce dětské obuvi  2016-2018: Holík International, vývoj rukavic  2016-2019: Shaper, ČR, vývoj diabetické obuvi  2017-2019: Ease, Londýn, UK, vývoj obuvi do služeb | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Počet obhájených prací: 36 BP, 36 DP | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | | **Rok udělení hodnosti** | | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | |  | | |  | | | | | | **WOS** | | | | **Scopus** | | **ostatní** | |
| **Obor jmenovacího řízení** | | | **Rok udělení hodnosti** | | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | | |  | | | |  | |  | |
|  | | |  | | |  | | | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2018: ocenění Red Dot za rukavice Sense Pro, Holík International  2017: vývoj rukavic pro francouzské armádní piloty  2015: uspořádání Letní školy pro německé studenty  2015: ocenění Red Dot Bobux, vývoj kopyt  2015: výstava a série workshopů „Noha v ráji“ MJM Zlín | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2014-2017: Bobux, Aucland, Nový Zéland, designer, konzultant a technolog dětské obuvi  2014-2015: Baťa, Singapur, konzultant a vývoj konceptů  2016-2017: Bata Power Toronto, vývoj kolekce dětské obuvi  2017-2019: Ease, Londýn, UK, vývoj obuvi do služeb | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | | v. r. | | | | | | | | **datum** | | 28. 10. 2019 | | | | | | | |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Martina Černeková | | | | | | | | | | **Tituly** | | | Ing., Ph.D. | | | | | |
| **ok narození** | 1974 | | **typ vztahu k VŠ** | pp | | | | | **rozsah** | | 40h/t | | | **do kdy** | | | N | | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | | mezifak. spol. | | | | | **rozsah** | |  | | | **do kdy** | | |  | | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | | | | | **typ prac. vztahu** | | | | | **rozsah** | | | | | |
| --- | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tradiční řemeslné techniky 1-2 – garant, cvičící | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2002: UTB Zlín, FT, SP Chemie a technologie materiálů, obor Technologie makromolekulárních látek, Ph.D. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2002-dosud: FT UTB Zlín, Ústavu technologie tuků, tenzidů a kosmetiky, odborný asistent  20013-2016: ředitelka Ústavu technologie tuků, tenzidů a kosmetiky | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Počet obhájených prací: 11 BP, 8 DP | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | | **Rok udělení hodnosti** | | | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | | | | | **Ohlasy publikací** | | | | |
|  | | |  | | | |  | | | | | | | | **WOS** | | **Scopus** | | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | | **Rok udělení hodnosti** | | | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | | | | |  | | **36** | |  |
|  | | |  | | | |  | | | | | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| černeková, M. (30%), Ponížil, P., Baďurová, J., šíbová, B., Pavlačková, J.: Tvarové změny nohou při působení deformační síly v oblasti metatarsophalangeálního skloubení. *Česká antropologie* 66(1), 8-11, 2016.  Jandová, S., Černeková, M. (50%): Hodnocení laterálních změn vybraných dynamických parametrů chůze pacientů po operativní léčbě fraktury patní kosti - pilotní studie. *Česká kinantropologie* 20(1), 102-110, 2016.  Hlaváček, P., Černeková, M. (50%): *Obuv.* InLéčba syndromu diabetické nohy odlehčením, 65-80, Praha, ČR: Maxdorf s.r.o., 2015  PAVLAčKOVá, J., eGNER, P., mOKREJš, P., čERNEKOVá, M. (5%): Verification of toe allowance of children's footwear and its categorisation. *Footwear Science* 7(3), 149-157, 2015. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | | | | | | **datum** | | | | 18. 10. 2019 | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Jiří Černohorský | | | | | **Tituly** | Mgr. | | | |
| **Rok narození** | 1963 | **typ vztahu k VŠ** | dpp | | **rozsah** |  | **do kdy** | |  | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | dpp | | **rozsah** |  | **do kdy** | |  | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | **typ prac. vztahu** | | **rozsah** | | | |
| --- | | | | |  | |  | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | |
| Historické techniky a restaurování fotografie 1-2 – garant, cvičící | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | |
| 1988: Pedagogická fakulta v Ostravě, Matematika-Fyzika  2008: Polytechnika Kraków, katedra restaurování, fotografie | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | |
| 1989-2012: Gymnázium Frýdlant nad Ostravicí, pedagog – matematika, fyzika, IVT  2009-2016: Muzeum fotografie v Krakově, s přestávkami ½ úvazek  2012-2015: Střední umělecko-průmyslová škola Ostrava–Zábřeh, pedagog fotografie klasické i digitální, grafické programy Photoshop a Illustrator  2015-dosud: Gymnázium Kutná Hora – pedagog – matematika, fyzika  2013-dosud: Univerzita Tomáše Bati, Fakulta multimediálních komunikací, externí pedagog | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | |
| Ne | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | **Ohlasy publikací** | | |
|  | |  | |  | | | | **WOS** | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | |  |  |  |
|  | |  | |  | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | |
| 2016: Samostatná autorská výstava Těšínské fragmenty, Galeria 13, Cieszyn, Polsko, Cieszyn.  2016: Účast na kolektivní výstavě, Historická fotografie v KOSTCE. Galerie A1. politechnika Krakowska, Polsko, Kraków  2015: Samostatná autorská výstava, Na wlasny rachunek, Galeria Sztuki A–1 Instytutu Historii Architektury i Konserwacjy zabytkow, Polsko, Krakow  2015: Realizace nového uměleckého díla, Dělící stěna II.NP FMK UTB, Fakulta multimediálních komunikací, UTB ve Zlíně, ČR.  2015: Účast na kolektivní výstavě Ve vlastní režii, Galerie A1, politechnika Krakowska, Polsko, Kraków | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | |
| 2009-2016: Muzeum fotografie v Krakově, s přestávkami | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | **datum** | | 14. 10. 2019 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Jana Dosoudilová | | | | | **Tituly** | MgA. | | | |
| **Rok narození** | 1960 | **typ vztahu k VŠ** | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do kdy** | | N | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do kdy** | | N | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | **typ prac. vztahu** | | **rozsah** | | | |
| --- | | | | |  | |  | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | |
| Počítačové metody 2D 1-2 – garant, vede seminář | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2009: FMK UTB ve Zlíně, studijní program Výtvarná umění, obor Multimédia a design, MgA. | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2009-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Grafický design, odborná asistentka | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | |
| Počet obhájených prací: 24 BP, 7 DP | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | **Ohlasy publikací**  . | | |
|  | |  | |  | | | | **WOS** | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | |  |  |  |
|  | |  | |  | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | |
| 2018: Jubilejní rok 2018, výstava plakátů k významným výročím roku 2018, Moravská zemská knihovna, Brno  2018: Kalendář „Zlín očima dětí“, návrh a realizace, nám. Míru, Zlín  2017: 20 let ateliéru Grafický design, výstava, zámek Cieszyn, Polsko  2016: Ateliér Hermíny Týrlové, grafické řešení knihy, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | **datum** | | 20.8.2019 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Markéta Dvořáčková | | | | | **Tituly** | Mgr. | | | |
| **Rok narození** | 1975 | **typ vztahu k VŠ** | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do**  **kdy** | | N | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do kdy** | | N | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | **typ prac. vztahu** | | **rozsah** | | | |
| --- | | | | |  | |  | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | |
| Společnost a média 1-2 – garant, vede seminář | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | |
| 1995-2001: Filozofická fakulta Masarykovy univerzita v Brně, Filmová a divadelní věda (Mgr.) | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2001-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Institut reklamní tvorby a marketingových komunikací (od r. 2002 Fakulta multimediálních komunikací), v letech 2001-2009 Ústav audiovize a animace, od r. 2009 Kabinet teoretických studií, odborná asistentka  2001-2005: Masarykova univerzita v Brně, Filozofická fakulta, Ústav filmu a audiovizuální kultury, interní doktorandka  2005-2007: Masarykova univerzita v Brně, Filozofická fakulta, Ústav filmu a audiovizuální kultury, interní vyučující | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | |
| Počet obhájených prací: 16 BP, 10 DP | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | **Ohlasy publikací** | | |
|  | |  | |  | | | | **WOS** | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | |  |  |  |
|  | |  | |  | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | |
| 2018: Dokumentární film Fantom - projekt uměleckého výzkumu. In *Na viděnou II, mezioborová konference platformy pro studium vizuální kultury Fresh Eye.* Praha, Ponrepo, 17. 10. 2018.  2018: Fantom. Marienbad film festival, sekce Works in Progress. 1. 9. 2018.  2016: The Foetus in the age of its ultrasound depiction. In ECREA: *European Communication Research and Education Association, 6th European Communication Conference: Mediated (Dis)Continuities: Contesting Pasts, Presents and Futures*, Prague, 9-12 November, 2016.  2016: Visible Foetus: Ultrasound as medium. In *Megatrends and Media: Critique in Media, Critique of Media.* Faculty of Mass Media Communication at the University of Ss. Cyril and Methodius in Trnava, Smolenice, Slovakia, 19-20 April, 2016. | | | | | | | | | | |
| 2015: Prenatální ultrazvukové screeningy jako zvláštní typ rodinného filmu. In *Screen Industries in East-Central Europe (SIECE): Transformation Processes and New Screen Media Technologies.* Institute of Theatre and Film Research, Slovak Academy of Sciences; Academy of Performing Arts in Bratislava, 19. – 21. 11. 2015. | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | **datum** | | 30. 9. 2019 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Lucia Fišerová | | | | | **Tituly** | Mgr., Ph.D. | | | |
| **Rok narození** | 1977 | **typ vztahu k VŠ** | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do kdy** | | N | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do kdy** | | N | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | **typ prac. vztahu** | | **rozsah** | | | |
| Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění (VUT, FAVU) | | | | | DPP | | 3 hodiny týdně | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | |
| Současné tendence ve fotografii 1-4 – garant, přednášející, vede seminář  Autorská publikace – garant, vede seminář  Autorská výstava 1-3 – garant, cvičící | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2016: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Výtvarná umění, Multimédia a design, Ph.D. | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | |
| 1999–2011: výkonná redaktorka medzinárodného časopisu o fotografii IMAGO  1999–doposiaľ: prispievateľka časopisov Atelier, IMAGO, Profil, Fotograf, FotoVideo, European Photography, FotoNoviny, FlashArt, pracuje v oblasti umeleckej kritiky a venuje sa prednáškovej a kurátorskej činnosti  2003–2004: Pražský dům fotografie, teoretik fotografických kurzov  2004–2007: Katedra fotografie Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, externý pedagóg  2005–2008: Mesiac fotografie v Bratislave, koordinátorka prehliadky portfólií PORTFóLIO REVIEW  2006–doposiaľ: spoločnosť PPF, odborný poradca zbierky českej fotografie  2006–2008: Vyššia odborná fotografická škole ORANGE FACTORY v Prahe, pedagóg  2006: Pražský dům fotograife, koordinátorka a editorka knižných publikácií Pražského domu fotografie  2007–doposiaľ: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Kabinet teoretických studií, odborná asistentka  2008–doposiaľ: Stredoeurópsky dom fotografie, lektorka fotografických workshopov  2014–doposiaľ: Photogenia, lektorka fotografických workshopov | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | |
| Počet obhájených prací: 38 BP, 32 DP | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | **Ohlasy publikací** | | |
|  | |  | |  | | | | **WOS** | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | |  |  |  |
|  | |  | |  | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | |
| FIŠEROVÁ, Lucia L.: *KONTEMPLACE.* Fotograf 29 / 2017. ISSN 1213-9602.  Ivan Pinkava: *Pod židlí židle*. Kurátorka: Lucia L. Fišerová. 16. 5. – 21-6. 2019. Ateliér Josefa Sudka, Praha.  *Tajomstvo saténového županu. Lucia L. Fišerová o Ivanovi Pinkavovi*. Prednáška. Kunsthalle Bratislava. 5. 6. 2019.  FIŠEROVÁ, Lucia L.:*OD PRIEPASTI TELA K ÚTROBÁM KRAJINY. ŠKOLY, VPLYVY A STRATÉGIE V ČESKEJ A SLOVENSKEJ FOTOGRAFII 1990 – 2015.* In: Lucia Vadelová (ed.) Zborník prednášok o súčasnom ýtvarnom umení IV. so zameraním na fotografiu a jej premeny v čase. **Nitrianska galéria** **2018. ISBN 978-80-85746-79-2**  FIŠEROVÁ, Lucia L.: *ZÁLEŽITOSŤ S ELEKTRICKÝM KRESLOM: ASPEKT TELESNÉHO V TVORBE SLOVENSKEJ NOVEJ VLNY.* In: Lukáš Bártl – Petra Trnková (edd.) FOTOGRAFIE PŘEDEVŠÍM Ve spolupráci s Masarykovou univerzitou a Moravskou galerií vydalo nakladatelství B&P Publishing, [www.bpublish.cz](http://www.bpublish.cz/" \t "_blank) Brno 2017. 1. vydání ISBN 978- FIŠEROVÁ, Lucia L.: *Limity priestoru. Topos študentskej izby vo fotografiách* Slovenskej novej vlny. In: Umění v prostoru, prostor v umění. Supplementum Zpráv Vlastivědného muzea v Olomouci č. 310, 2015. ISSN 1212-1134  80-7485-149-0 (B&P Publishing) ISBN 970-80-7027-286-2 (Moravská galerie) | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | |
|  | | | |
| **Podpis** | v. r. | **datum** | 20.8.2019 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Milan Hlaveš | | | | | **Tituly** | Mgr., Ph.D. | | | |
| **Rok narození** | 1970 | **typ vztahu k VŠ** | dpp | | **rozsah** |  | **do**  **kdy** | |  | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | dpp | | **rozsah** |  | **do**  **kdy** | |  | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | **typ prac. vztahu** | | **rozsah** | | | |
| VŠUP Praha | | | | | vyučující-externista | | 4 hodiny týdně v zimním semestru | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | |
| Současné tendence v designu skla 1-2 – garant, přednášející | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| 2009: VŠUP Praha, obor Architektura a Design – teorie, Ph.D. | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | |
| 1995-1996: kurátor, Národní technické muzeum v Praze (NTM)  1997-1998: vedoucí Oddělení skla, Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou (MSB)  1998-dosud: kurátor Sbírky moderního a současného skla, keramiky a porcelánu, Uměleckoprůmyslové museum v Praze (UPM)  2009-2019: vedoucí kurátor Sbírky skla, keramiky a porcelánu, Uměleckoprůmyslové museum v Praze (UPM)  2019-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Design skla, externí pedagog | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | **Ohlasy publikací** | | |
|  | |  | |  | | | | **WOS** | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | |  |  |  |
|  | |  | |  | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | |
| HLAVEŠ, M. (ed.). *7+1 Mistři českého skla / 7+1 Masters of Czech Glass*. počet stran výsledku 160, katalog výstavy Museum Kampa, Praha 2016, ISBN 978–80–87344–32–3. - autorský podíl 70%  HLAVEŠ, M. (ed.). *XII International Glass Symposium IGS Nový Bor / XII. Mezinárodní sklářské sympozium IGS Nový Bor*. počet stran výsledku 140, Město Nový Bor 2016, ISBN 978–80–905263–8–9. - autorský podíl 90%  HLAVEŠ, M. Ateliérová tvorba. in Iva Knobloch – Radim Vondráček (eds.), Design v českých zemích 1900-2000. počet stran výsledku 27, ss. 429–455, UPM a Academia Praha 2016, ISBN 978–80–200–2612–5.  HLAVEŠ, M. HARCUBA, J. (1928–2013). Journal of Glass Studies 56, Corning 2014, The Corning Museum of Glass, ss. 389–392, ISSN 0075–4250.  HLAVEŠ, M. Tschechische Glaskunst 2006–2014. Czech Glass 2006–2014. in: Hauschke, Sven (ed.) a kol.: Coburger Glaspreis 2014. The Coburg Prize for Contemporary Glass 2014. Coburg 2014, kat. výst. Kunstsammlungen der Veste Coburg, s. 40–47, ISBN 978–3–7954–9. | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | **datum** | | 18. 10. 2019 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Darina Hlinková | | | | | **Tituly** | PhDr. BcA., Ph.D. | | | |
| **Rok narození** | 1984 | **typ vztahu k VŠ** | dpp | | **rozsah** |  | **do**  **kdy** | |  | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | dpp | | **rozsah** |  | **do**  **kdy** | |  | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | **typ prac. vztahu** | | **rozsah** | | | |
| --- | | | | |  | |  | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | |
| Metodika výstav – garant, cvičící | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2010-2014: Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta, Specializace v pedagogice, Výtvarná výchova -Fototerapie pro seniory, Ph.D. | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2010-dosud: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta – Katedra archeologie a muzeologie – externí výuka  2013, 2015: Univerzita Komenského, Bratislava – Katedra etnologie a muzeologie – externí výuka  2014-dosud: Mendelovo muzeum Masarykovy univerzity – spolupráce, edukace  2014-dosud: Střední škola uměleckomanažerská, s.r.o. - Public Relations, vedoucí Ateliéru fotografie, učitelka předmětu Dějiny umění  2017-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, externí pedagog | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | **Ohlasy publikací** | | |
|  | |  | |  | | | | **WOS** | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | |  |  |  |
|  | |  | |  | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | |
| 2014-dosud: Galerie GDO, Dobročkovice – kurátorka desítek výstav. | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | |
| 2008/červenec-srpen: Výzkum transformace muzeí bývalé DDR, Dresden, Německo, Transition Project UNESCO  2009/červen-září: Výzkum muzeum a transformace po roce 1989, Berlín, Německo, Transition Project UNESCO  2009/září-říjen: Výzkum muzejních strategií, Stockholm, Švédsko, Grant Mendelova muzea  září 2011/leden 2012: Muzeum fotografie, Reykjavík, Reykjavík, ISL  2012/červenec-září: Malaspina Printmakers Gallery and Studio, Vancouver, Freemover, CAN | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | **datum** | | 20. 9. 2019 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Jakub Hrdina | | | | | **Tituly** | MgA., Ph.D. | | | |
| **Rok narození** | 1988 | **typ vztahu k VŠ** | dpp | | **rozsah** |  | **do**  **kdy** | |  | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | dpp | | **rozsah** |  | **do**  **kdy** | |  | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | **-** | | **Rozsah -** | | | |
| --- | | | | |  | |  | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | |
| Virtuální realita 1-2 – garant, vede seminář  Počítačové metody 3D 1-2 – garant, vede seminář  Počítačové metody – Rhino 3-4 – garant, vede seminář | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2018: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Výtvarná umění, Multimédia a design, Ph.D. | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2009-dosud: ENVItech s.r.o. – designér  2019-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Průmyslový design, externí pedagog | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | |
| Počet obhájených prací: 1 DP | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | **Ohlasy publikací** | | |
|  | |  | |  | | | | **WOS** | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | |  |  |  |
|  | |  | |  | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | |
| **Výstavy:**  2015: Prague Design Week– vystavený design  2015: Milan Design Week 2015 – Ventura Lambrate, realizovaný design  2014: Medzinárodný workshop Japanese woodwork – realizovaný design  **Publikace:**  2015: 15. let Ateliéru Průmyslového Designu, ISBN: 978-80-7454-468-2 Publikace k retrospektivní výstavě 15 let ateliéru Průmyslový design  2014: Japanesse Woodwork, ISBN:978-80-7454-472-9 Publikace k mezinárodnímu sympoziu JAPANESE WOODWORK ID publikace: 43872633 .  2014: Workshop – Interaktivita v umení a designe – ID publikace: 43872635 2014 – realizovaný design | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | |
| 2015: EAS Envimet Analytical Systems Ges.m.b.H, Viedeň, Rakúsko | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | **datum** | | 01.09.2019 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Pavel Hruda | | | | | **Tituly** | MgA. | | | |
| **Rok narození** | 1984 | **typ vztahu k VŠ** | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do**  **kdy** | | N | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do kdy** | | N | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | **typ prac. vztahu** | | **rozsah** | | | |
| --- | | | | |  | |  | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | |
| Zvuková stylizace v GA - garant, cvičící | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2006-2011: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Teorie a praxe audiovizuální tvorby, Audiovizuální tvorba – Střih a zvuk, MgA. | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2009-2012: High Lite Touring (Rental Light & Sound) s.r.o., pódiový a zvukový technik, asistent Stage managera (ČR, SR, PL)  2011-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, vedoucí ateliéru Audiovizuální tvorba (2012-2016), asistent  2011-dosud: Mistr zvuku, ČeskáTV (Nehasit hořím, Uděl nadání, GEN atd. ). Spolupráce se StreamCZ a SeznamTV, animačním studiem BearBare, Kouzelná animace, IS Produkce a jiné  2011-dosud: CAMETECH (CameraTechnology) s.r.o. Praha, AV technik a supervisor, zvukový mistr  2011-2015: Střední umělecko-průmyslová škola Uherské Hradiště, pedagog oboru Multimediální tvorba  2015: člen odborné komise SCIAP 2015 Akademie věd ČR  2015-dosud: člen AES (Audio Engineering Society) | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | |
| Počet obhájených prací: 11 BP, 1 DP | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | **Ohlasy publikací** | | |
|  | |  | |  | | | | **WOS** | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | |  |  | **RUV** |
|  | |  | |  | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | |
| 2018: TVreklama, animovaná série sponzorských spotů, 6x15s, SeznamTV a PrimaTV  2018: TVreklama hraná série Email profi – sponzor pořadu, 3x15s, SeznamTV, PrimaTV, StreamCZ,  2018: Mrazivá tajemství III. řada, animovaný seriál, 7x 4 minuty, R: BearBare studio, StreamTV, zvuk  2017: Jít za svým snem II. řada, dokumentární, 6x26min, R: Hana Pinkavová, ČeskáTV, zvuk  2017: Mrazivá tajemství II. řada, animovaný seriál, 8x 4 minuty, R: BearBare studio, StreamTV, zvuk | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | |
| 2017 - Music & Sound Design in Film / New Media - GEECT Conference, LAMT,  Vilnius, LITHUANIA | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | **datum** | | 30. 9. 2019 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Jan Charvát | | | | | **Tituly** | Mgr. et Mgr., Ph.D. | | | |
| **Rok narození** | 1988 | **typ vztahu k VŠ** | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do**  **kdy** | | 09/2020 | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do**  **kdy** | | 09/2020 | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | **typ prac. vztahu** | | **rozsah** | | | |
| --- | | | | |  | |  | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | |
| Ateliérová stáž 1-2 – cvičící  Multimediální prezentace 1-2 – garant, vede seminář | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2019: Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta, Specializace v pedagogice, Výtvarná výchova, Ph.D. | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2019-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Grafický design, odborný asistent | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | **Ohlasy publikací** | | |
|  | |  | |  | | | | **WOS** | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | |  |  |  |
|  | |  | |  | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | |
| LOLLOK, M. CHARVÁT, J. *Učební materiál – výstup projektu FRMU 2018: Odborníci z praxe o aktuálních otázkách vzdělávání žáků s odlišným mateřským jazykem*. Brno, 2018.  CHARVÁT, J. *Virtuální a augmentovaná realita – principy, potenciál, praktické využití (nejen) ve zprostředkování umění*. 2018. Přednáška  STEHLÍKOVÁ BABYRÁDOVÁ, H. HAVLÍČEK, J. HRUŠKOVÁ, K. CHARVÁT, J. KUNČÍK, P. LANGER, J. *Vize v umění a ve výchově uměním*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita; Barrister & Principal, o.p.s., 2016. 198 s. ISBN 978-80-210-8451-3. Kapitola v knize  NOGA, P. MADECKI, R. BUCHTOVÁ, R. KLIS, L. ILLÍK, R. BLAŽEK, F. CHARVÁT, J. *Blízko i daleko*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita Brno, 2016. 274 s. ISBN 978-80-210-8570-1. Kapitola v knize  FRANCOVÁ, J. STROUHALOVÁ, E. CHARVÁT, J. *FK 15. Umění autorské knihy a výtvarná výchova*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2016. 209 s. ISBN 978-80-210-8471-1. Kapitola v knize | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | **datum** | | 13. 10. 2019 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Rostislav Illík | | | | | **Tituly** | dr akad. soch. | | | |
| **Rok narození** | 1952 | **typ vztahu k VŠ** | PP | | rozsah | 20h/t | **do**  **kdy** | | N | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | PP | |  | 20h/t | **do**  **kdy** | | N | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ**  . | | | | | **typ prac. vztahu** | | **rozsah** | | | |
| -- | | | | |  | |  | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | |
| Corporate design – garant, vede seminář | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2004-2007: doktorandské studium na ASP Krakow, v oblasti užitého umění – doktor sztuki, užívaný titul: dr  1974 -1980: VŠUP Praha, obor tvarování strojů a nástrojů ve Zlíně (prof. Kovář) – užívaný titul akad. sochař | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | |
| 1997–dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Grafický design, odborný asistent  1986–1997: svobodné povolání, tvorba v oblasti průmyslového a grafického designu  1980–1986: VŠUP Praha, detašovaný ateliér tvarování strojů a nástrojů ve Zlíně – asistent | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | |
| Počet obhájených prací: 70 BP, 25 DP | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | **Ohlasy publikací** | | |
|  | |  | |  | | | | **WOS** | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | |  |  |  |
|  | |  | |  | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | |
| 2017: 20 let ateliéru Grafický design, kurátor, grafik, zámek Cieszyn, Polsko  2006: Grafická úprava knihy Úkona mému městu. Kniha fotografií celkem 7 známých fotografů města Kroměříže. Kniha obsahuje 230 fotografií. ISBN 80 –239-7649-4  2005: Učební skripta vysokých škol. Kolektiv autorů, učební texty. Studijní opora pro kombinovanou formu studia na FMK UTB ve Zlíně. Kapitoly Corporate design, Propagační prostředky.  ISBN 80-7318-334-X. Obě přednášky jsou k dispozici v el. podobě v CZ i EN verzi. | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | |
| Studium doktorátu v Polsku, mezinárodní krátkodobé pedagogické stáže ERASMUS ASP Polsko, Kraków, Katowice, Výtvarná akademie Estonsko, Talin, Izmir – výtvarná akademie v Turecku | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | **datum** | | 20. 8. 2019 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Vít Jakubíček | | | | | | | | | | **Tituly** | | Mgr. | | | | | | |
| **Rok narození** | 1987 | | **typ vztahu k VŠ** | | pp | | | | **rozsah** | | 20h/t | | **do**  **kdy** | | | 31. 3. 2021 | | | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | | | pp | | | | **rozsah** | | 20h/t | | **do**  **kdy** | | | 31. 3. 2021 | | | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | | | | | **typ prac. vztahu** | | | | **rozsah** | | | | | | |
| Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarného umění | | | | | | | | | DPP | | | | 36h za semestr | | | | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Současný světový design – garant, přednášející  Současný český design – garant, přednášející  Současné tendence v architektuře 3 – garant, přednášející | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2012: Masarykova univerzita, Brno, Filozofická fakulta, Mgr.  2013-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Výtvarná umění, Multimédia a design – doktorský studijní program | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2013: Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Kroměříži, odborný garant území, 1 rok  2014-dosud: Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, kurátor sbírky sochařství a designu  2018-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Kabinet teoretických studií, asistent | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | | **Rok udělení hodnosti** | | | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | | | | **Ohlasy publikací** | | | | | |
|  | | |  | | | |  | | | | | | | **WOS** | | **Scopus** | | **ostatní** | |
| **Obor jmenovacího řízení** | | | **Rok udělení hodnosti** | | | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | | | |  | |  | |  | |
|  | | |  | | | |  | | | | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| KOLESÁR, Z. JAKUBÍČEK, V. DUBOVSKÝ, P. *Design ve službách trvale udržitelného rozvoje*. Univerzita Tomáše Bati, Fakulta multimediálních komunikací, Zlín 2017. 95 s.  HORŇÁKOVÁ, L. JAKUBÍČEK, V. MÍLEK, V. (et. al.). *Prostor Zlín: stálá expozice*, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, 2016. 119 s.  JAKUBÍČEK, V. Pokus o poválečnou rekonstrukci Školy umění v letech 1945-1949, *Acta musealia*, č. 1-2, 2016, s. 154-179.  JAKUBÍČEK, V. MÍLEK, V. (eds.). *Ostrov umění v moři průmyslu. Zlínská škola umění (1939-1949)*, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně 2015, 195 s.  JAKUBÍČEK, V. Stroj a nástroj jako dílo výtvarné. Počátky „Kovářovy školy" mezi lety 1947 a 1959 in: HUBATOVÁ-VACKOVÁ, L. PACHMANOVÁ, M. RESSOVÁ, J. (eds.), *Zlínská umprumka (1959-2011): od průmyslového výtvarnictví po design*, Vysoká škola uměleckoprůmyslová, Praha 2013, s. 37-48.  2014-dosud: kurátor sochařství a designu Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | | | | | | **datum** | | | 20. 9. 2019 | | | | | |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | | Multimédia a design | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | | Jana Janíková | | | | | | | | | | **Tituly** | | doc. MgA., ArtD. | | | | | | |
| **Rok narození** | | 1960 | | **typ vztahu k VŠ** | | pp | | | | **rozsah** | | 40h/t | | **do kdy** | | | N | | | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | | | | pp | | | | **rozsah** | | 40h/t | | **do kdy** | | | N | | | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | | | | | | **typ prac. vztahu** | | | | **rozsah** | | | | | | |
| --- | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Narativní postupy v GA – garant, vede seminář | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1999-2002: VŠMU Bratislava, Filmová a televízna fakulta, ArtD. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1980-1994: Filmové ateliéry Zlín, skript, pomocná režisérka, dramaturg 1993-dosud: osvč scenáristka, dramatička 1997-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ředitelka Ústavu animace a audiovize, proděkanka, děkanka, akademický pracovník | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Počet obhájených prací: 31 BP, 13 DP, 4 DisP, 3 posudky na habilitační práce | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | | | **Rok udělení hodnosti** | | | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | | | | **Ohlasy publikací** | | | | | |
| Filmová dramaturgie a scenáristika | | | | 2006 | | | | VŠMU FTF | | | | | | | **WOS** | | **Scopus** | | **ostatní** | |
| **Obor jmenovacího řízení** | | | | **Rok udělení hodnosti** | | | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | | | |  | |  | |  | |
|  | | | |  | | | |  | | | | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Tvůrčí činnost:**  2018: Fantom, dramaturgie celovečerního dokumentu, režie Markéta Dvořáčková, Tomáš Potočný  2018: Batalives, dramaturgie celovečerního dokumentu, Česká televize, režie Petr Babinec, Karolína Zalabáková  2017: Kameny v zahrádce, rozhlasová hra, Slovenský rozhlas, režie Petr Babinec  **Publikační činnost:**  JANÍKOVÁ, Jana. Slizký případ. První vydání. Praha: Verzone, 2018. 94 stran. 978-80-87971-19-2.  JANÍKOVÁ, Jana a Lukáš GREGOR. Ateliér Hermíny Týrlové. První vydání. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2016. 162 stran. ISBN 9788074545931. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | | v. r. | | | | | | | | | | **datum** | | | 30. 9. 2019 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Lubomír Jarcovják | | | | | **Tituly** | Mgr. | | | |
| **Rok narození** | 1962 | **typ vztahu k VŠ** | dpp | | **rozsah** |  | **do kdy** | |  | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | dpp | | **rozsah** |  | **do kdy** | |  | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | **typ prac. vztahu** | | **rozsah** | | | |
| --- | | | | |  | |  | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | |
| Klasické grafické techniky 1-3 – garant, cvičící | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | |
| 1987: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Brně, Pedagogická fakulta, obor Český jazyk a výtvarná výchova, Mgr. | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | |
| 1988-1990: ZŠ Fryšták - vyučující výtvarné výchovy  1990-1999: Státní galerie ve Zlíně - správce depozitu, kurátor  1993-1998: SPŠ kožařská, vyučující výtvarné přípravy  1994-doposud: Zlínská soukromá vyšší odborná škola umění, o.p.s. - vedoucí oboru Grafická tvorba  2011-2015: Ostravská Univerzita, detašované pracoviště Zlín, vedoucí oboru Volná grafika  2014-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Grafický design, externí pedagog | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | **Ohlasy publikací** | | |
|  | |  | |  | | | | **WOS** | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | |  |  |  |
|  | |  | |  | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | |
| **Samostatné výstavy:**  2016: A. Báze, Galerie Václava Chada, Zlín  2015: Soukolí, Galerie Morzin, Vrchlabí  **Realizace ve veřejném prostoru:**  2018: Pomník padlým ve 2. světové válce, Kašava  **Zastoupení ve sbírkách:**  Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně  Moravská galerie, Brno | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | **datum** | | 20. 8. 2019 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Jan Jindra | | | | | **Tituly** | doc. MgA. | | | |
| **Rok narození** | 1962 | **typ vztahu k VŠ** | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do kdy** | | N | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do kdy** | | N | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | **typ prac. vztahu** | | **rozsah** | | | |
| --- | | | | |  | |  | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | |
| Ateliér Reklamní fotografie 7-10 - vede ateliér  Trikové fotografické metody 1-2 – garant, cvičící  Workshopy RF 7-9 – cvičící  Fotografický projekt – garant, přednášející, cvičící | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | |
| 1987: Filmová a televizní fakulta AMU, Praha, obor Umělecká fotografie, MgA. | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | |
| 1998-2008: Zakládající člen skupiny fotografů novin Prostor. Fotografické realizace pro přední reklamní agentury v Praze. Člen sdružení fotografů v Německu (Bund Freischaffender Foto-designer e.v. od roku).  2003-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Reklamní fotografie, docent | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | |
| Počet obhájených prací: 26 BP, 10 DP  Konzultant a editor disertační práce *Haredim* (Eliška Blažková). Výsledkem je knižní publikace *Haredim* (ISBN 978-80-7454-795-9) | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | **Ohlasy publikací** | | |
| Fotografie a nová media na AMU | | 2012 | | FAMU AMU Praha | | | | **WOS** | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | |  |  |  |
|  | |  | |  | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | |
| **Samostatné fotografické výstavy:**  2018: No one rides free, Galerie Polagraf, fotografie z cyklu Devadesátky, Praha.  2018: Korso Národní třída Praha - projekce fotografií na obchodní dům Tesco k výročí Sametové revoluce.  2017: Chalupáři, Filmový festival Uničov  2017: Cesty Franze Kafky, dům č. 7, Siřem  2014: Innere Landschaften, Haus der Heimat, Stuttgart | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | |
| 2005: Přednáška v německém jazyce Franz Kafkas Orte, Technische Universität Berlin, Istitut für Literaturwissenschaft, Berlin  2006: Přednáška v německém jazyce Licht in der Autofotografie a Die Wege des Franz K. Fachhochschule Dortmund Fachberiech Design, Dortmund, Německo  2006: Přednáška v německém jazyce Wege des Franz K. Sächsische Landesbibliothek Staats und Universitätsbibliothek, Dráždany, Německo  2008: Přednáška v německém jazyce Wege des Franz K. a komentovaná prohlídka, Stuttgart  2008: Tips a tricks in Photography, Dalian Medical University, Dalian, China  2015: Folklor project Fairy Tales, Binus University, School of Design, Jakarta, Indonésie | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | **datum** | | 20. 8. 2019 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Ivana Kaňovská **– garant specializace Design obuvi** | | | | | **Tituly** | Mgr. art., ArtD. | | | |
| **Rok narození** | 1983 | **typ vztahu k VŠ** | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do kdy** | | 30. 4. 2022 | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do kdy** | | 30. 4. 2022 | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | **typ prac. vztahu** | | **rozsah** | | | |
| --- | | | | |  | |  | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | |
| Současné tendence v designu obuvi 1-2- garant, přednášející  Workshopy OB 7-8 – garant, cvičící | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2008-2016: Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě (VŠVU), Výtvarná umění, titul: ArtD. | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2009-2010: KENVELO, Praha – designer dámského oddělení  2010-2011: ŠKODA AUTO, Mladá Boleslav – JPP - externí designer dámských a reklamních předmětů  2013-2014: LOAP PICCOLLO, Praha – JPP - externí designer, dámské oddelění  2018-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, vedoucí ateliéru Design obuvi, odborná asistentka | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | |
| Počet obhájených prací: 1 DP | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | **Ohlasy publikací** | | |
|  | |  | |  | | | | **WOS** | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | |  |  |  |
|  | |  | |  | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | |
| 2018-2019: Kostýmní výprava souboru multimediálního projektu Vivaldianno City of Mirror, světová tour. Agentura Kangaroo Production, Praha  2017: (RE)THINK FASHION- kolektivní výstava disertačních prací absolventů VŠVU Bratislava, Galerie Slovenského centra designu, Satelit, Bratislava.  2015: MercedesBenz Prague fashion Weekend, módní přehlídka kolekce GAIA 2015  2014: SHOOTING FASHION STARS 2014, retrospektivní přehlídka kolekcí TENSION, AQUO, PANDORA, Galerie Mánes, Praha  2014: MEET CZECH DESIGN, retrospektivní přehlídka kolekcí TENSION, AQUO, PANDORA, Kongresové centrum Zlín | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | **datum** | | 15. 10. 2019 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Kamil Koláček – **garant specializace Tvorba prostoru** | | | | | **Tituly** |  | | | |
| **Rok narození** | 1986 | **typ vztahu k VŠ** | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do kdy** | | 31. 8. 2021 | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do kdy** | | 31. 8. 2021 | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | **typ prac. vztahu** | | **rozsah** | | | |
| --- | | | | |  | |  | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | |
| Ateliér Tvorba prostoru 7-10 - garant, vede ateliér  Semestrální práce 7-9 – cvičící  Ateliérová stáž 1-2 – cvičící  Workshopy TP 7-9 – garant, cvičící  Spolupráce s praxí TP – garant, cvičící  Diplomový projekt – vede seminář | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2012: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta architektury, Ing. arch. | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2013-dosud: OSVČ – projektová činnost ve výstavbě; architekt (architektura/urbanismus)  2013-2014: Energetická agentura Zlínského kraje, o.p.s. – projektový manažer  2014-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Prostorová tvorba, asistent, od. r. 2019 vedoucí ateliéru Prostorová tvorba | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | |
| Počet obhájených prací: 11 BP a DP | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | **Ohlasy publikací** | | |
|  | |  | |  | | | | **WOS** | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | |  |  |  |
|  | |  | |  | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | |
| 2019: Studie interiérů vestaveb do dodávek pro spol. WoodVANs  2019: Studie parkových úprav okolí Komunitní centrum obce Topolná  2018: Interiér kancelářských prostor spol. AXIOM PROVIS – realizace  2018: Urbanistická studie lokalit Malina I, II, ul. Husova, Napajedla  2017-2019: Rekonstrukce zahrady a drobných objektů MŠ Napajedla – realizace | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | **datum** | | 20. 8. 2019 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Zdeno Kolesár | | | | | **Tituly** | doc. PhDr., Ph.D. | | | |
| **Rok narození** | 1960 | **typ vztahu k VŠ** | pp | | **rozsah** | 30h/t | **do kdy** | | N | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | pp | | **rozsah** | 30h/t | **do kdy** | | N | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | **typ prac. vztahu** | | **rozsah** | | | |
| Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, SR | | | | | pp | | 100 % | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | |
| Teorie a metodologie designu – garant, vede seminář | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2001: Slovenská technická univerzita Bratislava, Fakulta architektúry, Architektura, Ph.D. | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | |
| 1983- dosud: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, od roku 1983 interní aspirant, od roku 1985 asistent, od roku 1987: odborný asistent, od roku 2004 docent. 1998-dosud: VUT Brno (od r. 2001 UTB ve Zlíně) Institut reklamní tvorby a marketingových komunikací Zlín (od r. 2002: Fakulta multimediálních komunikací), odborný asistent, od r. 2004, docent | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | |
| Počet obhájených prací: 4 BP, 2 DP, 3 DisP. | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | **Ohlasy publikací** | | |
| Dizajn | | 2004 | | STU Bratislava, Fakulta architektúry | | | | **WOS** | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | |  |  | **28** |
|  | |  | |  | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | |
| KOLESÁR, Zdeno. *Kontinuita či diskontinuita. Dizajnérske vzdelávanie v Bratislave a v Zlíne.* In: Umelecké vzdelávanie v kontexte súčasnosti. Košice: Fakulta umení Technickej univerzity v Košiciach, 2019, s. 108-113. ISBN 978-80-972017-9-1.  JAKUBÍČEK, Vít; KOLESÁR, Zdeno. *Rozum versus cit. Zlínský průmyslový design 1918–1958.* Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2019. ISBN: 978-80-7454-861-1.  KOLESÁR, Zdeno. *Forma spríjemňuje funkciu.* Košice: Dive Buki, 2019, 253 s., ISBN 978-80-89677-24-5.  KOLESÁR, Zdeno. *Slepý výhonok s pozoruhodným dizajnom.* Designum, 2018, č. 4, s. 62-69 a 87. ISSN 1335034x. KOLESÁR, Zdeno. Fonts SK. *Dizajn digitalizovaného písma na Slovensku.* Designum, 2018, č. 4, s. 74-77 a 87. ISSN 1335-034x.  KOLESÁR, Zdeno a Jacek MROWCZYK. *Historia projektowania graficznego.* Kraków, Wydawnictvo Karakter, 2018. ISBN 978-8365271-76-1. 75%. | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | |
| 1988‑1989: Université de Paris I ‑ Sorbonne, Paříž, Francie, 4 měsíce, studijní pobyt.  1991: Ecole des Beaux‑Arts, Saint Etienne, Francie. 2 měsíce, studijně-přednáškový pobyt.  1993: Cooper Hewitt National Museum of Design ‑ Smithsonian Institution a Parsons School of Design, New York, U.S.A, 3 měsíce, studijně-přednáškový pobyt.  2000: University of East Anglia, Norwich, Velká Británie, 5 týdnů, studijně-přednáškový pobyt.  2004: Ecole des Beaux‑Arts, Saint Etienne, Francie, 2 měsíce, přednáškový pobyt. | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | **datum** | | 20. 8. 2019 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Vladimír Kovařík – **garant specializace Produktový design** | | | | | **Tituly** | doc. M.A. | | | | |
| **Rok narození** | 1965 | **typ vztahu k VŠ** | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do kdy** | | | N | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do kdy** | | | N | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | **typ prac. vztahu** | | **rozsah** | | | | |
| --- | | | | |  | |  | | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | | |
| Ateliér Produktový design 7-10 – garant, vede ateliér  Semestrální práce 7-9 – garant, cvičící  Ateliérová stáž 1-2 - cvičící  Environmentální trendy ve vizuálním umění 1-2 – garant, vede seminář  Diplomový projekt – vede seminář | | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | | |
| 1991: VŠUP Praha, Produktový design, doc. Otakar Diblík | | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | | |
| Pracovní praxe:  1991−1995: svobodné povolání, designer  1995: Silva regina, Zlín, art director  1995−1999: Comtech, Zlín, art director 1999−2006: svobodné povolání, designer  Pedagogická praxe:  1991−1992: Gymnázium Uherské Hradiště, výtvarná výchova, externí učitel  2004−2006: SUPŠ Uherské Hradiště, oborový učitel  2006−dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Ústav vizuální tvorby, ředitel ústavu, vedoucí ateliéru, odborný asistent (2006-2013), ateliér Produktový design, vedoucí ateliéru, odborný asistent (2013-2018), ateliér Produktový design, vedoucí ateliéru, docent (od r. 2018) | | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | | |
| Počet obhájených prací: 14 BP, 27 DP | | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | **Ohlasy publikací** | | | |
| Multimédia a design | | 2018 | | FMK UTB ve Zlíně | | | | **WOS** | | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | |  | |  |  |
|  | |  | |  | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | | |
| **Design:**  2018: XI. zastavení, Kalvária Brezno (SK)  2017-2018: vinařský penzion a vinotéka Vaďura Polešovice – design interiérů  2017-2019: pivovar KRUM – design etiket  2015: redesign CID EGOE  2014-2016: design CID mmcité+ - akcidenční tiskoviny, katalogy, web...  **Samostatné výstavy:**  2017: Důl Michal, Ostrava (CZ) - „polovina nekonečna“  2016: Tapetwnwerke, Leipzig (D) – „Kreise & Bewegungen“ (s Jeanem Kirstenem (D)  2015: Galerie Klatovy/Klenová - „zdánlivé pohyby slunce“ | | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | | |
| 2005: umělecké a pedagogické vedení, německo-český workshop Farbige Faccette, Dresden, (D)  2006: umělecké a pedagogické vedení, německo-český workshop Wasser−Wirbel−Wind, Dresden, (D)  2010: vedení workshopu „site specific“, FVU AKU Banská Bystrica SK (Erasmus)  2005-2019: mezinárodní výtvarné sympozium Proudění / Strömungen v rámci Dnů české kultury, Dresden, (D)  2007-2018: mezinárodní výtvarné sympozium Busch8, (D)  2014-2019: mezinárodní výtvarné sympozium Cered, (H)    06.2013: Universidado do Algarve Faro, (PT) přednáška „Popai student Award“  06.2013: AKU Banská Bystrica (SK) vedení workshopu – „priestor a …“  2.2015: Taipeitech, Taipei, (TWN) přednáška „Future of Tradition“  10.2015: ASP Wroclaw (PL) vedení workshopu „land art“  11.2018: TDTU Ho Chi Minh City (Vietnam) – přednáška a vedení workshopu „Shadow is the Part of the Light | | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | **datum** | | | 26. 8. 2019 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Pavel Krutil | | | | | **Tituly** | Mgr. | | | |
| **Rok narození** | 1964 | **typ vztahu k VŠ** | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do kdy** | | N | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do kdy** | | N | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | **typ prac. vztahu** | | **rozsah** | | | |
| --- | | | | |  | |  | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | |
| Webové a mobilní aplikace 1-2 – garant, vede seminář  Multimédia 1-2 – garant, cvičící | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| 1983-1989: Filosofická fakulta Univerzity Jana Evangelisty Purkyně (dnešní Masarykova univerzita), Brno, český jazyk a literatura – anglický jazyk a literatura, Mgr.  2011-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Multimédia a design, doktorské studium | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | |
| 1991-1996: Radio Zlín a Radio Publikum, Zlín – moderátor, prezentátor, autor a moderátor autorských pořadů (literatura, hudba, ekonomika, politika), studiový technik, externě  1995-1997: Reklamní agentura BBK/TIME, Zlín a Brno – operátor DTP, copywriter, account manager  1997-1998: Vzdělávací nadace Jana Husa, Brno, manažer pro styk s veřejností  1991-dosud: OSVČ, překladatel a tlumočník, Zlín  1999-dosud: VUT Brno (od r. 2001 UTB ve Zlíně), Institut reklamní tvorby a marketingových komunikací (od r. 2002 Fakulta multimediálních komunikací) – výuka multimédií (tvorba www stránek, PHP, databáze, mobilní aplikace); správce sítě; proděkan pro pedagogickou činnost a statutární zástupce děkanky; prorektor pro mezinárodní vztahy UTB ve Zlíně; proděkan pro internacionalizaci (od 1. 2. 2019-dosud). | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | |
| Počet obhájených prací: 3 BP, 4 DP | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | **Ohlasy publikací** | | |
|  | |  | |  | | | | **WOS** | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | |  |  |  |
|  | |  | |  | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | |
| 2017: Produkce krátkometrážního díla, Tomas Bata University International Stories, Zlatý středník - Soutěž firemních médií, ČR | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | **datum** | | 18. 10. 2019 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Jakub Kudláč | | | | | **Tituly** | doc. Mgr., Ph.D. | | | |
| **Rok narození** | 1978 | **typ vztahu k VŠ** | pp | | **rozsah** | 20h/t | **do**  **kdy** | | N | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | pp | | **rozsah** | 20h/t | **do kdy** | | N | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | **typ prac. vztahu** | | **rozsah** | | | |
| FAMU | | | | | pp | | 40h/t | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | |
| Filosofie – garant, přednášející | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2012: FAMU, Praha, Audiovizuální studia, Ph.D. | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | |
| 1999-dosud: VUT Brno (od r. 2001 UTB ve Zlíně), Institut reklamní tvorby a marketingových komunikací (od r. 2002 Fakulta multimediálních komunikací), Kabinet teoretických studií, docent  2012-dosud: FAMU – akademický pracovník  hudební skladatel – jako osoba samostatně výdělečně činná komponuje pro řadu děl pro divadelní scény | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | |
| Pravidelné vedení bakalářských i diplomových prací. | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | **Ohlasy publikací** | | |
| Obor filmové, televizní a fotografické umění a nová média – zvuková tvorba | | 2014 | | FAMU Praha | | | | **WOS** | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | |  |  |  |
|  | |  | |  | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | |
| **Scénická hudba (výběr):**  2018: Faust (režie: Jan Frič, Národní divadlo Praha, 15.3. 2018)  2017: Macbeth (režie: David Jařab, Divadlo na zábradlí, 7.4.2017)  2016: Dotkni se vesmíru a pokračuj (režie: Jan Frič, Národní divadlo v Praze, 3.11.2016)  2016: Jako břitva (režie: Štěpán Pácl, Národní divadlo v Praze, 31.3.2016  2015: Modrý pták (režie: Štěpán Pácl, Národní divadlo v Praze, 19.11.2015) | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | |
| Scénická hudba:  2017: Glasmenajeriet (režie: Victoria Meirik, Rogaland Teater, Stavanger, Norsko, 31.4.2017)  2016: Strach (režie: David Jařab, Slovenské národné divadlo, 4.6.2016)  2016: Om igjen (režie: Victoria Meirik, Moss, Norsko, 22.9.2016) | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | **datum** | | 20. 5. 2018 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Dana Lapšanská | | | | | **Tituly** | PhDr. | | | |
| **Rok narození** | 1950 | **typ vztahu k VŠ** | dpp | | **rozsah** |  | **do kdy** | |  | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | dpp | | **rozsah** |  | **do kdy** | |  | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | **typ prac. vztahu** | | **Rozsah** | | | |
| Vysoká škola výtvarných umení Bratislava | | | | | DPP | | 2 hod. za týden | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | |
| Dějiny odívání 7-9 – garant, přednášející | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | |
| 1982: FF UK Bratislava, Výchova a vzdelávanie dospelých/Estetika  1987: FF UK Bratislava, štátna rigorózna skúška, PhDr. | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | |
| 1983-1990: Ústav umeleckej kritiky a divadelnej dokumentácie – výskumná pracovníčka  1990-2001: šéfredaktorka čas. Dievča a Móda /vyd. Živena/  2002-2019: (SZČO) producentská, autorská, poradenská, pedagogická a publikačná činnosť v oblasti tvorby módneho dizajnu, marketingu a súčasných tendencií.  2010-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Design oděvu, externí pedagog | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | |
| Počet obhájených prací: 3 BP, 1 DP | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | **Ohlasy publikací** | | |
|  | |  | |  | | | | **WOS**  **3** | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | |  |  |  |
|  | |  | |  | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | |
| 2018-2019: odborné poradenstvo pre firmy Plezuro, Lull, Ateliér LUZ , Alizé, Marcel Holubec W. Účasť v porotách na Fashion Live a TMM  2017: módna prehliadka gala show TMM /produkcia, scenár a réžia/  2017: prednášky Styling a Dress code Studio 22  2016: PR IHFM Marco Mirelli  2015: NOM Slovenska - módna prehliadka IHFM Marco Mirelli – produkcia, choreografia, scenár, réžia, prednášky Styling a Dress code Studio 22 | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | **datum** | | 8. 8. 2019 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Jaroslav Maloch | | | | | **Tituly** | Ing., CSc. | | | |
| **Rok narození** | 1956 | **typ vztahu k VŠ** | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do kdy** | | N | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | mezifak. spol. | | **rozsah** |  | **do kdy** | |  | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | **typ prac. vztahu** | | **rozsah** | | | |
| --- | | | | |  | |  | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | |
| Technické aspekty průmyslového designu 1-3 – garant, vede seminář | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | |
| 1982: VUT v Brně, Fakulta elektrotechnická, obor Technická kybernetika, specializace Měřící technika, Ing.  1992: VUT v Brně, Fakulta elektrotechnická, obor elektrické stroje a přístroje, CSc. | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | |
| 1986-2001: VUT v Brně, Fakulta architektury, systémový administrátor  Mueller Milch, Market Drayton UK, programátor, ½ roku , jpp  2001-2005: VUT v Brně, Fakulta výtvarných umění, vedoucí kabinetu informatiky  2005-2007: OSVČ, konzultace a vývoj software pro CAD a CAM  2007-2009: Fakulta humanitních studií UTB ve Zlíně, Fakulta humanitních studií, technik IT  2009-dosud: UTB ve Zlíně, Fakulta technologická, odborný asistent | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | |
| Počet obhájených prací: 17 BP, 9 DP | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | **Ohlasy publikací** | | |
|  | |  | |  | | | | **WOS** | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | |  |  |  |
|  | |  | |  | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | |
| MALOCH, J. (40%). HNÁTKOVÁ, E. *Effect of processing parameters on mechanical properties of 3D printed* samples 2018 ISSN: 0255-5476  ÚŘEDNÍČEK, Z. [MALOCH, J.](https://publikace.k.utb.cz/browse?type=author&value=Maloch,%20Jaroslav)  (10%) *Active damping of multidimensional mechanic systems*. 2017 ISSN: 2261-236X  MALOCH, J. (60%). MAŇAS, M. STANĚK, M. *Způsob snímání průběhu deformací při rázových testech a zařízení k provádění tohoto způsob.,* 2016, PATENT 305946 ČR   |  |  | | --- | --- | |  |  | | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | |
| 2016: Mueller Milch, Market Drayton UK, programátor, ½ roku, jpp | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | **datum** | | 18. 10. 2019 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Helena Maňasová Hradská | | | | | **Tituly** | Mgr., Ph.D. | | | |
| **Rok narození** | 1979 | **typ vztahu k VŠ** | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do kdy** | | 31. 1. 2020  bude prodlouž. | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do kdy** | | 31. 1. 2020 | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | **typ prac. vztahu** | | **rozsah** | | | |
| --- | | | | |  | |  | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | |
| Současné tendence v umění 1-2 - garant, přednášející  Současné tendence v architektuře 1-2 – garant, vede seminář | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2004-­2010: Obecná teorie umění, estetika - ­ Ph.D. | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2018-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, odborná asistentka, od roku 2019 ředitelka Kabinetu teoretických studií | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | |
| Počet obhájených prací: 26 DP | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | **Ohlasy publikací** | | |
|  | |  | |  | | | | **WOS** | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | |  |  |  |
|  | |  | |  | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | |
| MAŇASOVÁ HRADSKÁ, H. Stramm und Blau. Leo Heilbrunn a podnik Alpa. *Brno v minulosti a dnes. Příspěvky k dějinám a výstavbě Brna,* Brno: Statutární město Brno; Archiv města Brna, 2018, roč. 31, s. 65-95.  MAŇASOVÁ HRADSKÁ, H. Moc snů První republiky: vztah reklamy a modernity. In: Milena Bartlová a kol., *Co bylo Československo? Kulturní konstrukce státní identity*. UMPRUM Praha 2017*,* s. 14*–*25.  MAŇASOVÁ HRADSKÁ, H. „Ľúbezné dievčenské tváre miznú pomaly…“ Činnost Zdeňka Rossmanna v kontextu meziválečné reklamy. In: *Horizonty modernismu - Zdeněk Rossmann (1905–1984)*, katalog výstavy Moravské galerie v Brně, Uměleckoprůmyslové muzeum 15. 5. – 20. 9. 2015, Moravská galerie v Brně 2015, s. 137-150. | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | |
| 2005­-2006: Erasmus: Institut für Medien­, Informations ­und Kulturwissenschaft (Vergleichende Kulturwissenschaft), Universität Regensburg, Německo. | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | **datum** | | 31. 8. 2019 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Hana Maršíková | | | | | **Tituly** | Ing. arch. | | | |
| **Rok narození** | 1973 | **typ vztahu k VŠ** | dpp | | **rozsah** |  | **do kdy** | |  | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | dpp | | **rozsah** |  | **do kdy** | |  | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | **typ prac. vztahu** | | **rozsah** | | | |
| --- | | | | |  | |  | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | |
| Tvorba veřejného prostoru 1-2 – garant, cvičící | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2000: VUT Brno, Fakulta architektury, Ing. arch | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2000-2003: Architekt v ateliéru New Work  2003-dosud: Architekt v ateliéru ellement architects  2004-2011: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Prostorová tvorba, asistent | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | |
| Počet obhájených prací v letech 2004-2011: 39 BP, 14 DP | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | **Ohlasy publikací**  **Ne** | | |
|  | |  | |  | | | | **WOS** | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | |  |  |  |
|  | |  | |  | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | |
| **Práce tvůrčího architekta:**  2018: Revitalizace veřejného prostoru, Zlín  2017: Chta na Sirákově  2015: Víkendový dům Velké Karlovice  Členka spolku aArchitektura  Členka dozorčí rady Nadace české architektury | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | **datum** | | 14. 9. 2019 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Pavel Noga – **garant specializace Grafický design** | | | | | **Tituly** | doc. Mgr. A., ArtD. | | | |
| **Rok narození** | 1969 | **typ vztahu k VŠ** | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do kdy** | | 31. 8. 2022 | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do kdy** | | 31. 8. 2022 | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | **typ prac. vztahu** | | **rozsah** | | | |
| --- | | | | |  | |  | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | |
| Ateliér Grafický design 7-10 - garant, vede ateliér  Grafický design a současnost 1-2 – garant, přednášející  Semestrální práce 7-8 – cvičící  Písmo, typografie 6-7 – garant, vede seminář  Workshopy GD 7-9 – garant, cvičící  Produkce a realizace v grafickém designu – garant, přednášející  Diplomový projekt – vede seminář | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2004-2008: Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě, ateliér grafického designu, studijní program Design, obor Design, ArtD. | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | |
| 1992–dosud: OSVČ, grafický design, reklama  1998–2018: Ostravská univerzita v Ostravě, Fakulta umění, 1998–2013 odborný asistent, 2013–2018 docent  2013–dosud: Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta, docent  2015–2017: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění, docent  2016–dosud: Univerzita Tomáše Bati, Fakulta multimediálních komunikací, 2017-2019 ředitel Kabinetu teoretických studií, od r. 2019 vedoucí ateliéru Grafický design, docent | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací, garantováním studijních programů, členstvím v oborových radách doktorských studijních programů, členstvím v habilitačních komisích apod.** | | | | | | | | | | |
| Počet obhájených prací: 70, v současné době vedení celkem 5 doktorandů | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | **Ohlasy publikací** | | |
| Dizajn | | 2013 | | VŠVU Bratislava, SR | | | | **WOS** | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | |  |  |  |
|  | |  | |  | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | |
