Vypořádání vybraných usnesení, která byla přijata 31. korespondenčním hlasováním Rady pro vnitřní hodnocení Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně dne 29. 5. 2023 pro Fakultu multimediálních komunikací UTB.

**Usnesení č. 3/kh31:**

RVH UTB dle článku 24, odstavce 2 Řádu pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů UTB ze dne 19. 5. 2022, přerušila projednávání návrhu Fakulty multimediálních komunikací UTB na udělení oprávnění uskutečňovat bakalářský studijní program „Design se specializacemi Design obuvi, Design oděvu, Design šperku, Produktový design, Průmyslový design, Sklo, Tvorba prostoru“ v rámci institucionální akreditace pro oblast vzdělávání Umění a žádá předkladatele   
o vypořádání následujících připomínek:

|  |
| --- |
| 1. Upravit ve specializaci Design obuvi deklarované "znalosti v oblasti biomechaniky chůze",  v kartách předmětů nelze tuto problematiku dohledat. |
| UPRAVENO |
| 2. Zaktualizovat povinnou a doporučenou literaturu u předmětů, uvést alespoň jeden titul  z posledních 5 let. |
| UPRAVENO  Selekce literatury či její doplnění proběhla na základě doporučení RVH UTB. Prošla pečlivou kontrolou, její výběr je ve vztahu k probíraným tématům a daným oborům odůvodněný. |
| 3. Prověřit dostupnost a funkčnost odkazů na studijní literaturu. |
| PROVĚŘENO |
| 4. V části C-IV na str. 393 doplnit výuku na sklářské huti nebo tuto informaci přeformulovat na kartě C-Ia na str. 308. |
| DOPLNĚNO v části C-IV. |
| 5. V části C-I u AP na str. 316 doplnit přehled tvůrčí činnosti. |
| DOPLNĚNO |
| 6. Zdůvodnit, proč nejsou ve studijním plánu zařazeny studijní předměty (kromě předmětu „Cizí jazyk angličtina“) vyučované v anglickém jazyce. |
| Na základě doporučení RVH UTB bude vyučován studijní předmět Spotřeba a udržitelnost 1 a 2 v anglickém jazyce. Jedná se o povinně volitelný předmět (společný pro všechny specializace). |
| 7. Zdůvodnit, proč jsou za odborníky z praxe označeni AP s úvazkem 1,0 na program uskutečňující fakultě (mělo by se na ně pohlížet jako na AP, byť část jejich tvůrčí činnosti směřuje do praxe). |
| Akademičtí pracovníci z oblasti umění, uvedeni v akreditačním spisu jako odborníci z praxe, působí zároveň jako tvůrci v profesionálním prostředí, kde vykonávající uměleckou činnost. |
| 8. Okomentovat v sebehodnotící zprávě malý rozměr mezinárodní tvůrčí činnosti garantky. |
| Garantka BSP, vedoucí ateliéru Design oděvu, patří dlouhodobě k aktivním pracovníkům, pravidelně prezentující uvedený ateliér, což dokládají i výsledky v celonárodním Registru uměleckých výstupů. V minulosti se zúčastnila např. zahraniční výstavy v Evropském parlamentu v Bruselu. V současnosti se soustředí na získávání výstupů prostřednictvím projektové činností (např. podávání grantů TA ČR) tedy aplikovaný výzkum a propojení praxe s akademickým prostředím, a to nejen z důvodu zájmu  z prostředí praxe, ale i z důvodu celkové vize směřování a rozvoje ateliéru, kde působí. Tato strategie taktéž generuje výsledky v RUV, může mít však prostřednictvím uplatnění v praxi významnější dopad. |
| 9. V kartách C-I doplnit chybějící výsledky tvůrčí činnosti u AP a externistů. |
| UPRAVENO  Dle metodiky se v kartách C-I u odborníků z praxe uvádí jejich působení v praxi související se zaměřením vyučovaných studijních předmětů za posledních 5 let včetně zaměstnavatele a zastávané pozice. |
| 10. Zkontrolovat na kartách C-I výsledky tvůrčích činností, neuvádět výstupy starší 5 let. |
| ZKONTROLOVÁNO, UPRAVENO |
| 11. Zdůvodnit zabezpečení všech předmětů PZ ve specializacích Design šperku a Produktový design AP bez vědecké hodnosti. |