| **Odborné publikace:**  NOGA, P. *Blízko i daleko.* Brno: Masarykova univerzita, 2016 – jsem autor projektu, několika textů, grafické úpravy, fotografií, editor (většinový podíl - publikace obsahuje text od 13 dalších autorů)  NOGA, P. *Typografický plakát.* Tradiční komunikační médium v období rozvinutých digitálních technologií. Brno: Masarykova univerzita, 2015. 168 s. ISBN 978-80-210-8063-8.  BABÁK, P.–BLAŽEK, F.–BROUSIL, T.–BURIAN, V.–DOČEKALOVÁ, P.–HALOUN, K.–CHORÝ, O.–JACOBS, B.–NOGA, P.–SOLPERA, J.–ŠTORM, F. Typo 9010. *Czech Digitized Typefaces 1990–2010*. Praha: BiggBoss, 2015. ISBN 978-80-906019-5-6 (cca 10 %)  NOGA, P. *Design na cestě*. Ostrava: Ostravská univerzita. 2014. ISBN: 978-80-7464-133-6  **Účast na významných výstavách:**  2017: International poster Exhibition+A9, Daegu Gyeongbuk Design Center, Korea  2016: Typoplakát, Muzeum textilu, Lodž  2016: Global Biennale of Graphic Design 2016 "Golden Bee", Moscow  2016: International Poster Biennial in Mexico, Mexico City  2016: Internationale Plakatausstelung, Leipzig | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | |
| Akademie výtvarných umění W. Strzemińského v Lodži, Polsko, 2016 (4 měsíce), hostující profesor | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | **datum** | | 20. 5. 2019 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Pavel Novák – **garant specializace Game Design** | | | | | **Tituly** | MgA. | | | |
| **Rok narození** | 1987 | **typ vztahu k VŠ** | dpp | | **rozsah** |  | **do kdy** | |  | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | dpp | | **rozsah** |  | **do kdy** | |  | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | **typ prac. vztahu** | | **rozsah** | | | |
| --- | | | | |  | |  | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | |
| Ateliér Game Design 7-10 - garant, vede ateliér  Plenér GA 2 – garant, cvičící | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2007-2012: FMK UTB ve Zlíně, studijní program Výtvarná umění, obor Multimédia a design, ateliér Vizuální komunikace, MgA. | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2019: Polyperfect, vlastník a jednatel  2012-dosud: Madeo Ventures s.r.o., kreativní ředitel  2013-2016: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér 3D design, externí pedagog | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | |
| Počet obhájených prací: 1 BP, 1 DP | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | **Ohlasy publikací** | | |
|  | |  | |  | | | | **WOS** | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | |  |  |  |
|  | |  | |  | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | |
| 2019: PROXI, videohra Willa Wrighta, Apple Arcade  2019: AR / VR aplikace pro Národní muzeum v Los Angeles  2019: VR aplikace pro leadra v biomechanice, Bertec Ohio  2018: Unity3D PROXI Art Worldwide Challege, 1 místo  2018: Seller Sketchfab spotlight, New York  2017: Terrorir – herní strategie, Steam | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | **datum** | | 20. 10. 2019 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Václav Ondroušek | | | | | **Tituly** | MgA. | | | |
| **Rok narození** | 1975 | **typ vztahu k VŠ** | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do**  **kdy** | | N | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do**  **kdy** | | N | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | **typ prac. vztahu** | | **rozsah** | | | |
| --- | | | | |  | |  | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | |
| Současné tendence v digitálních médiích 1-3 – garant, přednášející  Multimediální prezentace 1-2 – vede seminář | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2005 - Fakulta výtvarných umění VUT v Brně, obor – video-multimédia-performance, MgA. | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | |
| Pedagogická praxe:  2005-2007: VUT v Brně, Fakulta výtvarných umění  2007-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Digitální design, asistent  Přehled praxe mimo akademické prostředí /uvést instituci, rok/  1998-dosud: svobodné povolání  2005-2009: Universal Production Partners UPP – 2D filmový kompositor (tvorba vizuálních triků) | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | |
| Počet obhájených prací: 17 BP, 10 DP | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | **Ohlasy publikací** | | |
|  | |  | |  | | | | **WOS** | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | |  |  |  |
|  | |  | |  | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | |
| 2019: videomapping, site specific, audiovizuální symfonie o 4 dějstvích – G.J.Mendel, Mendelovo muzeum Masarykovy univerzity, Brno, ČR  2018: Video-mappingova projekce pro Mezinárodní studentský videomappingový festival MASKA V., Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, ČR. v Baťově institutu je realizován na největší stálé videomappingové ploše v Evropě. Jeho projekce je realizována pomocí 5 projektorů.  2017: Výstava Pendulum v.2. Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, ČR. Instalace Kyvadlo, interaktivní prvek.  2017: Inscenace – lighting design (vč. projekcí) jako dominantní scénografická složka projektu. Muzeum Napajedla, ČR.  2016: Another space – videomappingová projekce, Faro Cathedral Largo da Sé Faro, Portugalsko. | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | **datum** | | 20. 8. 2019 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Radek Petříček | | | | | **Tituly** | MgA., Ph.D. | | | |
| **Rok narození** | 1978 | **typ vztahu k VŠ** | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do kdy** | | N | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do kdy** | | N | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | **typ prac. vztahu** | | **rozsah** | | | |
| --- | | | | |  | |  | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | |
| Kresba 7-8 - cvičící | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2013: AVU Praha, prof. Jiří Lindovský, Ph.D. | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2005-2007: VŠVU Praha - asistent ateliéru figurální kresby prof. B. Jirků  2007–dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Produktový design, odborný asistent | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | |
| Počet obhájených prací: 2 BP, 1 DP | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | **Ohlasy publikací** | | |
|  | |  | |  | | | | **WOS** | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | |  |  |  |
|  | |  | |  | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | |
| PETŘÍČEK, Radek. Základy plastické anatomie, 1.vyd. Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni, 2018. ISBN 978-80-261-0780-4  PETŘÍČEK, Radek. Výtvarná anatomie. Napajedla: Radek Petříček, 2017, 140 s. ISBN 9788027000999. | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | **datum** | | 20. 8. 2019 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Kristýna Petříčková – **garant specializace Design oděvu** | | | | | | **Tituly** | doc. MgA., Ph.D. | | |
| **Rok narození** | 1980 | | **typ vztahu k VŠ** | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do kdy** | N | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do kdy** | N | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | | **typ prac. vztahu** | | **rozsah** | | |
| --- | | | | | |  | |  | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | |
| Ateliér Design oděvu 9-10 – garant, vede ateliér  Semestrální práce 9 – cvičící  Diplomový projekt – vede seminář  Praxe v oboru OD 2 - garant | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2015-2019: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, studijní program Výtvarná umění, obor Multimédia a design, Ph.D. | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2008–dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Design oděvu, odborný asistent, od r. 2015 vedoucí ateliéru Design oděvu, od r. 2018 docent | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | |
| Počet obhájených prací: 4 BP, 5 DP | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | | **Řízení konáno na VŠ** | | | **Ohlasy publikací** | | |
| Multimédia a design | | 2018 | | | UTB ve Zlíně | | | **WOS** | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | | **Řízení konáno na VŠ** | | |  |  |  |
|  | |  | | |  | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | |
| **Publikační činnost:**  PETŘÍČKOVÁ, Kristýna. *Tradiční lidový oděv v Blatničce a Blatnici pod Svatým Antonínkem na Uherskoostrožsku.* Dotisk 1. vyd., Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2019. ISBN  PETŘÍČKOVÁ, Kristýna. *Tradiční lidový oděv v Blatničce a Blatnici pod Svatým Antonínkem na Uherskoostrožsku.* Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2018. ISBN 978-80-7454-817-8.  PETŘÍČKOVÁ, Kristýna. Tradičný odev a jeho využitie v súčasnej móde. In: *Remeslo, umenie, dizajn*. 1/2018, Ústredie ľudovej umeleckej výroby Bratislava, 2018. ISSN 1335-5457.  PETŘÍČKOVÁ, Kristýna. Post mortem v historii plošného zobrazení. In: *Slovácko 2016: Ročník LVIII.* Uherské Hradiště: Slovácké muzeum Uherské Hradiště, 2017. ISBN 978-80-87671-31-3.  DVOŘÁKOVÁ, Hana, PETŘÍČKOVÁ, Kristýna et al. Zpět ke kořenům = Most do budoucnosti. In: *Mrevue.* 2/2015, Brno: Moravské zemské muzeum, 2015. MK ČR E 21957.  **Tvůrčí činnost:**  2019: výstava Vivat Grácie, Státní zámek Litomyšl, CZE  2018: výstava Inspiration by Tradition, Evropský parlament, Brusel, B  2017: výstava Pod povrchem ornamentu, Slovácké muzeum v Uherském Hradišti, CZE  2015: výstava Budoucnost tradice, Moravské zemské muzeum, CZE | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | |
| 2017: Grund America LLC, odborná stáž, realizace bytového textilu a doplňků | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | | **datum** | 15.8.2019 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Jaroslav Prokop – **garant specializace Reklamní fotografie** | | | | **Tituly** | doc. MgA. | | | |
| **Rok narození** | 1950 | **typ vztahu k VŠ** | pp | **rozsah** | 40h/t | **do kdy** | | N | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | pp | **rozsah** | 40h/t | **do kdy** | | N | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | **typ prac. vztahu** | | **rozsah** | | | |
| --- | | | |  | |  | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | |
| Ateliérová stáž 1-2 - garant, cvičící  Ateliér Reklamní fotografie 7-10 - garant, vede ateliér  Semestrální práce 7-9 - cvičící  Workshopy RF 7-9 – garant, cvičící  Diplomový projekt – vede seminář | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | |
| 1971-1976: Katedra fotografie, FAMU Praha, obor Umělecká fotografie | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | |
| 1976-dosud: svobodné povolání, fotografická spolupráce s mnoha zákazníky, volná tvorba (člen Asociace profesionálních fotografů ČR - 1990-2010)  1999-dosud: VUT Brno (od r. 2001 UTB ve Zlíně), Institut reklamní tvorby a marketingových komunikací (od r. 2002 Fakulta multimediálních komunikací), vedoucí ateliéru Reklamní fotografie, v letech 2009-2013, ředitel Ústavu reklamní fotografie a grafiky, od r. 2013 vedoucí ateliéru Reklamní fotografie | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | |
| Počet obhájených prací: 36 BP, 13 DP, 1 DisP. | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | **Ohlasy publikací** | | | |
| Filmové, televizní a fotografické umění a nová média – Fotografie | | 2008 | | FAMU Praha | | **WOS** | | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | |  | |  |  |
|  | |  | |  | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | |
| Průběžně od r. 1978 bezpočet fotografií pro obaly a inlaye LP, CD českých hudebníků a hudebních skupin (V. Mišík a Etc…, Marsyas, CaK Vocal, Bratři Ebenové, Michal Prokop a Framus 5 a mnozí další). Fotografická spolupráce s akad. sochaře. Jiřím Sozanským na jeho projektech.  **Autorské výstavy:**  2017: Vladimír LXX Mišík, fotografie portrétů hudebníka, pocta VM k významnému životnímu jubileu, galerie Kampus, Praha  2017: MF Divadlo 1994-2006, fotografie inscenací prezentovaných na Mezinárodním festivalu Divadlo 1994-2016, Plzeň, foyer divadla Nová scéna, Plzeň, 2017  2017: Vladimír Mišík a dvaapadesát hudebníků*,* Muzeum Napajedla,  2017:Portrét jednoho festivalu (aneb Pezinok 1976), Leica galerie, Praha  **Publikace:**  BEZR, Ondřej, *Vladimír Mišík, Byl jsem dobrej*, fotografie v publikaci, vyd. nakl. Galén, Praha, 2017  OSLZLÝ, Petr*, Am a Ea*, fotografie inscenace v publikaci, vyd.nakl. JAMU Brno, 2016  SOZANSKÝ, Jiří, *1969 – Rok zlomu*, fotografie v publikaci, vyd. Symposion, Praha, 2016  SOZANSKÝ, Jiří, *Mezní situace*, fotografie v publikaci, vyd. Symposion, Praha 2015 | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | **datum** | | 20. 8. 2019 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Sabina Psotková | | | | | **Tituly** | MgA. | | |
| **Rok narození** | 1987 | **typ vztahu k VŠ** | pp | | **rozsah** | 40h/h | **do**  **kdy** | 31. 10. 2020 | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | pp | | **rozsah** | 40h/h | **do kdy** | 31. 10. 2020 | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | **typ prac. vztahu** | | **rozsah** | | |
| --- | | | | |  | |  | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | |
| Vizuální komunikace 3-4 – vede seminář | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | |
| 2012: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Multimédia a design, ateliér Produktový design, MgA. | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | |
| 2015-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Produktový design. Do roku 2019 externí pedagog, od 11/2019 asistentka. | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | |
| Počet obhájených prací: 2 BP, 1 DP | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | **Ohlasy publikací** | | |
|  | |  | |  | | | **WOS** | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | |  |  |  |
|  | |  | |  | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | |
| 2018: Realizace nového uměleckého díla Try, Kino Hvězda Uherské Hradiště, ČR; Kolekce tří objektů z plexiskla a ručně odlívaného stříbra do sépiové kosti.  2018: Kolekce šperků Horizonty II, Městské muzeum a galerie Hustopeče, ČR.  2017: Kolekce šperků Crystal, Slovácké muzeum v Uherském Hradišti, ČR.  2017: Kolekce šperků Horizonty, Slovácké muzeum v Uherském Hradišti, ČR.  2015: Je suis artisanal – kolekce aplikací na šaty, Mercedes-Benz Prague Fashion Weekend, ČR | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | **datum** | 20. 8. 2019 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Ondřej Puchta | | | | | **Tituly** | MgA, Ph.D. | | |
| **Rok narození** | 1986 | **typ vztahu k VŠ** | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do kdy** | 31. 8. 2020 | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do kdy** | 31. 8. 2020 | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | **typ prac. vztahu** | | **rozsah** | | |
| --- | | | | |  | |  | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | |
| Prezentace designérského díla 1-2 – garant, vede seminář | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | |
| 2018: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Výtvarná umění, Multimédia a design, Ph.D. | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | |
| 2018-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Průmyslový design, odborný asistent  OSVČ – Průmyslový design | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | **Ohlasy publikací** | | |
| – | | – | | – | | | **WOS** | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | |  |  |  |
| – | | – | | – | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | |
| 2019: SaloneSatellite 2019 - Milan Design Week 2019 – Expozice FMK Alchymisti  2018: Dutch Design Week 2018 – Expozice FMK Geó  2018: Ventura Future 2018 – Expozice FMK Ne-Ro  2018: Designblok 18 - Expozice FMK Ne-Ro  2015: Tokyo Design Week 2015 - Expozice FMK Pairs in Squares | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | **datum** | 31. 8. 2019 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Michal Reichstäter | | | | | **Tituly** | MgA. | | | |
| **Rok narození** | 1982 | **typ vztahu k VŠ** | dpp | | **rozsah** |  | **do**  **kdy** | |  | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | dpp | | **rozsah** |  | **do**  **kdy** | |  | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | **typ prac. vztahu** | | **rozsah** | | | |
| --- | | | | |  | |  | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | |
| Ateliér Reklamní fotografie 7-10 – vede ateliér  Autorská výstava 1-3 – cvičící | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2008: FMK UTB ve Zlíně, studijní program Výtvarná umění, obor Multimédia a design, MgA. | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | |
| Reklamní fotograf ve společnosti DVADVA, spolupráce na rozličných reklamních zakázkách z pozice tvůrčího fotografa.  2015-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Reklamní fotografie, externí pedagog | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | |
| Počet obhájených prací: 8 BP, 4 DP | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | **Ohlasy publikací** | | |
|  | |  | |  | | | | **WOS** | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | |  |  |  |
|  | |  | |  | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | |
| **Komerční zakázky (spolupráce fotografa se společnostmi):**  2018:  IQ Landia  Český volejbalový svaz  HC Slavia Praha  FK Mladá Boleslav  2017:  MU AVOY Brno  Fann | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | **datum** | | 20.8.2019 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Blahoslav Rozbořil | | | | | **Tituly** | Mgr., Ph.D. | | | |
| **Rok narození** | 1959 | **typ vztahu k VŠ** | dpp | | **rozsah** |  | **do kdy** | |  | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | dpp | | **rozsah** |  | **do kdy** | |  | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | **typ prac. vztahu** | | **rozsah** | | | |
| Katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta, Masarykova univerzita, Brno | | | | | PP na dobu neurčitiou | | Celý úvazek, 1,0 | | | |
| Seminář dějin umění, filozofická fakulta, Masarykova univerzita, Brno | | | | | DPČ | | 2 hod (jarní semestr) | | | |
| Katedra teorií, Fakulta výtvarných umění, VUT v Brně | | | | | DPČ | | 2 hod (oba semestry) | | | |
|  | | | | |  | |  | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | |
| Vizuální sociologie – garant, přednášející, cvičící | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2006: FSS, Masarykova univerzita Brno, obor Sociologie | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | |
| 1995-2009: Fakulta výtvarných umění, VUT v Brně; asistent večerní kresby, od r. 1996 Katedra teorií a dějin umění, asistent  2009-2014: PEF Mendelova univerzita, Brno; Ústav práva a humanitních věd, odborný asistent  2014-dosud; Pedagogická fakulta, Masarykova univerzita, Brno, Katedra výtvarné výchovy, odborný asistent | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | |
| Počet obhájených prací: celkem 73 BP a DP | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | **Ohlasy publikací** | | |
|  | |  | |  | | | | **WOS** | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | |  |  |  |
|  | |  | |  | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | |
| 2019: „Zvuky, kódy, obrazy. Akustický experiment ve vizuálním umění“, Galerie hlavního města Prahy, Dům u kamenného zvonu, Praha, kurátorka Jana Hlaváčková, 5. 6. 2019 – 13. 10. 2019;  2019: „Černobílé line. Objem a světlo v dřevořezu, dřevorytu a linorytu“ Účast na výstavě grafických prací. Hollar, Praha. Kurátoři: Barbora a Pavel Piekar, 5. 6. 2019;  2018: „[Něco něčím, Daliborem Chatrným](https://is.muni.cz/auth/publication/1494679/cs)“, [ROZBOŘIL, Blahoslav](https://is.muni.cz/auth/osoba/5221) a Josef DANĚK. Video ve spolupráci s Filipem Cenkem,  2018: Hunt Kastner Gallery, Praha, 2016, repríza Dům pánů z Kunštátu, Brno 7. 2. – 8. 4. 2018;  2015: Galerie Rottenbiler, Budapešť - „the production of too many useful things results in zoo many useless people“,  kurátorka Tereza Stejskalová, 23. 4. 2015; | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | |
| 2017: Irsko, říjen-listopad, měsíční studijní pobyt spojený s vystoupením na konferenci „Social Pathologies of Contemporary Civilization, přednesen příspěvek „Non-utilitarian Education or the upbringing of superflous man“,  2018: University and College Cork, 02. 11.; další vystoupení na College of Art and Design ve Wexfordu a na National College of Art and Design v Dublinu. | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | **datum** | | 06. 8. 2019 | | |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Václav Skácel | | | | | **Tituly** | MgA. | | | |
| **Rok narození** | 1977 | **typ vztahu k VŠ** | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do**  **kdy** | | N | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do**  **kdy** | | N | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | **typ prac. vztahu** | | **rozsah** | | | |
| --- | | | | |  | |  | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | |
| Vizuální komunikace 3-4 – garant, vede seminář  Workshopy DD 7-8 – garant, cvičící | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2001: VUT v Brně, Fakulta výtvarných umění, MgA. | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2001-2002: Ledoborec, s.r.o.  2002-2003: Comtech, s.r.o.  2003-2008: Vabanque, spol s r.o.  2008-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Digitální design, odborný asistent | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | |
| Počet obhájených prací: 39 BP, 5 DP | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | **Ohlasy publikací** | | |
|  | |  | |  | | | | **WOS** | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | |  |  |  |
|  | |  | |  | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | |
| 2018/2019:  Vizuální řešení marketingových kampaní společnosti Tescoma  Grafické řešení a Layout magazínu Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně – Universalia  Vizuální styl akce Prague triathlon  Vizuální styl hudebního festivalu Slavnosti břeclavského piva  Design etiket pivních speciálů Topolský pivovar  Grafický design katalogu spotřební elektroniky ECG  Design webové stránky invos.cz | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | |
| 2012, 2014: University of Algarve, Portugalsko, design meeting | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | **datum** | | 20. 8. 2019 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Silvie Stanická | | | | | **Tituly** | Mgr., Ph.D. | | | |
| **Rok narození** | 1978 | **typ vztahu k VŠ** | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do**  **kdy** | | N | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do**  **kdy** | | N | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | **typ prac. vztahu** | | **rozsah** | | | |
| --- | | | | |  | |  | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | |
| Dějiny nábytku – garant, přednášející  Umění mimo středoevropský prostor 2 – garant, přednášející | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2009: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Historie, České a slovenské dějiny, Ph.D. | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2004-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, odborný asistent, 2005-2012 proděkanka pro vnější vztahy, 2010-2016 ředitelka Kabinetu teoretických studií, 2015-2016 proděkanka pro pedagogickou činnost, od 2019 proděkanka pro tvůrčí činnosti  2014: Galerie Václava Chada ve Zlíně, Zlínský zámek, o.p.s., vedoucí galerie, kurátorská činnost | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | |
| Počet obhájených prací: 2 BP, 2 DP | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | **Ohlasy publikací** | | |
|  | |  | |  | | | | **WOS** | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | |  |  |  |
|  | |  | |  | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | |
| NEUMANN, Ivan a Alena POTŮČKOVÁ, STANICKÁ, Silvie, ed. Jiří Beránek. Ve Zlíně: Univerzita Tomáše Bati, Fakulta multimediálních komunikací, 2016, 285 s. ISBN 9788074545566.  Kurátorství výstav  Odborné recenze do recenzovaných periodik | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | |
| 2005: Domus Hungarica, Magyar Tudományos Akadémia (Maďarská akademie věd), Budapešť, Maďarsko  2003: Central European University, Budapešť, Maďarsko, stáž, studium, 1 měsíc | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | **datum** | | 20. 8. 2019 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Bohuslav Stránský – **garant specializace Digitální design** | | | | | **Tituly** | MgA., Ph.D. | | | |
| **Rok narození** | 1970 | **typ vztahu k VŠ** | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do kdy** | | N | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do kdy** | | N | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | **typ prac. vztahu** | | **rozsah** | | | |
| --- | | | | |  | |  | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | |
| Ateliér Digitální design 7-10 - garant, vede ateliér  Semestrální práce 7-9 – cvičící  Ateliérová stáž 1- cvičící  Diplomový projekt – vede seminář | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2017: UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Výtvarná umění, Multimédia a design, Ph.D. | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2008-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Digitální design, odborný asistent  OSVČ – grafický designer, digitální designer – 21 let praxe | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | |
| Počet obhájených prací: 41 BP, 17 DP | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | **Ohlasy publikací** | | |
|  | |  | |  | | | | **WOS** | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | |  |  |  |
|  | |  | |  | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | |
| Jako designér na volné noze (OSVČ):  2015-2019:  MESIT Holding - www portál holdingu, corporate identity  Východní Morava - turistický www portál  Los Kachlos - web, katalogy a tiskoviny  freepoint - komunikační strategie, vizuální styl, web, tiskoviny  Medica Macháček - web, corporate identity, tiskoviny  GARD&N - web, corporate identity | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | **datum** | | 20. 8. 2019 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Martin Surman – **garant specializace Průmyslový design** | | | | | | | | | | | | **Tituly** | | doc. ArtD., MgA. | | | | | |
| **Rok narození** | 1976 | | | | **typ vztahu k VŠ** | pp | | | | | **rozsah** | | 40h/t | | **do**  **kdy** | | | N | | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | | | | pp | | | | | **rozsah** | | 40h/t | | **do**  **kdy** | | | N | | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | | | | | | | **typ prac. vztahu** | | | | **rozsah** | | | | | |
| --- | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ateliér Průmyslový design 7-10 - garant, vede ateliér  Semestrální práce 7-9 – cvičící  Spolupráce s praxí PD 4-5 – garant, cvičící  Interpretace designérského díla 1-2 – garant, vede seminář  Ateliérová stáž 1-2 – cvičící  Diplomový projekt – vede seminář | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2012: Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě, Slovensko, studijní program Průmyslový design, obor Design, ArtD. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1999-dosud: Živnostenský list v oboru průmyslový design, svobodné povolání  2002-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Průmyslový design, odborný asistent, od r. 2014 vedoucí ateliéru Průmyslový design, docent  2009-2010: Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská ve Valašském Meziříčí, Ateliér průmyslového designu, vedoucí ateliéru | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Počet obhájených prací: 62 BP, 39 DP | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | | | | **Rok udělení hodnosti** | | | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | | | | **Ohlasy publikací** | | | | |
| Multimédia a design | | | | | 2018 | | | | FMK UTB ve Zlíně | | | | | | | **WOS** | | **Scopus** | | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | | | | **Rok udělení hodnosti** | | | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | | | |  | |  | |  |
|  | | | | |  | | | |  | | | | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Publikační činnost:**  SURMAN, Martin., aj. *ALCHYMISTI.* 1. vyd. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2019. 6 s. – katalog k výstavě ateliéru Průmyslový design a Fakulty multimediálních komunikací UTB ve Zlíně na MILAN DESIGN WEEK 2019 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2013: Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Zakopane, Polsko, pedagogická mobilita  2012: Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Krakow, Polsko, pedagogická mobilita | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | | | | | | | | **datum** | | | 30. 8. 2019 | | | | |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | | | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | | | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | | | Multimédia a design | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | | | Michal Ščuglík | | | | | | | | | **Tituly** | | MgA. | | | | | | |
| **Rok narození** | | | 1986 | **typ vztahu k VŠ** | | | dpp | | | **rozsah** | |  | | **do kdy** | | |  | | | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | | | | | dpp | | | **rozsah** | |  | | **do kdy** | | |  | | | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | | | | | | **typ prac. vztahu** | | | | **rozsah** | | | | | | |
| --- | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Workshopy GA 7-8 – garant, cvičící  Současné tendence v GA 7-9 - garant, přednášející | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2013: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Výtvarná umění, Multimédia a design, ateliér Vizuální komunikace (dnes Digitální design), MgA. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2015: Digitální agentura Madeo interactive, s.r.o + ŽL (5 let)  2017-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Digitální design, externí pedagog | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | | | **Rok udělení hodnosti** | | | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | | | **Ohlasy publikací** | | | | | | |
|  | | | |  | | | |  | | | | | | **WOS** | | | **Scopus** | | **ostatní** | |
| **Obor jmenovacího řízení** | | | | **Rok udělení hodnosti** | | | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | | |  | | |  | | |  |
|  | | | |  | | | |  | | | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Tvůrčí činnost:**  2020 – Plánovací sytém pro TV (IS media)  2019 – Universalia AR (UTB)  2015 – 2019 Interaktivní podlahy (Continental)  2017 – Awwwards – Site of the Day – (Vermont )  2016 – Easy fruit - Hame (Mobilní hra)  2015 – U13 Game - UTB (PC hra) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | | v. r. | | | | | | | | | | **datum** | | 20.8.2019 | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Radka Ševcovicová | | | | | **Tituly** | MgA. | | | |
| **Rok narození** | 1989 | **typ vztahu k VŠ** | dpp | | **rozsah** |  | **do**  **kdy** | |  | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | dpp | | **rozsah** |  | **do kdy** | |  | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | **typ prac. vztahu** | | **rozsah** | | | |
| --- | | | | |  | |  | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | |
| Teorie a technologie OD 7-9 - přednášející, vede seminář | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2013: FMK UTB ve Zlíně, studijní program Výtvarná umění, obor Multimédia a design, ateliér Design oděvu, MgA. | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2013-2014: konstruktér oděvu - studio Denisy Nové DNB  2014-dosud: vlastní oděvní studio  2015-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Design oděvu, externí pedagog | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | **Ohlasy publikací** | | |
|  | |  | |  | | | | **WOS** | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | |  |  |  |
|  | |  | |  | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | |
| 2014-dosud: about studio, s.r.o. – oděvní značka zaměřená na zakázkovou výrobu oděvů a tvorbu limitovaných kolekcí, on-line prodej, jednatelka společnosti | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | |
| 2010: studijní stáž - Akademie Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi - doba pobytu 3 měsíce | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | **datum** | | 20.8.2019 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Miroslava Štýbrová | | | | | **Tituly** | Mgr. | | |
| **Rok narození** | 1955 | **typ vztahu k VŠ** | dpp | | **rozsah** |  | **do**  **kdy** |  | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | dpp | | **rozsah** |  | **do**  **kdy** |  | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | **typ prac. vztahu** | | **rozsah** | | |
| --- | | | | |  | |  | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | |
| Dějiny obouvání 5-7 – garant, vede seminář | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | |
| 1987: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Teorie a řízení kultury, Mgr. | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | |
| 2007-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Design obuvi, externí pedagog | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | |
| Počet obhájených prací: 5 BP, 1 DP | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | **Ohlasy publikací** | | |
|  | |  | |  | | | **WOS** | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | |  |  |  |
|  | |  | |  | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | |
| Historik se specializací na dějiny obuvnictví, kurátor sbírky historické obuvi v Muzeu jihovýchodní Moravy ve Zlíně (1986-2017)  **Publikační činnost:**  ŠTÝBROVÁ, M. *Charakteristika obuvi na pozdně gotické soše Věžníka ze Staroměstské věže Karlova mostu v Praze.* Historický ústav Akademie věd, připravuje se k vydání ve sborníku, předpoklad vydání 2020  ŠTÝBROVÁ, M. *I za mlčícího mluví jeho boty.* studie pro časopis Umění fyzioterapie č. 2, 2017  ŠTÝBROVÁ, M. *Docela obyčejné boty.* Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně, 2017, ISBN 978-80-87130-42-1  **Výstavy:**  2017: A byla svatba veliká, výstava svatební módy z éry 19. a 20. století, Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně  2016: Noha v ráji, spolupráce na retrospektivní výstavě Ateliéru Design obuvi, Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně  **Různé:**  2017: Shoe Design, unit 3, elektronické vydání pro studenty v rámci projektu Erasmus – vývoj obouvání od starověku po 20. století, [www.highendshoe.eu](http://www.highandshoe.eu/) (ve spolupráci s Českou obuvnickou a kožedělnou asociací) | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | **datum** | 20. 8. 2019 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Eva Šviráková | | | | | | | | **Tituly** | | Ing., Ph.D. | | | | | |
| **Rok narození** | 1965 | | **typ vztahu k VŠ** | pp | | |  | | 40h/t | | **do kdy** | | | | N | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | | pp | | | **rozsah** | | 40h/t | | **do kdy** | | | | N | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | | | **typ prac. vztahu** | | | | **rozsah** | | | | | |
| --- | | | | | | |  | | | |  | | | | | |
| Seminář k diplomové práci – garant, vede seminář | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2006: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Ekonomika a management, Management a ekonomika, Fakulta managementu a ekonomiky, Ph.D. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1994-2000: firma Stival, s.r.o., ekonom, hlavní účetní  2000-dosud: VUT Brno (od r. 2001 UTB ve Zlíně), vedoucí ekonomického odboru rektorátu, tajemnice Fakulty multimediálních komunikací, manažerka Komunikační agentury, od r. 2009 Kabinet teoretických studií, odborný asistent | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Počet obhájených prací: 17 BP, 18 DP | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | | | | **Ohlasy publikací** | | | | |
|  | | |  | |  | | | | | | | **WOS** | | | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | | | | 12 | | | 1 | 5 |
|  | | |  | |  | | | | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ŠVIRÁKOVÁ, E., BIANCHI G. Design thinking, system thinking, Grounded Theory, and system dynamics modeling - An integrative methodology for social sciences and humanities, In: *Human Affairs* [online]. 2018, ISSN: 1337-401X, Vol: 28, Issue: 3, Page: 312-327  SVIRAKOVA, EVA. Close the Loop! System Dynamics Modelling in Service Design, In: *Systems* [online]. 2018, 6(4), 41; <https://doi.org/10.3390/systems6040041>  SVIRAKOVA, EVA. Theory and Practice of Design Thinking: Systems Approach. In: *International Business Information Management Association Conference. Vision 2020: Sustainable Economic Development, Innovation Management and Global Growth.* Madrid November 2017. ISBN: 978-0-9860419-9-0  SVIRAKOVA, Eva. Methods for Project Tracking in Creative Environment. In: *Acta Informatica Pragensia* [online]. Praha: Vysoká škola ekonomická v Praze, 2017, 06(01), 32-59 [cit. 2017-06-14]. DOI: 10.18267/j.aip.98. Dostupné z: https://aip.vse.cz/index.php/aip/announcement/view/94  SVIRAKOVA, Eva. (2016). Případová studie Artbook Zlín: systémový přístup. In: *Design stories, aneb, Kreativní inovace a problémy jejich transferu do praxe.* Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, FMK, 2016, s. 78-203. ISBN 978-80-7454-637-2.  2019 - 2020: Hlavní řešitelka projektu „Manažerský model hodnoty designu pro konkurenceschopnost MSP v ČR“, projekt přijatý v rámci soutěže projektů v programu ÉTA Technologická agentura České republiky. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2015-2016: University of Bergen, Norsko, studijní pobyt, grant z Norských fondů: Kreativita a dynamika v projektovém managementu | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | | | | **datum** | | | | 20. 8. 2019 | | | |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Ivan Titor | | | | | | | **Tituly** | | doc. Mgr. | | | | | | |
| **Rok narození** | 1960 | **typ vztahu k VŠ** | | pp | | **rozsah** | | 40h/t | | **do kdy** | | | | N | | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | | pp | | **rozsah** | | 40h/t | | **do kdy** | | | | N | | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | | **typ prac. vztahu** | | | | **rozsah** | | | | | | |
| --- | | | | | |  | | | |  | | | | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kresba 7-8 – garant, cvičící  Módní ilustrace 1-2 – garant, cvičící | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1987: Pedagogická fakulta v Ostravě, učitelství všeobecně vzdělávacích předmětů, obor výtvarná výchova a český jazyk, Mgr. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1992–2007: Katedra výtvarné výchovy Ostravské univerzity, odborný asistent, od roku 1999 docent v ateliéru malby  2005-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Design oděvu, docent | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Počet obhájených prací: 2 DP, DisP 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | | **Ohlasy publikací** | | | | | | |
| Výtvarná výchova – malba | | 1999 | | | UJEP v Ústí nad Labem | | | | | **WOS** | | | | **Scopus** | | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | |  | | | |  | |  |
|  | |  | | |  | | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Samostatné výstavy:**  **2018: Kalvárie, ArtGalerie, Park Holiday, Praha**  **2014: Galerie Mona Lisa, Olomouc**  **Kolektivní výstavy:**  **2018: Stopy, Pálffyho palác, Bratislava**  **2016: Figurama, Plzeň**  **Ilustrace pro knihu:**  Robinson, K.S. *A Short, Sharp Shock*, Anti-Oedipus Press, Michigan, 2015, ISBN 978-0-9892391-9-6 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2002-2004 vedení ateliéru malby na Fakultě umění Katovické univerzity v Cieszyne – Polsko. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | | | **datum** | | 28.8.2019 | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Lucie Trejtnarová | | | | | **Tituly** | MgA. | | | |
| **Rok narození** | 1993 | **typ vztahu k VŠ** | dpp | | **rozsah** |  | **do kdy** | |  | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | dpp | | **rozsah** |  | **do kdy** | |  | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | **typ prac. vztahu** | | **rozsah** | | | |
| --- | | | | |  | |  | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | |
| Cirkulární ekonomika a design 1-2 – garant, přednášející | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2019-dosud: Univerzita Tomáše Bati Zlín, Fakulta multimediálních komunikací, studijní program Výtvarná umění, obor Multimédia a design, doktorské studium  2019: Univerzita Tomáše Bati Zlín, Fakulta multimediálních komunikací, studijní program Výtvarná umění, obor Multimédia a design, ateliér Design obuvi, MgA. | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | |
| Pracovní zkušenosti:  2019: KAVE Footwear – asistent designéra, PR a Marketing  2019: Fillamentum Manufacturing Czech s.r.o. - Marketing  2016-2018: Manažerka a personalistka Minipivovaru Žamberk  2014-2019: Mezinárodní kulturní festival Colours of Ostrava, PR, hlavní produkce  Hlavní pracovní poměr:  2016-2017: Key Account Manager společnost DIBAQ a.s. Helvíkovice  2015-2016: Key Account Manager pro rusky mluvící země, společnost KORADO, a.s. Česká Třebová | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | **Ohlasy publikací** | | |
|  | |  | |  | | | | **WOS** | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | |  |  |  |
|  | |  | |  | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | |
| **Umělecká činnost:**  2019: Design Blok 2019: Expozice pro KAVE FOOTWEAR (návrh, realizace, instalace, reprezentace značky, komunikace značky, nabídka a prodej produktů, deinstalace).  2019: Muzeum Victoria and Albert v Londýně, zakoupení 1 páru obuvi do svých sbírek, vystaveno v rámci výstavy FOOD: BIGGER THAN THE PLATE (18.5.2019 – 20.10.2019)  **Publikační činnost:**  Mezinárodní studijně-metodický časopis „Ruský jazyk v zahraničí“ («Русский язык за рубежом»), 3/2014 | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Působení v zahraničí** | | | |
| 2018-2019: Bezalel Academy of Arts and Design, Izrael (Erasmus+)  srpen 2018: studijní stáž: studio Malai Biomaterials, Indie  2013: Moskevská státní univerzita (Freemover), Ruská filologie a Aplikovaná ekonomie | | | |
| **Podpis** | v. r. | **datum** | 20. 8. 2019 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Romana Veselá | | | | | **Tituly** | MgA. | | | |
| **Rok narození** | 1985 | **typ vztahu k VŠ** | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do kdy** | | 31. 8. 2020 | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | pp | | **rozsah** | 40h/t | **do kdy** | | 31. 8. 2020 | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | **typ prac. vztahu** | | **rozsah** | | | |
| --- | | | | |  | |  | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | |
| Workshopy DS 7-9 – garant, cvičící | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2012: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, Fakulta umění a designu, Kurátorská studia, MgA. | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2011-2017: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, Fakulta umění a designu, asistent vedení  2013-2017: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, Fakulta umění a designu, ředitelka kulturní fabriky Armaturka  2017-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, vedoucí ateliéru Arts Management (od. r. 2019), asistent | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | **Ohlasy publikací** | | |
|  | |  | |  | | | | **WOS** | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | |  |  |  |
|  | |  | |  | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | |
| VESELÁ, Romana (ed.). Pozice kurátor. FUD UJEP, Ústí nad Labem, 2016  VESELÁ, Romana. Současné umění a Sakrální architektura – kontext, identita a globalizovaný svět. In. Prostor v umění, umění v prostoru: Suplementum, Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci. 2015, s. 55-60.  VESELÁ, Romana. Když musíš něco říct. in. Michal Koleček; Zdena Kolečková (eds.): Design Ústí. FUD UJEP, Ústí nad Labem, 2015, s. 90-98.  VESELÁ, Romana (ed.). Místo sdílené uměním. FUD UJEP, Ústí nad Labem, 2014  VESELÁ, Romana a Adéla HRUŠKOVÁ. Potřeba bytí. in. Michal Koleček (ed.): Ze středu ven, umění regionů 1985-2010. FUD UJEP, Ústí nad Labem, 2014, s. 186-211 | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | **datum** | | 20. 9. 2019 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Jindřich Vodička | | | | | | | | | | **Tituly** | | JUDr. | | | | | | | |
| **Rok narození** | 1985 | | **typ vztahu k VŠ** | | dpp | | | | **rozsah** | |  | | **do kdy** | | | |  | | | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | | | dpp | | | | **rozsah** | |  | | **do kdy** | | | |  | | | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | | | | | **typ prac. vztahu** | | | | **rozsah** | | | | | | | |
| --- | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Autorské právo - garant, přednášející, vede seminář | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Právnická fakulta Univerzity Karlovy – právo a právní věda – Mgr. (2010) + JUDr. (2012) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2017-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, externí pedagog  Ministerstvo vnitra – odbor legislativy a koordinace předpisů – oddělení vnější legislativy – právník – 1 rok  ŘANDA HAVEL LEGAL advokátní kancelář s.r.o. – advokátní koncipient – 2,5 roku  Česká televize – právní útvar – vedoucí oddělení právní podpory pořadů/ vedoucí oddělení licenční podpory (nový název téhož oddělení) – 4 roky  Advokátní kancelář Kutějová, Maršál, Briaský, s.r.o. – advokát – 1 rok  Nemocnice Na Bulovce – právník – 1 rok | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | | **Rok udělení hodnosti** | | | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | | | | **Ohlasy publikací** | | | | | | |
|  | | |  | | | |  | | | | | | | **WOS** | | | **Scopus** | | **ostatní** | |
| **Obor jmenovacího řízení** | | | **Rok udělení hodnosti** | | | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | | | |  | | |  | |  | |
|  | | |  | | | |  | | | | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Česká televize – právní útvar – vedoucí oddělení právní podpory pořadů/ vedoucí oddělení licenční podpory  - zajišťování komplexního právního servisu při vývoji, přípravě, výrobě a distribuci/ užívání vlastních i koprodukčních televizních pořadů a kinodistribučních filmů  - zastupování ve vztazích s kolektivními správci a profesními organizacemi autorů a výkonných umělců, jakož i s držiteli významného autorskoprávně relevantního obsahu (Národní filmový archiv, Státní fond kinematografie)  - zastupování ve vztazích s Ministerstvem kultury, Evropskou vysílací unií a dalšími institucemi působícími v oblasti duševního vlastnictví nebo mediálního trhu  Advokátní kancelář Kutějová, Maršál, Briaský, s.r.o. – advokát – klient FTV Prima, spol. s r.o., jakožto provozovatel vysílání televizních stanic skupiny Prima; další klienti z řad produkčních společností vyrábějících televizní pořady  - poskytování právního poradenství při vývoji, přípravě, výrobě a distribuci/ užívání televizních pořadů  - zastupování ve vztazích s kolektivními správci | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2007-2008: Právnická fakulta Univerzity v Turku ve Finsku – student programu Erasmus (se zaměřením na práva duševního vlastnictví a mezinárodní ochranu práv) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | | | | | | **datum** | | | 30. 8. 19 | | | | | | |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | | | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | | | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | | | Multimédia a design | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | | | Leszek Wojaczek | | | | | | | | | | **Tituly** | | | PaedDr. | | | | |
| **Rok narození** | | | 1965 | | **typ vztahu k VŠ** | | dpp | | | | **rozsah** | |  | | | **do**  **kdy** | | |  | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | | | | | dpp | | | | **rozsah** | |  | | | **do**  **kdy** | | |  | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | | | | | | | **typ prac. vztahu** | | | | | **rozsah** | | | | |
| --- | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lighting design 2-3 – garant, vede seminář | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1989: Ostravská univerzita, Pedagogická fakulta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1990-1991: Univerzita Palackého, Pedagogická fakulta (Katedra výtvarné výchovy), Olomouc  1992: Museum of Contemporary Art, Brisbane, Queensland, Austrálie, kurátor  1996-1997: University of Vermont, Art Department, Burlington, Vermont, USA, hostující pedagog  1997-2013: SUPŠS Valašské Meziříčí, vedoucí oboru malba, pedagog  2009-dosud: Galerie Kaple, KZ města Valašské Meziříčí, hlavní kurátor  2009-dosud: Galerie Sýpka, KZ města Valašské Meziříčí, hlavní kurátor  2014-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Prostorová tvorba, externí pedagog | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | | | | **Rok udělení hodnosti** | | | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | | | | | **Ohlasy publikací** | | | |
|  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | **WOS** | | **Scopus** | |
| **Obor jmenovacího řízení** | | | | | **Rok udělení hodnosti** | | | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | | | | |  | |  | |
|  | | | | |  | | | |  | | | | | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2009-současnost: Hlavní kurátor galerie současného umění Kaple ve Valašském Meziříčí, celkem 51 výstav  2009-současnost: Hlavní kurátor galerie současného umění Sýpka ve Valašském Meziříčí, celkem 41 výstav  2018-2019: Art director a kurátor největšího festivalu světla v ČR festivalu Světlo Valmez (v roce 2019 - 33 instalací a videomapingů z USA, Ruska, Polska, Slovenska a ČR), prestižní ocenění BEA AWARD - 3 nejlepší akce na světě (2018). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1992: Kurátor, Museum of Contemporary Art, Brisbane, Queensland, Austrálie  1996-1997: Hostující pedagog, University of Vermont, Burlington, Vermont, USA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | | | v. r. | | | | | | | | | | **datum** | | | | 20. 9. 2019 | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Miroslav Zelinský | | | | | **Tituly** | doc. PhDr., CSc. | | | |
| **Rok narození** | 1961 | **typ vztahu k VŠ** | pp | | **rozsah** | 20h/t | **do**  **kdy** | | N | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | pp | | **rozsah** | 20h/t | **do kdy** | | N | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | **typ prac. vztahu** | | **rozsah** | | | |
| Slezská univerzita v Opavě, Fakulta umění | | | | | pp | | 1 | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | |
| Estetika 1-2 – garant, přednášející | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | |
| 1980-1985: UJEP Brno (dnes Masarykova univerzita), Filozofická fakulta, Čeština a dějepis  1987: UJEP Brno (dnes Masarykova univerzita), Filozofická fakulta, PhDr.  1993: Akademie věd České republiky, Ústav pro českou literaturu, CSc.  2008: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitře, Filozofická fakulta, Estetika, doc. | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | |
| 1986-1999: Akademie věd České republiky, Ústav pro českou literaturu, v letech 1992-1999 vedoucí brněnské pobočky  1987-2000: Ostravská univerzita, Filozofická fakulta, přednášky a semináře z dějin a teorie české, slovenské a světové literatury a literární kritiky, rozhlasové dramaturgie, estetiky a mediálních studií  1998-2000: Česká televize pro Salon moravskoslezský a Salon český, externí redaktor a moderátor  1998: Univerzita Komenského v Bratislavě, Filozofická fakulta, přednášky a semináře z literárněvědné bohemistiky na  1999-2004: Český rozhlas v Ostravě, literární redaktor, v letech 2001–2002 vedoucí redaktor Redakce hudby a volné rozhlasové tvorby  2002-2004: Univerzita v Erfurtu (SRN), lektor bohemistiky a mediálních studií  2004-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Kabinet teoretických studií, odborný asistent, 2005-2008 proděkan pro studium, od r. 2008docent  2009-dosud: Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta  2010-2011: Ostravská univerzita, Fakulta umění, proděkan pro vědu a zahraniční vztahy | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | |
| Počet obhájených prací: celkem 150 BP a DP, RigP 2, DisP | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | **Ohlasy publikací** | | |
| Estetika | | 2008 | | Univerzita Konštantína Filozofa v Nitře | | | | **WOS** | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | 12 | 4 | 30 |
|  | |  | |  | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | |
| **Publikační činnost:**  Horsáková, M., Kocí, I., Zelinský, M.: Proměny dramaturgie II, Slezská univerzita, Opava: 2018  Horsáková, M., Kocí, I., Zelinský, M.: Proměny dramaturgie, Slezská univerzita, Opava: 2017  Zelinský, M. (ed.) Kdo umí, učí: RUV 2010-2015. Brno: Host, 2016.  **Profesní činnost:**  od 2018: člen hodnotící komise NAU pro institucionální akreditaci Masarykovy univerzity  2012-2016: člen hodnotícího panelu 409 Uměnovědy a estetika GAČR  2011-2017: člen Umeleckej rady Fakulty výtvarných umení AU Banská Bystrica  **Umělecká činnost:**  Překladatelstká činnost:  soustavné překlady slovenské beletrie – cca 50 titulů    400 hodin rozhlasových režií pro ČRo (mluvené slovo, dokumenty, četba na pokračování). | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | |
| 1990-1992: stáže v Dokumentačním středisku české nezávislé literatury v Scheinfeldu–Schwarzenbergu, SRN  1993: stipendium EU na univerzitě v Regensburgu, SRN  1995: stipendium Vzdělávací nadace Jana Husa na univerzitě v Regensburgu  1994-1998: stáže na Institutu badaň literackich ve Varšavě  1998: přednáškový pobyt na univerzitě v Aarhusu, Dánsko  2002-2004: lektor bohemistiky a mediálních studií na univerzitě v Erfurtu, SRN  2004/červenec-září: stipendium DAAD na univerzitě v Erfurtu  2006-2012: přednáškové pobyty na univerzitách v Paderbornu, Erfurtu, Regensburgu, Mnichově, Berlíně  2014-2016: přednáškové pobyty Wyzsza szkola Humanitas, Sosnowiec, Polsko | | | |
| **Podpis** | v. r. | **datum** | 20. 8. 2019 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta multimediálních komunikací | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Multimédia a design | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Martina Zuzaňáková | | | | | **Tituly** | Mgr. | | | |
| **Rok narození** | 1980 | **typ vztahu k VŠ** | dpp | | **rozsah** |  | **do kdy** | |  | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | dpp | | **rozsah** |  | **do kdy** | |  | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | **typ prac. vztahu** | | **rozsah** | | | |
| --- | | | | |  | |  | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | |
| Dějiny šperku 1-2 – garant, přednášející | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | |
| 2006: Masarykova univerzita v Brně, Filozofická fakulta, obor. Dějiny umění a obor Pomocné vědy historické | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | |
| Kurátorka výstav a mezinárodních projektů z oblasti současného umění, architektury a designu (Česká centra, Státní umělecké sbírky Drážďany, Muzeum romské kultury, Městská galerie Litomyšl).  **Přednášky:**  2019: Adolf Loos v Plzni, Univerzita Pardubice  2010: Adolf Loos, Univerzita J. E. Purkyně  **Účast na konferencích:**  2013: Etnografické komise Asociace muzeí a galerií, dvoudenní konference, 16. – 17. 4. 2013, Brno  2012: V4+ Bulgaria Conference on Roma Inclusion: Opportunities and Good Practices, 18.-19. 10. 2012, Sofie, Bulharsko | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | **Ohlasy publikací** | | |
|  | |  | |  | | | | **WOS** | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | |  |  |  |
|  | |  | |  | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | |
| ZUZANÁKOVÁ, M*. (N)irgendwo in Böhmen/ (Ně)kde v Čechách*. Kulturní centrum Řehlovice 2018.  ZUZAŇÁKOVÁ, M. *Proudění – Strömungen. Katalog kulturního sympozia Proudění – Strömungen*. Kulturní centrum Řehlovice 2014  SVATOŇOVÁ, J., ZUZAŇÁKOVÁ M., *Náš svět psíma očima. Průvodce městem pro děti*. Muzeum romské kultury 2013.  BÁRTOVÁ PAVELKOVÁ T., POLÁKOVÁ, J., ZUZANÁKOVÁ, M. *Příběh Romů. The Story of Roma. Katalog ke stálé expozici Muzea romské kultury*. Brno 2012.  ZUZAŇÁKOVÁ M.*Socha pro Cejl*. Věstník asociace muzeí a galerií České republiky. č. 5, roč. 2012, str. 10-11 | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | |
| 2014-2019: Dlouhodobý pobyt v zahraniční – Vídeň, spolupráce na Wonderland Manual for Emerging Architects, 2018th Edition. Springer Verlag 2018. Pracovní úvazek v časopisu Zuschnitt, který se zabývá architekturou ze dřeva a designem.  2009/2010: Státní umělecké sbírky Drážďany/ Staatliche Kunstsammlungen Dresden, roční pobyt v rámci stipendijního programu nadace Robert Bosch Stiftung. | | | | | | | | | | |
| **Podpis** | v. r. | | | | | **datum** | | 12. 9. 2019 | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **C-II – Související tvůrčí, resp. vědecká a umělecká činnost** | | | |
| **Přehled řešených grantů a projektů u akademicky zaměřeného bakalářského studijního programu a u magisterského a doktorského studijního programu** | | | |
| **Řešitel/spoluřešitel** | **Názvy grantů a projektů získaných pro vědeckou, výzkumnou, uměleckou a další tvůrčí činnost v příslušné oblasti vzdělávání** | **Zdroj** | **Období** |
| UTB knihovna, TPAT, NTM | Podán projekt v rámci programu Národní kulturní identity II ve spolupráci s Národním technickým muzeem | MK ČR | 2019 |
| UTB FMK | Program Národní kulturní identity II (od 2018) - Designéři v českých zemích a československý strojírenský průmysl – realizujeme jako hlavní koordinátor s partnerem Národní technické muzeum. Předmětem aplikovaného výzkumu je zmapování a prezentace významných osobností a výsledků československých strojírenských designérů v období let 1918 až 1993. | MK ČR | 2018-2020 |
| UTB | ESF Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně - vzdělávání akademiků, možnosti stáží a kontaktů se zahraničím prostřednictvím výjezdů akademiků, tak příjezdu odborníků. | ESF | 2017-2022 |
| Britská společnost Actiondog CIC, Londýn, partneři: výzkumná organizace AIJU, Španělsko, akademie umění VDA, Vilnius Litva, | REjuvenate European Design, byl podpořený programem. Náplní projektu byl redesign hotelového odpadu do nových užitných a dekorativních předmětů. Na výstupy projektu navazuje sociální podnik v Londýně aplikující navržené produkty do malovýroby. | Creative Europe | 2015–2017 |
| National University of Water Management and Natural Resources  spoluřešitel: Zlínský kreativní klastr, doc. MgA. Jana Janíková, ArtD. | Visegrad Urban Creativity Cluster Network – řada studijních cest zaměřených na spolupráci s praxí v kreativních odvětvích a to i v oblasti audiovizuálního průmyslu, do Krakowa, Budapešti, Košic a ukrajinského Rivne. | Visegrad Urban Creativity | 2016 |
| Koordinátor projektu: Volda University College, Norsko  Řešitel: za FMK UTB doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D. | “What’s Up After UNI? How to Prepare and Produce Your First Professional Animation Project?” | IP LLP Erasmus | 2013-2014 |
| **Přehled řešených projektů a dalších aktivit v rámci spolupráce s praxí u profesně zaměřeného bakalářského a magisterského studijního programu** | | | |
| **Pracoviště praxe** | **Název či popis projektu uskutečňovaného ve spolupráci s praxí** | **Období** | |
|  |  |  | |
|  |  |  | |
| **Odborné aktivity vztahující se k tvůrčí, resp. vědecké a umělecké činnosti vysoké školy, která souvisí se studijním programem** | | | |
| V tvůrčích (uměleckých) činnostech má FMK přední postavení mezi uměleckými fakultami neuměleckých vysokých škol a dlouhodobě se pohybuje mezi 7 nejlépe hodnocenými VŠ (dle počtu RUV bodů) v ČR. Pracovníci FMK prezentují své výstupy v prestižních institucích světa (Victoria and Albert Museum London, National Glassmuseum Nizozemí, National Gallery Bulharsko atd.). V segmentu Architektura pedagogové vykazují architektonická řešení významných kulturních eventů a televizních pořadů, ale i institucí – např. Český slavík Mattoni, animační studio pro vzdělávání a výchovu, Filmový uzel apod. Design jimi navrhovaných produktů má velmi široký až celospolečenský dosah. Navrhují např. hasičské rukavice a obuv, turistické autobusy či vozy pro lanovou dráhu, knihu pro nevidomé atd. V roce 2015 FMK získala 11. místo v celosvětovém žebříčku Red Dot Design Ranking, a tím se dostala do společnosti takových univerzit, jako je Art Center College of Design US či Royal College of Art UK. Studenti FMK uspěli 2 x v kategorii best of best v Red Dot Design Award Asia, získali cenu v soutěži European Design Awards. V roce 2018 obdržela Red Dot Design vedoucí ateliéru Design obuvi. Významnou část tvůrčí činnosti tvoří také audiovizuální a animovaná tvorba studentů a pedagogů, kteří jsou oceňováni na světových festivalech a soutěžích. FMK spolupracuje na projektech a grantech s dalšími vysokými školami jako je JAMU, FUD UJEP, Fakulta designu a umění ZUP, Akademia umení v Bánské Bystrici, Akademia sztuk pieknych v Krakowie a Katovicích, v Kuala Lumpur a dalšími. Podnětná spolupráce vzniká s Českými centry, Národním technickým muzeem.  Mezi nejvýznamnější mezioborové projekty Fakulty multimediálních komunikacích, na kterých se velmi významně podílejí studenti programu Marketingové komunikace, patří [Zlin Design Week](https://zlindesignweek.com/). Ten spojuje již pátým rokem cca 80 studentů FMK, kteří zajišťují sponzory, organizují, propagují, realizují a vyhodnocují hlavní aktivity projektu, což jsou:   * mezinárodní soutěž Best in Design, do které se v loňském roce přihlásilo více než 700 talentů z celého světa; * design v ulicích (řada workshopů, dílčích i komplexních výstav v interiérech zlínských budov i ve veřejném prostoru); * konference, které se účastní světoví odborníci, propojující poznatky marketingu a designu.   Tvůrčí aktivity prezentované na ZDW spojuje téma: Voda (2017), dále Hra (2018) či (R)evoluce (2019). Toto téma se prolíná jak jednotlivými výstavami, tak je hlavním tématem v rámci marketingových aktivit. Vedle těchto velkých mezioborových projektů je tvůrčí činnost studentů rozvíjena v rámci dalších projektů, a to z oblasti neziskových organizací. Mezi nejvýznamnější projekty, které podporují neziskový sektor patří Percipio, Paraparáda, Útulkové Vánoce či jaro, výstava neziskových organizací Zlínského kraje Život není zebra aj. | | | |
| **Informace o spolupráci s praxí vztahující se ke studijnímu programu** | | | |
| FMK vyvíjí úsilí směřující k aktivní spolupráci s firmami a klastrovými subjekty, hledají se společné projekty a možnosti spolupráce s cílem rozvíjet a podporovat kreativní průmysl ve Zlínském kraji, České republice i v zahraničí. Řada firem nabízí studentům možnost stáží a odborných praxí. Přehled spolupráce s praxí uvádí v daných letech Výroční zprávy FMK.  Podnikatelské aktivity studentů a absolventů FMK z oblasti výtvarná umění podporuje Centrum kreativních průmyslů a podnikání FMK UPPER. | | | |

|  |
| --- |
| **C-III – Informační zabezpečení studijního programu** |
| **Název a stručný popis studijního informačního systému** |
| IS/STAG. Informační systém studijní agendy IS/STAG slouží především k evidenci a správě: studijních programů, jejich oborů, plánů a předmětů studentů, jejich registrací na předměty (rozvrhů) a zkoušek, známek, studovaných oborů místností a jejich rozvrhů. Uživatelské rozhraní IS/STAG je tvořeno klientskými aplikacemi dvojího druhu: webovým portálem a nativním klientem. Webový portál je přístupný webovým prohlížečem (<https://stag.utb.cz/portal/>), aplikace jsou v něm organizovány do souvisejících celků na záložkách a podstránkách. Portál je intuitivní a pokrývá řadu funkcí IS/STAG, které se týkají výuky. Navíc integruje na jednom místě kromě aplikací IS/STAG i další důležité informační zdroje ZČU, například Courseware. Proti nativnímu klientovi má méně funkcí a je určen k provádění rutinních úkonů – prohlížení rozvrhů, vypisování termínů, zadávání známek atp. Po přihlášení se do portálu je umožněn uživateli přístup do těch aplikací, které pro něj mají smysl a význam. V některých případech je třeba ještě upřesnit roli (pokud jich má k dispozici více), pod jakou chce uživatel momentálně aplikace použít - např. rolí vyučujícího, tajemníka katedry, studijní referentky. Nativní klient je aplikace určená spíše pro uživatele z řad zaměstnanců spravujících data a provozní procesy studijní agendy ZČU (tedy i pro učitele). Nativní klient IS/STAG využívá technologii Oracle Forms. Jeho instalace není triviální a vyžaduje pravidelnou aktualizaci. Proto se s ním setkáte zejména na stanicích OrionXP udržovaných CIVem. Obsahuje řadu specializovaných formulářů a tiskových sestav, pro část úkonů je jeho použití nevyhnutelné. |
| **Přístup ke studijní literatuře** |
| Informační zdroje a informační služby pro všechny studijní programy realizované na UTB ve Zlíně zabezpečuje centrálně Knihovna UTB (dále jen „knihovna“). Ta sídlí v moderních prostorách Univerzitního centra a je navštěvována studenty a pedagogy ze všech fakult, ale i čtenáři z řad odborné veřejnosti, neboť se jedná o největší univerzální odbornou knihovnu ve Zlínském kraji. Kromě centrálního pracoviště ve Zlíně, provozuje Knihovna UTB ještě i areálovou studovnu v Uherském Hradišti.  K dispozici je zhruba 500 studijních míst, 230 počítačů a dostatečné množství přípojných míst pro notebooky. Knihovna je vybavena virtuální technologií WMware s klientskými stanicemi Zero Client DZ22-2. Uživatelé mohou používat při své práci 3 multifunkční tiskárny pro kopírování, tisk a skenování. K dispozici je také speciální knižní skener. Knihovna disponuje také dostatečným počtem individuálních studoven pro práci v menších týmech, ale i relaxačními prostory. Knihovna poskytuje kromě standardních výpůjčních služeb (údaje o knihovním fondu viz níže) řadu dalších odborných služeb. Jedná se například o rešeršní službu či meziknihovní výpůjční službu, kdy je možné získat pro uživatele dokumenty z jiných českých, ale i zahraničních knihoven. Další služby se zabývají oblastí informačního vzdělávání, a to jak základními kurzy pro studenty, tak odbornějšími školeními pro akademické pracovníky týkající se například podpory vědeckovýzkumné činnosti, vyhledáváním v databázích nebo publikační a citační etikou. V knihovním fondu je více než 140 000 knih, přičemž roční přírůstek každoročně přesahuje 5 000 knižních jednotek. Stále více knih je dostupných v elektronické podobě. Důležitá je zejména vysoká aktuálnost knihovního fondu, který je neustále doplňován. Knihovna odebírá více než 200 periodik v tištěné podobě. Mimo tištěné časopisy knihovna zpřístupňuje cca. 50 000 elektronických periodik. Vysoce transparentní je proces nákupu nových knih, které jsou doporučovány pedagogy buď přímo ve spolupráci s pracovníky knihovny, nebo prostým vyplněním požadované studijní literatury do karet předmětů v studijním systému STAG. Studenti mohou knihovně podávat návrhy na nákup literatury, která jim ve fondu chybí, skrze online formulář v katalogu knihovny. Knihovna dále zajišťuje i přístup k bakalářským, diplomovým a disertačním pracím absolventů univerzity, a to v rámci digitální knihovny na adrese <http://digilib.k.utb.cz>. Práce jsou zde zpravidla dostupné volně v plném textu. Kromě toho provozuje knihovna také repozitář publikační činnosti akademických pracovníků univerzity na adrese <http://publikace.k.utb.cz>. |
| **Přehled zpřístupněných databází** |
| Knihovna UTB si dlouhodobě zakládá na široké nabídce elektronických informačních zdrojů pro účely výuky, ale i podpory vědeckovýzkumného procesu. Zdroje jsou nabízeny prostřednictvím špičkových technologií, které podporují komfortní práci a vysoké využití nabízených databází. Veškeré informační zdroje jsou dostupné skrze moderní centrální portál Xerxes <http://portal.k.utb.cz>, který je postaven na bázi známého discovery systému EDS. Jednotlivé databáze tedy není potřeba prohledávat separátně. K dispozici je také technologie Fulltext Finder, která značně ulehčuje uživatelům práci zejména při dohledávání plných textů dokumentů. Veškeré elektronické zdroje jsou přístupné 24 hodin denně, a to i z počítačů mimo univerzitní síť UTB formou tzv. vzdáleného přístupu.  Konkrétní dostupné databáze:   * Citační databáze Web of Science a Scopus * Multioborové kolekce elektronických časopisů Elsevier ScienceDirect, Wiley Online Library, SpringerLink a další * Multioborové plnotextové databáze Ebsco a ProQuest   Seznam všech databází: <http://portal.k.utb.cz/databases/alphabetical/> |
| **Název a stručný popis používaného antiplagiátorského systému** |
| V rámci předcházení a zamezování plagiátorství UTB ve Zlíně efektivně využívá po několik let antiplagiátorský systém *Theses.cz* (vyvíjen a provozován Masarykovou univerzitou v Brně), který je považován za jeden z nejúčinnějších systémů pro odhalování plagiátů mezi závěrečnými pracemi dostupných v ČR. Tento systém slouží UTB ve Zlíně, stejně jako dalším univerzitám (nejen v ČR), jako národní registr závěrečných prací (informací o pracích – název, autor, ...) a jako úložiště prací pro vyhledávání plagiátů. Systém umožňuje vkládat práce a vyhledávat mezi nimi plagiáty. Veřejnosti jsou zpřístupňovány záznamy o práci, příp. plné texty (dle rozhodnutí školy), a vyhledávání mezi nimi. Systém nabízí další služby, funkce a aplikace a je dále rozvíjen dle potřeby uživatelů. IS/STAG, užívaný UTB jako centrální informační systém o studiu a úložiště absolventských prací, je přímo napojen na tento systém pro odhalování plagiátů, uložené práce se do něj automaticky zasílají a po vyhodnocení se vrací jako výsledek zpět do IS/STAG. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-IV – Materiální zabezpečení studijního programu** | | | | | | | | | |
| **Místo uskutečňování studijního programu** | FMK UTB ve Zlíně | | | | | | | | |
| **Kapacita výukových místností pro teoretickou výuku** | | | | | | | | | |
| Místem uskutečňování studijního programu je FMK UTB ve Zlíně. Výuka probíhá ve dvou budovách (budovy U4 na ulici Univerzitní 2431 a U16 na Tř. T. Bati 2315). Ateliéry studijního programu mají k dispozici celkovou podlahovou 2050 m2 plochu specializovaných učeben, dílen a ateliérů. Učebny i pracoviště jsou moderně vybaveny, zařízení odpovídající potřebám studentů zaměřených na multimédia a design.  FMK má zajištěnu infrastrukturu pro výuku studijního programu Multimédia a design, zejména odpovídající materiální a technické zabezpečení, dostatečné a provozuschopné výukové a studijní prostory. Vybavení učeben pomůckami a výukovým zařízením odpovídá typu studijního programu, jeho obsahu, cílům a příslušné oblasti vzdělávání i profilu studijního programu, včetně počtu studentů. Technologická pracoviště jsou dílny obuvi, dílny šicí, sklářské elektrické pece, 3D tiskárna, ohýbačka drátů a podobně. K dispozici je kolem 150 pracovních stanic (PC s Windows, Intel Mac Pro s OS X) a přenosných počítačů, které využívají pedagogové, studenti a THP zaměstnanci. Všechny počítače jsou připojeny k páteřní síti CESNET (1 Gbit/s). Všem studentům je všech prostorách FMK k dispozici připojení k bezdrátové síti „eduroam“ o rychlosti 54Mb/s. Softwarové vybavení se proměňuje s potřebami i aktualizacemi ve vazbě na jednotlivé specializace. | | | | | | | | | |
| **Z toho kapacita v prostorách v nájmu** | | | 0 | | **Doba platnosti nájmu** | | 0 | | |
| **Kapacita a popis odborné učebny** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **Z toho kapacita v prostorách v nájmu** | | | 0 | | **Doba platnosti nájmu** | | 0 | | |
| **Kapacita a popis odborné učebny** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **Z toho kapacita v prostorách v nájmu** | | 0 | | | | Doba platnosti nájmu | | 0 | |
| **Vyjádření orgánu hygienické služby ze dne** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **Opatření a podmínky k zajištění rovného přístupu** | | | | | | | | | |
| UTB ve Zlíně zajišťuje dostupné služby, stipendia a další podpůrná opatření pro vyrovnání příležitostí studovat na vysoké škole pro studenty se specifickými potřebami. Danou problematiku upravuje směrnice rektora SR/18/2018 „Podpora uchazečů a studentů se specifickými potřebami na UTB ve Zlíně“.[[3]](#footnote-3) Pro uchazeče o studium a studenty se specifickými potřebami na UTB ve Zlíně je k dispozici nabídka informačních a poradenských služeb souvisejících se studiem a s možností uplatnění absolventů studijních programů v praxi. Celouniverzitní pracoviště pro pomoc studentům UTB ve Zlíně, studentům se specifickými potřebami, vyučujícím a zaměstnancům UTB ve Zlíně je Centrum pro studenty se specifickými potřebami (dále jen „CSSP“). Hlavním úkolem CSSP je zajišťovat, aby studijní obory akreditované na UTB ve Zlíně byly v největší možné míře přístupné i studentům nevidomým a slabozrakým, neslyšícím a nedoslýchavým, s pohybovým handicapem, psychickými a dalšími obtížemi. Studenti se specifickými potřebami mohou využívat následujících služeb: konzultace s CSSP, zpracování funkční diagnostiky od speciálního pedagoga, spolupráce s tutorem (příp. fakultním koordinátorem) – zohlednění a doporučení pro studium konkrétních předmětů, zprostředkování individuálního kontaktu s vyučujícími, konzultace ohledně doporučení pro studenty se specifickými potřebami, komunikace se všemi zúčastněnými v průběhu celého studia. Student má dále možnost využití technických pomůcek k získávání informací – diktafon, PC (možnost zapůjčení), dotykové obrazovky, má k dispozici učební podklady v elektronické podobě, které si může vytisknout a dopisovat si do nich poznámky. Studentům se specifickými potřebami je rovněž nabízena: možnost alternativního plnění aktivit spojených se studiem tam, kde je to možné vzhledem k získání dovedností a znalostí srovnatelných s intaktní populací, možnost studijní asistence při manipulaci s přístroji, stroji, laboratorních pracích, možnost využití didaktických a kompenzačních pomůcek. V neposlední řadě je zajištěn individuální přístup jednotlivých vyučujících a upraveny podmínky při skládání zkoušek. | | | | | | | | | |
| **C-V – Finanční zabezpečení studijního programu** | | | | | | | | |
| **Vzdělávací činnost vysoké školy financovaná ze státního rozpočtu** | | | | ano | | | | |
| **Zhodnocení předpokládaných nákladů a zdrojů na uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | |
| Materiálně technické zabezpečení zaměřené pro potřeby studijního programu Multimédia a design je podpořeno fakultním rozpočtem. FMK průběžně sleduje předpokládané finanční prostředky zajištění výuky a hodnotí náklady spojené s uskutečňováním studijního programu, zejména náklady na realizaci konkrétních tvůrčích projektů, osobní náklady, náklady dalšího vzdělávání akademických pracovníků a výdaje na inovace. Výuka je financována z příspěvku státu na vzdělávací činnost a z tohoto pohledu má FMK zajištěny odpovídající zdroje na pokrytí těchto nákladů i se střednědobým výhledem na vývoj financí. Výroční zpráva o hospodaření FMK je dokument každoročně předkládaný senátu FMK. | | | | | | | | |