| Dle metodiky studijní předměty profilujícího základu BSP z oblasti umění mohou být též garantovány akademickými pracovníky s odpovídající uměleckou erudicí bez vědecké hodnosti nebo akademického titulu „Ph.D.“  Garanti předmětů profilujícího základu u uvedených specializací mají odpovídající uměleckou erudici nebo dlouholetou pedagogickou a tvůrčí činnost.  U garantů předmětů profilujícího základu u uvedených specializací je předpoklad dalšího akademického růstu (MgA. Veselský – dokončení Ph.D., MgA. Psotková a MgA. Skácel – zahájení habilitačních řízení). |
| 12. Zajistit, aby garanti základních teoretických studijních předmětů profilujícího základu měli uzavřen plný pracovní úvazek na vysoké škole. Odůvodnit ty konkrétní případy, kdy vyučující, garantující předměty profilujícího základu, mají pouze částečný pracovní úvazek. Pracovní poměr garantů základních teoretických studijních předmětů profilujícího základu musí být sjednán alespoň na standardní dobu studia. (Dodržování standardu 6.4 Metodické pomůcky pro hodnotitele z NAÚ). |
| Garanti základních teoretických studijních předmětů profilujícího základu musí mít plný pracovní úvazek na vysoké škole, která o akreditaci studijního programu žádá. V jednotlivých případech lze akceptovat garanci základního teoretického studijního předmětu profilujícího základu vyučujícím, který má na vysoké škole částečný pracovní úvazek; musí však být vždy dostatečně odůvodněna – Metodická pomůcka pro posuzování žádostí o akreditaci studijního programu – NAÚ.  Prof. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D. - patří mezi uznávané teoretiky v oblasti dějin designu. Působí na domovské Katedře teorie a dějin umění na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě. Na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně vyučuje již od r. 1998 a byl zde zaměstnán na 100% úvazek. Vzhledem ke změnám legislativy mu byl úvazek snížen na 50 %. Jedná se však o natolik významnou osobnost a uznávaného pedagoga, že jeho náhrada by byla zcela nežádoucí. Prof. Kolesár se aktivně zapojuje do fakultních aktivit, jak v oblasti pedagogické, tak v oblasti tvůrčí. Zároveň je členem Vědecké a umělecké rady FMK, a byl členem řady habilitačních a profesorských komisí na fakultě. V současné době je na FMK řešitelem projektu NAKI – Designéři v českých zemích a československý strojírenský průmysl. V posledních letech vydal publikaci Rozum versus cit. Zlínský průmyslový design 1918–1958 a v Krajské galerii výtvarného umění ve Zlíně se za jeho účasti realizovaly výstavy zaměřené na zlínský design. |
| 13. Zajistit, aby studijní předměty profilujícího základu nebyly, s výjimkou jednotlivých odůvodněných případů (např. laboratoře a další praktická výuka; odborníci z praxe tam, kde to charakter studijního předmětu vyžaduje), vyučovány externími vyučujícími, tj. vyučujícími bez pracovního poměru na vysoké škole. (Dodržování standardu 6.8 Metodické pomůcky pro hodnotitele z NAÚ). |
| Jedná se o odborníky z praxe, kteří mají hlavní pracovní poměr uzavřený na jiné instituci (viz níže), na FMK vyučují jeden specializační předmět (jedná se zpravidla o dějiny specializace, kde je v každém ročníku 7-10 studentů). Vykonávat další akademické činnosti nad rámec výuky je pro tyto vytížené odborníky z praxe nepřijatelné.  Mgr. Milan Hlaveš, Ph.D. - zkušený teoretik umění zaměřený na současné sklo a keramiku. Byl dlouholetým zaměstnancem Uměleckoprůmyslového muzea v Praze. Je autorem desítek výstav nejen v národním kontextu, častým členem mezinárodních komisí a kurátorem zahraničních výstav. Zároveň je autorem řady publikací a jedním z velmi mála odborníků s touto specializací v České republice.  