|  |
| --- |
| **D-I – Záměr rozvoje a další údaje ke studijnímu programu** |
| **Záměr rozvoje studijního programu a jeho odůvodnění** |
| Zlínský kraj se v posledních letech intenzivně zaměřuje na kulturně kreativní průmysly. Firemní sektor jeví zájem o široké spektrum profesí z této oblasti, ke spolupráci jsou oslovováni studenti i absolventi ať už formou stáží, tak formou smluv osvč, či jako zaměstnanci.  Dá se předpokládat i intenzivnější kooperace se Zlínským kreativním klastrem, který se především zaměřuje na networking, ale i uplatnitelnost absolventů. FMK se dlouhodobě zajímá o problematiku kulturně kreativních průmyslů a je aktivní v podpoře a realizaci jejich rozvoje. Snaží se rozvinout partnerské vztahy se zahraničními vzdělávacími i produkčními subjekty, aby se rozšířilo spektrum uplatnitelných míst pro absolventy. S tímto záměrem se zavádí do výuky reflexe práce s novými technologiemi, studenti se zaměřují na odbornou angličtinu a při výjezdech v rámci Erasmu se klade důraz na kvalitu a odbornou vyhraněnost partnerské instituce. Záměr je rovněž intenzivnější spolupráce s odborníky z praxe, kteří budou nadále pravidelně zváni do výuky. |
| **Počet přijímaných uchazečů ke studiu ve studijním programu** |
| Předpokládaný počet přijímaných uchazečů do jednotlivých specializací prezenční formy magisterského stupně studia je s ohledem na možnou uplatnitelnost kolem 5. |
| **Předpokládaná uplatnitelnost absolventů na trhu práce** |
| Absolventi MSP MMD mohou najít uplatnění jako samostatní tvůrci v oblasti multimédií a designu, a to v široké oblasti kulturně kreativních průmyslů, jejichž současný rozvoj vytváří vhodný prostor pro umístění. Absolventi jsou vybaveni schopností spolupracovat v týmech s dalšími tvůrčími profesemi a podílet se na procesech tvorby, a to v tuzemsku i v zahraničí. Jsou připraveni kreativně uchopit a řemeslně zvládnou činnosti spojené s jejich odborností. Rámcové uplatnění naleznou v pozicích v reklamních a multimediálních agenturách, v propagačních odděleních obchodních a výrobních organizací, v oblasti užité grafiky, v nakladatelstvích, v oblasti veletrhů a výstav, v oblasti designu obalů a výrobků, designu obuvi a oděvu, či web designu. |

**Sebehodnotící zpráva**

**Fakulta multimediálních komunikací**

**Univerzita Tomáše Bati Ve Zlíně**

**Magisterský studijní program**

**Multimédia a design**

**Část B. – Oblast vzdělávání Umění**

**0**

**Zlín**

**listopad 2019**

**Úvod**

Předložený dokument obsahuje část B. Sebehodnotící zprávy studijního programu Multimédia a design (doposud studijní obor Multimédia a design) uskutečňovaného na FMK UTB ve Zlíně v rámci institucionální akreditace, která popisuje naplnění standardů z nařízení vlády č. 274/2016 Sb., o standardech pro akreditace ve vysokém školství pro oblast vzdělávání **Umění.** Veškeré informace v ní uvedené jsou platné k 30. 10. 2019.

Podkladové dokumenty k jednotlivým standardům jsou zpravidla uvedeny v textu Sebehodnotící zprávy prostřednictvím hypertextového odkazu na příslušnou část internetových stránek, odkud jsou volně přístupné. Pokud tomu tak není, podkladové dokumenty jsou připojeny formou textových příloh, jejichž seznam je uveden v závěru dokumentu.

# Instituce

## Působnost orgánů vysoké školy

Standardy 1.1-1.2

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně (dále jen „UTB ve Zlíně“) má vymezen orgán vysoké školy, který plní působnost statutárního orgánu, a má vymezeny další orgány, včetně jejich působnosti, pravomoci a odpovědnosti. Statutární orgán a další orgány UTB ve Zlíně jsou vymezeny ve „Statutu UTB ve Zlíně“ ze dne 25. července 2019.[[4]](#footnote-4)

## Vnitřní systém zajišťování kvality

### Vymezení pravomoci a odpovědnost za kvalitu

Standard 1.3

UTB ve Zlíně má na všech úrovních řízení vysoké školy vymezeny pravomoci a odpovědnost za kvalitu vzdělávací činnosti, vědecké a výzkumné, vývojové a inovační, umělecké nebo další tvůrčí činnosti (dále jen „tvůrčí činnost“) a s nimi souvisejících činností tak, aby tvořily funkční celek. Tyto pravomoci a odpovědnost jsou vymezeny v „Pravidlech systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností UTB ve Zlíně“ ze dne 25. července 2019.[[5]](#footnote-5)

Pro účely zajišťování kvality má pak jmenovánu čtrnáctičlennou Radu pro vnitřní hodnocení UTB ve Zlíně, která se řídí „Jednacím řádem Rady pro vnitřní hodnocení UTB ve Zlíně“ (směrnice rektora SR/18/2017) ze dne 15. května 2017.[[6]](#footnote-6)

### Procesy vzniku a úprav studijních programů

Standard 1.4

Vznik a úprava studijních programů se na UTB ve Zlíně řídí „Řádem pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů“ ze dne 25. července 2019[[7]](#footnote-7) (dále jen „řád“), který je podle § 17 odst. 1 písm. k) zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů, (dále jen „zákon“) a podle čl. 5 odst. 1 písm. o) Statutu UTB ve Zlíně[[8]](#footnote-8) vnitřním předpisem UTB ve Zlíně a stanovuje:

a) pravidla tvorby, schvalování a změn návrhů studijních programů před jejich předložením k akreditaci Národnímu akreditačnímu úřadu pro vysoké školství (dále jen „Akreditační úřad“),

b) náležitosti studijních programů a studijních předmětů,

c) pravidla uskutečňování studijních programů na fakultách UTB ve Zlíně nebo přímo UTB ve Zlíně,

d) povinnosti garantů studijních programů a garantů studijních předmětů,

e) principy zajišťování kvality studijních programů.

### Principy a systém uznávání zahraničního vzdělávání pro přijetí ke studiu

Standard 1.5

UTB ve Zlíně má vytvořena pravidla a stanoveny principy uznávání zahraničního vzdělávání pro přijetí ke studiu, včetně popsaného procesu posuzování splnění podmínky předchozího vzdělání. Systém a principy jsou vymezeny ve směrnici rektora SR/13/2017 „Uznání zahraničního středoškolského a vysokoškolského vzdělání a kvalifikace“ ze dne 12. 4. 2017.[[9]](#footnote-9)

### Vedení kvalifikačních a rigorózních prací

Standard 1.6

UTB ve Zlíně má přijata dostatečně účinná opatření zajišťující úroveň kvality kvalifikačních prací a systematicky dbá na kvalitu obhájených kvalifikačních prací a obhájených rigorózních prací. V rámci svých pravidel stanovuje požadavky na způsob vedení těchto prací a kvalifikační požadavky na osoby, které vedou kvalifikační práce nebo rigorózní práce, a stanovuje nejvyšší počet kvalifikačních prací nebo rigorózních prací, které může vést jedna osoba.

Vedení kvalifikačních a rigorózních prací upravuje čl. 16 a 17 „Řádu pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů UTB ve Zlíně“[[10]](#footnote-10) a čl. 28 „Studijního a zkušebního řádu UTB ve Zlíně“.[[11]](#footnote-11)

### Procesy zpětné vazby při hodnocení kvality

Standard 1.7

UTB ve Zlíně disponuje systémem hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností, který se opírá o procesy zpětné vazby, zejména ankety a kvantitativní a kvalitativní průzkumy, přičemž do těchto procesů jsou v reprezentativní míře zapojeni akademičtí pracovníci, studenti, věcně příslušné profesní komory, oborová sdružení nebo organizace zaměstnavatelů nebo další odborníci z praxe, s přihlédnutím k typům a případným profilům studijních programů.

* Zpráva o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností UTB ve Zlíně[[12]](#footnote-12) byla zpracována v červnu 2018.

### Sledování úspěšnosti uchazečů o studium, studentů a uplatnitelnosti absolventů

Standard 1.8

UTB ve Zlíně má stanoveny ukazatele, jejichž prostřednictvím sleduje míru úspěšnosti v přijímacím řízení, studijní neúspěšnost ve studijním programu, míru řádného ukončení studia studijního programu a uplatnitelnost absolventů.

* Zpráva o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností UTB ve Zlíně[[13]](#footnote-13) byla zpracována v červnu 2018.

## Vzdělávací a tvůrčí činnost

### Mezinárodní rozměr a aplikace soudobého stavu poznání

Standard 1.9

UTB ve Zlíně realizuje vzdělávací a tvůrčí činnost, která v širším kontextu vychází ze soudobých poznatků a má mezinárodní charakter s přihlédnutím k typu a případnému profilu studijních programů. V tomto ohledu jsou realizovány zahraniční mobility studentů a akademických pracovníků.

UTB ve Zlíně podporuje rozvoj mobilitních příležitostí pro studenty UTB ve Zlíně se zájmem o výjezd na studijní pobyt a pracovní stáž do zahraničí v rámci programů spolupráce vysokých škol. Etablovaným a nejvíce využívaným programem je v tomto ohledu Erasmus+, v němž portfolio partnerských smluv UTB ve Zlíně zahrnuje naprostou většinu programových zemí, a studentům tak nabízí širokou škálu mobilitních příležitostí. UTB ve Zlíně navíc podporuje mobility studentů i do mimo programových zemí Erasmus+ pomocí finančního zabezpečení ze zdrojů MŠMT. UTB ve Zlíně je pak zapojena i do dalších stipendijních programů (CEEPUS, Fulbrightova stipendia).[[14]](#footnote-14)

UTB ve Zlíně pro vyšší efektivitu mobilit a posílení mezinárodního rozměru studijních programů disponuje speciálním webem, který slouží k informování studentů o možnostech výjezdů do zahraničí a který mimo jiné obsahuje i recenze studentů či portfolio partnerských univerzit s jejich popisem.

UTB ve Zlíně má rovněž transparentní a jasný proces administrace mobilit. UTB ve Zlíně přitom pečlivě vybírá partnerské instituce na základě kurikul zahraničních studijních programů. Uznávání studia nebo praxe absolvované na zahraniční instituci probíhá v souladu se směrnicí rektora SR/16/2019 „Mobility studentů UTB ve Zlíně do zahraničí a zahraničních studentů na UTB ve Zlíně“.[[15]](#footnote-15)

### Spolupráce s praxí při uskutečňování studijních programů

Standard 1.10

UTB ve Zlíně dlouhodobě rozvíjí spolupráci s praxí s přihlédnutím k typům a případným profilům studijních programů; jde zejména o praktickou výuku, zadávání kvalifikačních prací, přiznávání stipendií a zapojování odborníků z praxe do vzdělávacího procesu.

### Spolupráce s praxí při tvorbě studijních programů

Standard 1.11

UTB ve Zlíně komunikuje s profesními komorami, oborovými sdruženími, organizacemi zaměstnavatelů nebo dalšími odborníky z praxe a zjišťuje jejich očekávání a požadavky na absolventy studijních programů.

## Podpůrné zdroje a administrativa

### Informační systém

Standard 1.12

UTB ve Zlíně má vybudován funkční informační systém a komunikační prostředky, které zajišťují přístup k přesným a srozumitelným informacím o studijních programech, pravidlech studia a požadavcích spojených se studiem.

UTB ve Zlíně má s ohledem na to funkční informační systém studijní agendy IS/STAG (dále jen „IS/STAG“), který používá od roku 2003. Tvůrcem IS/STAG je Západočeská univerzita v Plzni a v současné době systém využívá 11 veřejných vysokých škol v ČR.

IS/STAG pokrývá funkce od přijímacího řízení až po vydání diplomů, eviduje studenty prezenční a kombinované formy studia, studenty celoživotního vzdělávání a účastníky U3V.

IS/STAG poskytuje studentům (i uchazečům o studium) přesné a srozumitelné informace o studijních programech strukturovanou formou s uvedením všech potřebných údajů včetně vzdělávacích cílů. U odpovídajících studijních plánů mají studenti k dispozici kromě popisných údajů také přehlednou vizualizaci rozdělenou na jednotlivé semestry celého studia, s barevným rozlišením povinných, povinně volitelných a volitelných předmětů a jejich stručný popis obsahující název předmětu, kreditové ohodnocení, vyučovací rozsah a zakončení předmětu. Proklikem na sylabus pak studenti získají detailní popisy jednotlivých předmětů včetně cílů (anotace), požadavků na studenta, obsahu předmětu, vyučovacích a hodnotících metod, získaných způsobilostí.

Všichni studenti mají umožněn dálkový, časově neomezený přístup k informacím studijní agendy IS/STAG prostřednictvím portálového rozhraní.[[16]](#footnote-16) Kromě vlastních zařízení s využitím kvalitní a rozsáhlé bezdrátové infrastruktury vybudované ve všech univerzitních objektech, mohou studenti využívat k přístupu počítačové učebny fakult a studovny v moderní knihovně, která nabízí 250 klientských stanic s dostupností od 8 do 20 hodin v pracovních dnech, od 8 do 14 hodin v sobotu. Prostřednictvím internetových stránek UTB ve Zlíně mají studenti a uchazeči o studium přístup k přesným a srozumitelným informacím o pravidlech studia a požadavcích spojených se studiem, které jsou součástí norem UTB ve Zlíně[[17]](#footnote-17), případně které jsou součástí norem některé z fakult UTB ve Zlíně.[[18]](#footnote-18)

Na internetových stránkách UTB ve Zlíně jsou rovněž k dispozici veškeré relevantní informace týkající se informačních a poradenských služeb souvisejících se studiem a možností uplatnění absolventů studijních programů v praxi. Ty jsou poskytovány jak „Job centrem UTB ve Zlíně“[[19]](#footnote-19), které bylo pro tuto činnost speciálně zřízeno, tak jeho portálem s nabídkami pracovních příležitostí, stáží a brigád.[[20]](#footnote-20) V rámci Job centra UTB ve Zlíně také působí Akademická poradna UTB ve Zlíně, která má svůj vlastní informační modul.[[21]](#footnote-21)

### Knihovny a elektronické zdroje

Standard 1.13

UTB ve Zlíně disponuje moderním a rozsáhlým systémem elektronických zdrojů určených ke vzdělávací a tvůrčí činnosti, stejně jako odpovídajícími knihovními službami. Všechny služby knihoven a elektronické zdroje pro výuku jsou s přihlédnutím k typu a případnému profilu studijního programu dostatečné a dostupné studentům a akademickým pracovníkům.

***Dostupnost knihovního fondu***

Informační zdroje a informační služby pro všechny studijní programy realizované na UTB ve Zlíně zabezpečuje centrálně Knihovna UTB ve Zlíně (dále jen „knihovna“). Ta sídlí v moderních prostorách Univerzitního centra a je navštěvována studenty a pedagogy ze všech fakult, ale i čtenáři z řad odborné veřejnosti, neboť se jedná o největší univerzální odbornou knihovnu ve Zlínském kraji. Kromě centrálního pracoviště ve Zlíně, provozuje knihovna ještě i areálovou studovnu v Uherském Hradišti.

K dispozici je zhruba 500 studijních míst, 230 počítačů a dostatečné množství přípojných míst pro notebooky. Knihovna je vybavena virtuální technologií WMware s klientskými stanicemi Zero Client DZ22-2. Uživatelé mohou používat při své práci 3 multifunkční tiskárny pro kopírování, tisk a skenování. K dispozici je také speciální knižní skener. Knihovna disponuje také dostatečným počtem individuálních studoven pro práci v menších týmech, ale i relaxačními prostory.

Knihovna poskytuje kromě standardních výpůjčních služeb (údaje o knihovním fondu viz níže) řadu dalších odborných služeb. Jedná se například o rešeršní službu či meziknihovní výpůjční službu, kdy je možné získat pro uživatele dokumenty z jiných českých, ale i zahraničních knihoven. Další služby se zabývají oblastí informačního vzdělávání, a to jak základními kurzy pro studenty, tak odbornějšími školeními pro akademické pracovníky týkající se například podpory vědeckovýzkumné činnosti, vyhledáváním v databázích nebo publikační a citační etikou.

V knihovním fondu je více než 130 000 knih, přičemž roční přírůstek každoročně přesahuje 5 000 knižních jednotek. Stále více knih je dostupných v elektronické podobě. Důležitá je zejména vysoká aktuálnost knihovního fondu, který je stále doplňován. Knihovna odebírá více než 200 periodik v tištěné podobě. Mimo tištěné časopisy knihovna zpřístupňuje cca. 50 000 elektronických periodik. Vysoce transparentní je proces nákupu nových knih, které jsou doporučovány pedagogy buď přímo ve spolupráci s pracovníky knihovny, nebo prostým vyplněním požadované studijní literatury do karet předmětů ve studijním systému IS/STAG. Studenti mohou knihovně podávat návrhy na nákup literatury, která jim ve fondu chybí, skrze online formulář v katalogu knihovny. Knihovna dále zajišťuje i přístup k bakalářským, diplomovým a disertačním pracím absolventů UTB ve Zlíně, a to v rámci digitální knihovny.[[22]](#footnote-22) Práce jsou zde zpravidla dostupné volně v plném textu. Kromě toho provozuje knihovna také repozitář publikační činnosti akademických pracovníků univerzity.[[23]](#footnote-23)

***Dostupnost elektronických zdrojů***

Knihovna si dlouhodobě zakládá na široké nabídce elektronických informačních zdrojů pro účely výuky, ale i podpory vědeckovýzkumného procesu. Zdroje jsou nabízeny prostřednictvím špičkových technologií, které podporují komfortní práci a vysoké využití nabízených databází. Veškeré informační zdroje jsou dostupné skrze moderní centrální portál Xerxes[[24]](#footnote-24), který je postaven na bázi známého discovery systému Summon. Jednotlivé databáze tedy není potřeba prohledávat separátně. K dispozici je také technologie SFX, která značně ulehčuje uživatelům práci zejména při dohledávání plných textů dokumentů. Veškeré elektronické zdroje jsou přístupné 24 hodin denně, a to i z počítačů mimo univerzitní síť UTB ve Zlíně formou tzv. vzdáleného přístupu.

Konkrétní dostupné databáze:[[25]](#footnote-25)

- Citační databáze Web of Science a Scopus

- Multioborové kolekce elektronických časopisů Elsevier ScienceDirect, Wiley Online Library, SpringerLink

- Multioborové plnotextové databáze Ebsco a ProQuest

### Studium studentů se specifickými potřebami

Standard 1.14

UTB ve Zlíně zajišťuje dostupné služby, stipendia a další podpůrná opatření pro vyrovnání příležitostí studovat na vysoké škole pro studenty se specifickými potřebami. Danou problematiku upravuje směrnice rektora SR/18/2018 „Podpora uchazečů a studentů se specifickými potřebami na UTB ve Zlíně“.[[26]](#footnote-26) Pro uchazeče o studium a studenty se specifickými potřebami na UTB ve Zlíně je k dispozici nabídka informačních a poradenských služeb souvisejících se studiem a s možností uplatnění absolventů studijních programů v praxi.

Celouniverzitní pracoviště pro pomoc studentům UTB ve Zlíně, studentům se specifickými potřebami, vyučujícím a zaměstnancům UTB ve Zlíně je Centrum pro studenty se specifickými potřebami (dále jen „CSSP“). Hlavním úkolem CSSP je zajišťovat, aby studijní programy akreditované na UTB ve Zlíně byly v největší možné míře přístupné i studentům nevidomým a slabozrakým, neslyšícím a nedoslýchavým, s pohybovým handicapem, psychickými a dalšími obtížemi. Nad rámec služeb CSSP jsou uchazečům se specifickými potřebami o studium na UTB ve Zlíně poskytovány služby týkající se: předávání informací již před přihlášením na daný obor, informování o možnosti přítomnosti osobního asistenta nebo přepisovatelského servisu v průběhu přijímacího řízení, navýšení časové dotace nad stanovený limit, použití vlastního PC nebo speciálních psacích potřeb. Dále je pro ně zajištěna bezbariérovost budov a kompenzační pomůcky (dle individuální potřeby) a asistenční služba.

Studenti se specifickými potřebami mohou využívat následujících služeb poskytovaných UTB ve Zlíně: konzultace s CSSP, zpracování funkční diagnostiky od speciálního pedagoga, spolupráce s tutorem (příp. fakultním koordinátorem) – zohlednění a doporučení pro studium konkrétních předmětů, zprostředkování individuálního kontaktu s vyučujícími, konzultace ohledně doporučení pro studenty se specifickými potřebami, komunikace se všemi zúčastněnými v průběhu celého studia. Student má dále možnost využití technických pomůcek k získávání informací – diktafon, PC (možnost zapůjčení), dotykové obrazovky, má k dispozici učební podklady v elektronické podobě, které si může vytisknout a dopisovat si do nich poznámky. Studentům se specifickými potřebami je rovněž nabízena: možnost alternativního plnění aktivit spojených se studiem tam, kde je to možné vzhledem k získání dovedností a znalostí srovnatelných s intaktní populací, možnost studijní asistence při manipulaci s přístroji, stroji, laboratorních pracích, možnost využití didaktických a kompenzačních pomůcek. V neposlední řadě je zajištěn individuální přístup jednotlivých vyučujících a upraveny podmínky při skládání zkoušek, např. delší časový limit, ústní zkoušení, asistent zapisovatel. Na UTB ve Zlíně probíhá realizace Strategického projektu UTB ve Zlíně (reg. č. CZ/02.2.69/0.0/0.0/16\_015/0002204), jehož cílem je další zkvalitnění studia studentů se specifickými potřebami prostřednictvím modifikace studijních materiálů k výuce cizích jazyků, metodik pro studenty se specifickými potřebami a metodiky pro intaktní studenty, osvětových a odborných workshopů, dalšího vzdělávání odborného týmu, akademiků a mnoha dalších aktivit.

### Opatření proti neetickému jednání a k ochraně duševního vlastnictví

Standard 1.15

UTB ve Zlíně má přijata dostatečně účinná opatření k ochraně duševního vlastnictví i proti úmyslnému jednání proti dobrým mravům při studiu; zejména proti plagiátorství a podvodům při studiu. Jedná se o „Disciplinární řád pro studenty UTB ve Zlíně“ ze dne 9. února 2017, „Etický kodex UTB ve Zlíně“ (Příloha č. 4 k Statutu UTB ve Zlíně) a „Řád pro řízení o vyslovení neplatnosti vykonání státní závěrečné zkoušky nebo její části, nebo obhajoby disertační práce a pro řízení o vyslovení neplatnosti jmenování docentem na UTB ve Zlíně“ ze dne 4. dubna 2017.[[27]](#footnote-27)

# Studijní program

## Soulad studijního programu Multimédia a design s posláním vysoké školy a mezinárodní rozměr studijního programu

### Soulad studijního programu s posláním a strategickými dokumenty vysoké školy

Standard 2.1

Magisterský studijní program Multimédia a design (dále také „MSP MMD“) je z hlediska typu, formy a případného profilu v souladu s Plánem realizace Strategického záměru vzdělávací a tvůrčí činnosti UTB ve Zlíně pro rok 2020 a také s Plánem realizace Strategického záměru vzdělávací a tvůrčí činnosti Fakulty multimediálních komunikací UTB ve Zlíně pro rok 2020. Zaměření a orientace předloženého studijního programu je také v souladu se strategickým dokumentem Statutem Fakulty multimediálních komunikací UTB ve Zlíně.[[28]](#footnote-28) V článcích 2 a 3 jsou vymezeny disciplíny z oblasti umění zaměřené na multimédia a design. Předkládaný návrh studijního programu navazuje na dlouhodobou tvůrčí a výukovou činnost a v souladu se strategií UTB ve Zlíně a Fakulty multimediálních komunikací (dále také „FMK“) a efektivně využívá ve výuce specialisty jednotlivých fakult i odborníky z praxe.

### Spolupráce s praxí (pouze pro profesně zaměřené studijní programy)

Standard 2.2

Studenti MSP MMD se zúčastňují soutěže POPAI ČR, která je odbornou asociací vyhledávající uplatnění talentovaných studentů. Úzká spolupráce je navázána s mnoha firmami, které se zapojují do aktivit FMK a nabízí studentům možnost stáží a odborných praxí. Řada firem spolupracuje s FMK v rámci projektů Komunikační agentury, zejména při realizaci projektu Zlin Design Week. Odborníci z praxe jsou členy hodnotících komisí kvalifikačních prací a při státních závěrečných zkouškách a podílí se také na výuce. V rámci předmětu Workshop, Odborníci z praxe a Stáže, jsou studentům představovány významné osobnosti z oboru. Studenti tak mají možnost seznámit se během přednášky nejen s novými technologiemi či tendencemi v oboru, ale také se zkušenostmi a názory pozvaných lektorů. Konkrétní typy spolupráce s praxí viz níže.