Ing. Radim Roška – odborník se zaměřením na technologie skla, pracující ve sklářských firmách.  V současné době je technologem na Střední uměleckoprůmyslové škole sklářské ve Valašském Meziříčí, která je zároveň fakultní školou, kde probíhá výuka studentů FMK na školní ateliérové huti.  Mgr. Miroslava Štýbrová – historička, přední odbornice zaměřená na dějiny obouvání – Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně.  Mgr. Kamila Valoušková – odbornice z praxe, kurátorka, historička umění zaměřená na dějiny skla – Muzeum regionu Valašsko, Valašské Meziříčí.  Mgr. Martina Zuzaňáková – odbornice z praxe, kurátorka, kunsthistorička se zaměřením na dějiny designu šperku – ředitelka Městské galerie Litomyšl. |
| 14. Prověřit u některých specializací současné uvádění předmětů v kategorii povinných a povinně volitelných. |
| PROVĚŘENO  Upraveno u předmětu Ergonomie. Předmět byl odstraněn z bloku „Povinně volitelných předmětů společných – skupina B1“. U předmětů Fashion marketing a Pokročilé 3D modelovací techniky se jedná o kategorii předmětů „Povinně volitelné předměty specializace – skupina B2“, které jsou určeny pouze pro jednu specializace a tudíž nedochází k překrývání předmětů povinných a povinně volitelných v jedné specializaci. |
| 15. Prověřit nesoulad u vyučujících předmětů Akademické psaní ve studijních plánech a na kartách B-III. |
| PROVĚŘENO  Uvedeno do souladu. |
| 16. Na kartě C-I doplnit chybějící H-indexy, tam kde je to relevantní. |
| PROVĚŘENO  Uvedeno do souladu. |
| 17. Aktualizovat v sebehodnotící zprávě vnitřní předpisy a normy, k jejichž novelizaci došlo v roce 2023 (Statut UTB, Pravidla systému zajišťování kvality, Jednací řád RVH, 15 členů RVH). |
| AKTUALIZOVÁNO |

**Usnesení č. 4/kh31:**

RVH UTB dle článku 24, odstavce 2 Řádu pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů UTB ze dne 19. 5. 2022, přerušila projednávání návrhu Fakulty multimediálních komunikací UTB na udělení oprávnění uskutečňovat navazující magisterský studijní program „Design se specializacemi Design obuvi, Design oděvu, Produktový design, Průmyslový design, Sklo, prostor, objekt, Tvorba prostoru“ v rámci institucionální akreditace pro oblast vzdělávání Umění a žádá předkladatele o vypořádání následujících připomínek:

|  |
| --- |
| 1. Zdůvodnit, proč nejsou ve studijním plánu zařazeny studijní předměty (kromě předmětu „Odborná angličtina B2+ 1,2“) vyučované v anglickém jazyce. |
| DOPLNĚNO  Na základě doporučení RVH UTB bude vyučován studijní předmět Současný světový design  v anglickém jazyce. Jedná se o ZT předmět (povinný, společný pro všechny specializace). |
| 2. Zaktualizovat povinnou a doporučenou literaturu u předmětů, uvést alespoň jeden titul z posledních 5 let. |
| UPRAVENO  Selekce literatury či její doplnění proběhla na základě doporučení RVH UTB. Prošla pečlivou kontrolou, její výběr je ve vztahu k probíraným tématům a daným oborům odůvodněný. |
| 3. Vyjasnit obsah předmětů Kresebná praktika 7 a 8 - karty jsou až na jeden titul totožné. |
| UPRAVENO |
| 4. Používat slovo "design", nikoliv "dizajn". |
| ZKONTROLOVÁNO  Upraveno ve vazbě na český text. |
| 5. Sjednotit na kartách předmětů B-III Cirkulární ekonomika a design a Dějiny obouvání anotaci předmětu se způsobem uplatněným v jiných předmětech. |
| UPRAVENO |
| 6. Prověřit na kartách C-I uvádění pobytů v zahraničí jen delších než 1 měsíc. |
| PROVĚŘENO a UPRAVENO |
| 7. Zkontrolovat na kartách C-I výsledky tvůrčích činností, neuvádět výstupy starší 5 let. |
| ZKONTROLOVÁNO a UPRAVENO |
| 8. V části C-IV na str. 224 doplnit výuku na sklářské huti nebo tuto informaci přeformulovat na kartě C-Ia na str. 157. |
| DOPLNĚNO v části C-IV |