***Ateliér Design obuvi***

* ČOKA (Česká obuvnická a kožedělná asociace) – spolupráce při pořádání přednášek, výstav a prezentací (prezentace ateliéru na veletrhu STYL - KABO - Veletrhy Brno), zahraniční mobility studentů v rámci společných projektů.
* DEVA F-M. s.r.o. – komunikace a spolupráce (přednáška pro studenty)
* HOLÍK International, a.s. – spolupráce na vývoji obuvi a rukavic
* PRABOS plus, a.s. – spolupráce na návrzích a vývoji kolekce

***Ateliér Design oděvu***

* COTTWEILER - pracovní stáž, Londýn, GB
* EUDON CHOI - pracovní stáž, Londýn, GB
* NAUT - spolupráce s firmou na autorské kolekci batohů
* MOLEDA, a.s. – spolupráce s firmou na autorské kolekci obuvi  
  SUBLIMACE, s.r.o. – spolupráce na potisku látek
* TONAK, a.s. - realizace klobouků dle autorského návrhu

***Ateliér Design skla***

* ASTERA, s.r.o. - designérské návrhy
* CLARTÉS, s.r.o. - designérské návrhy
* FATRA a.s. – designérské návrhy
* GEMINI oční klinika a.s. – návrhy cen
* GLASS ATELIER MORAVA, s.r.o. – designérské návrhy

***Ateliér Digitální design***

* AMIPRO NUTRITION, s.r.o. - návrhy sady obalů
* ČESKÝ ROZHLAS - návrhy on-line služeb rozšiřujících posluchačský zážitek
* ČESKÁ TELEVIZE - návrhy identů pro kanál Art, koncept design on-line služeb
* HC BERANI ZlLÍN - nové logo a vizuální styl, merchandising
* LENOVOSHOP.CZ - návrh on-line komunikace zaměřené na školy LENOVO Student
* MĚSTO LUHAČOVICE - návrhy nového loga a vizuálního stylu
* MĚSTO UHERSKÉ HRADIŠTĚ - návrhy orientačního systému
* METODICKÉ CENTRUM PRO MUZEA V PŘÍRODĚ - návrhy redesignu webu
* SIEMENS, s.r.o. - prezentace produktu SiTraffic sX, návrhy elektronických prezentací
* VIDA! science centrum - návrhy redesignu interaktivních exponátů Powerhouse a Doprava v Brně

***Ateliér Grafický design***

* ANTALIS, s.r.o. – návrh grafické úpravy zasedací místnosti sídla firmy v Praze
* CZECHDESIGN - spolupráce na projektu Nescafé Azera
* DEN OTEVŘENÝCH ATELIÉRŮ – spolupráce s Krajskou galerií výtvarného umění ve Zlíně na akci Galerijní a muzejní noc ve Zlíně
* FATRA NAPAJEDLA, a.s. – návrh maskota, novoročenky
* HAMÉ, s.r.o. - spolupráce na graficko-architektonické úpravě generálního ředitelství firmy v Kunovicích a další aktivity
* OXALIS - spolupráce s firmou v oblasti obalů a prezentace firmy
* ÚTULEK PRO ZVÍŘATA V NOUZI ZLÍN – návrh stolního kalendáře pro charitativní účely a novoročenky, bakalářská práce na téma Vizuální styl Útulku pro zvířata v nouzi Zlín, včetně propagačních a reklamních materiálů

***Ateliér Produktový design***

* EGOÉ, s.r.o. - návrh změkčovadel venkovního nábytku
* KRUŽÍK, s.r.o. - design potisku garážových vrat
* MĚSTO UHERSKÉ HRADIŠTĚ - návrhy orientačního systému
* MMCITÉ+, a.s. – spolupráce se společností  
  PELZ CZ, s.r.o. – spolupráce se společností
* POPAI - spolupráce s asociací
* RECALL, s.r.o. – návrhy držáku na mobilní telefony do auta
* SÁDLÍK, s.r.o. – spolupráce se společností

***Ateliér Prostorová tvorba***

* INTEX, s.r.o. – spolupráce na realizaci výstavy ZDW - Voda pro všechny - výstav v Rybeně - Zlín
* COLOURS OF OSTRAVA - zadání semestrální práce Shelter
* DECOREX INTERNATIONAL 2017 - Londýn - spolupráce na výstavním stánku na mezinárodním veletrhu
* EXPONEX, s.r.o. - spolupráce a workshop na téma výstavní stánek pro herní veletrh GAMESCOM
* KULTUR FORUM DRESDEN - riesa efau - spolupráce na výstavě Wasser Halt! / Save Water! / Zadrž vodu!
* MEOPTA - optika, s.r.o. - spolupráce na zadání bakalářských a diplomových pracích. BP - Interiér zasedací místnosti. DP - výstava Kouzelný svět optiky - 85 let Meopty.
* MĚSTO NAPAJEDLA – spolupráce na výstavách pro město a městské organizace (např. Klub Kultury Napajedla – Muzeum Napajedla) – výstava Naše Vánoce, výstava 2017 Napajedla - Město na řece / 1997 Morava - Řeka ve městě, výstava Eva Prokopcová Išková. Dokončení poslední 2/3 realizace kinetického městského betlému pro Napajedla.
* SCHODIŠTĚ EVA JIŘIČNÁ - spolupráce na výstavě na U18 v galerii G18

***Ateliér Průmyslový design***

* AZPO Group s.r.o. - designérské návrhy elektrokočárku
* CONTINENTAL BARUM, s.r.o. – designérské návrhy a výroba reklamních předmětů a stojanů na pneumatiky
* FASTechnolgies Development, s.r.o. - designérské návrhy sportovní láhve
* JAVORINA v.d. - designérské návrhy interiérového sedacího nábytku
* KOVONAX, s.r.o. - designérské návrhy interiérového nábytku
* KUBERG, s.r.o. - designérské návrhy elektromotocyklu
* LASVIT, s.r.o. - designérské návrhy interiérových svítidel
* LED-filament, s.r.o. - designérské návrhy interiérového svítidla
* MAVE, s.r.o. – designérské návrhy a výroba autobusu
* MEOPTA – optika, s.r.o. - designérské návrhy optické techniky
* MMP METAL, s.r.o. – designérské návrhy interiérového sedacího nábytku
* NIRVANA SYSTEMS, s.r.o. - designérské návrhy vírníků
* PARZLICH, s.r.o. – designérské návrhy produktů vyrobených 3D tiskem
* PLASTIA, s.r.o. - designérské návrhy produktů z plastu
* PRECIOSA, a.s. - designérské návrhy interiérového svítidla
* PROLOŽKA Pro, s.r.o. - designérské návrhy proložky boxu
* RIM-CZ, s.r.o. – designérské návrhy interiérového nábytku
* TESCOMA, s.r.o. – spolupráce v oblasti vývoje nových produktů
* THUN 1794, a.s. – designérské návrhy a výroba produktů z porcelánu
* VIVA – manipulační technika, s.r.o. – designérské návrhy a vývoj manipulačního vozidla
* VŠB-TU OSTRAVA – designérské návrhy a výroba prototypu elektromobilu a elektrobuginy

***Ateliér Reklamní fotografie***

* ADAM BARTAS – propojení programu Photoshop s 3D grafikou a modelováním
* BASTION IV, umělecká kolonie - spolupráce na realizaci plenéru pro 1. ročníky ARF a ADG a mezinárodním fotografickém workshopu Josefov 02 a výstav z výstupů těchto akcí
* CZECH PHOTO CENTRE - pravidelné výstavy fotografií studentů a absolventů ARF (1. výstava Lucia Sekerková - Vrājitoare - Čarodejnice)
* MĚSTO JAROMĚŘ – podpora mezinárodního fotografického workshopu JOSEFOV 02 a plenéru pro 1. ročníky ARF a AGD
* TISKÁRNA HELBICH, a.s. - spolupráce na kalendáři

***Komunikační agentura***

* 14|15 BAŤŮV INSTITUT – spolupráce na projektu Zlin Design Week  
  AGD PRINT, s.r.o. - spolupráce na projektu Zlin Design Week
* CAPTAIN MORGAN - spolupráce na projektu Zlin Design Week
* CZECH DESIGN, v.o.s. - spolupráce na projektu Zlin Design Week
* ELEMENTS koupelny - spolupráce na projektu Zlin Design Week
* ENAPO - spolupráce na projektu Zlin Design Week
* EURO CAR ZLÍN, s.r.o. – spolupráce na projektech Fashion Point a Zlin Design Week  
  FALCON MÉDIA, s.r.o. – spolupráce na projektu Zlin Design Week
* FATRA, a.s. - spolupráce na projektu Zlin Design Week
* FEDRIGONI - spolupráce na projektu Zlin Design Week  
  GIENGER, s.r.o. – spolupráce na projektu Zlin Design Week  
  GOLDEN APPLE CINEMA – spolupráce na projektech Komunikační agentury  
  HOLÍK INTERNATIONAL, s.r.o. – spolupráce na projektu Cena Salvator  
  INTERNEXT 2000, s.r.o. - spolupráce na projektu Zlin Design Week
* JÁNOŠÍK OKNA-DVEŘE, s.r.o.– spolupráce na projektu Zlin Design Week
* KOMA MODULAR, s.r.o. – spolupráce na projektu Zlin Design Week  
  MĚSTO KROMĚŘÍŽ – spolupráce na projektu Cena Salvator  
  MĚSTO LUHAČOVICE – spolupráce na projektu Cena Salvator  
  MĚSTO UHERSKÉ HRADIŠTĚ – spolupráce na projektu Cena Salvator  
  MĚSTO ZLÍN – spolupráce na projektech Cena Salvator, Culturea, Zlin Design Week a Busfest
* OBZOR, v.d. - spolupráce na projektu Zlin Design Week  
  PRIM - spolupráce na projektu Zlin Design Week
* RAILREKLAM, s.r.o. – spolupráce na projektu Zlin Design Week  
  RIM CZ, s.r.o. – spolupráce na projektu Zlin Design Week
* RUDOLF JELÍNEK, a.s. - spolupráce na projektu Zlin Design Week  
  TESCOMA, s.r.o. – spolupráce na projektu Zlin Design Week  
  TAJMAC-ZPS, a.s. - spolupráce a projektu Zlin Design Week
* TON, a.s. – spolupráce na projektu Zlin Design Week  
  WOODIES.CZ – spolupráce na projektu Fashion Point  
  ZLATÉ JABLKO, a.s. – spolupráce na projektu Zlin Design Week  
  ZLÍNSKÝ KRAJ – spolupráce na projektu Cena Salvator
* ZLINSKÝ ZÁMEK, o.p.s. - spolupráce na projektu Zlin Design Week

FMK dále spolupracuje s regionálními samosprávami a významnými institucemi v regionu: Dny českoněmecké kultury v Drážďanech - Kultur forum Dresden - riesa efau - realizace celofakultní výstavy Wasser Halt! / Save Water! / Zadrž vodu! – spolupráce se Zlínským krajem. Voda pro všechny – projekt zadaný a realizovaný pod záštitou Ministerstva životního prostřední ČR - ve spolupráci s firmami KOMA Modular, Kovárna VIVA, Město Zlín, mmcité, Gymnázium s rozšířenou jazykovou výukou Zlín.

FMK je řešitelem a spoluřešitelem projektů zaměřených na spolupráci s praxí. Širokou spolupráci s praxí představoval projekt „Kooperace vysokého školství, veřejné správy, podnikatelského a neziskového sektoru pro socioekonomický rozvoj regionu“ podpořený v rámci Operačního programu Lidské zdroje a zaměstnanost (do konce r. 2013). Partnerství mezi sektory bylo zastoupeno představiteli měst, krajské samosprávy, hospodářské komory, úřadu práce, univerzity a asociace neziskových organizací. Cílem projektu bylo vytvořit model komunikační strategie sektorů, využít zahraničních zkušeností a nastavit procesy směřující k rozvoji regionu.

FMK vyvíjí úsilí směřující k aktivní spolupráci s firmami a klastrovými subjekty, hledají se společné projekty a možnosti spolupráce s cílem rozvíjet kreativní průmysly ve Zlínském kraji. Vazba na Zlínský kreativní klastr, kterého je FMK také členem, přináší řadu příležitostí v oblasti mezinárodní spolupráce a účasti na projektech. V rámci projektu Visegrad Urban Creativity Cluster Network (od r. 2016) se pracovníci fakulty i doktorandi účastnili studijních cest zaměřených na spolupráci s praxí v kreativních odvětvích do Krakowa, Budapešti, Košic a ukrajinského Rivne.

### Mezinárodní rozměr studijního programu

Standard 2.3

Internacionalizace studijních programů je jedním z prioritních cílů UTB ve Zlíně, což je zakotveno i v Plánu realizace Strategického záměru vzdělávací a tvůrčí činnosti UTB ve Zlíně. Cílem je, aby studenti bakalářských, magisterských i doktorských studijních programů byli v rámci svého studia vysíláni na studijní pobyt nebo stáž v zahraničí. Podporu má rovněž mezinárodní výměna akademických pracovníků.

FMK považuje aktivity týkající se mezinárodní mobility studentů a akademických pracovníků za vysoce prioritní a vnímá je jako klíčové při svém dalším kvalitativním rozvoji. V současné době má FMK uzavřeno 72 bilaterálních smluv <https://goo.gl/WvG23u> v rámci programu Erasmus+, mimo to aktivně spolupracuje se dvěma vysokoškolskými pracovišti ve Švýcarské konfederaci. Rozvojový projekt MŠMT umožňuje financovat mimoevropskou mobilitu typu Freemovers, kdy studenti FMK využívají stávající smlouvy a memoranda o spolupráci uzavřené na úrovni UTB ve Zlíně <https://goo.gl/Ejan9X>, popř. vznik nových smluv iniciují. Mezi dlouhodobě spolupracující instituce patří univerzity z Jižní Koreje, Malajsie, Tchaj-wanu, Indonésie a Izraele. Vedle zpravidla semestrálních studijních stáží studenti FMK rovněž využívají možnost účastnit se pracovních stáží (typicky 2-3 měsíce) v Evropě (Erasmus+) i za jejími hranicemi (freemoverské pracovní stáže). Od roku 2017 začala FMK spolupracovat s agenturou WorkSpace Europe, která zajišťuje a administruje absolventské pracovní stáže v Evropské unii. Krátkodobá mezinárodní mobilita akademických pracovníků je nedílnou součástí vzdělávacího procesu – pedagogové se účastní výukových pobytů, uměleckých sympozií, vystupují na konferencích a seminářích, organizují mezinárodní workshopy. Samostatnou kapitolou je účast na zahraničních filmových festivalech a přehlídkách; zde dochází k naplňování cílů internacionalizace a zároveň se jedná o ceněné výstupy tvůrčí umělecké činnosti registrované a následně certifikované v systému Registru uměleckých výstupů (RUV). Na těchto zahraničních prezentacích bývají zastoupeni jak studenti, tak i akademičtí pracovníci.

FMK se zapojuje do mezinárodních projektů, které podporují výjezdy a spolupráci studentů i pedagogů v mezinárodním měřítku. Vazba na Zlínský kreativní klastr[[29]](#footnote-29), přináší řadu příležitostí v oblasti mezinárodní spolupráce a účasti na projektech. V rámci projektu „Visegrad Urban Creativity Cluster Network“ (od r. 2016) se pracovníci i doktorandi FMK účastnili studijních cest zaměřených na spolupráci s praxí v kreativních odvětvích do Krakowa, Budapešti, Košic a ukrajinského Rivne. Tematické cesty zahrnovaly příklady dobré praxe i v oblasti kreativních průmyslů.

Mezinárodní charakter má celofakultní projekt Zlin Design Week[[30]](#footnote-30) (dále také „ZDW“), který se koná ve Zlíně. Program obsahuje výstavy ve veřejném prostoru a výstavních síních, galavečer, celodenní konferenci design & marketing, instalace v modulech, přednášky, workshopy, exkurze. Účastníci ZDW jsou z České republiky i zahraničí. Mezinárodní soutěže pro mladé designéry Best in Design[[31]](#footnote-31) se dosud celkem zúčastnilo téměř 5 000 soutěžících.

FMK cíleně zaměstnává zahraniční lektory a profesory. Dlouhodobě udržuje pracovní kontakty s Liou Ghilardi, přední odbornicí na kreativní průmysly ve Velké Británii. Jako hostující profesor z RCA v Londýně na ateliéru Design skla dva roky působil britský designer T. Boontie. FMK pravidelně zve zahraniční odborníky do výuky – jedná se o jednorázové přednášky či účast v komisích při hodnocení studentských ateliérových semestrálních a také závěrečných kvalifikačních prací/projektů. V rámci pětiletého programu ESF (2017-2022) přijíždí ročně na FMK nejméně šest zahraničních odborníků z praxe, kteří mentorují pedagogy.

FMK má v současnosti akreditovány a realizuje dva studijní programy v anglickém jazyce. Jedná se o magisterský studijní program Media and Communication Studies (obor Marketing Communications) a doktorský studijní program Visual Arts (obor Multimedia and Design).

FMK má jako součást studijních plánů v bakalářském i magisterském stupni povinný předmět Anglický jazyk. Pro samostudium je pro studenty dostupná literatura v anglickém jazyce, která je součástí knihovních fondů univerzitní knihovny a příručních knihoven na FMK. Literatura je neustále aktualizována a doplňována.

**Tab. 1.: Počet zahraničních mobilit studentů a pedagogů 2016-2018, Multimédia a design**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **2016** | **2017** | **2018** |
| **Studenti - bakalářské studium** | 20 | 21 | 17 |
| **Studenti - magisterské studium** | 22 | 31 | 30 |
| **Pedagogové** | 35 | 31 | 22 |
| **Celkem** | 77 | 83 | 69 |

## Profil absolventa a obsah studia

### Soulad získaných odborných znalostí, dovedností a způsobilostí s typem a profilem studijního programu

Standard 2.4

***Magisterské studijní programy***

Absolventi MSP MMD jsou vybaveni znalostmi, dovednostmi i kompetencemi, které jim umožňují nalézt uplatnění ve vedoucích tvůrčích pozicích v oblasti užitého i volného umění v uměleckých institucích a společnostech. Cílem studia není jen osvojení si vysoké míry obecných, speciálních a odborných znalostí, dovedností a návyků, ale i rozvoj žádoucích osobnostních rysů, které absolventovi umožní úspěšně se uplatnit při výkonu odborných činností v praxi nebo pokračovat ve studiu v doktorských studijních programech. Velký důraz je kladen na jazykovou vybavenost. Absolventi ovládají komplexní znalosti vycházející z historického kontextu i současných trendů poznání, jsou schopni kritického porozumění v uměleckém oboru, svých specializacích a originálního využívání a rozvíjení tvůrčího potenciálu. Mají zkušenosti z praktického i teoretického přesahu do dalších kreativních oborů. Ovládají technologie s oborem svázané.

Absolventi MSP MMD mají teoretické znalosti z historie i současných trendů, znají podrobně stěžejní díla a tvůrce oboru. Poznatky získali při teoretických přednáškách, workshopech, setkáních s odborníky z praxe a aktivní účastí na výstavách, plenérech. V průběhu studia prošli desítkami různorodých cvičení s narůstající zátěží. Byli nuceni naučit se vyhodnotit výchozí možnosti, aplikovat teoretické i praktické znalosti různorodých postupů v daných oborech a specializacích. Prostřednictvím předmětů, které jsou celofakultního charakteru a především praktickému předmětu Komunikační agentura, získali pochopení tvůrčího i teoretického přesahu do dalších oborů. Při spolupráci s firemním sektorem i při řešení dílčích uměleckých výstupů aplikovali teoretické znalosti z autorského práva do praxe. Absolventi jsou schopni díky množství cvičení využívat odborné znalosti, technologie, kreativní postupy a metody při vlastní tvorbě, dokáží analyticky i kriticky reflektovat uměleckou tvorbu, neboť na ně byly v tomto směru kladeny nároky při semestrálních prezentacích a kvalifikačních pracích. Technologické a technické vybavení během studia jim usnadnilo při odchodu do praxe znalost technologií i techniky v daném oboru. Byli vedeni ke schopnosti prezentace i sebeprezentace, jsou schopni reflektovat tvůrčí výkon. Díky různorodému typu praktických zadání jsou připraveni na individuální tvůrčí činnost, stejně jako na práci týmovou. Ve vazbě na vlastní tvůrčí činnost zvládají i základních administrativní úkony.

### Jazykové kompetence

Standard 2.5

Jazykové kompetence studentů MSP MMD navazují na všeobecně zaměřenou výuku anglického jazyka, která je ve třetím ročníku zaměřena na výtvarná umění, a jsou dále rozvíjeny ve předmětu Anglický jazyk na úrovni B2. Studenti mají rovněž možnost vypracovat svou diplomovou práci v anglickém jazyce, což dále rozšiřuje jejich jazykové dovednosti. Neformálním způsobem své schopnosti rozvíjejí i při studiu a zpracování semestrálních nebo seminárních prací, prostřednictvím doporučené literatury v anglickém jazyce. Významnou roli pak v této oblasti hrají zahraniční pobyty v rámci programu Erasmus+. V nabídce volitelných předmětů si mohou vybrat další ze světových jazyků mimo povinného jazyka anglického. Pro samostudium je pro studenty dostupná literatura zaměřená na umění v anglickém jazyce, která je součástí knihovních fondů univerzitní knihovny a příručních knihoven na jednotlivých ateliérech FMK. Literatura je neustále aktualizována a doplňována.

### Pravidla a podmínky utváření studijních plánů

Standard 2.6

UTB ve Zlíně má nastavena funkční pravidla a podmínky pro vytváření studijních plánů ve vnitřním předpisu „[Řád pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů UTB ve Zlíně](http://www.utb.cz/file/57918/download/)“[[32]](#footnote-32). Řád pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů UTB ve Zlíně je podle § 17 odst. 1 písm. k) zákona a podle statutu vnitřním předpisem UTB ve Zlíně a stanovuje: pravidla tvorby, schvalování a změn návrhů studijních programů před jejich předložením k akreditaci Radě pro vnitřní hodnocení UTB, náležitosti studijních programů a studijních předmětů, pravidla uskutečňování studijních programů na fakultách UTB ve Zlíně nebo přímo UTB ve Zlíně, povinnosti garantů studijních programů a garantů studijních předmětů a principy zajišťování kvality studijních programů.

Studijní plán, který je obsažen v předkládaném akreditačním materiálu, je sestaven tak, aby umožnil studentovi získat dovednosti v hlavním oborovém předmětu Ateliér, kde si během studia tříbí své praktické i teoretické poznatky a zkušenosti na tvůrčích úkolech.

Obecné teoretické znalosti z oblasti multimédií a designu student získá ve stěžejních předmětech studijního programu (základní teoretické předměty profilujícího základu - ZT), které jsou potřebné pro výkon povolání. Dále studenti získají znalosti, které rozšíří a doplní jejich odborný profil (předměty profilujícího základu - PZ). Poměr předmětů ZT a PZ tvoří v jednotlivých semestrech vždy více než 75 %. Prezenční forma studia obsahuje předměty povinné, povinně volitelně a volitelné. Z povinně volitelných předmětů si student zpravidla volí jeden až dva v každém semestru.

### Vymezení uplatnění absolventů

Standard 2.7

Absolvent MSP MMD je vybaven znalostmi, dovednostmi i kompetencemi, které mu umožní nalézt uplatnění jako samostatný tvůrce v oblasti užitého umění, dále v multimediálních agenturách, v reklamních a propagačních odděleních obchodních a výrobních organizací, v oblasti užité grafiky, v oblasti veletrhů a výstav, v oblasti designu obalů a výrobků, designu obuvi a oděvu, či web designu, v reklamních agenturách. Je vybaveni schopností spolupracovat v týmech a podílet se na procesech tvorby.

Absolventi MSP MMD disponují znalostmi anglického jazyka na úrovni B2 a zvládnutou oborovou angličtinou.

Klíčové dovednosti absolventů jednotlivých specializací:

Design obuvi: schopnost samostatné tvůrčí práce při navrhování obuvi a galanterie, znalost pravidel designérských procesů, které kromě samotného navrhování zahrnují další důležité části – analýzu dat, rešerše, koncept, moodboardy apod., znalost v oblasti biomechaniky chůze, tradičních řemeslných technik a CAD systémů pro účely obuvnického průmyslu, znalost současných obuvnických technologií a materiálů, orientace v současných tendencích v designu obuvi.

Design oděvu: schopnost profesionálního řešení úkolů oděvního designéra v oblasti oděvního průmyslu, autorského oděvu a oděvu spojeného s reklamou, znalost technologie oděvního designu, orientace v současných tendencích v oděvním průmyslu.

Design skla: přehled o problematice sklářské tvorby, sklářského designu a současného umění, znalost postupů při práci s materiálem (sklo), znalost zpracování výtvarného návrhu, výrobní dokumentace, schopnost samotné realizace díla.

Digitální design: schopnost navrhování uživatelských rozhraní, webových stránek, mobilních aplikací, dovednost využívání nejnovějších technologií v oblasti multimédií, motion grafiky a grafického designu, orientace v trendech digitálního designu.

Grafický design: znalost širokého spektra grafického desig¬nu: stylizace obrazových motivů, písmo a typografie, corporate design, logotyp, značka, architek¬tura knihy, plakát, tiskovina, leták, katalog, billboard, design manuál, elektronická sazba, design obalů, grafické návrhy webo¬vých stránek, znalost základů grafického designu zejména po stránce řemeslné, schopnost samostatné tvůrčí práce v oblasti grafického designu.

Produktový design: schopnost praktického řešení problematiky 3D designu v oblasti prostorových aplikací, zejména v oblasti reklamní tvorby (POS/POP materiály, billboardy, obalový design, prostorové poutače, výstavní a veletržní expozice, branding interiérů apod.), ale i designu výrobků spotřebního charakteru, dovednost tvorby návrhu produktu, jeho obalu a prostředků podpory prodeje, orientace v environmentálních trendech ve vizuálním umění, znalosti designérské praxe v rovině výrobní – uživatelské – etické.

Prostorová tvorba: znalost problematiky utváření kvality prostoru, vnímání prostoru z hlediska jeho skladebnosti, schopnost aplikace získaných poznatků ve výstavnictví, scénografii, interiérové a nábytkové tvorbě, navrhování drobné architektury a vybavení veřejného prostoru, orientace v problematice navrhování prostorových úkolů a jazyka této tvůrčí disciplíny, která zahrnuje širokou výtvarnou vrstevnatost a zároveň nese jasná pravidla a náležitosti.

Průmyslový design: schopnost realizace projektů od designu nábytku a interiérových doplňků, přes návrhy elektrospotřebičů, až po design strojů a dopravních prostředků, znalost tradičních i nejprogresivnějších výrobních technologií a materiálů, orientace v současných tendencích průmyslového designu.

Reklamní fotografie: dovednost zvládnutí černo¬bílé i barevné fotografie jak v běžně dostupných klasických materiálech, procesem negativ/poziti¬v, fotografie na inverzní materiály, tak i snímaní a zpracování digitálního záznamu fotografie, znalost běžných fotografických žánrů; fotografie drobného předmětu, fotografická reportáž, dokument, inscenovaná foto¬grafie, fotografie architektury, krajiny, portrétu, módy, orientace v problematice fotografické ilustrace, přípravě a realizaci plakátu.

Game design: dovednost využívání nejnovějších technologií v oblasti multimédií, orientace v trendech game designu, výtvarné dovednosti, schopnost storytelingu.

Typické pracovní pozice jsou: grafik, fotograf, editor návrhář oděvu, návrhář obuvi, průmyslový a produktový designer, designer skla, interiérový designer, web designer, game designer, designer v oblasti výstavnictví a podobně.

### Standardní doba studia

Standard 2.8

Standardní doba prezenčního MSP MMD je dva roky a odpovídá průměrné studijní zátěži povinných a povinně volitelných předmětů, obsahu a cílům studia a profilu absolventa studijního programu. Studijní zátěž je současně promítnuta do kreditů za jednotlivé předměty a odpovídá požadavkům dle European Credit Transfer Systém (dále jen „ECTS“). Jeden kredit představuje 1/60 průměrné roční zátěže při standardní době studia. Během magisterského studia musí student získat alespoň 120 kreditů, přičemž podmínkou pro pokračování ve studiu po ukončení 1. roku studia je získání minimálně 50 kreditů.

### Soulad obsahu studia s cíli studia a profilem absolventa

Standard 2.9

MSP MMD má za cíl připravit všestranně rozvinuté osobnosti, ale stejně tak profesionály s pevným vědomostním zázemím, kteří obstojí ve svobodném povolání i jako zaměstnanci. Vodítkem k naplnění cíle je důkladně připravený studijní plán, navazující při přechodu do magisterského stupně na znalost z bakalářského stupně, přesněji znalosti z oblasti multimédií a designu. Jednotlivé specializace zaručují konkrétní profesní orientaci. Studijní plán umožňuje i dostatečný prostor pro orientaci v hraničních oborech. Fundovaná náplň přednášek a seminářů je zajištěna zkušenými akademiky a odborným vedením odborníky z prostředí multimédií a designu, kteří jsou zapojeni do výukového procesu a zároveň vedou studenty při praktických cvičeních tak, aby jako absolventi obstáli v praxi.

### Struktura a rozsah studijních předmětů

Standard 2.12

Struktura studijního plánu je tvořena předměty povinnými, povinně volitelnými a volitelnými. Více než 75 % studijního plánu tvoří předměty profilujícího základu a základní teoretické předměty profilujícího základu z oblasti multimédií a designu.

Součástí studijního plánu jsou rovněž předměty, které nejsou součástí profilujícího základu. Struktura studijních předmětů je souhrnně uvedena v části B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací akreditačních materiálů. Každý z předmětů je charakterizován v příslušném formuláři B-III– Charakteristika studijního předmětu.

### Soulad obsahu studijních předmětů, státních zkoušek a kvalifikačních prací s výsledky učení a profilem absolventa

Standard 2.14

Studijní předměty lze rozčlenit na teoretické předměty, které navazují tematickými okruhy na Dějiny vizuální kultury a jedná se o předměty Vizuální kultura 20. a 21. století, Současné tendence designu a Současné tendence v architektuře. Druhou kategorií jsou předměty zaměřené na teorii a technologii oboru, které odpovídají jednotlivým specializacím.

Navržená témata teoretických kvalifikačních prací jsou zaměřena na teorii, historii a současnost multimédií a designu, či jsou explikací ve vazbě na tvůrčí praktický výstup - viz akreditační spis část Návrhy témat kvalifikačních prací. Vedle teoretické kvalifikační práce je student povinen odevzdat praktickou část práce spojenou se specializačním zaměřením.

Připravovaný MSP MMD je nastaven tak, aby odpovídal možnostem profilu absolventa všech specializací. Absolventi bakalářského stupně budou kvalitně prokazovat svou erudici v oblasti multimédií a designu na asistentských pozicích, u schopných absolventů lze očekávat uplatnění i na vedoucích pozicích. Absolventi magisterského stupně mohou pracovat jako samostatní tvůrci. Jsou vybaveni znalostmi, dovednostmi i kompetencemi, které umožní nalézt kvalifikovanou pozici v praxi.

## Vzdělávací a tvůrčí činnost ve studijním programu

### Metody výuky a hodnocení výsledků studia

Standardy 3.1-3.4

FMK v rámci organizace studia a výuky uplatňuje kritéria stanovená Studijním a zkušebním řádem UTB ve Zlíně[[33]](#footnote-33) a Pravidly průběhu studia ve studijních programech uskutečňovaných na FMK[[34]](#footnote-34), která odpovídají cílům studia, umožňují jeho objektivní hodnocení a jsou využívána k hodnocení studentů. UTB ve Zlíně a FMK transparentně zveřejňuje na portálu IS/STAG podmínky hodnocení studentů, jako jsou zejména podmínky udělení zápočtů, klasifikovaných zápočtů a zkoušek. Podmínky úspěšného ukončení studia jsou zveřejněny ve Studijním a zkušebním řádu UTB ve Zlíně a vnitřním předpisu FMK Pravidla průběhu studia ve studijních programech uskutečňovaných na FMK[[35]](#footnote-35).

U všech předmětů MSP MMD jsou vypracovány karty předmětů, které definují rozsah studijního předmětu, stručnou anotaci, studijní literaturu a pomůcky, předměty jsou evidovány v celouniverzitního systému IS/STAG, kde jsou uvedeny kredity, rozsah, cíl předmětu, požadavky na studenta, obsah, literatura, časová náročnost, předpoklady, způsobilosti, vyučovací a hodnotící metody. Na základě toho je pedagog schopen funkčně aplikovat vyučovací metody podle charakteru jednotlivých předmětů a jejich zaměření a využívat různorodé typy hodnocení. Tyto informace jsou přístupné pro studenty.

Poměr přímé výuky a samostudia v rámci studijní zátěže odpovídá akademicky zaměřenému studijnímu programu, jeho profilu a formě studia. Jeden kredit představuje 1/60 průměrné roční zátěže při standardní době studia. Studijní zátěž je efektivně rozložena v rámci struktury celého studijního plánu, student prezenční formy studia musí za semestr získat optimálně 30 kreditů, v daném ročníku nejméně 50 kreditů. Na konci akademického roku probíhá kontrola splnění studijních povinností. Student musí během magisterského stupně studia alespoň 120 kreditů, aby byl připuštěn ke státní závěrečné zkoušce. Na konci zkouškového období podává přihlášku ke státní závěrečné zkoušce. Termín je každoročně aktualizován.

Důraz je kladen na aktivní a tvůrčí přístup studentů při realizaci zadání. Student musí uplatňovat při zadaných úkolech vlastní kreativní myšlení a aplikovat jej do praxe. Přednášková část výuky reflektuje předměty, které primárně odpovídají potřebám zaměření specializací programu Multimédia a design. Dostatečné množství odborné literatury tematicky oborově zaměřené, pomůže studentům upevnit si znalosti získané v teoretické i praktické výuce a zároveň umožní dostatečnou flexibilitu při samostudiu. Dostatečně je vymezen i počet konzultačních hodin.

V současné době pracuje FMK na tvorbě systému pro on-line výuku formou nástroje Micfrosoft Teams. Flexibilita nástroje Microsoft Teams umožňuje personalizaci distanční formy výuky akademickým pracovníkem, který má možnost přizpůsobit „virtuální prostor třídy daného předmětu“ svým nárokům na vedení výuky. Od zimního semestru 2020/2021 bude FMK plně připravena na on-line výuku u předmětů označených ZT a PZ.

Plán tvorby on-line výuky bude probíhat dle následujícího harmonogramu, a to pro všechny předměty (ZT, PZ, ostatní), aby byly na začátku akad. roku 2021/22 připraveny:

Září – prosinec 2020 – digitalizace prezentací všech předmětů.

Leden – duben 2021 – revize a případné modifikace.

Každoročně bude docházet k revizi vyučované látky tak, byly studentům předávány aktuální poznatky z daného oboru.

Studenti jsou podporování v zájmu o spolupráci s praxí ať již při řešení zakázek na půdě FMK, či možnosti působit na profesionálních pracovištích.

### Tvůrčí činnost vztahující se ke studijnímu programu (dle požadavků kladených standardy pro jednotlivé typy a profily studijních programů)

Standardy 3.5-3.7

FMK uskutečňuje tvůrčí činnost, která odpovídá oblastem vzdělávání, v rámci kterých má být studijní program příslušného typu uskutečňován. Tvůrčí činnost je na FMK systematicky a dlouhodobě rozvíjena. Zapojení pracovníků je zřejmé z Centrální evidence projektů a průběžně z Výročních zpráv FMK[[36]](#footnote-36) a Výročních zpráv UTB ve Zlíně[[37]](#footnote-37). Studenti bakalářského a magisterského studijního programu Multimédia a design se zapojují do tvůrčí činnosti FMK zejména v rámci ateliérové výuky, kdy v průběhu semestru vytváří tvůrčí a umělecké výstupy, které jsou zpracovávány pod vedením odborných supervizorů – pedagogů. Pokud se jedná o kvalitní výstupy, které jsou následně realizovány v praxi či vystaveny, příp. získají ocenění na soutěžích, jsou tyto zaregistrovány v systému RUV, stejně jako tvůrčí výstupy pedagogů. Současná tvůrčí činnost FMK odpovídá profilu studijního programu Multimédia a design.

***Vývoj tvůrčích a s tím souvisejících aktivit na FMK za období 2014-2018***

V roce 2014 ve spolupráci se studiem Vasku a Klug byla vytvořena expozice FMK na Salon mobile v Miláně. Spolu s firmou Little Greta jsme uspořádali výstavu studentských prací v Londýně.

Pokračovalo se v přípravných pracích v souvislosti se založením Centra kreativních průmyslů. FMK se prezentovala originální expozicí ve Ventura Lambrate v rámci Milan Design Weeku. Zapojili jsme se soutěže o pavilon EXPO 2015 s tématem Forrest, ze sedmi účastníků jsme obsadili čestné druhé místo.

V roce 2015 FMK získala 11. místo v celosvětovém žebříčku Red Dot Design Ranking, a tím se dostala do společnosti takových univerzit, jako je Art Center College of Design US či Royal College of Art UK. Naši studenti uspěli 2x v kategorii best of best v Red Dot Design Award Asia, získali cenu v soutěži European Design Awards. Asijskym návštěvníkům představili na Tokyo Design Weeku expozici Pairs in Squares a zároveň si domů odvezli Grand Prix University Award For Overseas a cenu Sekisui.

Ke spolupráci jsme přizvali na dvouleté hostování profesora a významného designera Torda Bonntje z RCA London. Podíleli jsme se aktivně na spoluzakládání iniciativy Kreativní Zlín.

Produktový design získal Swedish Innovation Prize.

V tomto roce se konal první ročník projektu Zlin Design Week. Jeho vznik se opíral o myšlenku podpory tradice designu ve Zlíně. Na projektu úzce spolupracují studenti všech oborů FMK.

V roce 2016 se vedení FMK účastnilo stáže v kreativním inkubátoru RCA v Londýně, aby posílilo své znalosti směřující k založení Centra kreativních průmyslů. V březnu 2016 bylo otevřeno Centrum kreativních průmyslů – Upper Zlín. Během šesti měsíců zde zasídlilo sedm firem z oblasti kreativních průmyslů a několik jednotlivců v co-workingu. V souvislosti s problematikou kreativních průmyslů jsme byli přizvání do poradního orgánu Úřadu vlády pro vědu, výzkum a inovace. Ke sdílení zkušeností nás oslovilo VUT, UPOL, UJEP, prezentovali jsme zkušenosti na konferenci Střed zájmů.

Byli jsme aktivní při zakládání Zlínského kreativního klastru a stali jsme se členy. Proběhla celofakultní výstava v rámci festivalu Dny české a německé kultury v Drážďanech, opět jsme vystavovali na Salon mobile ve Ventura Lambrate v rámci Milan Design Weeku a na Lodz Design Festivale s expozicí PopUpShow. Konal se úspěšný 2. ročník Zlin Design Weeku. Rozběhli jsme pod záštitou Ministerstva životního prostředí ČR roční celofakultní celospolečensky prospěšný projekt „Voda pro všechny“ ve spolupráci s firmami mmcité, Kovárna VIVA, Tescoma, Magistrát města Zlína a další.

V roce 2017 pokračoval Zlin Design Week, tentokrát jako vyvrcholení celofakultního projektu „Voda pro všechny“, kdy z vybraných studentských prací byla uspořádána výstava „Zadrž vodu“, která byla na podzim instalována také v Drážďanech na Dnech česko-německé kultury. Projekt jsme realizovali pod záštitou Ministerstva životního prostředí ČR ve spolupráci s firmami mmcité, Kovárna VIVA, Tescoma, Magistrát města Zlína a další. Zapojily se všechny ateliéry a Ústav marketingových komunikací, kde probíhal průzkum u vysokoškoláků, jak hospodaří s vodou, jehož výsledky byly předneseny na mezinárodních vědeckých konferencích. Výstupy projektu jsou prezentovány na webu [www.vodaprovsechny.cz](http://www.vodaprovsechny.cz) a výstupy Ústavu marketingových komunikací v odborné publikaci. Významnou expozicí v roce 2017 byla výstava na DECOREX Londýn pořádaná ve spolupráci s Czech Trade a partnerskými firmami nebo také výstava prof. P. Stanického ve Victoria and Albert Museum v Londýně.

I v roce 2018 se konala řada výstav a prezentací. Mezifakultního charakteru byly: MILAN DESIGN WEEK 2018 – Miláno, Itálie, MOBITEX 2018 – Brno, Česká republika, ZLIN DESIGN WEEK 2018 - Zlín, Česká republika, VÝSTAVA DIPLOMOVÝCH PRACÍ 2018 - Zlín, Česká republika, BRATISLAVA DESIGN WEEK 2018 - Bratislava, Slovenská republika, DESIGNBLOK 2018 - Praha, Česká republika, DESIGN V POHYBU 2018 - Praha, Česká republika.

Mezi nejvýznamnější aktivity ve vazbě na jednotlivé specializace lze jmenovat:

Kolektivní výstava studentů ateliéru Reklamní fotografie Antorpocén, Rainbow Gallery, Prostějov, 1. 11. 2018 – 29. 11. 2018, Made in Paper, československý projekt – výstava prací studentů ateliéru Digitální design a ateliéru Produktový design a TUZVO (Slovenská republika), Milano, Faro, Drážďany.

Projekt Připomenutí minulosti očima budoucnosti: Pohled na jubilejní rok 2018 očima mladých tvůrců, Zlín, 23. 10. 2018, Módní přehlídka bakalářských a diplomových prací, Exi(s)t, Zlín, 15. 6. 2018, Módní přehlídka Mercedes Benz Prague Fashion Week 2018, Praha, 2. 9. 2018, Módní přehlídka Trenčín město módy 2018, Trenčín, 15. 9. 2018. Účast na kolektivní výstavě a rezidence Young & Loving, S12 Bergen, 21. 9. 2018 – 25. 11. 2018. Účast na kolektivní výstavě Ambiente 2018, Veletrh spotřebního zboží, výstaviště Frankfurt, 9. 2. 2018 – 13. 2. 2018. Účast na kolektivní výstavě ABOUT MUSIC, Bratislava Design Week, Zoya Gallery, Bratislava, 7. 6. 2018 – 11. 6. 2018. Účast na kolektivní výstavě Cena prof. Jindřicha Halabaly 2018, Moravská galerie Brno, 9. 11. 2018 – 25. 11. 2018. Účast na kolektivní výstavě Dei Gute, Bochum, 20. 5. 2018 – 22. 5. 2018. Účast na kolektivní výstavě DESIGN V POHYBU 2015 – 2020, Technické muzeum v Brně, 26. 6. 2018 – 16. 9. 2018. Účast na kolektivní výstavě DESIGN V POHYBU 2018, Galerie UMPRUM, Praha, 25. 10. 2018 – 8. 12. 2018. Účast na kolektivní výstavě DESIGN.S 2018, Technické muzeum v Brně, 26. 6. 2018 – 16. 9. 2018. Účast na kolektivní výstavě Furn-i-shoe, Galerie Smetanaq, Praha, 26. 10. 2018 – 21. 11. 2018. Účast na kolektivní výstavě Josefov II, Galerie Bastion IV, Josefov, 23. 4. – 27. 4. 2018. Účast na kolektivní výstavě Kdo je vítězem, Galerie výtvarného umění v Ostravě, 20. 6. 2018 – 9. 9. 2018. Účast na kolektivní výstavě Look Aroun You, DOT. Espresso bar & Contemporary Art Gallery, Bratislava, 9. 3. 2018 – 8. 4. 2018. Účast na kolektivní výstavě Mobitex 2018, Brno, 25. 4. 2018 – 28. 4. 2018. Účast na kolektivní výstavě Nábřeží umělců, Hradec Králové, 25. 5. 2018 – 27. 5. 2018. Účast na kolektivní výstavě prací fotografické tvůrčí dílny v Mikulově 2009 – 2018, soubory Růženka, Národní dům Mikulov, 25. 10. 2018 – 4. 11. 2018. Účast na kolektivní výstavě Styl a Kabo, Výstaviště Brno, 18. 8. 2018 – 20. 8. 2018. Účast na kolektivní výstavě Světlo prostor materiál Sklo Zlín v Národním Technickém muzeu v Praze, 17. 12. 2018 – 10. 1. 2018. Účast na soutěži Stanislav Libenský Award, DOX Praha, 21. 9. 2018 – 18. 11. 2018. Účast na sympoziu Nábřeží umělců, Hradec Králové, 20. 5. – 25. 5. 2018. Účast na výstavě Junior Glass Ways, Huť František Sázava, 3. 3. 2018 – 25. 3. 2018. Účast na výstavě Pokoje 2018, Praha, 9. 11. 2018 – 18. 11. 2018. Výstava Inspiration by Tradition, Brusel, 15. 5. 2018. Výstava Jaroslav Novák 1968, Klub kultury Napajedla, 16. 8. 2018 – 9. 9. 2018. Výstava knihy Ženy predávajúce nádej, Les Rencontres de la Photographie Arles, Francie, 2. 7. 2018 – 23. 9. 2018, Book Award – Athens Photo Festival Benaki Museum Atény, Řecko, 6. 6. 2018 – 29. 7. 2018.

Výstava Kouzelný svět optiky – výročí 85 let Meopta, Vlastivědné muzeum Olomouc, 23. 3. 2018 – 20. 5. 2018. Výstava Legenda Miroslav Zikmund, Klub kultury Napajedla, 14. 6. 2018 – 12. 8. 2018. Výstava Oděv v běhu staletí, Napajedla, 12. 1. 2018 – 18. 2. 2018. Výstava Pod povrchem ornamentu II, Hustopeče. Výstava plakátů iránského grafického designéra Mehdi Saeediho v galerii FMK G18 ve Zlíně. Výstava projekt HRA, Zlín, 4. 5. 2018 – 11. 5. 2018. Výstava souboru Olašskí rómovia mojimy očami, Dom tradičnej kultúry Gemera, Rožňava, 20. 11.2 018 – 30. 12. 2018. Výstava souboru Vrājitoare / Čarodějnice, Czech Photo Centre, Praha 8. 2. 2018 – 25. 2. 2018, Galéria Profil, Bratislava 27. 2. 2018 – 1. 4. 2018, Galerie Fiducia, Ostrava, 10. 4. 2018 – 9. 5. 2018, Calvert Foundation, Londýn, Velká Británie, 11. 10. 2018 – 2. 12. 2018. Výstava souboru Ženy predávajúce nádej, Muzeum romské kultury, Brno, 15. 3. 2018 – 14. 4. 2018 Výstava studentských plakátů AGD na téma 100 let výročí vzniku Československa, Zlínský klub 204, ASP Lodž březen 2018, Košice listopad 2018, Katowice, Moravská zemská knihovna v Brně prosinec 2018.

Záměr dalšího rozvoje

FMK se nadále bude držet strategie celospolečensky prospěšných projektů, které napomáhají kultivaci prostředí a zároveň sdružují v tvůrčích týmech všechny obory FMK. Projekty realizované v rámci Zlin Design Week, či významné celofakultní projekty pořádané v zahraničí, učí studenty pracovat v týmech, dodržovat časový harmonogram, rozpočet, vzájemně si naslouchat a respektovat své odborné zaměření a potřeby. FMK bude nadále pokračovat v projektech Komunikační agentury Cena Salvator, BUsFEsT, Culturea, SkrzPrsty, Fashion Point a Zlin Design Week.

Strategie tvůrčí činnosti se zaměřuje na rozvoj projektové podpory ve vazbě na mezinárodní sítě a projekty s cílem podporovat a rozvíjet přípravu projektových žádostí v rámci mezioborové spolupráce. Záměrem je rovněž rozvíjet činnost kontaktních osob pro spolupráci s praxí s důrazem na aktivní vyhledávání potenciálních partnerů pro dlouhodobou smluvní spolupráci a pokračovat v realizaci programů a projektů podporujících přenos výsledků výzkumu do praxe doma i v zahraničí. FMK bude nadále spolupracovat s klastrovými subjekty zejména s cílem rozvíjet a podporovat kreativní průmysly ve Zlínském kraji. Jedním z cílů je i pokračování realizace mobilitních programů v rámci projektu OP VVV a podpora aktivity vedoucí ke dlouhodobému zvýšení kvality výstupů tvůrčích činností akademických a vědeckých pracovníků. Nezbytné bude nastavit autoevaluační procesy a vést tvůrčí pracovníky k naplňování tvůrčí činnosti, jednotlivě je podněcovat a připravovat podmínky, ovlivňovat kvalitu činností efektivním nastavováním Pravidel rozpočtu FMK.

V současné době je vytvořen plán výstav pro galerii G18 ve Zlíně. Jako fakultní galerie se bude orientovat především na studenty, odbornou veřejnost a obyvatele Zlína, bude akcentovat aktuální otázky světa umění a společnosti tak, aby naplnila základní poslání FMK a její 3 pilíře – vzdělávání, výzkum a působení v regionu. Je uzavřena smlouva se společností Zlínský zámek a kulturním institutem Alternativa, jejichž prostory umožní prezentaci tvůrčích a uměleckých výstupů pedagogů i studentů z jednotlivých ateliérů, tak výstavy celofakultní.

FMK je prostřednictvím svých akademických pracovníků, kteří vyučují předměty ve SP MMD zapojená do projektu OP VVV IKAROS VĚDA UTB (Institucionální Kvalita A Rozvoj Strategie vědy na UTB ve Zlíně). FMK tak přispívá k naplňování cílů strategického projektu, uplatňuje ve své strategii hodnocení VaV s ohledem na implementaci Metodiky 17+ a hodnocení VaV na úrovni atelierů fakulty. Zejména se jedná o podporu aplikovaného výzkumu, smluvního výzkumu a inovačních voucherů, které jsou podávány za spolupráce s Projektovým centrem fakulty.

Projekt IKAROS VĚDA UTB je zaměřen také na propojování garantů studijních programů s praxí a na popularizaci vědy a výzkumu. Do tohoto projektu jsou zapojeni akademičtí pracovníci SP MMD a studenti DSP, kteří se v rámci projektu připravují na popularizaci aplikovaného výzkumu. Zapojení akademických pracovníků a studentů DSP aktivizuje tyto zaměstnance FMK k tomu, aby se tvůrčí činnosti systematicky věnovali a rozvíjeli v této oblasti své kompetence, což je také programovou součástí tohoto projektu (IKAROS). Akademičtí pracovníci a studenti DSP povinně navštíví v rámci projektu dva workshopy: Rozvoj prezentačních kompetencí a Světové trendy v oblasti popularizace VaV. Do popularizace VaV jsou zapojeni pracovníci, kteří učí předměty ve SP MMD: Maňasová-Hradská, Charvát, Šviráková, Gartnerová a studenti DSP: Rauerová, Nemeškalová, Náhliková, Sedláčková.

Dalším strategickým krokem k rozvoji tvůrčí činnosti na FMK bylo zřízení výzkumné laboratoře Redlab. Tato laboratoř nabízí své služby od roku 2019 ve čtyřech oblastech výzkumných aktivit, které mají potenciál smluvního výzkumu, protože jde o výzkum, který je realizován jménem podniků:

1) Service Design: Zapojení do úzké skupiny service designérů (například KISK, CzechDesign), laboratoř také komunikuje se zástupci organizací (např. Naděje Zlín, Pěstounská péče);

2) Neuromarketing – oční kamera: Testování funkcí oční kamery na pracích studentů fakulty (kvalifikační práce studentů atelierů studijního programu MMD) a podle zadání firem;

3) Oblast VR a AR, například projekt: Výzkum VR jako nástroj UX a výzkum reakce respondentů na změnu prostředí a audiovizuálních prvků. Hlavní řešitelkou projektu výzkumná laboratoř je studentka DSP Mgr. Markéta Nemeškalová.

Uskutečňuje se výstava diplomových prací studentů FMK DIPLOMKY, doprovázená katalogem, kde jsou uvedeni a prezentovány práce všech magistrů FMK.

Pro příklad kvalitních výstupů předkládáme oceněnou tvůrčí činnost studentů spojenou s projektovými aktivitami v oblasti multimédia a design za r. 2018:

Ateliér Design obuvi: Monika Říhová 2. místo Ceny nadace Jana Pivečky 2018, kategorie „Professional View“; Kristína Vontszemüová 1. místo Ceny nadace Jana Pivečky 2018, kategorie Professional View“, The Forms – vystavený design (diplomová práce).

Ateliér Design oděvu: Jan Černý Czech Design, módní návrhář, nominace 2018, kolekce S/S 2018; Michaela Hriňová Czech Design, módní návrhář, nominace 2018, kolekce S/S 2018 And Another Thing…; Lukáš Krnáč Czech Design, módní návrhář, nominace 2018, kolekce S/S 2018 Seven; Katarína Mydliarová Mercedes Benz Prague Fashion Week, finalistka Van Graaf Talent Junior 2018.

Ateliér Design skla: Zdeňka Fusková finalistka Stanislav Libenský Award; finalistka Young & Loving, S1; Bergen Nikola Kovalíková 2. místo na Junior Glass Ways; Tomáš Krejčí cena poroty na Junior Glass Ways; Pavla Sedláková finalistka Stanislav Libenský Award; Iva Zuskinová 2. místo Best in Design.

Ateliér Digitální design: Adam Komůrka Národní cena za studentský design 2018 (Dobrý design) Best in Design 2018 – 2. místo v kategorii Communication Design; Pawel Ratajczyk Národní cena za studentský design 2018: excelentní studentský design cena Exit děkana FUD UJEP cena děkana FDU ZČU; Katarína Štefániková Trnava Posters Trienale 2018 – finalistka v kategorii B2.

Ateliér Grafický design: Anna Benešová 1. místo v soutěži o přebal bloku organizovanou firmou Office Depot; Ema Cepková ocenění DOBRÝ STUDENTSKÝ DESIGN 2018 za Vizuální styl města Svätý Júr v soutěži Národní cena za studentský design; Zuzana Čičová, Martina Doležalová, Martin Egrt, Adéla Hrazdílková, Irina Khachaturova, Michaela Kristlová byli vybráni do katalogu mezinárodní výstavy plakátů na téma FUTURE OF EUROPE, které se zúčastnilo celkem 23 škol z 10 zemí Evropy; Michaela Kristlová 1. místo v mezinárodní soutěži MEZIKULTURNÍ HLEDÁNÍ V UMĚNÍ na téma „Nezávislost = svoboda“, v polské Lodži v Kategorii PLAKÁT; Rudolf Vychovalý 2. místo v mezinárodní soutěži MEZIKULTURNÍ HLEDÁNÍ V UMĚNÍ na téma „Nezávislost = svoboda“, v polské Lodži v Kategorii PLAKÁT.

Ateliér Produktový design: Radka Gičevová DESIGN.S.: Cena POPAI CENTRAL EUROPE, cena sympatie; Kateřina Kochánková 1. místo v kategorii POPAI CENTRAL EUROPE; Václav Koňařík 1. místo v kategorii POPAI CENTRAL EUROPE.

Ateliér Prostorová tvorba: Hlavová Silvia, Procházková Barbora, Maříková Veronika, Selecký Dávid Realizace výstavy k 85. výročí společnosti Meopta – výstava Kouzelný svět optiky; Silvie Hrušková Realizace lavičky pro Rožnov pod Radhoštěm; Michael Chomiszak Spolupráce a ocenění návrhu firmy Preciosa – German Design Awards.

Ateliér Průmyslový design: Adéla Bačová Hlavní cena v kategorii Design interiéru Cena prof. Jindřicha Halabaly 2018 – Lighthouse Koma; František Dvořák Cena rektora Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně – Diplomová práce Elektromotocykl; Tomáš Hořín Cena rektora Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, DESIGN.S; Andrej Kmeť Ocenění v kategorii Design nábytku a speciální ocenění Národního centra nábytkového designu Cena prof. Jindřicha Halabaly 2018 – designérský návrh židle STAIR; Klára Němečková Hlavní cena v kategorii Design nábytku Cena prof. Jindřicha Halabaly 2018, křeslo Bloom Ocenění v kategorii Design nábytku Cena prof. Jindřicha Halabaly 2018, interiérové svítidlo Lucem Separat; Marián Ščipa Cena čalounického řemesla 2018 Grand Prix Mobitex 2018, interiérové křeslo Vatra; Veronika Valušková Cena Národního centra nábytkového designu DESIGN.S, kavárenský set TRAYBLE; Dana Vránková Diploma Selection, finálová účast, Designblok 2018 Projekt Ne-RO Nominace na nejlepší školní expozici Designblok 2018, Praha. Nominace na nejlepší expozici Milan Design Week 2018.

Ateliér Reklamní fotografie: Lucia Sekerková - Projekt Vrājitoare Nominace New East Photo Prize, Celvert Foundation, Londýn Hlavní cena soutěže Feature Shoot Emerging Photography Awards, vystavený na FORMAT International Photography Festival, Velká Británie Nominace The Emerging Photographer Fund 2018 Nominace Portraits – Hellerau Photographer Awards 2019, výstava proběhne od 7. 3. 2019 v Hellerau – European Centre for the Arts, Drážďany, Německo.

Řada kroků, které FMK dělala, byla provázána s myšlenkami kreativního Zlína, se kterými přišla v počátcích především FMK. Strategie FMK vychází z motta: Potenciál vzdělávání má vyšší hodnotu, překračuje-li svým významem rámec vzdělávací instituce. Díky networkingu v rámci klastru vznikly desítky podnětů a spolupráce v podobě diplomových či doktorandských prací (Paravány pro prostor networkingu, Mapování řemesel ve zlínském regionu a jejich vazba na design, Vizuální smog, Plakátová tvorba Mezinárodního filmového festivalu pro děti a mládež ve Zlíně apod.). Zástupci firem ze ZKK se účastní semestrálních hodnocení prací, jsou členy komisí při státních závěrečných zkouškách. Výsledky spolupráce přispívají k rozvoji myšlenek a cílů, které přináší a budou přinášet užitek kraji, městu, firmám i univerzitě. S tímto trendem počítáme nadále.

FMK je řešitelem a spoluřešitelem projektů zaměřených na spolupráci s praxí i tvůrčí a výzkumnou činnost s tím související.

Projekt mezinárodní spolupráce malého rozsahu REED – REjuvenate European Design, byl podpořený programem Creative Europe (2015–2017). Hlavním řešitelem je britská společnost Actiondog CIC, Londýn, partneři: výzkumná organizace AIJU, Španělsko, akademie umění VDA, Vilnius Litva, náplní projektu byl redesign hotelového odpadu do nových užitných a dekorativních předmětů. Na výstupy projektu navazuje sociální podnik v Londýně aplikující navržené produkty do malovýroby.

Projekt aplikovaného výzkumu podpořený Ministerstvem kultury ČR v rámci programu Národní kulturní identity II (od r. 2018) - Designéři v českých zemích a československý strojírenský průmysl – realizujeme jako hlavní koordinátor s partnerem Národní technické muzeum. Předmětem aplikovaného výzkumu je zmapování a prezentace významných osobností a výsledků československých strojírenských designérů v období let 1918 až 1993.

Strategický projekt ESF Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně – umožní realizovat tvůrčí činnost v galerii FMK. Vzhledem k tomu, že FMK dosud galerii nevlastnila, představuje tato skutečnost další možnosti prezentací tvůrčí činnosti. Cílem bude nastavit její aktivity tak, aby byla zařazena v rámci hodnocení mezi instituce s hodnocením Y či Z. Hlavní jádro projektu ESF je ve vzdělávání akademiků, kteří prochází kurzy zaměřenými na pedagogické i odborné znalosti a dovednosti. Rozšiřuje možnosti stáží a kontaktů se zahraničím prostřednictvím výjezdů akademiků, tak příjezdu odborníků.

Vazba na Zlínský kreativní klastr[[38]](#footnote-38), kterého je FMK také členem, přináší řadu příležitostí v oblasti mezinárodní spolupráce a účasti na projektech. V rámci projektu Visegrad Urban Creativity Cluster Network (od r. 2016) se pracovníci FMK i doktorandi účastnili studijních cest zaměřených na spolupráci s praxí v kreativních odvětvích do Krakowa, Budapešti, Košic a ukrajinského Rivne.

Tvůrčí činnost se uskutečňuje také v rámci projektů podporovaných z „Fondu vzdělávací politiky MŠMT na podporu tvůrčí umělecké činnosti na neuměleckých veřejných vysokých školách“ a v rámci Interní grantové agentury UTB. Lze jmenovat: Centrální rozvojový projekt: Posílení mechanismů nezbytných pro autoevaluační a akreditační procesy na uměleckých fakultách neuměleckých veřejných vysokých škol, C18-2018 a dotační program pro připomínku státních výročí: Připomenutí minulosti očima budoucnosti: Pohled na jubilejní rok 2018 očima mladých tvůrců.

**Zhodnocení významnosti předložených tvůrčích aktivit v českém a v mezinárodním kontextu:**

V tvůrčích (uměleckých) činnostech má FMK pevné postavení mezi uměleckými fakultami neuměleckých vysokých škol. Pracovníci FMK prezentují své výstupy v prestižních institucích světa (Victoria and Albert Museum London, National Glassmuseum Nizozemí, National Gallery Bulharsko atd.). V segmentu Architektura pedagogové vykazují architektonická řešení významných kulturních eventů a televizních pořadů, ale i institucí – např. Český slavík Mattoni, animační studio pro vzdělávání a výchovu, Filmový uzel apod. Design jimi navrhovaných produktů má velmi široký až celospolečenský dosah. Navrhují např. hasičské rukavice a obuv, turistické autobusy či vozy pro lanovou dráhu, knihu pro nevidomé atd. V roce 2015 FMK získala 11. místo v celosvětovém žebříčku Red Dot Design Ranking, a tím se dostala do společnosti takových univerzit, jako je Art Center College of Design US či Royal College of Art UK. Studenti FMK uspěli 2x v kategorii best of best v Red Dot Design Award Asia, získali cenu v soutěži European Design Awards. V roce 2018 obdržela Red Dot Design vedoucí ateliéru Design obuvi. FMK spolupracuje na projektech a grantech s dalšími vysokými školami jako je JAMU, FUD UJEP, Fakulta designu a umění ZUP, Akademia umení v Bánské Bystrici, Akademia sztuk pieknych v Krakowe a Katovicích, v Kuala Lumpur a dalšími. Podnětná spolupráce vzniká s Českými centry, Národním technickým muzeem, Českou televizí.

**Tab. 2: Počet výstupů studentů a pedagogů vykázaných v Registru uměleckých výstupů FMK**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **2014** | **2015** | **2016** | **2017** | **2018** |
| **A – zásadní význam** | 2 | 9 | 6 | 8 | 3 |
| **B – inovativní přínos** | 55 | 109 | 92 | 64 | 105 |
| **C – rozvíjející současné trendy** | 195 | 182 | 206 | 191 | 211 |

## Finanční, materiální a další zabezpečení studijního programu

### Finanční zabezpečení studijního programu

Standard 4.1

FMK průběžně sleduje předpokládané finanční prostředky zajištění výuky a hodnotí náklady spojené s uskutečňováním studijního programu, zejména náklady na realizaci konkrétních tvůrčích projektů, provoz dílen, technické vybavení, osobní náklady, náklady dalšího vzdělávání akademických pracovníků a výdaje na inovace. Výuka je financována z příspěvku státu na vzdělávací činnost a z tohoto pohledu má FMK zajištěny odpovídající zdroje na pokrytí těchto nákladů i se střednědobým výhledem na vývoj financí.

* Materiální a technické zabezpečení studijního programu

Standard 4.2

FMK má zajištěnu infrastrukturu pro výuku MSP MMD, zejména odpovídající materiální a technické zabezpečení, dostatečné a provozuschopné výukové a studijní prostory. Vybavení učeben pomůckami a výukovým zařízením odpovídá typu studijního programu, jeho obsahu, cílům a příslušné oblasti vzdělávání i profilu studijního programu, včetně počtu studentů. K dispozici je kolem 150 pracovních stanic (PC s Windows, Intel Mac Pro s OS X) a přenosných počítačů, které využívají pedagogové, studenti a THP zaměstnanci. Všechny počítače jsou připojeny k páteřní síti CESNET (1 Gbit/s). Všem studentům je všech prostorách FMK k dispozici připojení k bezdrátové síti „eduroam“ o rychlosti 54Mb/s. Softwarové vybavení se proměňuje s potřebami i aktualizacemi ve vazbě na jednotlivé specializace.