| 9. V části C-I u AP na str. 164 a str. 187 doplnit přehled tvůrčí činnosti. |
| DOPLNĚNO |
| 10. Odůvodnit garantování PZ/ZT předmětů pracovníky působícími na DPP a pracovníky, u nichž má být formální kvalifikace nahrazena uměleckou erudicí. |
| Jedná se o odborníky z praxe, kteří mají hlavní pracovní poměr uzavřený na jiné instituci (viz níže), na FMK vyučují jeden specializační předmět (jedná se zpravidla o dějiny specializace, kde je v každém ročníku 7-10 studentů). Vykonávat další akademické činnosti nad rámec výuky je pro tyto vytížené odborníky z praxe nepřijatelné.  Mgr. Milan Hlaveš, Ph.D. - zkušený teoretik umění zaměřený na současné sklo a keramiku. Byl dlouholetým zaměstnancem Uměleckoprůmyslového muzea v Praze. Je autorem desítek výstav nejen v národním kontextu, častým členem mezinárodních komisí a kurátorem zahraničních výstav. Zároveň je autorem řady publikací a jedním z velmi mála odborníků s touto specializací v České republice.  MgA. Adéla Kučera Malendová – teoretik vyučující specializační předmět, odborné vysokoškolské vzdělání v oblasti fashion designu, vyučuje dějiny odívání, dějiny výtvarné kultury a moderního umění. Vykazuje tvůrčí činnost v oblasti fashion designu.  MgA. Simona Landlová – odbornice z praxe vyučující specializační předmět, odborné vysokoškolské vzdělání v oblasti textilní technologie a návrhářství, oděvní design. Působí jako designér dámského, pánského a dětského outdoorového oblečení a doplňků ve firmě Zajo.  Ing. Radim Roška – odborník se zaměřením na technologie skla, pracující ve sklářských firmách.  V současné době je technologem na Střední uměleckoprůmyslové škole sklářské ve Valašském Meziříčí, která je zároveň fakultní školou, kde probíhá výuka studentů FMK na školní ateliérové huti.  Mgr. Miroslava Štýbrová – historička, kurátorka, přední odbornice zaměřená na dějiny obouvání – Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně.  Pracovníci, u nichž má být formální kvalifikace nahrazena uměleckou erudicí:  Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D. – historička, kurátorka.  Osvětlení kurátorské činnosti a umělecké erudice  „Kurátorství, které potřebuje umělecko-historickou erudici i kreativní potenciál.  Kurátor je v současné době v českém prostředí role, v níž stojí ve zdánlivém střetu sbírková pozice muzejního pečovatele a filozofujícího umělce – autora koncepcí výstav současného umění. V praxi se obě pozice často slučují jak v osobnostech současného kurátorství, tak v přístupech k výstavním či expozičním realizacím. V každém případě kurátorská činnost slučuje badatelsky zaměřené vzdělání zejména uměleckohistorické s kreativním přístupem bližším uměleckým profesím. V současném mezinárodním diskurzu o roli kurátora se tak ne náhodou objevuje charakterizace této tvorby jako „výrazového úkolu“, „vytváření nových obrazů a nových významů“ (Sylvie Fortinová), „tlumočnictví“ (Martina Pachmanová), nebo dokonce „režie současného umění“ (Pavlína Morganová). Právě současné umění od 70. let doslova otevřelo cestu kurátorovi jako „tvůrci výstavy“ (Harald Szeeman, Dokumenta, 1972) a od té doby lze souhlasit s nedávným shrnutím Martiny Pachmanové: "Kurátor dnes může být absolvent humanitního oboru, umělec, hédonista stejně jako politický aktivista.“ Přičemž profesního vzdělání „kurátorství“ se v českém prostředí dostává teprve postupně nejmladší generaci, která do pedagogické praxe ještě nespěchá.“ |
| 11. Zajistit, aby garanti základních teoretických studijních předmětů profilujícího základu měli plný pracovní úvazek na vysoké škole. Odůvodnit ty konkrétní případy, kdy vyučující, garantující předměty profilujícího základu, mají pouze částečný pracovní úvazek. Pracovní poměr garantů základních teoretických studijních předmětů profilujícího základu musí být sjednán alespoň na standardní dobu studia. (Dodržování standardu 6.4 Metodické pomůcky pro hodnotitele z NAÚ). |