Vnitřní informační systém funguje prostřednictvím internetových stránek UTB ve Zlíně, FMK, ústavu, ateliérů (včetně možnosti odebírání RSS kanálů – zpráv do mobilních zařízení), studijní agenda je aktivní prostřednictvím systému IS/STAG. Jako informační kanál slouží i LCD obrazovky rozmístěné po UTB ve Zlíně (TVIS = televizní informační systém) a informační tabule jednotlivých ústavů/ateliérů. Hodnocení výuky probíhá elektronicky na konci každého semestru prostřednictvím IS/STAG.

### Odborná literatura a elektronické databáze odpovídající studijnímu programu

Standard 4.3

Informační zdroje a informační služby pro všechny studijní programy realizované na UTB ve Zlíně zabezpečuje centrálně Knihovna UTB ve Zlíně (dále jen „knihovna“). K dispozici je zhruba 500 studijních míst, 230 počítačů a dostatečné množství přípojných míst pro notebooky. Knihovna je vybavena virtuální technologií WMware s klientskými stanicemi Zero Client DZ22-2. V knihovním fondu je více než 130 000 knih, přičemž roční přírůstek každoročně přesahuje 5 000 knižních jednotek. Na umění a film je zaměřeno 850 knih v českém a anglickém jazyce. Stále více knih je dostupných v elektronické podobě. Knihovní fond je neustále aktualizován jednak přímo knihovnou, ale i samotnou FMK, která prostřednictvím grantových a projektových peněz rozšiřuje odborné příruční knihovny. Knihovna odebírá více než 200 periodik v tištěné podobě, deset z nich je zaměřeno na oblast umění. Mimo tištěné časopisy knihovna zpřístupňuje cca 50 000 elektronických periodik.

Knihovna poskytuje kromě standardních výpůjčních služeb (údaje o knihovním fondu viz níže) řadu dalších odborných služeb. Jedná se například o rešeršní službu či meziknihovní výpůjční službu, kdy je možné získat pro uživatele dokumenty z jiných českých, ale i zahraničních knihoven. Další služby se zabývají oblastí informačního vzdělávání, a to jak základními kurzy pro studenty, tak odbornějšími školeními pro akademické pracovníky týkající se například podpory vědeckovýzkumné činnosti, vyhledáváním v databázích nebo publikační a citační etikou.

Seznam přístupných elektronických databází včetně popisu[[39]](#footnote-39):

Art Source (EBSCO)

Databáze Art Source pokrývá širokou škálu příbuzných témat, od výtvarného, dekorativního a užitého umění po rozmanité obory architektury a architektonického designu. Poskytuje více než 600 plnotextových periodik, přes 220 plnotextových knih a soubor více než 63 000 obrázků. Je určena pro použití různými uživateli, včetně teoretiků umění, umělců, designérů, studentů a všeobecných badatelů.

ARTbibliographies Modern (CSA)

ARTbibliographies Modern je jediná světová bibliografie zaměřená speciálně na abstrahování literatury o moderním a současném umění z celého světa - Source List. Umožňuje rychlý přístup k uměleckým časopisům, muzejním bulletinům, katalogům výstav, knihám, esejům a disertačním pracím pokrývajícím umění 20. století. Zahrnuje celou řadu uměleckých oborů včetně fotografie, textilního umění, designu interiérů a nábytku, grafického designu, počítačového a elektronického umění, etnické umění, návrh známek, video, šperkařství, keramiku, scénická umění, ilustrace, koberce, návrh medailí, grafitti, módní návrhářství, kaligrafii, sklo apod. Retrospektiva od roku 1974 (na 350 000 záznamů).

Design and Applied Arts (DDAI)

Design And Applied Arts Index (DAAI) je hlavním informačním zdrojem v oblasti designu a užitého umění v celosvětovém měřítku. Databáze zahrnuje více než 150 000 záznamů od roku 1973, roční přírůstek je 10-12 000 záznamů. Obsah databáze vychází z více než 500 časopisů a navíc obsahuje informace o 55 000 designérech, studiích, dílnách a dalších firmách v oboru.

International Bibliography of Art (IBA)

Databáze zahrnuje bibliografické záznamy a abstrakty z více než 410 periodik, knihy, konferenčních materiálů, esejů, katalogů výstav, katalogů vybraných obchodníků s uměním, disertačních prací a publikací v mikroformátech. Retrospektiva je od roku 2008 s ročním přírůstkem 25 000 záznamů.

Multioborové databáze: ProQuest, EBSCO, Cambridge, Oxford, Willey, Sage.

## Garant studijního programu

### Pravomoci a odpovědnost garanta

Standard 5.1

Součástí záměru předložit žádost o akreditaci studijního programu je podle čl. 8 Řádu pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programu UTB ve Zlíně návrh garanta studijního programu. Garanta studijního programu navrhuje děkan po projednání v:

a) radě studijního programu u bakalářského a magisterského studijního programu,

b) oborové radě u doktorského studijního programu, pokud je ustavena.

Pro každý studijní program je jmenován garant studijního programu. Garant studijního programu je akademický pracovník, který svou odborností a svým jménem odpovídá za kvalitu a řádné uskutečňování jím garantovaného studijního programu.

Garant bakalářského a magisterského studijního programu zejména:

a) koordinuje obsahovou přípravu studijního programu,

b) dbá na to, aby studijní program byl uskutečňován v souladu s akreditačním spisem,

c) dohlíží na kvalitu uskutečňování studijního programu,

d) studentům ve studijním programu poskytuje odborné studijní poradenství,

e) schvaluje uznání studijních předmětů studia v zahraničí,

f) doporučuje uznání části studia podle čl. 24 Studijního a zkušebního řádu UTB ve Zlíně,

g) schvaluje témata bakalářských nebo diplomových prací,

h) obsahově a metodicky rozvíjí studijní program v souladu s aktuální úrovní poznání a potřebami praxe,

i) předkládá radě studijního programu návrhy na změny studijního programu,

j) účastní se jednání rady studijního programu,

k) spolupracuje s proděkany, řediteli ústavů a garanty dalších studijních programů uskutečňovaných na dané součásti,

l) vyhodnocuje obsah a uskutečňování studijního programu, přičemž se opírá o procesy zpětné vazby, zejména ankety a kvantitativní a kvalitativní průzkumy u studentů, zaměstnavatelů, profesních komor a oborových sdružení, zpracovává hodnotící zprávu o studijním programu jako podklad pro hodnocení kvality uskutečňovaného studijního programu,

n) odpovídá za promítnutí závěrů zprávy o hodnocení studijního programu, schválené Radou pro vnitřní hodnocení UTB ve Zlíně (dále jen „rada“), do dalšího uskutečňování studijního programu, případně do přípravy žádosti o prodloužení nebo rozšíření akreditace studijního programu.

Garant studijního programu je ve své činnosti odpovědný děkanovi. Činnost garanta studijního programu je započítávána do hodnocení pedagogických činnost - in [Řád pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů UTB ve Zlíně](http://www.utb.cz/file/57918/download/)[[40]](#footnote-40)

### Zhodnocení osoby garanta z hlediska naplnění standardů (dle požadavků kladených standardy pro jednotlivé typy a profily studijních programů)

Standardy 5.2-5.4

Garantem MSP MMD je akademický pracovník prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A., působící na FMK na 100% úvazek. V roce 2019 byl jmenován profesorem v oboru Multimédia a design. Vědeckou i uměleckou činnost vykonává v oblasti designu skla a volného umění. Záznamy o jeho umělecké činnosti lze dohledat v databázi RUV, teoretické výstupy jsou registrovány v RIV.

Pedagogická praxe prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.:

2002-2006: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, ateliér Sochařství II, prof. Jiří Beránek, asistent

2008-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, vedoucí ateliéru Design skla, v letech 2010-2013 ředitel Ústavu prostorového a produktového designu, od r. 2019 profesor

Přehled praxe mimo akademické prostředí prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.:

1995-2000: Ateliér Olbrama Zoubka, spolupráce na uměleckých projektech

2000-2003: Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská ve Valašském Meziříčí

2007-2008: Jeff Koons Studio, New York City, USA - umělecká činnost

2008: Alex Kveton Studio, New York, USA - umělecká činnost

Přehled mimouniverzitních aktivit /členství v institucích prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.:

2009: člen Umělecké besedy / Výtvarný odbor

Fulbright Commission / jmenován jako Fulbright Honorary Ambassador

2017: člen muzejní rady – Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou

od 2017: člen Vědecké a umělecké rady FMK

Samostatné výstavy prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A. :

2017:  Evocations / Victoria and Albert Museum London / Londýn, Velká Británie

          Hranice prostoru / Krajská galerie výtvarných umění ve Zlíně / Zlín

          Zpřítomnění / Galerie Václava Chada / Zlín

          Myspace / Galerie Sýpka / Valašské Meziříčí

2016:  Sklo prostor / Galerie Kuzebauch / Praha

          Divide / Galerie Garáž GAG / Zlín

2015:  Unfolding Places / National Glass Museum Leerdam / Nizozemí

          Illusion and Consequence / NO SMOKING Gallery / Štrasburk, Francie

2014:  Another Space / National Glass Centre / Sunderland, Velká Británie

          Rozhraní / GalerieVia Art / Praha

Garant programu je mezinárodně uznávaný tvůrce. Jeho cílem je studijní program, který bude propojovat specializace a programy na FMK i zahraničních uměleckých školách. Zvolená cesta klade důraz na kreativní spolupráci a individuální přístup v otevřeném prostředí tak, aby si studenti odnášeli vědomí, že jsou součástí tvůrčí komunity, že se jim pedagogové dostatečně věnují, že mají dostatečné materiální, technologické i ideové zázemí k tvorbě.

Jeho přínos spočívá rovněž ve strategii oslovovat zahraniční tvůrce a přivádět je na půdu FMK. Jejich zkušenostmi se tak rozšíří vzdělávací platforma fakulty.

Za důležitý vklad považuje celospolečensky prospěšné projekty, které napomáhají kultivaci prostředí a zároveň sdružují v tvůrčích týmech všechny obory FMK. Cílem je podporovat fakultní galerii G18 tak, aby její prostory umožňovaly prezentaci tvůrčích a uměleckých výstupů pedagogů i studentů z jednotlivých ateliérů, či externích tvůrců. Na základě svých zkušeností bude podporovat tematický důraz na aktuální otázky světa umění a společnosti tak, aby se naplňovalo základní poslání FMK ve vazbě na vzdělávání, výzkum a působení v regionu, České republice a zahraničí.

## Personální zabezpečení studijního programu

### Zhodnocení celkového personálního zabezpečení studijního programu z hlediska naplnění standardů (včetně zhodnocení zapojení odborníků z praxe do výuky u bakalářských a magisterských profesně zaměřených studijních programů)

Standardy 6.1-6.2, 6.7-6.8

Personální zabezpečení výuky:

a) Výuka jednotlivých studijních předmětů je zajištěna akademickými pracovníky, popřípadě i dalšími odborníky s příslušnou kvalifikací.

b) Na vedení seminářů a cvičení se mohou podílet vedle akademických pracovníků také studenti doktorského studijního programu (dále jen „doktorand“) v rozsahu stanoveném individuálním studijním plánem podle čl. 36 Studijního a zkušebního řádu UTB ve Zlíně[[41]](#footnote-41).

Tab. 3. Akademičtí a vědečtí pracovníci FMK k 4/18 (úvazky 1,0, 0,7, 0,5 zabezpečující studijní plány) – Multimédia a design

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Akademičtí pracovníci** | | | | |
| **profesoři** | **docenti** | **odborní asistenti** | **asistenti** | **studenti Ph.D.** |
| 1+2 v prezidentské kanceláři | 12 | 18 | 10 | 1 |

Poznámka: V současnosti probíhá u dvou pedagogů (doc. Kudláč a doc. Kolesár) proces jmenování profesorem.

Strategie rozvoje lidských zdrojů pro zabezpečení kvalitního personálního obsazení studijního programu primárně souvisí s novou akreditací doktorského studijního programu a habilitačního a profesorského řízení. Obojí umožní kariérní růst akademických pracovníků. Jednotlivé ateliéry si vytipovávají perspektivní absolveny v magisterském stupni studia, kteří jsou motivováni k dalšímu studiu na doktorském stupni. Nezbytné je podporovat zapojování studentů všech magisterských a doktorských studijních programů do výzkumných aktivit a zvýšit nabídku projektových pozic a témat diplomových a disertačních prací.

Během doktorského stupně studia jsou studenti zapojování do tvůrčích i pedagogických aktivit ateliéru (předměty Pedagogická asistence a Pedagogická praxe, vykazování umělecké činnosti v RUV). Probíhá jejich mentoring a podněcuje se rozvoj jejich tvůrčího potenciálu, podporuje se zvyšování odborných i pedagogických kompetencí. Doktorandi jsou tak do jisté míry zárukou nástupnictví za pedagogy seniory plánující odchod.

V rámci RUV se sleduje celkový počet získaných RUV bodů za tvůrčí činnost, což umožňuje jednotlivým akademickým pracovníkům zahájit habilitační řízení. Potenciální uchazeči jsou podněcováni i podporováni, aby požadavky co nejdříve naplnili. K problematice akademického růstu jsou s akademickými pracovníky plánovány jednou za dva roky pohovory.

Rozvoj lidských zdrojů je spojen s aktivním zapojením fakulty do Strategického projektu UTB, jehož cílem je zvyšování kompetencí akademických pracovníků v oblasti odborných a na praxi orientovaných kompetencí. Součástí aktivit projektu, do kterého jsou zapojeni akademičtí pracovníci SP MMD jsou mentoringy a stáže ve firmách i ostatních institucích. Do projektu jsou zapojeni také mladí akademičtí pracovníci a studenti DSP a jejich zapojení je v souladu s perspektivou nástupnictví za pracovníky s vyšším věkem.

FMK je aktivně zapojena také do projektu DUO UTB: Strategický projekt UTB ve Zlíně II, který je zaměřen na strategicky orientované a systematické zvýšení kvality vzdělávacího prostředí a na posílení vazeb s absolventy při rozvoji studijních programů. Posílení vazeb s absolventy také směřuje k orientaci na mladé pracovníky a jejich zapojení do studijního procesu formou praktických workshopů.

### Personální zabezpečení předmětů profilujícího základu

### Standardy 6.4, 6.9-6.10

Kvalifikační požadavky na garanty studijních předmětů splňují podmínky stanovené zákonem a nařízením vlády.

Personální zabezpečení výuky:

a) Výuka jednotlivých studijních předmětů je zajištěna akademickými pracovníky, popřípadě i dalšími odborníky s příslušnou kvalifikací.

b) Na vedení seminářů a cvičení se mohou podílet vedle akademických pracovníků také studenti doktorského studijního programu (dále jen „doktorand“) v rozsahu stanoveném individuálním studijním plánem podle čl. 36 Studijního a zkušebního řádu UTB ve Zlíně.

c) Vyučující a vedoucí diplomových prací mají minimálně vysokoškolské vzdělání získané řádným ukončením studia v magisterském studijním programu. Výjimku mohou z pověření děkana tvořit vyučující u studijních programů z oblasti umění, pokud prokáží dostatečnou odbornou znalost.

d) Všechny studijní předměty mají své garanty, kteří se podílejí nejméně 50 % na výuce. Garanti základních teoretických studijních předmětů profilujícího základu studijního programu se podstatným způsobem podílejí na výuce, zejména vedením přednášek. Jedná se o:



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Předměty profilujícího základu**  **magisterský studijní program** | **vyučující** | **inter./**  **exter.** | **úvazek** |
| Ateliér Digitální design 7-10 | MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D. | Int. | 100% |
| Současné tendence v digitálních médiích 1-3 | MgA. Václav Ondroušek | Int. | 100% |
| Současné tendence v umění 1, 2 | Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D. | Int. | 100% |
| Současný světový design | Mgr. Vít Jakubíček | Int. | 50% |
| Estetika 1, 2 | doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. | Int. | 50% |
| Současný český design | Mgr. Vít Jakubíček | Int. | 50% |
| Webové a mobilní aplikace 1,2 | Mgr. Pavel Krutil | Int. | 100% |
| Multimediální prezentace 1,2 | MgA. Václav Ondroušek | Int. | 100% |
| Diplomový projekt | prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A. | Int. | 100% |
| Ateliér Reklamní fotografie 7-10 | doc. MgA. Jaroslav Prokop | Int. | 100% |
| Trikové fotografické metody 1,2 | doc. MgA. Jan Jindra | Int. | 100% |
| Současné tendence ve fotografii 1-4 | Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D. | Int. | 100% |
| Ateliér Grafický design 7-10 | doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD. | Int. | 100% |
| Grafický design a současnost 1,2 | doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD. | Int. | 100% |
| Písmo, typografie 6,7 | doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD. | Int. | 100% |
| Multimediální prezentace 1,2 | Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D. | Int. | 100% |
| Klasické grafické techniky 1-3 | Mgr. Lubomír Jarcovják | Ext. |  |
| Produkce a realizace v grafickém designu | doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD. | Int. | 100% |
| Ateliér Design obuvi 7-10 | MgA. Jana Buch | Int. | 100% |
| Biomechanika | Ing. Jitka Baďurová, Ph.D. | Int. | FT |
| Dějiny obouvání 5-7 | Mgr. Miroslava Štýbrová | Ext. |  |
| Současné tendence v designu obuvi 1,2 | Mgr. art. Ivana Kaňovská, ArtD. | Int. | 100% |
| Zbožíznalectví | Ing. Jitka Baďurová, Ph.D. | Int. | FT |
| Tradiční řemeslné techniky 1,2 | Ing. Martina Černeková, Ph.D. | Int. | FT |
| Zkušebnictví | Ing. Jitka Baďurová, Ph.D. | Int. | FT |
| Ateliér Design oděvu 7,8 | Mgr. art. Pavel Brejcha | Int. | 100% |
| Ateliér Design oděvu 9,10 | doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D. | Int. | 100% |
| Teorie a technologie OD 7-9 | MgA. Radka Ševcovicová | Ext. |  |
| Dějiny odívání 7-9 | PhDr. Dana Lapšanská | Ext. |  |
| Módní ilustrace 1-2 | doc. Mgr. Ivan Titor | Int. | 100% |
| Ateliér Produktový design 7-10 | doc. M.A. Vladimír Kovařík | Int. | 100% |
| Vizuální komunikace 3,4 | MgA. Václav Skácel | Int. | 100% |
| Vizuální komunikace 3,4 | MgA. Sabina Psotková | ext. |  |
| Teorie a metodologie designu | doc. PhDr. Zdeno Kolesát, Ph.D. | Int. | 75% |
| Ateliér Průmyslový design 7-10 | doc. MgA. Martin Surman, ArtD. | Int. | 100% |
| Technické aspekty průmyslového designu 1-3 | Ing. Jaroslav Maloch, CSc. | Int. | FT |
| Virtuální realita 1,2 | MgA. Jakub Hrdina, Ph.D. | Ext. |  |
| Interpretace designérského díla 1-2 | doc. MgA. Martin Surman, ArtD. | Int. | 100% |
| Prezentace designérského díla 1-2 | MgA. Ondřej Puchta, Ph.D. | Int. | 100% |
| Ateliér Design skla 7-9 | prof. MgA. Stanický, M.F.A. | Int. | 100% |
| Současné tendence v designu skla 1,2 | Mgr Milan Hlaveš, Ph.D. | Ext. |  |
| Ateliér Tvorba prostoru 7-10 | Ing. arch. Kamil Koláček | Int. | 100% |
| Současné tendence v architektuře 1-2 | Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D. | Int. | 100% |
| Současné tendence v architektuře 3 | Mgr. Vít Jakubíček | Int. | 50% |
| Tvorba veřejného prostoru 1,2 | Ing. arch. Hana Maršíková | Ext. |  |
| Lighting design 2,3 | PaedDr. Leszek Wojaczek | Ext. |  |
| Ateliér Game Design 7-10 | MgA. Pavel Novák | Ext. |  |
| Současné tendence v GA 7-9 | MgA. Michal Ščuglík | Ext. |  |

Garanta studijního předmětu jmenuje a odvolává vedoucí zaměstnanec ateliéru, který zajišťuje výuku daného studijního předmětu. Vedoucí zaměstnanec ateliéru projedná jmenování a odvolání garanta studijního předmětu s garanty všech studijních programů, v nichž je daný studijní předmět zařazen.

Garant studijního předmětu zejména:

a) dohlíží na kvalitu výuky v daném studijním předmětu,

b) odpovídá za aktuálnost údajů uvedených v dokumentaci studijního předmětu podle Studijního a zkušebního řádu UTB,

c) sleduje výsledky hodnocení výuky studijního předmětu a navrhuje vedoucímu zaměstnanci ústavu příslušná opatření,

d) sleduje aktuální vývoj ve svém oboru a v návaznosti na nové trendy inovuje výuku po stránce obsahové i didaktické,

e) navrhuje vedoucímu zaměstnanci ústavu po projednání s garantem studijního programu změny personálního zajištění výuky,

f) pokud výuku studijního předmětu zajišťuje více vyučujících, koordinuje jejich činnost,

g) při své činnosti spolupracuje s orgány fakulty, vedoucími zaměstnanci ústavů a garanty studijních programů, v rámci kterých je daný studijní předmět vyučován.

### Kvalifikace odborníků z praxe zapojených do výuky ve studijním programu

Standardy 6.5-6.6

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Odborníci z praxe** | | |
| **vyučující** | **inter./**  **exter.** |  |
| MgA. Václav Skácel | Int. | osvč |
| MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D. | Int. | osvč |
| MgA. Michal Ščuglík | Ext. | osvč |
| Mgr. Silvie Stanická, Ph.D. | Int. | osvč |
| M.A. Lenka Baroňová | Int. | osvč |
| Mgr. et Mgr. Jan Charvát, Ph.D. | Int. | osvč |
| MgA. Václav Ondroušek | Int. | osvč |
| prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A. | Int. | osvč |
| doc. MgA. Jan Jindra | Int. | osvč |
| doc. MgA. Jaroslav Prokop | Int. | osvč |
| MgA: Lubomír Ančinec | Int. | osvč |
| Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D. | Int. | osvč |
| MgA. Michal Reichstäter | Ext. | osvč |
| MgA. Jana Dosoudilová | Int. | osvč |
| doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD. | Int. | osvč |
| MgA. Eva Klabalová | Ext. | osvč |
| Mgr. art. Ivana Kaňovská, ArtD. | Int. | osvč |
| MgA. Jana Buch | Int. | osvč |
| Mgr. Miroslava Štýbrová | Ext. | osvč |
| Mgr. art. Pavel Brejcha | Int. | osvč |
| doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D. | Int. | osvč |
| MgA. Radka Ševcovicová | Ext. | osvč |
| Mgr. A. Ivan Pecháček | Int. | osvč |
| MgA. Sabina Psotková | Ext. | osvč |
| doc. MgA. Martin Surman, ArtD | Int. | osvč |
| MgA. Lubomír Šurýn | Int. | osvč |
| PhDr. Alena Podzemná | Ext. | osvč |
| Mgr. Milan Hlaveš, Ph.D. | Ext. | osvč |
| Ing. Jaroslava Hřebíčková | Ext. | osvč |
| Ing. arch. Kamil Koláček | Int. | osvč |
| Ing. Josef Cigánek | Ext. | osvč |
| Mgr. Petr Dosoudil | Ext. | osvč |
| MgA. Pavel Novák | Ext. | osvč |
| Mgr. Vít Jakubíček | Ext. |  |
| doc. Mgr. Ivan Titor | Int. | osvč |
| doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D. | Int. | osvč |
| PhDr. BcA. Darina Hlinková, Ph.D. | Ext. | osvč |
| Mgr. Jiří Černohorský | Ext. | osvč |
| JUDr. Jindřich Vodička | Ext. | osvč |
| MgA. Martin Čada | Ext. |  |
| PhDr. Dana Lapšanská | Ext. | osvč |
| akad. soch. Radim Hanke | Ext. | osvč |
| Mgr. Milan Hlaveš, Ph.D. | Ext. | osvč |
| MgA. Radek Petříček, Ph.D. | Ext. | osvč |
| MgA. Jakub Hrdina, Ph.D. | Ext. | osvč |
| Ing. arch. Hana Maršíková | Ext. | osvč |
| Mgr. Lubomír Jarcovják | Ext. | osvč |
| MgA. Eva Klabalová | Ext. | osvč |
| doc. M.A. Vladimír Kovařík | Int. | osvč |
| akad. arch. Milan Navara | Ext. | osvč |
| Ing. Monika Pavlíčková | Ext. | osvč |

**Záměr rozvoje studijního programu Multimédia a design**

Záměrem je akreditovat MSP MMD se specializacemi Design obuvi, Design oděvu, Design skla, Průmyslový design, Produktový design, Digitální design, Tvorba prostoru, Game Design, Grafický design a Reklamní fotografie. Cílem je připravit studijní program, který bude prostupný a potenciálně propojitelný s programy na FMK i zahraničních uměleckých školách. Záměrem je rozvinout spolupráci se zahraničními akademiemi s cílem realizovat mezinárodní výstupy, které v sobě budou zahrnovat pedagogickou i studentskou výměnu a zvát zahraniční odborníky a pedagogy z oboru na krátkodobé i dlouhodobé stáže.

Nadále se bude klást důraz na kreativní spolupráci a individuální přístup v otevřeném prostředí, tak, aby si studenti odnášeli intenzivní pocit, že jsou součástí tvůrčí komunity, že se jim pedagogové dostatečně věnují, že mají dostatečné materiální, technologické i ideové zázemí k tvorbě.

Podkladové dokumenty k uvedeným aktivitám v tvůrčí činnosti

Registr uměleckých výstupů - <http://www.ruv.cz/app/artwork/RegisterArtwork>

Centrum kreativních průmyslů a podnikání - <http://upper.utb.cz/>

Zlin Design Week - <https://www.zlindesignweek.com/>

Zlínský kreativní klastr - <http://kreativnizlin.cz/>

Příloha:

* Příloha č. 1 - prohlášení, že pracovníci uvedení v prvním a druhém bodu splňují podmínky uvedené ve standardech pro akreditaci studijního programu

**Příloha č. 1**

**Prohlášení**

Prohlašuji podle Nařízení vlády č. 274/2016 Sb. ze dne 24. srpna 2016, části druhé – Standardy pro akreditaci studijního programu, Hlavy II - Specifikace požadavků pro jednotlivé typy a formy studijních programů, oddílu A - Obecné požadavky pro všechny typy a formy studijních programů, bodů 5 – 7, že pro akademické pracovníky uvedené v přílohách I a II, platí:

* v případě, že součet týdenní pracovní doby akademického pracovníka ze všech uzavřených pracovních nebo služebních poměrů na činnost akademického pracovníka na téže nebo jiné vysoké škole přesáhne 1,5násobek stanovené týdenní pracovní doby podle § 79 zákoníku práce, nebude tento akademický pracovník brán v úvahu při posuzování personálního zabezpečení studijního programu na žádné vysoké škole.
* případné pracovní nebo služební poměry akademického pracovníka sjednané na dobu nejvýše jednoho roku s rozsahem týdenní pracovní doby nepřesahující 0,2násobek stanovené týdenní pracovní doby podle § 79 zákoníku práce se při posuzování požadavků na délku týdenní pracovní doby akademického pracovníka nezohledňují.
* pracovní poměry klíčových pedagogů na dobu určitou budou prodlouženy buď na dobu určitou dle vymezení Zákoníku práce, či na dobu neurčitou a to tak, aby byla zajištěna dostatečná garance programu.

doc. Mgr. Irena Armutidisová

děkanka FMK

Ve Zlíně 27. 11. 2019

1. Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/strategicky-zamer/> [↑](#footnote-ref-1)
2. Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/studium/prijimaci-rizeni/smernice-k-prijimacimu-rizeni/> [↑](#footnote-ref-2)
3. Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitrni-normy-a-predpisy/smernice-rektora/> [↑](#footnote-ref-3)
4. Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitrni-normy-a-predpisy/vnitrni-predpisy/> [↑](#footnote-ref-4)
5. Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitrni-normy-a-predpisy/vnitrni-predpisy/> [↑](#footnote-ref-5)
6. Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitrni-normy-a-predpisy/smernice-rektora/> [↑](#footnote-ref-6)
7. Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitrni-normy-a-predpisy/vnitrni-predpisy/> [↑](#footnote-ref-7)
8. Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitrni-normy-a-predpisy/vnitrni-predpisy/> [↑](#footnote-ref-8)
9. Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitrni-normy-a-predpisy/smernice-rektora/> [↑](#footnote-ref-9)
10. Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitrni-normy-a-predpisy/vnitrni-predpisy/> [↑](#footnote-ref-10)
11. Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitrni-normy-a-predpisy/vnitrni-predpisy/> [↑](#footnote-ref-11)
12. Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/> [↑](#footnote-ref-12)
13. Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/> [↑](#footnote-ref-13)
14. Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/mezinarodni-vztahy/studenti/vymenne-pobyty/vyjizdejici-studenti/nabidka-stipendii-a-stazi/> [↑](#footnote-ref-14)
15. Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitrni-normy-a-predpisy/smernice-rektora/> [↑](#footnote-ref-15)
16. Dostupné z: <https://stag.utb.cz/portal> [↑](#footnote-ref-16)
17. Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitrni-normy-a-predpisy/> [↑](#footnote-ref-17)
18. Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vnitrni-normy-a-vnitrni-predpisy/vnitrni-predpisy/> [↑](#footnote-ref-18)
19. Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/kariera/> [↑](#footnote-ref-19)
20. Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/kariera/> [↑](#footnote-ref-20)
21. Dostupné z: <https://jobcentrum.utb.cz/index.php?lang=cz> [↑](#footnote-ref-21)
22. Dostupné z: <http://digilib.k.utb.cz> [↑](#footnote-ref-22)
23. Dostupné z: <http://publikace.k.utb.cz> [↑](#footnote-ref-23)
24. Dostupné z: <http://portal.k.utb.cz> [↑](#footnote-ref-24)
25. Dostupné z: <http://portal.k.utb.cz/databases/alphabetical> [↑](#footnote-ref-25)
26. Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitrni-normy-a-predpisy/smernice-rektora/> [↑](#footnote-ref-26)
27. Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitrni-normy-a-predpisy/vnitrni-predpisy/> [↑](#footnote-ref-27)
28. Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vnitrni-normy-a-vnitrni-predpisy/vnitrni-predpisy/> [↑](#footnote-ref-28)
29. Dostupné z: <http://kreativnizlin.cz/> [↑](#footnote-ref-29)
30. Dostupné z: <https://zlindesignweek.com/> [↑](#footnote-ref-30)
31. Dostupné z: <http://www.bestindesign.cz/> [↑](#footnote-ref-31)
32. Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitrni-normy-a-predpisy/vnitrni-predpisy/> [↑](#footnote-ref-32)
33. Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitrni-normy-a-predpisy/vnitrni-predpisy/> [↑](#footnote-ref-33)
34. Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vnitrni-normy-a-vnitrni-predpisy/vnitrni-predpisy/> [↑](#footnote-ref-34)
35. Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vnitrni-normy-a-vnitrni-predpisy/vnitrni-predpisy/> [↑](#footnote-ref-35)
36. Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vyrocni-zpravy/> [↑](#footnote-ref-36)
37. Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/vyrocni-zpravy/> [↑](#footnote-ref-37)
38. Dostupné z: <http://kreativnizlin.cz/> [↑](#footnote-ref-38)
39. Dostupné: <http://portal.k.utb.cz/databases/alphabetical/?lang=cze> [↑](#footnote-ref-39)
40. Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitrni-normy-a-predpisy/vnitrni-predpisy/> [↑](#footnote-ref-40)
41. Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitrni-normy-a-predpisy/vnitrni-predpisy/> [↑](#footnote-ref-41)