| Mgr. Vít Jakubíček, Ph.D. – od 03/2023 má pracovní smlouvu navýšenou s úvazkem 1,0. Aktualizováno.  Prof. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D. - patří mezi uznávané teoretiky v oblasti dějin designu. Působí na domovské Katedře teorie a dějin umění na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě. Na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně vyučuje již od r. 1998 a byl zde zaměstnán na 100% úvazek. Vzhledem ke změnám legislativy mu byl úvazek snížen na 50 %. Jedná se však o natolik významnou osobnost a uznávaného pedagoga, že jeho náhrada by byla zcela nesmyslná a kontraproduktivní. Prof. Kolesár se aktivně zapojuje do fakultních aktivit, jak v oblasti pedagogické, tak v oblasti tvůrčí. Zároveň je členem Vědecké a umělecké rady FMK, a byl členem řady habilitačních a profesorských komisí na fakultě. V současné době je na FMK řešitelem projektu NAKI – Designéři v českých zemích a československý strojírenský průmysl. V posledních letech vydal publikaci Rozum versus cit. Zlínský průmyslový design 1918–1958 a v Krajské galerii výtvarného umění ve Zlíně se za jeho účasti realizovaly výstavy zaměřené na zlínský design. |
| 12. Zajistit, aby studijní předměty profilujícího základu nebyly, s výjimkou jednotlivých odůvodněných případů (např. laboratoře a další praktická výuka; odborníci z praxe tam, kde to charakter studijního předmětu vyžaduje), vyučovány externími vyučujícími, tj. vyučujícími bez pracovního poměru na vysoké škole. (Dodržování standardu 6.8 Metodické pomůcky pro hodnotitele z NAÚ). |
| Jedná se o odborníky z praxe, kteří mají hlavní pracovní poměr uzavřený na jiné instituci (viz níže), na FMK vyučují jeden specializační předmět (jedná se zpravidla o dějiny specializace, kde je v každém ročníku 2-5 studentů). Vykonávat další akademické činnosti nad rámec výuky je pro tyto vytížené odborníky z praxe nepřijatelné.  Mgr. Milan Hlaveš, Ph.D. - zkušený teoretik umění zaměřený na současné sklo a keramiku. Byl dlouholetým zaměstnancem Uměleckoprůmyslového muzea v Praze. Je autorem desítek výstav nejen v národním kontextu, častým členem mezinárodních komisí a kurátorem zahraničních výstav. Zároveň je autorem řady publikací a jedním z velmi mála odborníků s touto specializací v České republice.  MgA. Adéla Kučera Malendová – teoretik vyučující specializační předmět, odborné vysokoškolské vzdělání v oblasti fashion designu, vyučuje dějiny odívání, dějiny výtvarné kultury a moderního umění. Vykazuje tvůrčí činnost v oblasti fashion designu.  MgA. Simona Landlová – odbornice z praxe vyučující specializační předmět, odborné vysokoškolské vzdělání v oblasti textilní technologie a návrhářství, oděvní design. Působí jako designér dámského, pánského a dětského outdoorového oblečení a doplňků ve firmě Zajo.  Ing. Radim Roška – odborník se zaměřením na technologie skla, pracující ve sklářských firmách.  V současné době je technologem na Střední uměleckoprůmyslové škole sklářské ve Valašském Meziříčí, která je zároveň fakultní školou, kde probíhá výuka studentů FMK na školní ateliérové huti.  Mgr. Miroslava Štýbrová – historička, přední odbornice zaměřená na dějiny obouvání – Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně. |
| 13. Aktualizovat v sebehodnotící zprávě vnitřní předpisy a normy, k jejichž novelizaci došlo v roce 2023 (Statut UTB, Pravidla systému zajišťování kvality, Jednací řád RVH, 15 členů RVH). |
| AKTUALIZOVÁNO |